

GUIA musical

1978-79

14





Un Martini invita a vivir





DOBLE DOL EN LA MUSICA

Per un doble motiu, una vegada més aquestes pàgines es tenyeixen de negre (l'antic color del dol públic, de la nostra societat). La causa, és la mort de dues personalitats molt vinculades a l'àrea cultural dels països catalans: la del compositor alacantí Rafael Rodríguez Albert i la del violoncel·lista Josep Trotta.

No fa encara un mes, es produí a Madrid el traspàs de Rodríguez Albert. De formació estètica independent (tingué a París relacions amb Honegger, Ravel i Poulenc) en les seves creacions principals es lligà a les essències levantines, com ho féu també Oscar Esplà. Molt especialment, intentà de traduir a l'univers sonor el món colorista i lluminós del seu compatriota Gabriel Miró. L'obertura «Sigüenza» il·lustra aquesta actitud, mentre que en pàgines com «Quartet amb guitarra» ens mostra el seu domini de les formes abstractes a les quals atorga positives i innegables personals intuïcions de caràcter harmònic, que li confereixen un caràcter serè, equilibrat i clàssic.

Rodríguez Albert —cec, com el seu company de generació (també llevantí) Joaquim Rodrigo— donà una obra en la qual la llum i les transparències assoleixen curiosament el paper de protagonistes. Amb la seva mort, la música peninsular ha perdut un distingit membre.

Havia nascut el 1902. Descansi en pau.

Inútil de glossar la personalitat de Josep Trotta, prou conegut per l'afició musical del país. La seva sobtada mort, coincidint quasi amb el moment en què es disposava a col·laborar amb la Coral Sant Jordi en el concert número mil d'aquesta entitat, ens ha afectat profundament, perquè amb l'home que en els moments difícils restà fidel a la terra i als seus, hem perdut, a més, l'artista, a la vegada profund i senzill que atorgava a les seves realitzacions el toc de natural humanitat i de cordial comunicació, propi del veritable creador, de l'autèntic músic. Josep Trotta figurà sempre en un primer rengle de la vida instrumental del país, ja com a primer violoncel de les orquestres Pau Casals, Municipal i Ciutat de Barcelona, ja com a membre de la cèlebre agrupació de cambra formada pels violinistes Eduard Bocuquet, i Domènec Ponsa (recentment traspasat), de Mateu Valero, viola, i de la pianista Maria Canela, ja, finalment, com a concertista individual de qui recordem ara, amb especial devoció, les seves versions, intimistes i càlides de l'obra per a violoncel sol de J. S. Bach, que per la seva fonda naturalitat expressiva foren literalment exemplars. Descansi en pau aquest mestre que tant ha significat en la vida musical catalana.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 301 11 04
Barcelona-3



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona – Muntaner, 300
Madrid – Hermosilla, 75

FORUM MUSICAL



“UNA HORA DE MUSICA”

Cicle de 6 concerts d'entrada lliure

SANT FELIP NERI

PROXIMS CONCERTS

4 Dijous, 22 de març - 20 h.

MARIA MURO, soprano

MANUEL ESTEVEZ, guitarra

Cançons del Renaixement i Cants Sefardites

5 Dimarts, 10 d'abril - 20 h.

RENATE HILDEBRAND, oboè barroc i flauta dolça

PERE ROS, viola da gamba

Música barroca anglo-saxona

6 Divendres, 27 d'abril - 20 h.

GRUP INSTRUMENTAL CATALA

Dir.: CARLES SANTOS

Concert-Homenatge a Robert Gerhard

Informació:

Forum Musical: Amadeu Vives, 3, 3^{er} - Tel. 317 99 28 / 82 - Barcelona-3



EDMON COLOMER

Edmon Colomer és notícia: la seva tasca al front de l'Orquestra del Conservatori i el triomf al Concurs Coral convocat per l'Orfeó Enric Morera de St. Just Desvern han posat el seu nom en primer pla de l'actualitat. Som en un menjador lluminós i clar; arreu, llibres, discos, en barrija-barreja vital i palpitant. La conversa surt espontània i lliure... —L'Orquestra del Conservatori ha nascut, en part, gràcies a l'esforç dels qui la formen, i també gràcies al mecenatge desinteressat d'una persona; a hores d'ara, aquest mecenatge ja s'ha convertit en tot un Patronat i un dels membres que l'integren és el propi Conservatori.

—Quants sou? Quins instruments hi intervenen?

—Som un 23 o 24, depèn de l'obra que interpretem. Bàsicament, l'Orquestra està formada per instruments de corda, amb alguns de vent «en potència»; i dic en potència perquè de moment els de vent només hi han intervingut a tall de solistes.

—Us limiteu a uns determinats estils, a uns determinats autors...?

—En absolut! Treballem tots els estils dins les possibilitats de la formació, des dels barroc i clàssics fins a obres de compositors joves del nostre país.

—Satisfet dels inicis «oficials» de l'Orquestra?

—Sí. Treballem de gust, tenim el suport moral i material que de moment precisem, tot i que cal aclarir encara alguns punts d'aquest darrer capítol... Ara, el que cal, és una major regularitat en les actuacions, en els horaris d'assaigs... Pensa que hem començat les activitats com a Orquestra del Conservatori essent el curs ja molt avançat, amb tot el que això suposa. Sóc optimista de mena i, en aquest cas, tinc una gran esperança en el que hem emprès. Tenim feina amb certa regularitat, però amb no massa freqüència, al Conservatori; ara preveiem actuacions a Manresa, Terrassa, potser a Menorca... I poc a poc anirem comptant amb la col·laboració de solistes amb categoria, tant vocals com instrumentals, que augmentaran el nivell de l'Orquestra...

—Per tant els projectes són...

—...establir el treball, a curt termini. Més a llarg termini, arribar a una qualitat de «para-professionals»; volem ser intèrprets de

qualitat... L'estabilització econòmica ens hi ajudarà molt: el Patronat de l'Orquestra dóna ja unes beques de «treball regular de preparació» i unes de «treball en públic».

—Animat, doncs?

—Molt! Sóc conscient de les dificultats dels començaments de tota mena d'empreses, i molt més d'una de musical! Però hi ha la intenció d'anar-les superant!

Enraonem encara una bona estona sobre l'Orquestra, per anar a parar finalment a l'èxit assolit en la convocatòria del Concurs Coral de l'Orfeó Enric Morera de St. Just Desvern.

—Sí... Fins ara m'havia dedicat eminentment a la composició original; vaig presentar obres als concursos de Tours i «Joaquim Rodrigo» de València...

Sembla que no ho vulgui dir, i el tallo:

—...que vas guanyar!

—Doncs, sí. I ara, al premi «Enric Morera» hi vaig presentar no precisament una harmonització pròpia per a una cançó popular, sinó més aviat una glossa. Vaig escollir una obra valenciana amb textos recollits per Joan de Timoneda i amb una melodia popular; llavors hi he afegit el que m'ha semblat més adient de la meua collita, vull dir sobre els motius originals. N'ha sortit una obra bastant elaborada, la veritat. Potser una mica difícil per al cor... però em sembla que cal apuntar sempre cap amunt i no encallar-se en allò que resulta massa planer. Segurament la interpretarem amb la Coral Cantiga, que dirigeixo actualment; però, la veritat, m'agradaria més escoltar-la que no pas dirigir-la! Com a anècdota, et diré que el dia en què el jurat emeté el veredict, Leo Massó, vicepresident del SOC, i Salvador Mas, director de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, bons amics i tots dos membres del jurat, em despertaven a les dues de la matinada per donar-me la bona nova. No m'ho podia creure! El concurs va ser força concorregut; ha estat una iniciativa molt lloable de l'Orfeó Enric Morera de Sant Just Desvern.

Segueix contant els seus projectes; és agradable de veure l'empenta de la gent jove, que somia coses millors i que es lliura de ple a la seva consecució. I un exponent d'aquesta joventut és aquest músic ple de vitalitat que poc a poc es dóna a conèixer: Edmon Colomer.

M.^a TERESA GIMÉNEZ

Especialistes
en
Alta
Fidelitat

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA, S. A.

FORUM MUSICAL



ORQUESTRA CATALANA DE CAMBRA

MARIA LLUÏSA CORTADA
clavicèmbal

GONÇAL COMELLAS
violí i director

HAENDEL: Concerto grosso núm. 1, op. 6. — BACH: Concert
per a clave i orquestra, BWV 1052. — SCHUBERT: Rondó
per a violí i orquestra en la major. — BARTOK: Divertimento

DIADA DE SANT JORDI

Dilluns, 23 d'abril de 1979, a les 21. h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats a les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.
Preus de les localitats: 400, 350, 275, 200, 150 i 100 ptes.



vida musical

BARCELONA. — Coincidint amb el XVII Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas, se celebraran els IX Cursos Internacionals d'Interpretació Musical; del 31 de març al 14 d'abril tindran lloc els cursos de lied alemany i òpera de Mozart, professats per Paul Schillasky; del 26 d'abril al 17 de maig, els cursos d'interpretació lírica, òpera italiana i interpretació escènica de l'art líric a càrrec de Gino Bechi. Informació i inscripcions: Bruc 125, Barcelona-37.

MADRID. — La revista «Ritmo» ha convocat, amb motiu de la celebració del seu cinquantè aniversari, dos concursos d'investigació i divulgació musical, un d'ells dotat amb un viatge a Àustria per a dues persones i un piano vertical, i l'altre amb un primer premi de 100.000 pessetes i un segon de 50.000 pessetes. El primer concurs, titulat «Àustria musical», està dirigit a professionals o aficionats a la música, de qualsevol nacionalitat, els quals hauran de presentar un article d'investigació i divulgació sobre la música austríaca, d'una extensió compresa entre 15 i 20 folis. El segon concurs, convocat sota el lema «Ritmo, 50 años», està dirigit a espanyols de 18 a 30 anys, no professionals de la música ni col·laboradors habituals en publicacions especialitzades. L'objecte del concurs és premiar articles d'investigació i divulgació sobre la música a Espanya, d'una extensió idèntica a l'anterior. Per a tota mena d'informacions complementàries, els interessats han de dirigir-se a «Revista Ritmo, Virgen de Aránzazu, 21, Edificio Falla, Madrid-34».

BALLET FOLKLÒRIC ESBART DANSAIRE DE RUBÍ. — El proper dia 25 de març, el Ballet Folklòric Esbart Dansaire de Rubí es presentarà al Palau de la Música Catalana amb un programa dens i divers, amb acompanyament musical de la Cobla Bages i direcció artística d'Albert Sans i Arís. Al llarg de la seva ja dilatada història (fou fundat l'any 1923), l'Esbart Dansaire de Rubí ha treballat constantment per servir i recrear el nostre folklore, sublimant-ne les danses i oferint magnífiques representacions. La seriositat del seu treball —que ha estat realitzat sense cap ajuda externa als propis mitjans de l'entitat— ha estat reconeguda unànimement per la crítica d'arreu, tant del país com de l'es-

tranger. Entre les seves nombroses actuacions, destaquen les efectuades reiteradament al Gran Teatre del Liceu, al Palau de la Música Catalana, als centres més prestigiosos d'Alemanya, França, Anglaterra, Suïssa, Itàlia, Bèlgica, Bulgària (on fou especialment invitat pel govern d'aquell país a efectuar una llarga «tournée» artística), etc. La seva nova i immediata actuació al Palau de la Música Catalana és una altra fita a inscriure en el brillantíssim historial d'aquesta agrupació.

TRIESTE. — L'Ajuntament —en col·laboració amb el Conservatori G. Tartini i el Teatre Musical G. Verdi— organitza per a 1979 el XVIII Concurs Internacional de Composició «Premio Città di Trieste»; les bases principals són: 1) El concurs és reservat a una composició simfònica, amb solistes i cors, o sense, d'un o de més moviments, inèdita i no interpretada amb anterioritat. 2) Hi poden participar els compositors de qualsevol nacionalitat —sense cap límit d'edat— amb la sola exclusió dels que haguessin guanyat en anteriors convocatòries. 3) Les composicions amb intervenció de solistes o cors hauran de ser presentades obligatòriament amb una reducció per a piano. 4) Cada composició serà presentada amb un lema que es repetirà a l'exterior d'un sobre tancat a l'interior del qual figuraran les dades personals del concursant (estat civil, nacionalitat, direcció, dues fotografies, un breu currículum, una declaració firmada que testimoni que la composició no ha estat publicada, ni interpretada ni premiada en d'altres concursos). 5) Unicament seran oberts els sobres corresponents a les obres que es premiïn. A cada composició, s'hi adjuntarà un full amb el lema de l'obra i la indicació de l'adreça a què ha de ser enviada si no és premiada. 6) El concurs és dotat amb un primer premi de 3.000.000 de lires —a més de la interpretació de l'obra en el transcurs de la temporada simfònica del Teatre Municipal G. Verdi—, un segon premi d'1.000.000 de lires i un tercer premi de 500.000 lires. 7) El jurat, el veredict del qual serà inapel·lable, es reserva el dret de fer menció d'altres obres que cregui dignes de ser remarcades. 8) Les composicions hauran d'estar al secretariat del concurs («Palazzo Municipale, Piazza dell'Unità d'Italia, 4»), abans del dia 13 d'octubre de 1979.

pro musica



PATRONAT PRO MUSICA
DE BARCELONA
XXI TEMPORADA MUSICAL
PROXIMS CONCERTS

Dimarts, 3 d'abril de 1979, a les 21 h.

ACADEMY OF ST. MARTIN
IN-THE-FIELDS

IONA BROWN

violí i direcció

Obres de Corelli, Pachelbel, Vivaldi, Bartok

Dijous, 5 i divendres, 6 d'abril de 1979, a les 21 h.

COR I ORQUESTRA BACH
DE MUNIC

JILL GOMEZ, soprano - GABRIELE SCHNAUT, contralt
KLAES-HAKAN ANSJHO, ERNST HAEFLIGER tenors
KEITH ENGEN, NIKOLAUS HILLEBRAND, baixos

KARL RICHTER, director

Programa dia 5: BACH: Missa en si menor, BWV 252

Programa dia 6: BACH: Passió segons St. Joan, BWV 245

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de 17 a 21 h.
Preus especials per a estudiants



Ballet Folklòric

ESBART DANSAIRE DE RUBI

Importants estrenes

Figurins

MARIA CARBONELL - XAVIER DOMINGUEZ - RAMON IVARS
FABIA PUIGSERVER - RAMON TRABAL ALTES

Direcció Musical

JOSEP RUSIÑOL, JORDI NUÑEZ, PERE BURES

Direcció Artística

ALBERT SANS I ARIS

Cobla BAGES

Percussió: Robert Armengol

Diumenge, 25 de març 1979 - Tarda, a les 6

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats a les taquilles del Palau de 17 a 21 h.

Amb el suport de la CAIXA DE PENSIONS **"la Caixa"**



VARESE. — L'Ajuntament de Varese —en col·laboració amb diverses entitats artístiques i culturals— ha convocat el II Concurs Musical Ciutat de Varese, concurs europeu de composició per a viola o violoncel, oboè i trompa. La finalitat del certamen és d'enriquir la literatura musical juvenil amb composicions originals de caràcter artístic i no solament tècnic. Hi poden participar els compositors de qualsevol país i sense exclusió d'edat. Les composicions han de ser inèdites i presentades en forma anònima. La inscripció al concurs es clourà el dia 31 d'octubre de 1979. El veredict del jurat serà fet públic el dia 30 de novembre. El premi a atorgar és d'1.000.000 de lires per a cadascun dels instruments (viola o violoncel, oboè i trompa). Informació: «Il Concorso Musicale Città di Varese, Segreteria Civico Liceo Musicale, Piazza della Motta, 4, Varese».

FLORENCIA. — Sota el patrocini del President de la República Italiana i organitzat per l'«Ente Autonomo del Teatro Comunale», durant la primera quinzena de setembre de 1979 tindrà lloc el VI Concurs Internacional de Violoncel «Gaspar Cassadó». Les bases principals són: 1) Hi poden participar els violoncel·listes de qualsevol nacionalitat que no sobrepassin l'edat de 31 anys el dia 30 de juny de 1979. 2) La inscripció es clourà el dia 30 de juny de 1979; juntament amb la sol·licitud, s'haurà d'enviar: a) una còpia de la partida de naixement; b) un curriculum vitae i proves dels estudis cursats; c) dues fotografies. 3) El Secretariat del concurs comunicarà als candidats, en temps oportú, l'acceptació o el refús de la sol·licitud. 4) El concurs constarà de tres proves i l'ordre d'actuació es determinarà per sorteig. 5) Els fragments a interpretar, ho seran de memòria. 6) El Secretariat del concurs posarà a disposició dels concursants, pianistes acom-

panyants. 7) A la segona prova, no hi podran participar més de vint concursants. 8) El jurat estarà integrat per eminents violoncel·listes i personalitats internacionals del món musical, designats pel Consell d'Administració del Teatre de Florència; el veredict que emeti, serà inapel·lable. 9) El primer premi no podrà ser dividit; si ho considera necessari, el jurat podrà exigir una nova prova dels finalistes, limitada sempre als fragments indicats a les bases. 10) Les obres a interpretar en cada una de les fases són les següents: a) Primera prova: Bach: Preludi, Allemande i Courante de la Suite per a violoncel sol núm. 6; o bé Preludi, Sarabande i Giga de la Suite per a violoncel sol núm. 3; Boccherini: Concert núm. 1; Schubert: Sonata en la menor. b) Segona prova: Schumann: Fünf Stücke op. 102; Beethoven: Sonata op. 102 núm. 1 o Sonata op. 102 núm. 2; Cassadó: Requiémbros; una composició contemporània escollida entre les següents: Música per a violoncel i piano (G. Giani-Luporini), Dos estudis, per a violoncel sol (S. Sciarrino), In nomine..., per a violoncel i piano (G. Bosco), Xacona, Intermezzo, Adagio, per a violoncel sol (L. Dallapiccola). c) Tercera prova. Un dels següents concerts: Haydn: Concert en re major, op. 101; Schumann: Concert en la menor; Dvorak: Concert en si menor; Txaikowsky: Variacions sobre un tema rococó, op. 33. 11) Els premis a atorgar són els següents: a) Primer premi: 2.300.000 lires i un concert durant la temporada 1979-80 del Teatre de Florència; b) Segon premi: 1.500.000 lires; c) Tercer premi: 1.000.000 de lires; d) Quart premi: 800.000 lires; e) Cinquè premi: 600.000 lires; f) Són també previstos altres premis especials per la interpretació de determinats autors. 12) Per a tota mena d'informacions els interessats poden dirigir-se a la Secretaria del Concurs («Teatro Comunale, Maggio Musicale Fiorentino, Via Solferino, 15, 50123 Firenze»).

II SETMANA DE MUSICA RELIGIOSA A BARCELONA

2 al 7 d'abril de 1979

Organitzada per la CORAL LAVÍNIA de Sta. Maria del Mar, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona i SOC "Moviment Coral Català", i amb el patrocini de l'OBRA CULTURAL de la CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS.

Dilluns, 2
21.30 h.

COR MADRIGAL. CORAL LAVÍNIA
Orquestra Catalana de Cambra i Solistes
Direcció: Salvador Mas
"Vesperae Solemnnes de Confessore" (Mozart)
"Missa Brevis" (J. S. Bach)
ORATORI DE SANT FELIP NERI

Dimarts, 3
21.30 h.

MONTSERRAT TORRENT, orgue
MUSICA FICTA
Dir.: Josep Prats
Missa "Doulce Memoire" (O. di Lassus)
A l'orgue, obres del Renaixement.
ORATORI DE SANT FELIP NERI

Dimecres, 4
21.30 h.

CORAL CÀRMINA
GRUP CONSONARE
Dir.: Jordi Casas, Enric Gispert
"Festa de Noces al Renaixement"
"Missa Sexti Toni" (Joan P. Pujol)
ORATORI DE SANT FELIP NERI

Dijous, 5
21.30 h.

ORQUESTRA CATALANA DE CAMBRA
Dir.: Gonçal Comellas
Obres de Vivaldi, Mozart, Haydn
BASILICA DE SANTA MARIA DEL MAR

Divendres, 6
21.30 h.

CONJUNT VOCAL
"DULCIS HARMONIA"
Obres del "Llibre Vermell de Montserrat"
Polifonia religiosa andalusa i obres de C. Monteverdi
BASILICA DE SANTA MARIA DEL MAR

Dissabte, 7
21.30 h.

CORAL SANT JORDI i Orquestra
Direcció: Oriol Martorell
"Passio" de Tomás L. de Victoria. Obres d'A. Soler,
F. Sors, P. Casals i I. Strawinsky
BASILICA DE SANTA MARIA DEL MAR

VENDA DE LOCALITATS: A la llibreria "L'Arc de Sta. Maria" (C/. de Sta. Maria, 12)
I a les respectives esglésies, els mateixos dies dels concerts, a partir de les 20 h.



el centre musical de barcelona

pianos

BECHSTEIN, PLEYEL, SCHIMMEL, GAVEAU, PETROF, KAWAI...
Lloguer amb opció a compra.

orgues HAMMOND

Tota la gamma completa: SOUNDER, DOLPHIN, 1 2 3, AURORA, GRANDEE.

instruments i

sistemes musicals

Clavicèmbals, espinetes, guitarres, arpes, etc.

alta fidelitat

Els millors equips. MARANTZ, VIETA,
BOWERS & WILKINS, GRAETZ, SHURE,
PHILIPS, AR, KENWOOD, JVC...

televisors en color

auditori Sala de concerts
per a recitals de piano, orgue, etc.
Totalment gratuïts.

Informació: NOVOMUSICA 209 99 44

mètodes d'ensenyament

Sistema Orff. HAMMOND-Estudi. Cabines insonoritzades per a l'estudi de piano. Partitures a tots els nivells musicals. Classes d'orgue o de piano tots els dies, amb professorat especialitzat.

SERVEI TÈCNIC PERMANENT
FACILITATS DE FINANCIACIÓ EN TOTS ELS INSTRUMENTS
També a: BADALONA, C/. León, 41 - GRANOLLERS
C/. Alfonso IV, 36 - RIPOLL, Pza. Tomás Reguer, 2, -
VIC, C/. San Fidel, 7.

NOVO MUSICA

Maestro Nicolau, 21
209 99 44 / 209 97 87
BARCELONA-6



LO CONSEGUIMOS

**Superar al 127... Con otro 127,
por supuesto.**

SEAT PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 200 65 30

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA



H. VILLALOBOS: Peces per a piano / Antoni Besses, piano / APOLO RECORDS L-1002.

L'obra pianística del compositor brasiler Heitor Villalobos ha estat estudiada profundament per Antoni Besses. Fruit d'una anàlisi similar és la perfecta traducció i identificació amb l'esperit que reclama la ideal versió. Cal dir que el disc d'Antoni Besses, el pianista català que ha assolit amb poc temps una solidesa inqüestionable, té la rara virtut d'aconseguir d'entrada el clima idoni, l'autenticitat i el matís sorprenent. Es una consecució no gens fàcil per la complexitat de l'obra del compositor sud-americà. Aquesta fita és el resultat de l'aprofundiment total en el «tot» absolut i el seu context, gens superflu. Cal repetir-ho: un mèrit d'Antoni Besses, que reclama l'aplaudiment.

El disc comprèn divuit peces de Villalobos. El resultat és una petita antologia sorprenent per la gràcia diàfana, per l'acoloriment, ritme i espontaneïtat que les inspirà. Hi trobem títols de la col·lecció «Simples Coleta», del grup «Cirandas», de les danses africanes, de la Suite «A Prole de Bebê número 1», o del «Carnaval das Crianças». El conjunt revela un món de suggestions, d'apassionament o d'infantil encantament davant el fenomen constant de la creació, en la seva essència més pura. Juntament amb les seves composicions per a guitarra l'obra pianística de Villalobos és una de les més sòlides i peculiars de la literatura musical contemporània.

Així, en encertades paraules, ho defineix el propi intèrpret: «Pocs compositors han sabut filtrar els elements folklòrics d'un poble, projectar universalment l'extraordinària riquesa de l'art popular com Heitor Villalobos... Gràcies a un talent innat de combinar la tècnica amb la intuïció, ha resolt d'una manera convenient el problema de «cantar» el món exòtic de les terres brasileres, amb una estètica personal i originalíssima, tot conservant la puresa dels ritmes».

MOZART: Concert per a violí i orquestra núm. 2 en re major, K. 211 / Concert per a violí i orquestra núm. 4 en re major, K. 218 / Isaac Stern, violí. English Chamber Orchestra. Dir.: Alexander Schneider / CBS S 76681.

La personalitat musical i humana d'Isaac Stern domina de manera absoluta aquest enregistrament. És un disc de l'Stern! Objecions? Evidentment que hom pot parlar de determinats problemes d'enfocament, estilístics i de resolució. Però hem de convenir que tota rèplica queda esvaïda pràcticament davant la força i la brillantor originades per la interpretació genial del sensacional violinista jueu-americà. Hom no pot negar-li una sensibilitat fora de tota norma, una manera de fer i de dir la música molt personalista i arravatadora.

El disc, d'altra banda, té l'avantatge d'ocultar o de corregir determinades i lògiques flaqueses o imperfeccions que tota audició directa pressuposa. Stern no n'és una excepció, justament per la seva idiosincràsia. Així, no ens queda altra opció que el pur embaïllament davant d'uns concerts mozartians que desprenen una vivacitat extraordinària. L'originalitat, la felicitat juvenívola del compositor davant la vida, han estat traduïts per l'intèrpret sense perdre res de la vivacitat que els originà.

La revista anglesa «Records and Recording», en comentar aquest enregistrament afirmava: «Un disc veritablement excel·lent, que serà un plaer ininterromput per als aimants de Mozart i els devots del violí».

També «Classical Music Weekly» comentava: «Es tracta d'un enregistrament sobresortint des de qualsevol punt de vista... són interpretacions de superb refinament, posseïdes ricament d'un poder emotiu... la gravació és també distingida».

Què més cal afegir? — A. S.



guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
MARÇ		
16, divendres 21 h.	Palau	Igor Oistrach, violí. Natalia Zertsalova, piano. Mozart, Schubert, Chrennikov, Villalobos, Paganini/Schumann. (Patronat Pro Música.)
17, dissabte 19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Trio de Stuttgart. Dir.: Werner Torkanowsky. Beethoven, Sibelius.
18, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
20, dimarts 19.30 h.	I. Francès	Sextet de clarinets Leblanc. Arma, Jolivet, Poulenc.
21, dimecres 20 h.	Palau	Liliana Maffiote, piano. Prokofiev. (Dimecres de R. N.)
22, dijous 20 h.	St. Felip Neri	Maria Muro, soprano. Demetrio Ballesteros, guitarra. «Cançons del Renaixement i Cants Sefardites». (Forum Musical.)
	20 h. Novomúsica	R. Mateu, baríton. M. Canela, piano.
	21 h. Palau	Recital Felipe Campuzano.
	21.30 h. Museu Picasso	Bernad Brauchli, clavicordi. P. Soler (JJ.MM.).
23, divendres 20.45 h.	St. Felip Neri	John Grew, orgue. «Virginalistes anglesos».
	21 h. Palau	Recital Felipe Campuzano.
24, dissabte 21 h.	Palau	Recital Felipe Campuzano.
25, diumenge 18 h.	Palau	Ballet Folkloric Esbart Dansaire de Rubí. Cobla Bages. Direcció artística: Albert Sans.
26, dilluns 21.30 h.	Museu Rocamora	Duo Ramos-Ferrer, violoncel i piano. Francoeur, Beethoven, Fauré, Debussy, Falla (JJ.MM.).
27, dimarts 19.30 h.	I. Francès	Immaculada Balcells, guitarra. Valderrábano, Narváez, Victoria, Bach, Pujol, Homs, Olives, Sardà, Ohana, Falla.
	21 h. Palau	Orquestra de Cambra St. John's Smith Square. Dir.: John Lubbock. Rossini, Webern, Strauss, Puccini, Britten. (Associació de Cultura Musical.)
28, dimecres 20 h.	Palau	Ramzi Yassa, piano. Galuppi, Haydn, Prokofiev. (Dimecres R. N.)
29, dijous 20 h.	Novomúsica	C. Casella, soprano. F. García Alves, piano.
30, divendres 21 h.	Palau	Dimitri Bahskirov, piano. Schumann, Chopin. Debussy. (Associació de Cultura Musical.)

TEMPORADA 1978-79 - 16 març 1979 - Núm. 14 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magneto-fòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6
división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA^UPIANOS

Floïd blue

la seva fragància pot ser el motiu
d'uns moments inoblidables.



aigua de colònia
aigua de lavanda
massatge per a després d'afaitar

HAUGRON CIENTIFICAL S.A.
Perfumeria amb base científica