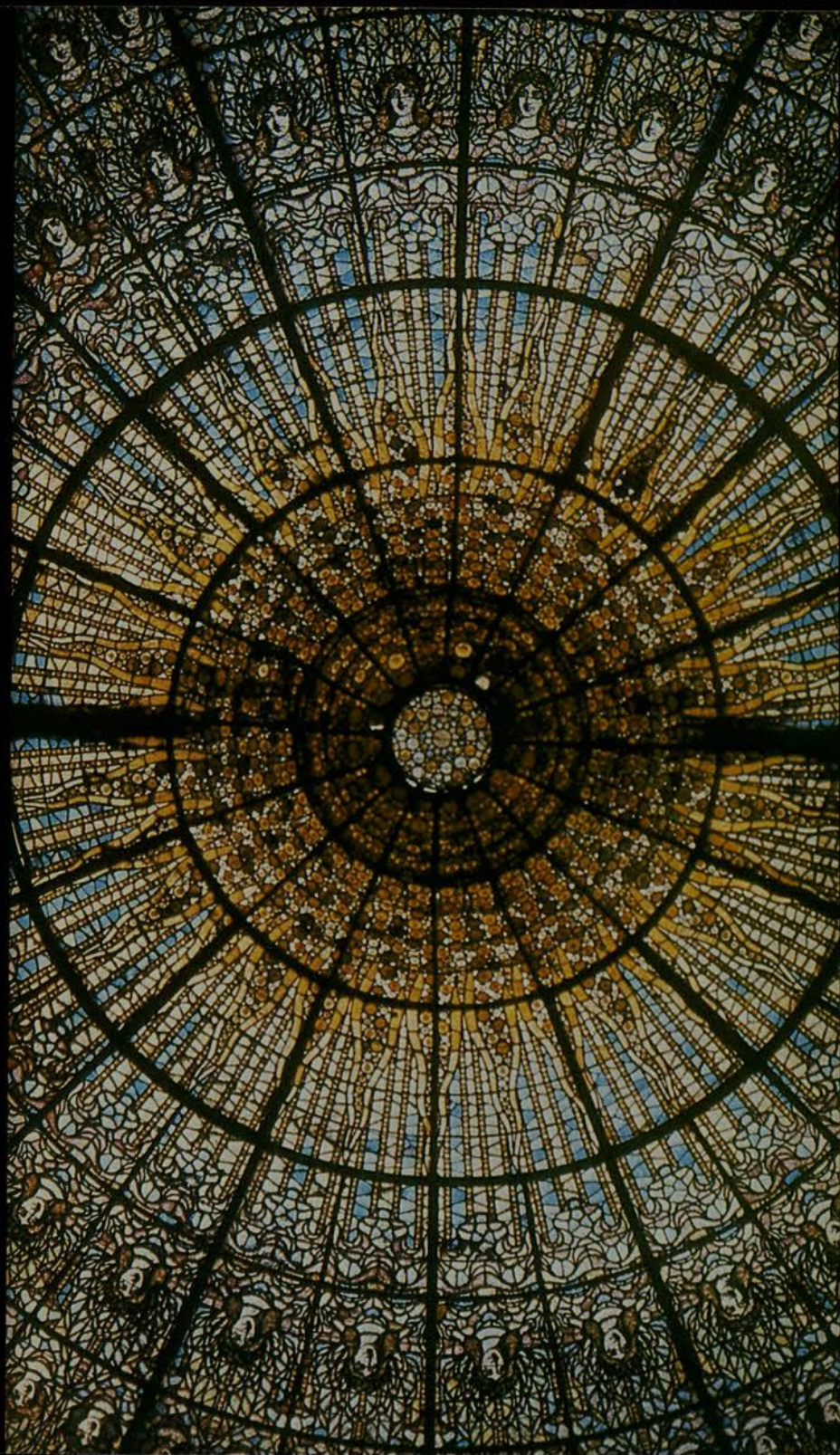


GUIA musical

1978-79

16





Un Martini invita a vivir





NOVAMENT DOL EN LA NOSTRA MUSICA: HA MORT VICENT ASENCIO

Em disposava a fer uns comentaris als actes que han integrat la «II Setmana de Música Religiosa» que han tingut per escenari l'Oratori de St. Felip Neri i la Basílica de Sta. Maria del Mar (dels dies 2 al 7 d'abril), quan la notícia de la mort del distingit compositor valencià Vicent Asencio ha vingut a colpir-nos novament i a sumar-se a la dolorosa llista de notes necrològiques determinades per la desaparició de compositors i d'instrumentistes que en pocs mesos ens han deixat.

Vicent Asencio (amb la seva esposa, la compositora Matilde Salvador de qui s'estrenà al Liceu el dia 19 de gener de 1974 la seva òpera «Vinatea») era el centre de la vida musical valenciana i ambdós constituïen el principal nucli d'activitat creadora en l'esmentada especialitat.

Deixeble de Frank Marshall, completà els estudis a França amb Eugène Bigot. En la seva obra, de caràcter molt personal, era perceptible el dictat del nacionalisme musical, especialment per la incorporació de girs i de cadències del país, als quals atorgava el segell de les seves particulars intuïcions re-

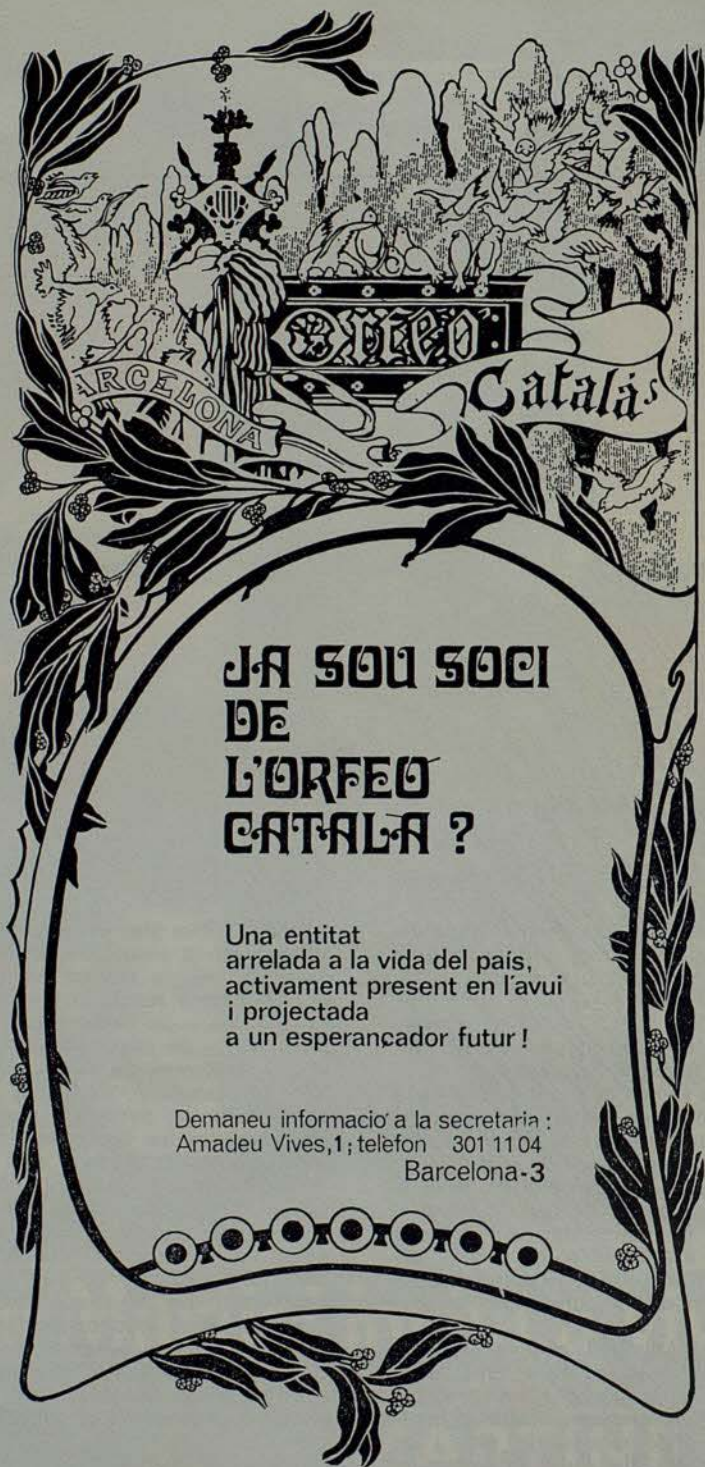
colzades en un gran coneixement del material sonor. Però la seva creació, notem-ho, no era presidida per la tècnica adquirida, sinó per la seva innata sensibilitat musical.

És així que —de l'extens catàleg de la seva producció— en pàgines com «Foc de festa», «Plany a Manuel de Falla» o «La casada infiel», hi destaquen, juntament amb la qualitat de factura, un personal i inalienable sentit harmònic que les impregna d'una rara i natural expressivitat. Abunda en l'obra d'Asencio la dedicació a la guitarra; concretament, la suite «Homenatges», molt difosa per les gravacions de Narciso Yepes, figura habitualment en el repertori concertístic d'aquest gran intèrpret.

Feia quasi dos anys que una greu malaltia havia paralitzat pràcticament la seva activitat creadora. Vicent Asencio era professor del Conservatori de València, ciutat on va néixer el 1908. Amb la seva mort, la música ha perdut un valor important, i Catalunya, un amic.

Descansi en pau.

MANUEL VALLS



**JA SUI SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telèfon 301 11 04
Barcelona-3



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona - Muntaner, 300
Madrid - Hermosilla, 75

JOVENTUTS MUSICALS



II CICLE DE MUSICA AL CARRER MONTCADA

PROXIMS CONCERTS

26 d'abril, a les 21,30 h.

Galeria Maeght (c. Montcada, 25)

DUO SANABRAS-MONFORT

Joan Sanabras, violí

Anna Monfort, piano

Obres de Mozart, Schubert, Strawinsky, Guinjoan i Ravel

10 de maig, a les 21,30 h.

Galeria Maeght (c. Montcada, 25)

CARLOTA GARRIGA, piano

Obres de Rameau, Mozart, Brahms, Chopin, Mompou, Granados,
Albéniz, Falla i Turina

JOVENTUTS MUSICALS DE BARCELONA

tel. 215 29 18

Preus: Socis i estudiants, 100

Públic, 150

Venda de localitats: El dia del concert al mateix local de 17 a 21 h. i a la secretaria de JMB (via Laietana, 139, 4.º 1.º,) tots els dies de 16 a 19 h.



JOVENTUT PERCUSSIONISTA DE BARCELONA. — Del 5 al 14 d'abril, els grups de l'Orfeó Laudate «Joventut Percussionista de Barcelona» i «Conjunt de flautes de bec», han realitzat una notable sèrie d'actuacions a Alemanya, amb diversos concerts a Frankfurt, Darmstadt i Düsseldorf, aollits tots ells molt favorablement per la crítica musical de les respectives ciutats visitades. La llarga tradició pedagògica arrelada a les activitats de l'Orfeó Laudate ha estat unànimement reconeguda eficaç i transcendent.

ESCOLA DE PEDAGOGIA MUSICAL DE TERRASSA. — L'Escola de Pedagogia Musical de Terrassa, anuncia per a l'estiu vinent un nou cicle de cursos per a la formació de professors de música en base al mètode creat pel P. Ireneu Segarra. Tot partint de l'educació sensorial, aquest mètode treballa principalment nocions rítmiques i melòdiques, la formació de la veu i la lectura rítmica i melòdica; tot això, basat en la cançó tradicional catalana i en el llibre «Juguem cantant» compost pel P. Ireneu. Actualment l'Escola de Pedagogia Musical ofereix tres nivells de formació: a) capacitació per a la formació musical a pre-escolar; b) capacitació per a la formació musical fins a 4rt. de l'E.G.B.; c) capacitació per a professors de música a tot l'E.G.B. Les condicions exigides per a prendre part en aquests cursos poden ser sol·licitades a la secretaria de l'Escola (Sant Antoni 24, Terrassa).

BOLONYA. — L'associació «Recitar Cantando» ha convocat per a aquest estiu diversos concursos internacionals sobre diferents aspectes musicals: «Elaboració de la música monòdica italiana dels segles XV i XVII» (7 de

juliol), «Interpretació d'obres italianes dels segles XVI i XVII» (11-14 de juliol), «Certamen de solistes i conjunts d'instruments antics» (24-28 de juliol), «Interpretació i dicció de la vocalitat monòdica italiana del Cincents i del Sis-cents» (1-31 d'agost). Per a tota mena d'informacions, els interessats poden adreçar-se a la secretaria dels Concursos («Villa Cicogna, Via Emilia 242-244, 40068 San Lazzaro di Savena, Bologna, Italia»).

NAPOLS. — El «VI Concurs Internacional de Violí Alberto Curci» tindrà lloc a Nàpols del 7 al 14 de novembre de 1979. Hi podran prendre part els violinistes —de qualsevol nacionalitat— que, en data 31 d'octubre de 1979, no hagin superat els 32 anys. Per a cadascuna de les tres proves, hi ha establert una específica programació, comprensiva de diversos estils i èpoques, que serà enviada a tots aquells que la sol·licitin. L'ordre d'actuació dels candidats serà determinat per sorteig; a la fase final, hi podran participar només vuit concursants. Totes les composicions, hauran de ser interpretades de memòria; l'organització del certamen posarà a disposició dels candidats un pianista acompanyant. Els premis a discernir són un primer de 2.000.000 de lires, un segon d'1.000.000 i un tercer de 500.000. La inscripció finalitzarà el dia 30 de setembre de 1979. Qui desitgi tenir informacions més extenses pot adreçar-se al secretariat del concurs («Fondazione Alberto Curci, Via Nardones 8, 80132 Napoli»).

NOVA YORK. — A la gran sala del Lincoln Center, Alícia de Larrocha ha interpretat la integral dels concerts per a piano de Beethoven. Les seves versions han estat conside-

rades com un dels grans esdeveniments artístics d'aquesta temporada i han crescut, si això és possible, l'immens prestigi de què gaudeix Alicia de Larrocha als Estats Units.

AMICS DELS CONCERTS. — Organitzat per Amics dels Concerts (de l'Agrupació Cultural Folklòrica Barcelona) i l'Obra de Divulgació Musical (de la Unió de Colles Sardanistes) se celebrà a l'estatge de l'Orfeó de Sants una interessant sessió de sardanes i música coral. Hi intervingueren la Cobla Principal de Llobregat (obres de Morera, Català, Martínez i Comín, Vilà, Martí, Garreta, Borgunyó i Serra) i l'Orfeó de Sants dirigit per Enric Ribó (composicions de Pérez Moya, Oltra, Morera i Ribó). L'audició finalitzà amb la interpretació conjunta de «L'Empordà» de Morera i «Marinada» de Pérez Moya.

BARCELONA. — El XXV Concurs Internacional Maria Canals, ha tingut els següents guanyadors en les respectives modalitats: **CANT:** Primer premi: desert; Segon premi: ex-aequo a Gabriela Mazza (Itàlia) i Kuniko Taguchi (Japó); Medalla: Chiu-Yu-Amemiya (Xina). **GUIARRA:** Primer premi: Leonardo Palacios (Uruguai); Segon premi: William Waters (Gran Bretanya); Tercer premi: Guillermo Pérez Quer (Espanya), el qual guanyà també el premi especial Escolles Virtèlia. **VIOLÍ:** Primer premi: desert; Segon premi: Veronique Dogaerts (Bèlgica); Tercer premi: Berthilde Dufour (França); Medalla: Momoko Kato (Japó). **PIANO:** Primer premi: desert; Segon premi: ex-aequo a Yves Rault (França) i Christine Kiss (Hongria); Tercer premi: Mario Boselli (Itàlia); Premi especial de l'Institut Francès: Yves Rault.

MANRESA. — Els dies 24 i 25 de març va tenir lloc a Manresa la X Trobada-Jornada de Treball dels Grups Intermedis de Catalunya, branca del SOC/Moviment Coral Català. S'hi aplegaren prop de 400 cantaires els quals, distribuïts en els diferents tallers establerts, treballaren obres del Renaixement, música barroca, composicions de Bela Bartók, música brasilera, improvisació, dansa-jazz i música antiga i contemporània.

L'Orfeó Manresà oferí en tot moment la més cordial i eficaç col·laboració i els joves cantaires foren invitats d'honor al concert donat a l'Auditori Sant Francesc per l'Orquestra del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i el propi Orfeó Manresà, sota la direcció d'Edmon Colomer. El dia 25, com a cloenda de la Trobada, se celebrà un concert el programa del qual era integrat per les obres treballades i les del programa comú per a cada especialitat. El president del SOC/Moviment Coral Català, senyor Joan Vallvé, adreçà a tots els assistents unes paraules d'efusiva felicitació i de cordial encoratjament. L'acte es va cloure amb els cants d'«Els segadors».

VILAFRANCA DEL PENEDES. — Organitzat per l'Agrupació Polifònica de Vilafranca, el dia 8 d'abril se celebrà a l'església de Sant Francesc un concert extraordinari a càrrec del Cor-Orfeó Parroquial del Vendrell, sota la direcció d'Albert Solé. El programa comprenia obres de Haendel, Pearsall, Lassus, Gluck, Gastoldi, Geoffroy, Scandelli, Willissegger, Serocki, Ribó, etc. L'audició es va cloure amb l'actuació conjunta de les dues agrupacions en dues composicions de Hassler i Cererols.

FORUM MUSICAL



ORQUESTRA CATALANA DE CAMBRA

MARIA LLUÏSA CORTADA
clavicèmbal

GONÇAL COMELLAS
violí i director

HAENDEL: Concerto grosso núm. 1, op. 6. — BACH: Concert
per a clave i orquestra, BWV 1052. — SCHUBERT: Rondó
per a violí i orquestra en la major. — BARTOK: Divertimento

DIADA DE SANT JORDI

Dilluns, 23 d'abril de 1979, a les 21. h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats a les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.
Preus de les localitats: 400, 350, 275, 200, 150 i 100 ptes.



OFERTA



PRIMAVERA

79

LA VOZ DE SU AMO • LA VOZ DE SU AMO • LA VOZ DE SU AMO • LA VOZ DE SU AMO •

EMI
LA VOZ DE SU AMO
10 167-003.285/89 Q

SCHUBERT
THE COMPLETE
SYMPHONIES
ROSAMÜNDE — OVERTURE & BALLET MUSIC
KARAJAN
BERLIN PHILHARMONIC

LA VOZ DE SU AMO • LA VOZ DE SU AMO • LA VOZ DE SU AMO • LA VOZ DE SU AMO •

EDICION LIMITADA

Serie Angel

SO

167-003.285/89 Q
SCHUBERT
GRABACION COMPLETA DE SUS
SINFONIAS
Precio Normal 3250 Ptas.
PRECIO OFERTA 2600 Ptas.
EDICION LIMITADA



167-003.294/96 Q
VERDI
NABUCCO
MATTEO MANUGUERRA — RENATA SCOTTO
— ELENA OBRAZTSOVA — NICOLAU GHIAU-
ROV — VERIANO LUCHETTI — ROBERT
LLOYD
Precio Normal 1950 Ptas.
PRECIO OFERTA 1560 Ptas.



165-052.302/11
LOS CLÁSICOS POPULARES, Vol. 2
— EL CARNAVAL ROMANO — CACERIA Y
TORMENTA — INVITACION A LA DANZA —
LA ARLESIANA — GAITÉ PARISIENNE —
CUADROS DE UNA EXPOSICION — DANZAS
POLIVTSIANAS — INTERMEZZO de "Notre
Dame" — VALS TRISTE — FINLANDIA — LOS
PRELUDIOS — LA GAZZA LADRA Y EL BAR-
BERO DE SEVILLA — MARCHÉ JOYEUSE —
DANZA DE LAS HORAS de "La Gioconda" —
INTERMEZZO de "Manon Lescaut" — INTER-
MEZZO de "Il Pagliaccio" — INTERMEDIO de
"Coppélia" — POLKA de "Schwanda el gaitero"
Precio Normal 3125 Ptas.
PRECIO OFERTA 2500 Ptas.
EDICION LIMITADA



165-010.144/46
MASSENET
MANON
VICTORIA DE LOS ANGELES — HENRI LEGAY
— MICHEL DENIS — JEAN BORTHAYRE —
RENE HERENT — JEAN VIEILLE — LILIANE
BERTON — RAYMONDE NOTTU — MARTHA
SERRES
Precio Normal 1875 Ptas.
PRECIO OFERTA 1500 Ptas.
EDICION LIMITADA



167-030.816/18 Q
SCHUBERT
ALFONSO Y ESTRELLA
HERMANN PREY — EDITH MATHIS — THEO
ADAM — PETER SCHREIER — DIETRICH
FISCHER-DIESKAU — MAGDALENA FALE-
WICZ — HORST GEBHARDT
Precio Normal 1950 Ptas.
PRECIO OFERTA 1560 Ptas.
EDICION LIMITADA



167-003.247/48 Q
HAYDN
LA CREACION
HELEN DONATH — ROBERT TEAR — JOSE
VAN DAM
Precio Normal 1300 Ptas.
PRECIO OFERTA 1040 Ptas.



Boutiques de El Corte Inglés.

Una nota de elegancia, en las grandes veladas.

No ponga límites a su elegancia, destáquela con los más bellos vestidos de fiesta y cóctel.

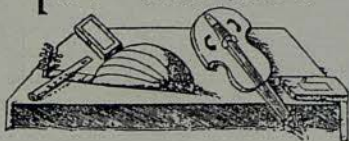
Con los maravillosos tejidos de nuestra Boutique.

Con los smokings y trajes de fiesta, en alpaca y colores oscuros, de línea más actual.

Con los más variados y selectos complementos.

El Corte Inglés

pro musica



PATRONAT PRO MUSICA
DE BARCELONA
XXI TEMPORADA MUSICAL
PROXIMS CONCERTS

Dimarts, 24 d'abril de 1979, a les 21 h.

QUARTETTO ITALIANO

PAOLO BORCIANI, violí - ELISA PEGREFFI, violí
DINO ASCIOLLA, viola - FRANCO ROSSI, violoncel

Obres de Mozart, Bartok, Brahms

Dijous, 3 de maig de 1979, a les 21 h.

BRIGITTE FASSBAENDER

mezzo-soprano

IRWIN GAGE

piano

Obres de Mahler, Milhaud, Liszt

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de 17 a 21 h.
Preus especials per a estudiants



ARNHEM. — En el marc del Festival Internacional de Gelderland, se celebrarà a Arnhem durant el mes de juny de 1979 uns cursos d'interpretació de violoncel, violí i piano, professats respectivament per Vladimir Orloff, Aaron Rosand i Malcolm Frager. Informacions: «Het Gelders Orkest, Velperbuitensingel 12, 6828 CV Arnhem, Holanda».

NOVA YORK. — L'arpista espanyola M.^a Rosa Calvo Manzano assolí un gran triomf en un recital celebrat a l'auditori de l'ONU arran d'un concert dedicat a l'Any Internacional del Nen.

SEREGNO. — Del 17 al 23 de setembre de 1979 se celebrarà l'onzena edició del Concurs Internacional Pianístic «Ettore Pozzoli», manifestació biennal sota el patrocini de la Fundació Gina Gambini Pozzoli. Poden participar al certamen els pianistes de qualsevol nacionalitat que no superin els 35 anys d'edat; el jurat serà integrat per 5 —o més— destacades personalitats internacionals. El concurs es desenrotllarà mitjançant tres proves per a cadascuna de les quals és previst un programa concret (obres de Bach, Chopin,

Liszt, Scriabin, Rachmaninov, Debussy, Bartok, etc.) que serà facilitat als sol·licitants. Els premis a atorgar són: un primer premi dotat amb 1.500.000 lires i contractes per a diversos concerts, un segon d'1.000.000 de lires, un tercer de 600.000, un quart de 300.000 i un cinquè de 200.000. Per a tota mena d'informacions, els interessats han de dirigir-se a la secretaria del concurs («Palazzo Municipale - 20038 Seregno»).

GENOVA. — De l'1 al 10 d'octubre de 1979 se celebrarà el XXVI Concurs Internacional de violí «Nicoló Paganini» al qual poden participar tots els violinistes de qualsevol nacionalitat que no superin els 35 anys d'edat en data 1 d'octubre de 1979. El certamen constarà de dues proves eliminatòries i una prova final. Hi figuren obres de Corelli, Bach, Paganini, Mozart, Bartok, Bruch, Hindemith i Khatxaturian. El primer premi és dotat amb 5.000.000 de lires; els altres segueixen una gradació des de 2.000.000 fins a 300.000 lires. La inscripció es clourà el dia 15 de juliol de 1979. Qui desitgi més completa informació pot sol·licitar-la a la secretaria del concurs («Palazzo Tursi - Via Garibaldi, 9 - Genova»).



pianos

BECHSTEIN, PLEYEL, SCHIMMEL, GAVEAU, PETROF, KAWAI...

Lloguer amb opció a compra.

orgues HAMMOND

Tota la gamma completa: SOUNDER, DOLPHIN, 1 2 3, AURORA, GRANDEE.

instruments i

sistemes musicals

Clavicèmbals, espinetes, guitarres, arpes, etc.

alta fidelitat

Els millors equips. MARANTZ, VIETA, BOWERS & WILKINS, GRAETZ, SHURE, PHILIPS, AR, KENWOOD, JVC...

televisors en color

auditori Sala de concerts per a recitals de piano, orgue, etc. Totalment gratuïts.

Informació: NOVOMUSICA 209 99 44

mètodes d'ensenyament

Sistema Orff. HAMMOND-Estudi. Cabines insonoritzades per a l'estudi de piano. Partitures a tots els nivells musicals. Classes d'orgue o de piano tots els dies, amb professorat especialitzat.

SERVEI TÈCNIC PERMANENT
FACILITATS DE FINANCIACIÓ EN TOTS ELS INSTRUMENTS
També a: BADALONA, C/. León, 41 - GRANOLLERS
C/. Alfonso IV, 36 - RIPOLL, Pza. Tomás Reguer, 2. -
VIC, C/. San Fidel, 7.

NOVO MUSICA

Maestro Nicolau, 21
209 99 44 / 209 97 87
BARCELONA-6



LO CONSEGUIMOS

**Superar al 127... Con otro 127,
por supuesto.**

SEAT PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 200 65 30

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA



SORS: Seguidillas. MORERA: Cançons de carrer. / Anna Ricci, mezzo-soprano. Lluís Gàsser, guitarra. / EMI C 065-021-521.

D'acord amb l'edició de Brian Jeffery, l'estudiós més important de l'obra de Sors, han estat enregistrades per primera vegada deu «seguidillas» del compositor català, del qual l'any darrer commemoràvem el segon centenari del seu naixement (1778-1839). «Encara que la música que Sors compongué al llarg de la seva vida —escriu Lluís Gàsser— no era específicament espanyola sinó que es movia en la tònica dominant de la música europea, aquestes obres poden considerar-se pròpiament com un producte d'autèntica arrel popular.»

Sobre textos castellans, aquestes peces breus tenen tot el caràcter ambiental i directe d'un moment concret: l'Espanya a començaments del segle XIX. Per aquells que coneixen ja aquestes singulars cançons, l'audició tindrà sens dubte un caràcter de retrobament i d'autenticitat. Als desconexors, el descobriment, per la seva simplicitat i encant els representarà una novetat sorprenent. La interpretació és ideal.

Les «Cançons de carrer» d'Enric Morera, sobre els coneguts poemes de Josep Maria de Sagarra, tenen definitivament una versió d'antologia: la d'Anna Ricci i de Lluís Gàsser. No és populisme, sinó sincera evocació autòctona la que revelen aquestes cançons, inimitables i espontànies, de Morera. Els versos, així mateix simples i gràcils, de Sagarra, li atorguen el segell inconfusible que pretén d'evocar la darrera producció del fundador del cor «Catalunya Nova».

Cal reconèixer l'adaptació espontània sense efectismes ni concessions, que el duo Ricci-Gàsser imposen a aquesta pàgina decisiva de la cançó catalana. L'espontaneïtat, la intencionalitat i, per damunt de tot, el bon gust i tractament musical, caracteritzen tot l'enregistrament.

FALLA - HALFFTER: L'Atlàntida. / Enriqueta Tarrés, Anna Ricci, Eduard Giménez, Vicente Sardinero, Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo, Cor Nacional i Orquestra Nacional d'Espanya. Rafael Frühbeck de Burgos, director. / EMI C 167-001 987/88 Q.

Després d'innombrables vicissituds —no cal ni esmentar-les!— sembla que Ernesto Halffter donà per enllestida la «seva» versió de l'Atlàntida, de Falla. Ara no cal entrar en detalls, en raons, més o menys partidistes o apassionades. Hi ha un fet evident: l'enregistrament per primera vegada al món d'aquesta versió és un fet palpable. Aquí caldria jutjar, doncs, únicament la versió musical, que està dominada al llarg de l'obra per una autèntica professionalitat i un domini total dels recursos esmerçats.

Si calgués una introducció prèvia a l'audició —i comprensió conseqüent— de l'obra, és aclaridora, profunda i concisa la que ens dona Enrique Franco, al llibret que acompanya el text de Verdager.

La cantata escènica que concebé Manuel de Falla, sobre el poema homònim de Verdager, i amb el suport plàstic de Josep Maria Sert, no arribà a passar d'un intent, que podia haver representat l'obra definitiva de la música espanyola del segle XX. Ara, com és sabut, posseïm únicament el treball que sobre la poca música existent anà elaborant durant tants anys el seu deixeble Ernesto Halffter. Amb quin resultat? Si cal jutjar el disc, hem d'admetre la gran categoria —no pas ideal, per molts conceptes i circumstàncies!— de la seva interpretació. Frühbeck copsà sobradament les característiques de l'obra, i aconseguí uns resultats pràctics prou eloqüents per a perpetuar-la dins la discografia mundial, amb autoritat i respecte. A. S.



guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
ABRIL		
20, divendres	21 h. Palau	Philharmonia Orchestra. Philharmonia Chorus. Helen Donath, soprano. Tom Krause, baix. Dir.: Kurt Masur. «Requiem alemany» de Brahms (Patronat Pro Música).
21, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Alberto Lysy, violí. Josep Maria Alpiste, violí. Dir.: Salvador Mas. Mozart, Ravel, Franck.
	21 h. Conservatori	Nathalie Bera-Tagrine, piano. Olivier Charlier, violí. Messiaen, Alain, Hindemith, Paganini, Debussy, Liszt, Prokofiev (l. Francès).
22, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona (Segona audició).
23, dilluns	21 h. Palau	Orquestra Catalana de Cambra. M. ^a Lluïsa Cortada, clave. Gonçal Comellas, violí i director. Haendel, Bach, Schubert, Bartok (Forum Musical).
	22 h. St. Felip Neri	Cor del Conservatori Municipal. Solistes vocals. Dir.: Enric Ribó. «Petita Missa Solemne» de Rossini (Club Polimnia).
	22.15 h. Ntra. Sra. de Montserrat	«Concert de St. Jordi» de la Coral St. Jordi. Dir.: Oriol Martorell.
24, dimarts	21 h. Palau	Quartetto Italiano. Mozart, Bartok, Brahms (Patronat Pro Música).
25, dimecres	20 h. Palau	Cor de la RTVE. Dir.: Vicente Larrea. Tomàs, Blanquer, Querol, Salvador, Nin, Blancafort (Dimecres de R.N.).
26, dijous	21.30 h. Galeria Maeght	Duo Sanabras-Monfort, violí i piano. Mozart, Schubert, Stravinsky, Guinjoan, Ravel (JJ.MM.).
27, divendres	20 h. St. Felip Neri	Grup Instrumental Català. Dir.: Carles Santos. Gerhard (Forum Musical).
28, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Jeffrey Siegel, piano. Cor Madrigal. Cor Montserrat. Coral Càrmina. Dir.: Salvador Mas. Beethoven, Brahms, Bruckner.
29, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona (Segona audició).
30, dilluns	21 h. Palau	Orquestra Simfònica de Praga. Ivan Moravec, piano. Dir.: Jiri Belohlavek. Dvorak, Martinu, Brahms (Associació de Cultura Musical).

TEMPORADA 1978-79 - 19 abril 1979 - Núm. 16 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

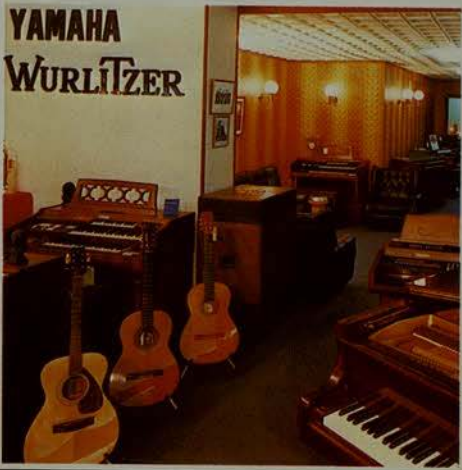
Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6
división organos

YAMAHA
WURLITZER



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA ^UPIANOS

Floïd blue

la seva fragància pot ser el motiu
d'uns moments inoblidables.



aigua de colònia
aigua de lavanda
massatge per a després d'afaitar

HAUGRON CIENTIFICAL S.A.
Perfumeria amb base científica