

GUIA musical

1978-79

17





El Banc de la Plaça de Catalunya



MISSIÓ ACOMPLERTA

Quan el desembre de 1977 el senyor Socias, aleshores alcalde de la Ciutat, i el Director General de Música, senyor Aguirre, anuncien conjuntament determinats canvis en l'estructura musical del país —concretats principalment en els caps de la direcció orquestral— es produí un clima d'expectació, d'estranyesa i —per què no dir-ho?— de suspicàcia (tenyida d'escepticisme). El relleu de Frühbeck, titular de la Nacional, per Antoni Ros Marbà, ens desposseïa de cop i volta —almenys en aparença— del forjador de la nostra primera entitat orquestral, dèbilment compensada per la nova de la vinguda de Salvador Mas per ocupar la plaça que la partida de Ros Marbà deixava vacant.

En aquella data, Salvador Mas, per a la gran majoria de públic musical, no era pròpiament una incògnita: era un desconegut i per això la proposta de substitució en la titularitat de l'Orquestra creà en l'aficionat un angoixós interrogant.

En la temporada 1978-79, ara a punt d'acabar, s'han donat múltiples respostes —totes positives— als formulats interrogants i s'han aclarit les incògnites que pesaven sobre el futur de l'Orquestra, en funció del canvi de titularitat.

En primer terme, hem constatat que Antoni Ros Marbà ha alternat amb total eficiència el nou compromís amb la seva presència al front de l'Orquestra de la Ciutat, mentre que a través de la sèrie d'actuacions de Salvador Mas —ja com a titular— s'ha ratificat més i més el seu valor com a músic, la seva

competència i autoritat com a director i la seva eficàcia com a preparador de les partitures dels més variats signes estètics i de la més diversa complexitat tècnica. Això, d'una banda.

De l'altra, hi ha les variants dels criteris de la programació en els quals s'ha detectat una notable amplitud de mires concretada en la incorporació de pàgines de músics catalans contemporanis, sense merma de la inclusió de les figures de compositors universals que integren el repertori habitual.

Als noms de Benguerel, Balada, Salvador Brotons, Soler, Cervelló i Guinjoan, que han figurat en diversos concerts, cal afegir-hi els dels qui han integrat la sessió distingida amb l'epígraf de «Taller de compositors catalans» amb obres de Joaquim Homs, Joan Lluís Moraleda, Lluís Gàsser i Salvador Pueyo, amb què s'ha obert una notable via per potenciar la creació musical entre nosaltres.

No entrem a examinar els programes dels concerts en què s'ha estructurat la temporada, però sí que cal destacar un detall important: el públic, sense distinció d'edat i condició, ha respost massivament a l'envit de les noves propostes i els concerts de l'Orquestra, en trobar un ampli ressò en la renovada parròquia, han creat una altra consciència musical ciutadana. Provisionalment, podem admetre que el primer balanç després d'aquella vacil·lant expectativa dona un superàvit de valors i que la missió cultural de l'Orquestra s'ha acomplert.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALÀ ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telèfon 301 1104
Barcelona-3



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona — Muntaner, 300
Madrid — Hermosilla, 75

*Especialistes
en
Alta
Fidelitat*

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA, S. A.



CURS DE MÚSICA BARROCA I ROCOCÓ. — Del 13 al 25 d'agost tindrà lloc a San Lorenzo de El Escorial el I Curs de Música Barroca i Rococó. Les matèries a impartir i els respectius professors són: flauta dolça i flauta travessera (Mariano Martín), viola i violí barroc (Emilio Moreno), guitarra barroca i tiorba (Manuel Morais), clavicèmbal (M.^a Lluïsa Cortada), viola da gamba (José Vázquez) i musicologia (Antonio Gallego). El dret d'inscripció per als alumnes oficials és de 5.000 ptes.; per als oients, 2.500 ptes. La inscripció serà closa el dia 15 de juliol. Per a tota mena d'informacions, hom pot adreçar-se a la secretaria del Curs (Escalinata, 9, Madrid-13).

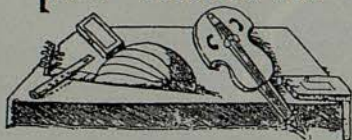
SARAGOSSA. — Els dies 15 i 16 de setembre se celebrarà el «III Encontre de Música Antiga Ibèrica» —en ocasió del tricentenari de la mort de Pablo Bruna— dedicat a músicòlegs, instrumentistes, constructors, músics i estudiosos de l'art sobre la música antiga ibèrica. Les sessions previstes —totes les quals vindran complementades per les corresponents comunicacions i col·loqui— són: «Aspectes de la revivificació de la música antiga ibèrica; la transcripció com a interpretació de la mètrica al Renaixement» (Manuel Morais), «Música de teclat» (Genoveva Gálvez), «La flauta dolça i la flauta travessera durant els segles XVII i XVIII» (Mariano Martín), «La musicologia a la Península Ibèrica» (Dá-

maso García Fraile). Informacions: «Institución Fernando el Católico, Diputación Provincial, Pl. de España, 2, Zaragoza-4».

FRIBURG. — Del dia 20 d'agost al dia 1 de setembre se celebrarà el «III Curs de piano, segons l'escola russa», professat per Vitali Margulis. La finalitat del curs és de donar oportunitat als joves músics d'establir contactes amb intèrprets i professors de diverses nacionalitats, a la vegada que de proporcionar avinenteses per demostrar la vàlua i solidesa dels coneixements. El terme «escola russa» vol fer referència al particular sistema d'ensenyament d'aquell país, amb particular incidència en els aspectes tècnics i de concepció interpretativa. La inscripció es clourà el dia 29 de juny. Per a tota mena d'informacions hom pot adreçar-se a la secretaria del curs: «Bertoldstrasse 7, 7800 Freiburg».

VIC. — Organitzat per l'Orfeó Vigatà, el dia 22 d'abril tingué lloc un concert extraordinari emmarcat en els actes commemoratius de l'«Any de la Infància». Hi intervingueren l'Estol d'infants de l'Orfeó Atlàntida, l'Escolania del Col·legi Balmes de l'Escola Pia de Barcelona i l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona. En programa, obres d'Albinoni, Bach, Joaquim Serra, Enric Morera, Domènec Mas i Serracant i Ernest Cervera.

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA
XXI TEMPORADA MUSICAL

PRÒXIMS CONCERTS

Dijous, 3 de maig, a les 21 h.

BRIGITTE FASSBAENDER

mezzo-soprano

IRWIN GAGE

piano

Obres de Mahler, Milhaud, Liszt

Divendres, 25 i dissabte, 26 de maig, a les 21 h.

ORQUESTRA FILHARMÒNICA
D'ESTRASBURG

MONTSERRAT CABALLÉ

soprano

ALAIN LOMBARD

director

Obres de Debussy, Ravel, Roussel, Canteloube, Strauss, Wagner

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de 17 a 21 h.
Preus especials per a estudiants



DRY MARTINI DEL DIA

GORDON'S
NOILLY PRAT

DRY MARTINI

(Receta original)

1/2 LONDON DRY GIN
1/2 VERMOUTH
FRANCES
GOTAS DE ORANGE
BITTERS

una aceituna verde y perfumar
con piel de limón.

Si es Ud. "drymartiniano" está
de enhorabuena. ¡Felicítese!
Barcelona le ofrece una
auténtica maravilla en
un Bar, único en el mundo,
proyectado, diseñado y
decorado, pensando en
el Dry Martini.

Estamos a su servicio en

**EL DRY MARTINI · BAR
MARTINERIA**

Aribau, 162

"La mejor barra de Europa."



VENECIA. — Sota el patrocini de la Fundació Giorgio Cini, del 16 al 26 d'agost tindrà lloc un «Curs de Música Antiga». Les matèries d'estudi i els respectius docents són: clavicèmbal (Egida Giordani Sartori, Kenneth Gilbert), orgue (Luigi Celeghin, L. F. Tagliavini), història del clavicèmbal (Hubert Bédard). El curs serà complementat per diversos seminaris, conferències i visites d'extensió cultural. Informacions: «Fondazione Giorgio Cini, Isola di S. Giorgio Maggiore - 30124 Venezia».

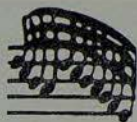
ALBI. — Emmarcat en els actes del Festival de Música d'Albi, del 23 de juliol al 9 d'agost se celebrarà un «Curs de Perfeccionament» de diverses especialitats instrumentals: violí (Jean-Pierre Wallez), viola (Tasso Adamopoulos), violoncel (Arto Noras), contrabaix (Sylvain Wiener), flauta (Pierre Raulhier), clarinet (Guy Deplus), oboè (Jacques Chambon), fagot (Jean-Pierre Larroque), trompa (Daniel Bourgue), trompeta (Albert Calvayrac), flauta dolça (Manfred Stolz), piano (Bruno Rigutto), clavicèmbal (Jean-Patrice Brosse), instruments antics (Albert Abadie), cant (Denise Dupleix), música de cambra (Sébastien Risler), orquestra (Claude Bardon) i percussió (M. Ventula). Informacions: «Janette Enjalran, 76, avenue Albert Thomas, 81000 Albi».

MADRID. — Amb «Khowantchina» de Musorgsky s'inicià el dia 17 d'abril, al Teatre de la Zarzuela, el XVI Festival de l'Òpera

de Madrid; a l'òpera esmentada, han seguit —o seguiran— «La Dame de Pique» de Txai-kowsky, «Katerina Ismailowa» de Shostakovitch, «El barber de Sevilla» de Rossini, «Salomé» de Strauss, «Il tabarro» de Puccini, «I Pagliacci» de Leoncavallo, «Fausto» de Gounod i «Tristany i Isolda» de Wagner. Hi participen el Teatre de l'Òpera de Kiev, l'Orquestra Ciutat de Barcelona, l'Orquestra i Cor Nacionals d'Espanya, professors de l'Orquestra Simfònica de RTVE, el Ballet titular del Teatre de la Zarzuela, els directors Miklos Erdely, Julius Rudel, Oliviero de Fabrittis, Peter Maag, Antoni Ros Marbà i un extensíssim elenc de solistes vocals.

MACERATA. — Organitzat per l'Arena Sferisterio, el proper mes de juny tindrà lloc el XVII Concurs Internacional Beniamino Gigli per a cantants lírics. Hi poden prendre part els artistes de qualsevol nacionalitat, en edat compreses entre els 18 i els 35 anys. La inscripció es clourà el dia 6 de juny. Els premis a atorgar van de 300.000 llires a 50.000 llires per als tres primers classificats, amb altres guardons per als que segueixen en ordre descendent fins al desè premi. Per a tota mena d'informacions (repertori a interpretar, desenvolupament de les proves, drets d'inscripció, allotjament, etc.) els interessats poden adreçar-se a la secretaria del concurs («Piaggia dell'Università, 5, Macerata»).

FORUM MUSICAL



Extraordinari recital de

ROSA SABATER

piano

P. A. SOLER: Tres sonates. - BRAHMS: Sonata núm. 3,
en fa menor, op. 5. - DEBUSSY: Dotze preludis (llibre II)

Dimecres, 9 de maig de 1979, a les 21. h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats a les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.
Preus de les localitats: 400, 350, 275, 200, 150 i 100 ptes.



McIntosh
LA ALTA FIDELIDAD



VIENA. — El «I Concurs Internacional de violí Fritz Kreisler» tindrà lloc del 10 al 19 de setembre de 1979. Hi podran participar els violinistes de tots els països, sempre que no hagin complert els trenta anys. Les recompenses a atorgar són un primer premi de 100.000 xillings, un segon de 75.000 i un tercer de 50.000; per als guanyadors, són previstos, igualment, concerts i recitals per a diverses organitzacions de concerts i emissores de ràdio i televisió. Les obres a interpretar en cadascuna de les tres fases de què consta el concurs són les següents: *Primera prova*: a) Bach: els dos primers moviments d'una de les sonates en sol menor, la menor o do major; b) Paganini: un dels capricis núm. 1, 4, 5, 17, 18, 24; c) Reger: Preludi en mi menor núm. 3 op. 117; d) Kreisler: Recitativ i scherzo; *Segona prova*: a) Mozart: primer moviment d'un dels concerts K. 216, 218, 219; b) Beethoven: primer moviment de la sonata en la major op. 47, o bé Schubert: primer moviment de la sonata en la major op. 162, o Brahms: primer moviment de la sonata en do menor op. 108; c) Novacek: Perpetuum mobile; Paganini: Moto perpetuo; Ries: Perpetuum Mobile; d) Kreisler: una composició a elecció; e) Schönberg: Fantasia per a violí i piano op. 47 o Webern: Quatre peces per a violí i piano op. 7; *Tercera prova*: (amb l'Orquestra de la Radiodifusió Austríaca): un concert d'A. Berg, Beethoven, Brahms, Dvorak, Mendelssohn, Prokofiev, Sibelius o Txaikowsky. Integraran el jurat Yehudi Menuhin, Wolfgang Schneiderhan, Franz Samohyl, Vladimir Avramov, Zenon Brzewski, Arthur Grumiaux, Oleg Krysa, Rudolf Koeckert, Denes Kovacs, Antonin Moravec, Yfrah Neaman, Max Rostal, Werner Scholz, Yoshio Unno, Michael Frischenschlager, Ernst Kovacic, Klaus Maetzel. La inscripció es clourà el dia 30 de juny

de 1979. Per a més detalls, hom ha de dirigir-se al secretariat del certamen (1034 Wien, Rabengasse 3).

BESANÇON. — En el marc del XXXII Festival Internacional de Música, se celebrarà a Besançon el XXIX Concurs Internacional de Joves Directors durant els dies compresos entre el 6 i el 10 de setembre. Hi poden participar els joves directors —edat límit: trenta anys— de qualsevol nacionalitat. El concurs pretén de posar en relleu els dots per a la direcció dels concursants, més que no pas les particulars adquisicions tècniques; el jurat —integrat per directors professionals de reconeguda competència— tindrà especialment en compte els estudis i les activitats realitzats pels candidats. El premi a atorgar és dotat amb 10.000 francs. La inscripció finalitzarà el dia 1 de juny; ha de ser adreçada a «Concours International de Jeunes Chefs d'Orchestre, Parc des Expositions, B. P. 1913, 25020 Besançon, Cedex, France».

«EUROPA CANTAT 7». — Del 26 de juliol al 5 d'agost tindrà lloc a Luzerna el Festival Internacional «Europa Cantat 7», en el marc de les activitats de la Federació Europea de Joves Corals sota la direcció de Hansruedi Willisegger. Les línies globals d'aquesta important manifestació comprèn concerts simfónico-corals, audicions corals «a cappella», sessions de cant comú sota la direcció general de Gottfried Wolters d'Hamburg, etc. Als «ateliers» hom treballarà especialment obres de Gabrieli, Schütz, Charpentier, Guillaume de Machaud, Bach, Reichel, Honegger, Brahms, C. Halffter, Puccini, Schütz, Penderecki, Britten, etc.; en seran instructors Hansruedi Willisegger, Marcel Corneloup, Paul Co-

Iléaux, Manfred Schreier, Heinz-Anton Höhnen, Philippe Cart, Pierre Cao, Arthur Gross, Oriol Martorell, Michel Corboz, Dan Oláf, Paul Brandvik, Avner Itai, Werner Neuber, Laszlo Heltay, Willi Gohl, Josef Elias, Marianne Förster, Johan Duyck, Jos van den Borre, Fred Barth, Herbert Langhans, Ulla Ellermann, Ruth Girod-Perrot. El nombre de participants és limitat a 3.000; la inscripció serà feta per rigorós ordre de sol·licitud, amb preferència absoluta per als membres de la Federació Europea de Joves Corals, i es clourà el dia 30 de juny. Per a més informació (condicions de participació, allotjament, import de la inscripció, partitures, etc.) hom pot adreçar-se a «Generalsekretariat der EFJC, Sonnhald 48, D-7803 Gundelfingen».

NIÇA. — Del dia 1 de juliol al 15 d'agost, se celebraran els «Cursos Internacionals d'Estiu». Les matèries musicals i els respectius titulars docents són: direcció d'orquestra (Pierre Dervaux, Fernand Quattrocchi), flauta (Andràs Adorjan, Maxence Larrieu, Alain Marion, Raymond Guiot), oboè (Pierre Pierlot, Lucien Debray), clarinet (Jacques Lancelot, Walter Boeykens), fagot (Michel Denize), trompa (Georges Barboteu, Jacques Adnet), trompeta (Pierre Thibaud), trombó (Jean Douay), saxofon (Daniel Deffayet, Jean-Marie Londeix), cant (Maria Braneze, Jean Giraudau, Eliane Manchet, Mady Mesplé), solfeig (Jacqueline Lequien), piano (Pierre Barbizet, Jeanne-Marie Darré, Lucette Descaves, Pierre Sencan), violí (Christian Ferras, Maurice Raskin, Aaron Rosand), viola (Colette Lequien, Christos Michalakakos), violoncel (Bernard Michelin, Charles Reneau), contrabaix (Jean-Marc Rollez), guitarra (Alexandre Lagoya, Carrel Harms), arpa (Jacqueline Borot, Lily Laskine), música de cambra (Walter Boeykens,

Joseph Calvet, Lucien Debray, Pierre Pasquier), història de la música i anàlisi musical (Jacques Chailley). Per a tota mena d'informacions, els interessats poden dirigir-se a la secretaria dels Cursos: «89 bis, avenue Sainte-Marie, 94160 Saint-Mande» o bé «Villa Paradiso, 24 boulevard de Cimiez, 06000 Nice».

LA ROCHELLE. — Del 3 al 7 de juliol de 1979 se celebrarà un Concurs Internacional de Piano de Música Contemporània dins del marc de «Rencontres Internationales d'Art Contemporain». Les bases principals del certamen són: 1) Poden participar al concurs els pianistes de qualsevol nacionalitat que no superin els trenta-dos anys; 2) El concurs constarà de dues proves eliminatòries i una prova final. 3) Les obres a interpretar en cada una de les fases són les següents: *Primera prova*: a) Schumann: Toccata op. 7; b) Debussy: Tres estudis; c) Messiaen: *Ile de Feu*; *Segona prova*: Un dels quatre programes citats a continuació, a elecció; a) Stockhausen: Klavierstück X.; Webern: Variacions op. 27; b) P. Boulez: Sonata per a piano núm. 2; Schönberg: Sis peces per a piano op. 19; c) Kagel: An Tasten; Bartok: Suite en plein air; d) Stockhausen: Klavierstück I a IV i XI; Schönberg: op. 23 nús. 1, 2 i 5; *Prova final*: Bartok: Concert núm. 2 per a piano i orquestra (segon i tercer moviments); 4) Totes les proves seran públiques; l'ordre d'actuació es determinarà per sorteig; 5) Els premis a atorgar són els següents: a) primer premi: 12.000 F.; b) segon premi: 8.000 F.; c) tercer premi: 5.000 F.; d) quart premi: 2.500 F.; 6) La inscripció finalitzarà el dia 31 de maig de 1979; ha d'adreçar-se a «La Recherche Artistique, 241, rue Saint-Jacques, 75005 Paris».

MUSICA XXXI

Concert patrocinat pel

MINISTERI DE CULTURA - DIRECCIO GENERAL DE MUSICA

JOAN J. PAMIES

viola

Elegia (1944)

STRAVINSKY

Cinc capricis sobre Cervantes (1968)

HERMANN REUTER

Temps de Minuet (tema i variacions)

P. PUERTOLAS

Cicle (1978)

F. TAVERNA BECH

Sonata op. 25 núm. 1 (1922)

HINDEMITH

Dilluns, 7 de maig de 1979, a les 21.30 h.

MUSEU PICASSO

Preu de les localitats: Públic: 100 ptes. Socis: 75 ptes. Estudiant: 50 ptes.

Pròxim concert

12 de juny: COLLEGIUM MUSICUM DE CATALUNYA



LO CONSEGUIMOS

**Superar al 127... Con otro 127,
por supuesto.**

SEAT PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 200 65 30

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA



SORS: Seguidillas. MORERA: Cançons de carrer. / Anna Ricci, mezzo-soprano. Lluís Gàsser, guitarra. / EMI C 065-021-521.

D'acord amb l'edició de Brian Jeffery, l'estudiós més important de l'obra de Sors, han estat enregistrades per primera vegada deu «seguidillas» del compositor català, del qual l'any darrer commemoràvem el segon centenari del seu naixement (1778-1839). «Encara que la música que Sors compongué al llarg de la seva vida —escriu Lluís Gàsser— no era específicament espanyola sinó que es movia en la tònica dominant de la música europea, aquestes obres poden considerar-se pròpiament com un producte d'autèntica arrel popular.»

Sobre textos castellans, aquestes peces breus tenen tot el caràcter ambiental i directe d'un moment concret: l'Espanya a començaments del segle XIX. Per aquells que coneixen ja aquestes singulars cançons, l'audició tindrà sens dubte un caràcter de retrobament i d'autenticitat. Als desconexors, el descobriment, per la seva simplicitat i encant els representarà una novetat sorprenent. La interpretació és ideal.

Les «Cançons de carrer» d'Enric Morera, sobre els coneguts poemes de Josep Maria de Sagarra, tenen definitivament una versió d'antologia: la d'Anna Ricci i de Lluís Gàsser. No és populisme, sinó sincera evocació autòctona la que revelen aquestes cançons, inimitables i espontànies, de Morera. Els versos, així mateix simples i gràcils, de Sagarra, li atorguen el segell inconfusible que pretén d'evocar la darrera producció del fundador del cor «Catalunya Nova».

Cal reconèixer l'adaptació espontània sense efectismes ni concessions, que el duo Ricci-Gàsser imposen a aquesta pàgina decisiva de la cançó catalana. L'espontaneïtat, la intencionalitat i, per damunt de tot, el bon gust i tractament musical, caracteritzen tot l'enregistrament.

FALLA - HALFFTER: L'Atlàntida. / Enriqueta Tarrés, Anna Ricci, Eduard Giménez, Vicente Sardinero, Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo, Cor Nacional i Orquestra Nacional d'Espanya. Rafael Frühbeck de Burgos, director. / EMI C 167-001 987/88 Q.

Després d'innombrables vicissituds —no cal ni esmentar-les!— sembla que Ernesto Halffter donà per enllestida la «seva» versió de l'Atlàntida, de Falla. Ara no cal entrar en detalls, en raons, més o menys partidistes o apassionades. Hi ha un fet evident: l'enregistrament per primera vegada al món d'aquesta versió és un fet palpable. Aquí caldria jutjar, doncs, únicament la versió musical, que està dominada al llarg de l'obra per una autèntica professionalitat i un domini total dels recursos esmerçats.

Si calgués una introducció prèvia a l'audició —i comprensió conseqüent— de l'obra, és aclaridora, profunda i concisa la que ens dona Enrique Franco, al llibret que acompanya el text de Verdguer.

La cantata escènica que concebé Manuel de Falla, sobre el poema homònim de Verdguer, i amb el suport plàstic de Josep Maria Sert, no arribà a passar d'un intent, que podia haver representat l'obra definitiva de la música espanyola del segle XX. Ara, com és sabut, posseïm únicament el treball que sobre la poca música existent anà elaborant durant tants anys el seu deixeble Ernesto Halffter. Amb quin resultat? Si cal jutjar el disc, hem d'admetre la gran categoria —no pas ideal, per molts conceptes i circumstàncies!— de la seva interpretació. Frühbeck copsà sobradament les característiques de l'obra, i aconseguí uns resultats pràctics prou eloqüents per a perpetuar-la dins la discografia mundial, amb autoritat i respecte. A. S.



guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
ABRIL		
28, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Jeffrey Siegel, piano. Cor Madrigal. Cor Montserrat. Coral Càrmina. Solistes vocals. Dir.: Salvador Mas. Beethoven, Brahms, Bruckner.
29, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona (Segona audició).
30, dilluns	21 h. Palau	Orquestra Simfònica de Praga. Ivan Moravec, piano. Dir.: Jiri Belohlavek. Dvorak, Martinu, Brahms (Associació de Cultura Musical).
MAIG		
2, dimecres	21.30 h. Liceu	Ballet de Tokyo (tercer programa) (i dies 3 i 4).
3, dijous	21 h. Palau	Brigitte Fassbaender, mezzo. Irwin Gage, piano. Mahler, Milhaud, Liszt (Patronat Pro Música).
4, divendres,	21.30 h. Conservatori	Trio Bartok. Fleta Polo, Alcaraz, Mestres Quadreny, Roger, Soler.
5, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Nacional d'Espanya. Cor Nacional d'Espanya. Paloma Pérez Iñigo, soprano. Eugenia Gorojovskaia, contralt. Dir.: Antoni Ros Marbà. «Segona Simfonia» de Mahler (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona).
	21.30 h. Liceu	The Cullberg Ballet (Primer programa) (i dies 6 i 8).
6, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Nacional d'Espanya (Segona audició).
7, dilluns	21 h. Palau	Esbart Dansaire de Rubí. Orfeo Català (Congrés Europeu de Cirurgia).
	21.30 h. Museu Picasso	Joan J. Pàmies, viola. Stravinsky, Reuter, Taverna, Hindemith, Puértolas (Música XXI).
8, dimarts	21 h. Palau	Tete Montoliu, piano.
9, dimecres	21 h. Palau	Rosa Sabater, piano. P. Soler, Brahms, Debussy (Forum Musical).
	21.30 h. Liceu	The Cullberg Ballet (Segon programa) (i dies 10, 11, i 12).
10, dijous	21 h. Palau	Cor Itxas-Soinua.
12, dissabte	21 h. Palau	Esbart Dansaire de St. Joan Despí.
	21.30 h. Liceu	The Cullberg Ballet (Tercer programa) (i dies 13 i 15).
	22 h. St. Josep Oriol	Coral Gavina - Coral Xalesta. Solistes. Bach.

TEMPORADA 1978-79 - 28 abril 1979 - Núm. 17 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

ROYALE AMBREE



la fragancia que gusta compartir

LEGRAIN
PARIS

Floïd blue

la seva fragància pot ser el motiu
d'uns moments inoblidables.



aigua de colònia
aigua de lavanda
massatge per a després d'afaitar

HAUGRON CIENTIFICAL S.A.
Perfumeria amb base científica