

# GUIA musical

1978-79

13





El Banc de la Plaça de Catalunya



## L'ORQUESTRA DEL CONSERVATORI: UNA NOVA EINA DE CULTURA

Com per una mena de llei biològica, els òrgans en general, i els de cultura en particular, neixen a mida que la necessitat els empeny, la qual cosa —a la llarga— dona la raó a la dita que «la funció crea l'òrgan». Fa temps que al Conservatori de Música de la ciutat flotava en l'ambient la necessitat de comptar amb una formació orquestral pròpia, que es nodrís amb membres del mateix institut; això permetria de disposar d'una eina de treball l'acció de la qual podria projectar-se essencialment en consumir la funció pedagògica del centre en la branca de l'actuació col·legiada i, subsidiàriament, però no pas de menys abast —en la divulgació de la música a través de l'audició pública, o sigui, del concert.

Avui, el Conservatori Superior Municipal de Música de la ciutat té una orquestra de cambra integrada per una plantilla mòbil de l'ordre de vint instrumentistes. L'entitat és el producte de les forces combinades de dos artífexs fonamentals: Edmon Colomer creà la cèl·lula inicial a l'entorn de la qual s'estructuraren les altres seccions; calia dotar la nova agrupació d'una estructura coherent integrada en els quadres de l'organigrama funcional del Conservatori: Xavier Turull, director del Centre, s'ha encarregat d'aquesta comesa i li ha atorgat les credencials que donen fe de la seva existència pública, arti-

culada a l'activitat del Conservatori.

Per pura inèrcia verbal podríem parlar dels professors que integren el conjunt. Però es dona la curiosa i xocant circumstància que els seus membres no són (encara) professors; són estudiants de cursos avançats de les diverses especialitats instrumentals, els qui integren el personal de l'orquestra, la qual cosa vol dir que aquests futurs professionals completaran la seva formació i coneixement amb l'experiència que els dona el treball col·lectiu que arrodoneix definitivament la seva educació musical.

Això, per una banda. Per l'altra, hi ha el propòsit d'ampliar el repertori propi de les orquestres d'aquest gènere amb obres procedents de les classes de composició; això, en definitiva, representa que la nova orquestra, a més de ser una utilíssima eina de treball, segons podem deduir del que hem dit, constituirà un interessantíssim banc de proves pels que s'inicien en el difícil i sempre sorprenent camí de la creació musical.

L'orientació de l'orquestra s'ha encomanat a Edmon Colomer, un dels joves valors en l'art de la direcció orquestral. La formació, ha passat ja per l'etapa experimental. Ara, el nostre Conservatori disposa d'un nou i valuós instrument de consolidació musical, o sigui, cultural.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI  
DE  
L'ORFEO  
CATALA ?**

Una entitat  
arrelada a la vida del país,  
activament present en l'avui  
i projectada  
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :  
Amadeu Vives, 1; telefon 301 11 04  
Barcelona-3



*La mayor exposición de Europa  
en pianos, órganos y  
alta fidelidad*



Barcelona — Muntaner, 300  
Madrid — Hermosilla, 75

# Audenis

Ha celebrat el 50<sup>è</sup> aniversari



AUDENIS l'invita a visitar el seu nou local  
c/. València, 316 - Tel. 207 27 58 - Barcelona-9



**KREMS.** — Del 16 al 21 de juliol de 1979, se celebrarà la I Setmana Internacional de Guitarra Clàssica, sota la direcció de Melitta Heinzmann i Hans Hein. Hi seran treballades obres de Dowland, Sors, Ponce, Martin, Albéniz, Lauro, Sojo, Villalobos, Giuliani, Carulli, Granados, Falla, Brouwer, Jolivet, Weber, Rodrigo i Britten. El programa de la Setmana serà complementat amb seminaris i debats col·lectius sobre aspectes diversos relacionats amb la guitarra clàssica. Totes les informacions inherents a aquesta manifestació, han de ser sol·licitades a «Johann Strohmaier, Lössgasse 1, A-35000 Krems, Austria».

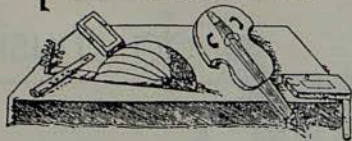
**VIENA.** — Durant els mesos de juny a agost tindran lloc a Viena els Cursos Superiors de Música destinats al perfeccionament de la formació dels alumnes en les respectives especialitats. Són previstos els següents: Violí (André Gertler), del 25 de juny al 6 de juliol; lieder (Hans Hotter), del 24 de juliol al 14 d'agost; piano (Stanislav Neuhaus), del 2 al 20 de juliol; tècnica vocal (Franz Schuch-Tovini), del 2 de juliol al 22 d'agost; direcció de cors (Günther Theuring), del 25 de juny al 13 de juliol; òpera (Herta Töpfer), del 16 de juliol al 3 d'agost. Informacions: «Holburg, Batthyanystrasse, 1010 Wien».

**PRAGA.** — La desena edició dels Cursos Internacionals d'Interpretació se celebrarà a Praga del 8 al 20 de juliol. En aquesta ocasió, estaran dedicats al piano i a l'orgue i seran professats per Frantisek Rauch, Ivan

Moravec i Milan Slechta. Les inscripcions es clouran el dia 15 de maig. Informació: «11001 Praga 1, Dům umělců, POB 55».

**BAYREUTH.** — Del 7 al 28 d'agost de 1979 tindrà lloc el Festival Internacional de la Joventut on, a més de l'assistència a les diverses representacions wagnerianes, se celebraran sessions sobre multiplicitat d'aspectes del fet musical; hi destaquen entre les principals: direcció d'orquestra (Erich Bergel): «Simfonia núm. 2» de Bruckner i «Requiem alemany» de Brahms; direcció de cor (Erich Bergel, Florentin Mihaescu): «Requiem alemany» de Brahms; òpera (Pekka Salomaa) «Der Freischütz» i «Oberon» de Weber; la percussió i la música de cambra moderna (Robert Hinze): «Suite concertante» de Jindrich Feld; «Oiseaux exotiques» de Messiaen; música de cambra amb instruments moderns (Uzi Wiesel); hi seran treballades obres del repertori clàssic de música de cambra; música de cambra per a instruments de vent (Nikolaus Delius); curs d'interpretació d'orgue (Thomas Tothert, Marinette Extermann, Pierre Perdigon); hi seran estudiades obres de Sweelinck, Liszt, Alain, Bach; música instrumental i vocal i de danses africanes (Akin Euba, Uwa Hunwick, Bode Osanyin); improvisació i electrònica aplicada (Helmut Bieler, Helmut W. Erdmann, Walter Schröder-Limmer); experimentació de creativitat (Jürgen W. Kolb). Informacions més extenses: «Internationales Jugend-Festpieltreffen, D-8580 Bayreuth, Postfach 2603».

pro musica



PATRONAT PRO MUSICA  
DE BARCELONA  
XXI TEMPORADA MUSICAL  
PROXIMS CONCERTS

Divendres, 9 de març de 1979, a les 21 h.

BRUNO L. GELBER, piano

Obres de Mozart, Schumann, Chopin

---

Dilluns, 12 de març de 1979, a les 21 h.

JOSEP CARRERAS, tenor

EDOARDO MÜLLER, piano

Obres de Haendel, Scarlatti, Bellini, Rossini, Fauré, Tosti, Obradors

---

Divendres, 16 de març de 1979, a les 21 h.

IGOR OISTRAKH, violí

NATALIA ZERTSALOVA, piano

Obres de Mozart, Schubert, Chrennikov, Villalobos, Paganini-Schumann

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de 17 a 21 h.  
Preus especials per a estudiants

DRY MARTINI DEL DIA

GORDON'S  
NOILLY PRAT

## DRY MARTINI

(Receta original)

1/2 LONDON DRY GIN  
1/2 VERMOUTH  
FRANCES  
GOTAS DE ORANGE  
BITTERS

una aceituna verde y perfumar  
con piel de limón.

Si es Ud. "drymartiniano" está  
de enhorabuena. ¡Felicítese!  
Barcelona le ofrece una  
auténtica maravilla en  
un Bar, único en el mundo,  
proyectado, diseñado y  
decorado, pensando en  
el Dry Martini.

Estamos a su servicio en

**EL DRY MARTINI-BAR  
MARTINERIA**

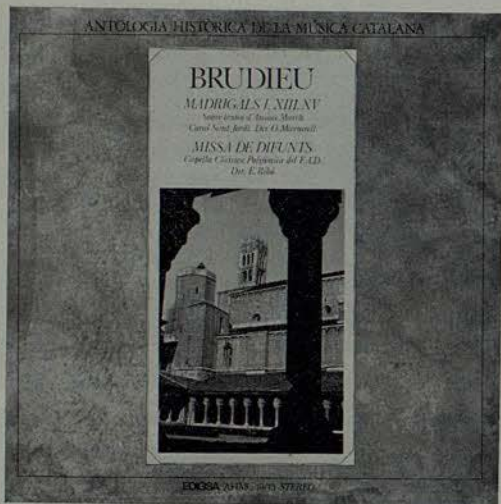
Aribau, 162

"La mejor barra de Europa"

# LA CORAL SANT JORDI

A

## L'ANTOLOGIA HISTÒRICA DE LA MÚSICA CATALANA



BRUDIEU  
GOIGS DE NOSTRA DONA  
MADRIGALS XIII i XV  
sobre textos d'Ausiàs March  
Coral Sant Jordi  
Dir.: O. Martorell

MISSA DE DIFUNTS  
Capella Clàssica Polifònica del F.A.D.  
Dir.: E. Ribó



POLIFONIA CONCERTANT  
DEL SEGLE XVIII

"Magnificat" de J. Martí  
"Responsoris" de N. Casanoves  
M. C. Bustamante, soprano  
J. L. Ochoa, baix  
M. Martorell, contralt  
M. Torrent, orgue  
J. Trotta, violoncel  
Orquestra de cambra  
Coral Sant Jordi  
Dir.: O. Martorell

En discos

**EDIGSA**



**GRUPS INTERMEDIS DE CATALUNYA.** — Els dies 24 i 25 de març se celebrarà a Manresa la X Trobada dels Grups Intermedis de Catalunya, branca del SOC/Moviment Coral Català. En celebració d'aquest desè aniversari, aquesta destacada manifestació es desenrotllarà en dues fases complementàries: les sessions en grups de treball, i el concert públic a l'Auditori Sant Francesc de l'Orfeó Manresà. Els grups de treball i els respectius monitors seran: música per a flauta (Manuel Artigues), dansa-jazz (Marta Roig), obres de Bela Bartok (Edmon Colomer), improvisació-composició coral sobre textos poètics (Gabriel Brncic), música brasilera (Ricard Macias), música del renaixement (Josep Prats). Per a inscripcions i informacions hom ha de dirigir-se a Angels Garcia-Gascón, Era, 11, Terrassa.

**ROMA.** — El Conservatori Sta. Cecilia de Roma, en col·laboració amb d'altres institucions públiques i docents, ha convocat el Premi Valentino Bucchi a atorgar als guanyadors del corresponent Concurs Internacional de Contrabaix per a joves músics en les moda-

litats d'execució i de composició, dotades amb 800.000 lires per als primers premis. Els interessats a tenir més informació poden dirigir-se a «Associazione Musicale Valentino Bucchi, Via Ubaldino Peruzzi, 20 - 00139 Roma».

**ACTIVITATS CORALS.** — La puixança de la vida coral catalana queda reflectida en les nombroses actuacions de les entitats per tota la geografia del país. Sense propòsit exhaustiu —i en base a la relació proporcionada per la darrera circular del Secretariat dels Orfeons de Catalunya— hom té constància de concerts efectuats durant els mesos de gener i de febrer per l'Orfeó de Sants (estatge social), Cor Ars Nova (Malgrat, Pineda, Sabadell), Coral Gavina i Coral Xalesta (Església de St. Miquel del Port, l'Hospitalet de Llobregat, Vilassar de Dalt), Coral Elisard Sala (Unió Excursionista de Catalunya), Coral Amics del Cant (Les Cabanyes del Penedès), Orfeó Manresà (Orfeó de Sants), Coralt Sant Sadurní (El Pla del Penedès), Sant Pere de Riudebitlles, Barcelona), Coral Nou Horitzó, Coral El Llobregat de Les Flors, Grup

Reguitzell (El Prat de Llobregat), Cantaires Muntanyencs (estatge social La Selva del Camp), Coral Esclat (Colònia Güell), Coral Pau Casals, Orfeó Catalònia (Barcelona), Coral Caella Sta. Maria (Ripoll).

«RENCONTRE DE JEUNES PIANISTES-CONCERTISTES». — Pedro Carboné, pianista nascut a Saragossa, de divuit anys d'edat, ha estat seleccionat pel Ministeri d'Afers Estrangers d'Espanya com a participant a la «Rencontre de jeunes pianistes-concertistes», que tindrà lloc a París el pròxim mes de juny. Han estat admesos un total de catorze pianistes, de 18 a 30 anys d'edat, de França, Alemanya, Gran Bretanya, Líban, Grècia, Espanya, Finlàndia, Romania, Iugoslàvia, Holanda i Luxemburg.

SECRETARIAT DELS ORFEONS DE CATALUNYA. — Entre les darreres activitats promogudes pel SOC/Moviment Coral Català, destaquen especialment les de caire formatiu i docent; així, el Cap de Setmana del Barcelonès (17/18 de febrer) a càrrec de Lluís Vir-

gili i d'Oriol Martorell, i el I Seminari d'aquest curs (dia 25 de febrer) professat per Salvador Mas sobre «Lectura de música coral romànica». Per a l'immediat futur són previstos diversos Caps de Setmana (Olot, dies 10 i 11 de març, amb Manuel Cabero i Montserrat Pueyo; St. Martí de Sesgueioles, dies 10 i 11 de març, a càrrec de Montserrat Martorell i Edmon Colomer) i Seminaris (dia 1 d'abril; «El so gravat», per Manuel Valls).

FUNDACIÓ GÜELL. — La Fundació Güell ha convocat per al curs 1980-81, una «Beca d'Estudis Musicals» —dotada amb 300.000 pessetes, a esmerçar en les condicions que seran assenyalades— a la qual poden optar tots els universitaris que hagin acabat la llicenciatura d'Història de l'Art i que acreditin un currículum acadèmic musical, i els titulats o diplomats pels Conservatoris. Les sol·licituds hauran de ser presentades abans del 31 de juliol de 1980. Per a més informació, els interessats han de dirigir-se a la Fundació Güell (Passeig d'Isabel II, 1, Casa Llotja, Barcelona-3).

FORUM MUSICAL



# QUINTET BOCCHERINI DE ROMA

PUGNANI: Quintet en si bemoll major - HINDEMITH: Fünf Stücke, op. 44.

BOCCHERINI: Quintet en do menor op. 29, núm. 1.

BOCCHERINI: Quintet en re major op. 40, núm. 2

Dimarts, 13 de març de 1979, a les 21. h.

## PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats a les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

# La Llave de Oro



Construeix a tots  
els indrets de Barcelona

i li ofereix el pis  
de màxima qualitat,  
que s'ajusti al seu pressupost.

La Llave de Oro

Més de 30 anys d'experiència en la construcció de pisos

---

P. Manuel Girona, 62 • Tel. 204 30 54 • BARCELONA-34

---



LUCCA. — La Fundació Giacomo Puccini de Lucca, ha convocat el V Concurs Internacional de Cant, que se celebrarà del 15 al 17 de juny d'aquest any. Les bases principals del certamen són: 1) Poden prendre part al concurs els cantants de tots els països; també, els guanyadors d'altres concursos internacionals de cant. 2) La inscripció es clourà al dia 6 de juny. 3) L'edat màxima dels participants és de 30 anys per a la veu de soprano i de 32 per a les de tenor i bariton. 4) El concurs es desenrotllarà en tres fases; en la primera, que serà eliminatòria, els candidats hauran d'interpretar diversos fragments de «Gianni Schicchi», «Rondine», «La Bohème», «Madama Butterfly», «Tosca», «Suor Angelica», «Turandot», «Manon», «Il tabarro», etc. 5) El primer premi per als guanyadors de cada categoria és dotat amb 1.500.000 llires; els guardonats, hauran de prendre part en un concert simfònic-vocal que se celebrarà a Lucca el mes de setembre. 6) El veredict del jurat serà inapel·lable; la Fundació, es reserva el dret de transmissió per ràdio o televisió de qualsevol de les fases del concurs. 7) Per a tota mena d'informació, els interessats poden dirigir-se a la secretaria del concurs («Corte San Lorenzo, Lucca»)

VIENA. — El «I Concurs Internacional de violí Fritz Kreisler» tindrà lloc del 10 al 19 de setembre de 1979. Hi podran participar els violinistes de tots els països, sempre que no hagin complert els trenta anys. Les recomptes a atorgar són un primer premi de 100.000 xillings, un segon de 75.000 i un ter-

cer de 50.000; per als guanyadors, són previstos, igualment, concerts i recitals per a diverses organitzacions de concerts i emissores de ràdio i televisió. Les obres a interpretar en cadascuna de les tres fases de què consta el concurs són les següents: *Primera prova*: a) Bach: els dos primers moviments d'una de les sonates en sol menor, la menor o do major; b) Paganini: un dels capricis núm. 1, 4, 5, 17, 18, 24; c) Reger: Preludi en mi menor núm. 3 op. 117; d) Kreisler: Recitatiu i scherzo; *Segona prova*: a) Mozart: primer moviment d'un dels concerts K. 216, 218, 219; b) Beethoven: primer moviment de la sonata en la major op. 47, o bé Schubert: primer moviment de la sonata en la major op. 162, o Brahms: primer moviment de la sonata en do menor op. 108; c) Novacek: Perpetuum mobile; Paganini: Moto perpetuo; Ries: Perpetuum mobile; d) Kreisler: una composició a elecció; e) Schönberg: Fantasia per a violí i piano op. 47 o Webern: Quatre peces per a violí i piano op. 7; (amb violí i piano op. 7; *Tercera prova*: (amb l'Orquestra de la Radiodifusió Austríaca): un concert d'A. Berg, Beethoven, Brahms, Dvorak, Mendelssohn, Prokofiev, Sibelius o Txai-kovsky. Integraran el jurat Yehudi Menuhin, Wolfgang Schneiderhan, Franz Samohyl, Vladimir Avramov, Zenon Brzewski, Arthur Grumiaux, Oleg Krysa, Rudolf Koeckert, Denes Kovacs, Antonin Moravec, Yfrah Neaman, Max Rostal, Werner Scholz, Yoshio Unno, Michael Frischenschlager, Ernst Kovacic, Klaus Maetzel. La inscripció es clourà el dia 30 de juny de 1979. Per a més detalls, hom ha de dirigir-se al secretariat del certamen (1034 Wien, Rabengasse 3).



## Boutiques de El Corte Inglés.

Una nota de elegancia, en las grandes veladas.

No ponga límites a su elegancia, destáquela con los más bellos vestidos de fiesta y cóctel.

Con los maravillosos tejidos de nuestra Boutique.

Con los smokings y trajes de fiesta, en alpaca y colores oscuros, de línea más actual.

Con los más variados y selectos complementos.



# MOZART

SONATES "DA CHIESA" KV 245 i KV 336  
AVE VERUM KV 618 - TE DEUM KV 141

# SCHUBERT

TANTUM ERGO, Op. post.  
CANT DE VICTÒRIA DE MIRIAM, Op. post. 136 (1828)

## ORFEÓ LAUDATE ORFEÓ DE SABADELL MONTSERRAT TORRENT

orgue

EMÍLIA QUER i BÜNGELER

soprano

ORQUESTRA DEL CONSERVATORI DE BARCELONA  
CONJUNT DE VENT GIOVANNI GABRIELI

direcció

EDMON COLOMER i ÀNGEL COLOMER

Dijous, 15 de març de 1979, a les 21 hores

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

SEGONA AUDICIÓ, amb el mateix programa, al TEATRE MUNICIPAL DE LA  
FARÀNDULA de Sabadell, el divendres, 16 de març de 1979, a les 22'15 h.



Casa fundada el 1886

Establiments  
de confiteria i bomboneria

ALTES ESPECIALITATS  
en confiteria, bomboneria i gelateria

Major de Sarrià, 57  
Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10  
Tel. 203 04 73

# II SETMANA DE MUSICA RELIGIOSA A BARCELONA

2 al 7 d'abril de 1979

Organitzada per la CORAL LAVÍNIA de Sta. Maria del Mar, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona i SOC "Moviment Coral Català", i amb el patrocini de l'OBRA CULTURAL de la CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS.

Dilluns, 2  
21.30 h.

## COR MADRIGAL. CORAL LAVÍNIA

Orquestra Catalana de Cambra i Solistes  
Direcció: Salvador Mas  
"Vesperae Solemnnes de Confessore" (Mozart)  
"Missa Brevis" (J. S. Bach)  
ORATORI DE SANT FELIP NERI

Dimarts, 3  
21.30 h.

## MONTSERRAT TORRENT, orgue MUSICA FICTA

Dir.: Josep Prats  
Missa "Doulce Memoire" (O. di Lassus)  
A l'orgue, obres del Renaixement.  
ORATORI DE SANT FELIP NERI

Dimecres, 4  
21.30 h.

## CORAL CÀRMINA CONJUNT SONITORES

Dirs.: Jordi Casas, Enric Gispert  
"Festa de Noces al Renaixement"  
"Missa Sexti Toni" (Joan P. Pujol)  
ORATORI DE SANT FELIP NERI

Dijous, 5  
21.30 h.

## ORQUESTRA CATALANA DE CAMBRA

Dir.: Gonçal Comellas  
Obres de Vivaldi, Mozart, Haydn  
BASILICA DE SANTA MARIA DEL MAR

Divendres, 6  
21.30 h.

## CONJUNT VOCAL "DULCIS HARMONIA"

Obres del "Llibre Vermell de Montserrat"  
Polifonia religiosa andalusa i obres de C. Monteverdi  
BASILICA DE SANTA MARIA DEL MAR

Dissabte, 7  
21.30 h.

## CORAL SANT JORDI i Orquestra

Direcció: Oriol Martorell  
"Passio" de Tomás L. de Victoria. Obres d'A. Soler,  
F. Sors, P. Casals, i I Strawinsky  
BASILICA DE SANTA MARIA DEL MAR



## **LO CONSEGUIMOS**

**Superar al 127... Con otro 127,  
por supuesto.**

**SEAT PRADES**

**BARCELONA**

BOLIVIA, 99  
TEL. 246 04 07

CALVET, 6  
TEL. 200 65 30

BERLIN, 15  
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261  
TEL. 207 25 02

**MATARO - GRANOLLERS - BADALONA**

# MUSICA XXXI

## JOAN MASSIÀ

piano

|                                   |              |
|-----------------------------------|--------------|
| Quadres d'una exposició . . . . . | MUSSORFSKI   |
| El gorg negre . . . . .           | MASSIÀ       |
| Ocell de pedra . . . . .          | MASSIÀ       |
| Dansa catalana . . . . .          | MASSIÀ       |
| Impromptu núm. 6 . . . . .        | HOMS         |
| Tres divertimentos . . . . .      | MONTSALVATGE |

Dijous, 15 de març de 1979, a les 21.30 h.

## MUSEU PICASSO

---

Propers concerts:

|       |                                |
|-------|--------------------------------|
| Abril | DULCIS HARMONIA                |
| Maig  | JOAN J. PAMIES                 |
| Juny  | COLLEGIUM MUSICUM DE CATALUNYA |

MUSEU PICASSO



## guia de concerts

| DATA          | LOCAL                   | CONCERT                                                                                                                                                                                                              |
|---------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MARÇ          |                         |                                                                                                                                                                                                                      |
| 7, dimecres   | 20 h. <b>Palau</b>      | Quartet de Tel-Aviv. Bartok. (Dimecres R. N.)                                                                                                                                                                        |
| 8, dijous     | 20 h. St. Felip Neri    | Mariano Martín, flauta dolça. M.* Lluïsa Cortada, clave. José Vázquez, viola da gamba. «La sonata barroca». (Forum Musical.)                                                                                         |
|               | 21.30 h. Galeria Maeght | Quartet Solistes de Barcelona. Haydn, Mozart, Rossini. (J.J.M.M.)                                                                                                                                                    |
| 9, divendres  | 21 h. <b>Palau</b>      | Bruno L. Gelber, piano. Mozart, Schumann, Chopin. (Patronat Pro Música.)                                                                                                                                             |
| 10, dissabte  | 19 h. <b>Palau</b>      | Orquestra Ciutat de Barcelona. Eugene Istomin, piano. Dir.: Antoni Ros Marbà. Brahms.                                                                                                                                |
| 11, diumenge  | 11 h. <b>Palau</b>      | Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)                                                                                                                                                                     |
|               | 18 h. St. Josep Oriol   | Mn. Joan Artigas, orgue. Bach, Haendel, Vienne.                                                                                                                                                                      |
| 12, dilluns   | 21 h. <b>Palau</b>      | Josep Carreras, tenor. Edoardo Müller, piano. Haendel, Scarlatti, Bellini, Rossini, Fauré, Tosti, Obradors. (Patronat Pro Música.)                                                                                   |
| 13, dimarts   | 21 h. <b>Palau</b>      | Quintet Boccherini de Roma. Pugnani, Hindemith, Boccherini. (Forum Musical.)                                                                                                                                         |
| 14, dimecres  | 20 h. <b>Palau</b>      | Trio de Moscou. Beethoven, Txaikowsky. (Dimecres de R. N.)                                                                                                                                                           |
| 15, dijous    | 21 h. <b>Palau</b>      | Orfeó Laudate. Orfeó de Sabadell, Montserrat Torrent, orgue. Emília Quer, soprano. Orquestra del Conservatori de Barcelona. Conjunt de Vent Giovanni Gabrieli. Dir.: Edmon Colomer, Angel Colomer. Mozart, Schubert. |
|               | 21.30 h. Museu Picasso  | Joan Massià, piano. Mussorgski, Massià, Homs, Montsalvatge (Música XXI).                                                                                                                                             |
| 16, divendres | 21 h. <b>Palau</b>      | Igor Oistrach, violí. Natalia Zertsalova, piano. Mozart, Schubert, Chrennikov, Villalobos, Paganini/Schumann. (Patronat Pro Música.)                                                                                 |
| 17, dissabte  | 19 h. <b>Palau</b>      | Orquestra Ciutat de Barcelona. Trio de Stuttgart. Dir.: Werner Torkanowsky. Beethoven, Sibelius.                                                                                                                     |
| 18, diumenge  | 11 h. <b>Palau</b>      | Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)                                                                                                                                                                     |
| 21, dimecres  | 20 h. <b>Palau</b>      | Liliana Maffiote, piano. Prokofiev. (Dimecres de R. N.)                                                                                                                                                              |
| 22, dijous    | 20 h. St. Felip Neri    | Maria Muro, soprano. Demetrio Ballesteros, guitarra. «Cançons del Renaixement i Cants Sefardites». (Forum Musical.)                                                                                                  |

TEMPORADA 1978-79 - 6 març 1979 - Núm. 13 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

# ROYALE AMBREE



*la fragancia que gusta compartir*

**LEGRAIN**  
PARIS

# Floïd blue

la seva fragància pot ser el motiu  
d'uns moments inoblidables.



aigua de colònia  
aigua de lavanda  
massatge per a després d'afaitar

HAUGRON CIENTIFICAL S.A.  
Perfumeria amb base científica