

GUIA musical

1978-79

15





El Banc de la Plaça de Catalunya



EN LA MORT DEL VIOLINISTA ANTONI BROSÀ

Un vegada més, la nostra actualitat musical es tenyeix de dol. El violinista Antoni Brosà, un dels més significats solistes en la indústria branca acaba de morir.

Probablement, a l'aficionat jove, interessat per la música, pendent de la propaganda de les grans empreses discogràfiques que li prometen (i li donen) unes magnífiques interpretacions a càrrec d'uns virtuoses d'excepció, el nom d'Antoni Brosà no li dirà res, perquè en l'últim quart de segle, la seva activitat artística es desenvolupà a Anglaterra en la branca de l'ensenyament i molt concretament, a l'Smith College de Northampton i al Royal College de Musica de Londres.

Pero Antoni Brosà, nascut a La Canonja (Taragona) el 1896, després d'estudiar a Barcelona amb Ainaud i a Brussel·les, amb el famós Crickboom, emprengué molt jove una importantíssima carrera de concertista, en la qual els èxits es podien comptar per actuacions. A més, l'activitat del nostre artista en el pla concertístic es desplegà en altres esferes d'actuació musical i molt en especial en la de la música de cambra. En aquest sentit fou cèlebre el «Quartet Brosà», integrat per H. Greenham, L. Rubens, A. Pini i el propi violinista, el qual conjunt donà concerts en

ambdós continents i representà Anglaterra al festival de la S.I.M.C. en la convocatòria de 1928.

Antoni Brosà, amb els seus continuats viatges (darrerament pasà llargues temporades a Tossa de Mar), establí una espècie de cap de pont entre Anglaterra i Catalunya, i es vinculà estretament amb les personalitats més significatives i vives de la música i de la musicologia ací i allà. Si entre nosaltres fou notable l'amistat íntima que tingué amb Robert Gerhard, mantinguda i enfortida durant l'exili d'aquest a Anglaterra i amb el musicòleg Josep Ricart Matas (creador i director del Museu de Música de Barcelona), a Anglaterra, Benjamin Britten, el més important dels compositors anglesos, el distingí amb la seva amistat i li confià entre altres obres l'estrena, a Nova York, del seu «Concert per a violí i orquestra».

Com he dit, la dedicació pedagògica d'aquest gran mestre en els darrers decennis, ha enfosquit i ha fet oblidar el relleu i la importància que tingué com a concertista.

Amb la seva mort, s'ha perdut un gran valor de la nostra musica.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 301 11 04
Barcelona-3



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona — Muntaner, 300
Madrid — Hermosilla, 75

DIMECRES MUSICALS DE RADIO NACIONAL

PROGRAMA DEL MES D'ABRIL

Dimecres 4, a les 20 h.

LA VIOLA

ANNABELA CHAVES, viola

OLGA PRATS, piano

Obres de Lopez Graca, Brahms, Hindemith, Schumann

Dimecres 11, a les 20 h.

LA CANÇO ANGLESA

JAMES GRIFFETT, tenor

TIM WALKER, llaut

Obres de Dowland, Byrd, Britten, etc.

Dimecres 18, a les 20 h.

DOS PRECURSORS DEL PIANO MODERN

CARLES SANTOS, piano

Obres de Bartok, Cowell

Dimecres 25, a les 20 h.

LA POLIFONIA

COR DE LA RTVE

VICENTE LARREA, director

Obres de Guerrero, Victoria, etc.

Comentaris: Montserrat Albet

Col·labora: Forum Musical

Transmissió directa pel II Programa (FM)

ENTRADA LLIURE

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
BARCELONA



BARCELONA. — El proper dia 6 d'abril, i dintre del cicle que el Trio Bartók porta a terme amb periodicitat mensual a la nova Sala del Conservatori Municipal, es donarà una audició del «Pierrot lunaire» de Schönberg, obra que representa el màxim exponent de l'expressionisme alemany i una de les obres cabdals de la música de cambra del segle XX. La versió, a part dels habituals intèrprets del Trio Bartók (Carme Poch, Miquel Gaspà i Pere Serra) comptarà també amb la intervenció de la flautista Josefina Sanmartín i el violoncel·lista Lluís Sedó, actuant com a solista la mezzosoprano Anna Ricci, tots ells sota la direcció de Joan Lluís Moraleda. En programa, hi haurà també obres de Milhaud (Trio), Satie (Gymnopédies, piano) i Ravel (Chansons Madecasses, veu i trio amb piano). Aquest és el sisè concert d'aquest cicle que patrocina la Delegació de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona. El concert núm. 7, corresponent al mes de maig (dia 4), estarà íntegrament dedicat a les estrenes absolutes de les obres que cinc compositors catalans han escrit especialment per al Trio Bartók: F. Fleta-Polo, Jordi Alcaraz, J. M.ª Mestres Quadreny, Miquel Roger i Josep Soler. Tots aquests concerts comencen a les 21.30.

FUNDACIÓ MARCH. — El passat dia 21 de març, el Grupo Actum amb Juan Hidalgo en qualitat de solista, oferí (a la seu de la Fundació March) un concert dins del II Cicle de Música Espanyola del segle XX que es duu a terme en la citada institució amb la col·laboració de la Direcció General de la Música. En programa, obres d'Amadeu Marín, Jordi Francés, Llorenç Barber i Juan Hidalgo. El Grupo Actum fou fundat el 1973 en un intent de coordinar esforços independents en el corrent de la música contemporània; és integrat per compositors i intèrprets i concebut, per tant, com a grup d'interpretació musical i d'estudi de música electroacústica.

TERESINA JORDÀ. — Sota el patrocini de l'associació «Amics de Granados», la pianista i compositora lleidatana Teresina Jordà ve oferint una sèrie de recitals integrats per obres de l'eminent compositor. Als celebrats fins ara (Saragossa, Tarragona, Girona, Teruel, Oviedo, Vigo, Pontevedra, Orense), seguiran en un immediat futur els previstos a Eivissa, Castelló, València, Alacant, Múrcia, Huesca, Burgos, Valladolid, Ponferrada, León, Granada, Sta. Cruz de Tenerife i Madrid.

FORUM MUSICAL



ORQUESTRA CATALANA DE CAMBRA

MARIA LLUÏSA CORTADA
clavicèmbal

GONÇAL COMELLAS
violí i director

HAENDEL: Concerto grosso núm. 1, op. 6. — BACH: Concert
per a clave i orquestra, BWV 1052. — SCHUBERT: Rondó
per a violí i orquestra en la major. — BARTOK: Divertimento

DIADA DE SANT JORDI

Dilluns, 23 d'abril de 1979, a les 21. h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats a les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

Preus de les localitats: 400, 350, 275, 200, 150 i 100 ptes.

DRY MARTINI DEL DIA

GORDON'S
NOILLY PRAT

DRY MARTINI

(Receta original)

1/2 LONDON DRY GIN
1/2 VERMOUTH
FRANCES
GOTAS DE ORANGE
BITTERS

una aceituna verde y perfumar
con piel de limón.

Si es Ud. "drymartiniano" está
de enhorabuena. ¡Felicítese!
Barcelona le ofrece una
auténtica maravilla en
un Bar, único en el mundo,
proyectado, diseñado y
decorado, pensando en
el Dry Martini.

Estamos a su servicio en

**EL DRY MARTINI BAR
MARTINERIA**

Aribau, 162

"La mejor barra de Europa"



HALL IN TIROL. — Del 8 al 13 d'abril, tindrà lloc un Curs Internacional dedicat als instruments de música antiga; serà profetat per Hopkinson Smith de Basilea. Per a més informació, els interessats poden adreçar-se a la secretaria del curs («Herzog-Otto str, 4, A 6060 Hall in Tirol»).

PARIS. — L'arpista Nicanor Zabaleta, amb l'Orquestra de Cambra Paul Kuentz, donà un concert a la Sala Pleyel amb un programa integrat per obres de Bach, Vivaldi i Haendel. L'èxit assolit, obligà el concertista a ampliar el programa amb composicions de Mateo Albéniz i Ernesto Halffter.

MARBURG. — Un total de 880.000 xèllings (aproximadament 4.400.000 ptes.) han estat pagats per una carta escrita per Mozart a la seva esposa el 6 de juliol de 1791. En la mateixa subhasta (celebrada a Marburg, Alemanya Federal) foren adjudicats també dos autògrafs de Schubert: una carta dirigida al compositor Franz Flachner (venuda per 1.170.000 ptes.) i un manuscrit musical (900.000 ptes.)

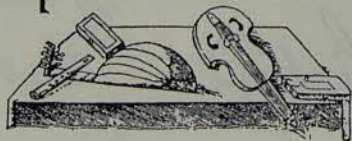
PARIS. — Quinze minuts d'aplaudiments interromputs rubricaren la brillantíssima actuació a la Sala Pleyel de Montserrat Caballé i Josep M.^a Carreras. La crítica ha sa-

ludat aquesta intervenció dels dos artistes catalans com un dels màxims esdeveniments artístics de la temporada. En programa, àries, romances i duos de Rossini, Bellini, Charpentier, Massenet, Donizetti, Puccini, Verdi i Giordano.

ORFEÓ DE SANTS. — Al Tatre Cristall d'Andorra, l'Orfeó de Sants —sota la direcció d'Enric Ribó— donà un concert extraordinari el passat dia 24 de març, complementat el dia següent amb una altra audició a la Seu d'Urgell. En programa, obres de Brahms, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Monteverdi, Juan del Encina, Brudieu, Jannequin, Lassus i fragments corals d'«El Pessebre» de Pau Casals. Aquestes actuacions de la prestigiosa entitat barcelonina constituïren uns èxits remarcables. L'actuació a Andorra, a més, comptà amb una prèvia sessió musical didàctica per a escolars.

LES FRANQUESES DEL VALLÈS. — Organitzat pel Centre Cultural de Marata, se celebrà a la Parròquia de Sta. Coloma una audició a càrrec del flautista Salvador Gratacòs i del guitarrista José Muñoz Coca, els quals interpretaren un programa integrat per obres de Loeillet, Sors, Molino, Telemann, Giuliani i Tarragó.

pro musica



PATRONAT PRO MUSICA
DE BARCELONA
XXI TEMPORADA MUSICAL
PROXIMS CONCERTS

Dimarts, 3 d'abril, a les 21 h.

ACADEMY OF ST. MARTIN
IN-THE-FIELDS

IONA BROWN

violí i direcció

Obres de Corelli, Pachelbel, Vivaldi, Bartok

Dijous, 5 a les 21 h. i divendres, 6 d'abril a les 20 h.

COR I ORQUESTRA BACH
DE MUNIC

JILL GOMEZ, soprano - GABRIELE SCHNAUT, contralt

CLAES-HAKAN AHNSJÖ, tenor

ERNST G. SCHRAMM, ROLAND BRACHT, baixos

KARL RICHTER, director

Programa dia 5: BACH: Missa en si menor, BWV 232

Programa dia 6: BACH: Passió segons St. Joan, BWV 245

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de 17 a 21 h.
Preus especials per a estudiants

*Especialistes
en*
**Alta
Fidelitat**

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA, S. A.



VALLADOLID. — Els dies 16 i 17 d'abril se celebrarà la IV Biennial Internacional del So. Entre les múltiples manifestacions previstes destaquen: exposició discogràfica internacional, saló monogràfic Jean Absil, exposició-audicions de la BBC, concert de jazz, simposium sobre «El so i l'infant», curset de musicoteràpia, cinema musical, mostra de formes estètiques musicals, concert de música folk, música d'avantguarda, etc. Per a més informació hom pot adreçar-se a la secretaria de la Biennial (c/. Ruiz Hernández, 6, Valladolid).

SABADELL. — Organitzat per l'Orfeó de Sabadell —amb l'assessorament tècnic d'Edmon Colomer i amb la col·laboració de la Caixa d'Estalvis de Sabadell— té lloc al seu estatge social un «Cicle didàctic dedicat a l'educació de la veu i a l'evolució del fenomen musical a través de la història». Iniciat el 16 de gener, es clourà el dia 25 d'abril. El cicle és agrupat en tres blocs unitaris: «Fisiologia i higiene de la veu», a càrrec del Dr. Jordi Perelló, president de l'Associació Espanyola de Logopèdia i Foniatria, metge foniatra del Gran Teatre del Liceu; «Tècnica vocal aplicada a la pràctica», professat per Montserrat Martorell, contralt; «El fenomen musical a través de la història», encomanat a diversos especialistes: Marta Muntada (Re-

naixement), Jordi Casas (Música occidental), Pere Puig (Època del Barroc), Edmon Colomer (Classicisme i Romanticisme), Oriol Martorell (Strawinsky i la seva època), Lluís Catoni (L'òpera), Jordi Codina (Els instruments de cordes pulsades a l'Occident) i Carles Guinovart (La música d'avui).

NAMUR. — Inscrita en el marc de les activitats de la Federació Europea de Joves Corals, del 14 al 22 de juliol tindrà lloc a Namur una «Setmana Cantant» professada per Stéphane Caillat (París) i Mark Deller (Kent). S'hi treballarà la «Simfonia dels salms» de Strawinsky i la cantata «Alexander's Feast» de Haendel. Informació: «Semaine Chantante Internationale de Namur, Hôtel de la Ville, rue de Fer, 42, B-5000 Namur, Belgique».

MADRID. — Ha estat convocat el XVIII Concurs Nacional de violí «Isidro Gyenes», amb el patrocini de la Direcció General de Música i la col·laboració del Reial Conservatori Superior de Música. Aquest concurs és en memòria d'Isidro Gyenes, concertista, professor de violí, fundador i primer director del Conservatori de Música de Kaposvár (Hongria). Hi podran participar violinistes postgraduats de nacionalitat espanyola; el premi és dotat amb 150.000 ptes. La inscripció es clourà el dia 3 de maig.

Audenis

Pianos
Instruments
Música impresa

Ha celebrat el 50^e aniversari



AUDENIS l'invita a visitar el seu nou local
c/. València, 316 - Tel. 207 27 58 - Barcelona-9

II SETMANA DE MUSICA RELIGIOSA A BARCELONA

2 al 7 d'abril de 1979

Organitzada per la CORAL LAVÍNIA de Sta. Maria del Mar, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona i SOC "Moviment Coral Català", i amb el patrocini de l'OBRA CULTURAL de la CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS.

Dilluns, 2

21.30 h.

COR MADRIGAL. CORAL LAVÍNIA

Orquestra Catalana de Cambra i Solistes

Direcció: Salvador Mas

"Vesperae Solemnes de Confessore" (Mozart)

"Missa Brevis" (J. S. Bach)

ORATORI DE SANT FELIP NERI

Dimarts, 3

21.30 h.

**MONTSERRAT TORRENT, orgue
MUSICA FICTA**

Dir.: Josep Prats

Missa "Doulce Memoire" (O. di Lassus)

A l'orgue, obres del Renaixement.

ORATORI DE SANT FELIP NERI

Dimecres, 4

21.30 h.

**CORAL CÀRMINA
GRUP CONSONARE**

Dirs.: Jordi Casas, Enric Gispert

"Festa de Noces al Renaixement"

"Missa Sexti Toni" (Joan P. Pujol)

ORATORI DE SANT FELIP NERI

Dijous, 5

21.30 h.

ORQUESTRA CATALANA DE CAMBRA

Dir.: Gonçal Comellas

Obres de Vivaldi, Mozart, Haydn

BASILICA DE SANTA MARIA DEL MAR

Divendres, 6

21.30 h.

**CONJUNT VOCAL
"DULCIS HARMONIA"**

Obres del "Llibre Vermell de Montserrat"

Polifonia religiosa andalusa i obres de C. Monteverdi

BASILICA DE SANTA MARIA DEL MAR

Dissabte, 7

21.30 h.

CORAL SANT JORDI i Orquestra

Direcció: Oriol Martorell

"Passio" de Tomás L. de Victoria. Obres d'A. Soler,

F. Sors, P. Casals i I. Strawinsky

BASILICA DE SANTA MARIA DEL MAR

PREU DE LES LOCALITATS: De 100 a 300 ptes., segons concert. Estudiants i jubilats, 50 % de descompte. Abonament a tots els concerts: 800 ptes.

VENDA DE LOCALITATS: A la llibreria "L'Arc de Sta. Maria" (C/ de Sta. Maria, 12) i a les respectives esglésies, els mateixos dies dels concerts, a partir de les 20 h.



LO CONSEGUIMOS

**Superar al 127... Con otro 127,
por supuesto.**

SEAT

PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 200 65 30

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA

JOVENTUTS MUSICALS



II CICLE DE MUSICA AL CARRER MONTCADA

PROXIMS CONCERTS

26 d'abril, a les 21,30 h.

Galeria Maeght (c. Montcada, 25)

DUO SANABRAS-MONFORT

Joan Sanabras, violí

Anna Monfort, piano

Obres de Mozart, Schubert, Strawinsky, Guinjoan i Ravel

10 de maig, a les 21,30 h.

Galeria Maeght (c. Montcada, 25)

CARLOTA GARRIGA, piano

Obres de Rameau, Mozart, Brahms, Chopin, Mompou, Granados,
Albéniz, Falla i Turina

JOVENTUTS MUSICALS DE BARCELONA

tel. 215 29 18

Preus: Socis i estudiants, 100

Públic, 150

Venda de localitats: El dia del concert al mateix local de 17 a 21 h. i a la secretaria de JMB (via Laietana, 139, 4.º 1.º), tots els dies de 16 a 19 h.



guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
MARÇ		
31, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. M. ^a Carme Undebarrena, piano. Manuel Villuendas, violí. Marita Napier, soprano. Dir.: Antoni Ros Marbà. Berg, Wagner, Strauss.
ABRIL		
1, diumenge	11 h. Palau 16.30 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona (Segona audició). XXV Concurs Internacional Maria Canals. Prova final.
2, dilluns	21 h. Palau 21.30 h. St. Felip Neri	Camerata Lysy. J. Muñoz Coca, guitarra. Alberto Lysy, Josep M. ^a Alpiste, violí. Angel Soler, piano. Dir.: Alberto Lysy. Vivaldi, Locatelli, Puccini, Mendelssohn (Centre d'Estudis Musicals de Barcelona). Cor Madrigal. Coral Lavínia. Orquestra Catalana de Cambra. Solistes. Dir.: Salvador Mas. Mozart, Bach (II Setmana de Música Religiosa).
3, dimarts	21 h. Palau 21.30 h. St. Felip Neri	Academy of St. Martin in-the-Fields. Iona Brown, violí i direcció. Corelli, Pachelbel, Vivaldi, Bartok (Patronat Pro Música). Montserrat Torrent, orgue. Música Ficta. Dir.: Josep Prats. Lassus (II Setmana de Música Religiosa).
4, dimecres	20 h. Palau 21.30 h. St. Felip Neri	Annabela Chaves, viola. Strawinsky, Bach (Dimecres de R.N.). Coral Càrmina. Grup Consonare. Dirs.: Jordi Casas, Enric Gispert. Obres del Renaixement, Pujol (II Setmana de Música Religiosa).
5, dijous	21 h. Palau 21.30 h. Sta. Maria del Mar	Cor i Orquestra Bach de Munic. Jill Gómez, soprano. Gabriele Schnaut, contralt. Claes-Hakan Ahnsjö, tenor. Ernst G. Schramm, baix. Dir.: Karl Richter. «Missa en si menor» de Bach (Patronat Pro Música). Orquestra Catalana de Cambra. Dir.: Gonçal Comellas. Vivaldi, Mozart, Haydn (II Setmana de Música Religiosa).
6, divendres	20 h. Palau 21.30 h. Conservatori	Cor i Orquestra Bach de Munic. Jill Gómez, soprano. Gabriele Schnaut, contralt. Claes-Hakan Ahnsjö, tenor. Ernst G. Schramm, Roland Bracht, baixos. Dir.: Karl Richter. «Passió segons St. Joan» de Bach (Patronat Pro Música). Trio Bartok. Anna Ricci, mezzo. Lluís Sedó, violoncel. Josefina Sanmartín, flauta. Dir.: J. Ll. Moraleda. Milhaud, Satie, Ravel, Schönberg.

TEMPORADA 1978-79 - 31 març 1979 - Núm. 15 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

ROYALE AMBREE



la fragancia que gusta compartir

LEGRAIN
PARIS

Floïd blue

la seva fragància pot ser el motiu
d'uns moments inoblidables.



aigua de colònia
aigua de lavanda
massatge per a després d'afaitar

HAUGRON CIENTIFICAL S.A.
Perfumeria amb base científica