

GUIA musical

1978-79

18





El Banc de la Plaça de Catalunya



EL BALLET NIPÓ I ELS ALTRES

La primera sorpresa que hom té davant les representacions de la companyia japonesa «Tokyo Ballet», —descomptada la sorpresa fonamental de la presència i la militància artística del Liceu amb la represa de les activitats de primavera— és que es tracta d'un ballet europeu, amb totes les connotacions intencionals i expressives que aquesta afirmació, contradictòria en aparença, comporta. És innegable que la manufactura és nipona, com japonès és el personal encarregat d'atorgar vida a les obres en la seva materialització coreogràfica. Però si atenem a les realitzacions en la seva radical objectivitat, a l'esperit que les anima i al caràcter del seu propòsit estètic, ens trobem amb una re-creació més de la inventiva artística occidental. El patró mental, la tècnica del ballet i la seva circumstància ambiental (dels figurins als decorats, tot passant per la luminotècnia) són en essència (en essència, he dit) europeus. Només la mà d'obra és de l'imperi del Sol naixent.

Fetes aquestes apreciacions, entenc que no cal minimitzar aquest darrer extrem. Com ningú no ignora, el Japó, amb un rar poder mimètic, s'ha convertit en una potència industrial. Res no escapa al seu poder expansiu (ràdios, rellotges, pianos, guitarres, cambres fotogràfiques) únic en el món, fet a

base d'uns exactes calcs del model europeu. I amb el ballet —i també amb la música— ens torna un producte impecablement acabat, que en les realitzacions s'ordena en els límits de la perfecció. Però és una perfecció *des-animada* en la qual tal volta manca la vibració pròpia de la creació.

Ara, en la propera perspectiva, tenim l'anunci de la vinguda de la companyia sueca «The Cullberg Ballet», amb un mostrari variat en el qual els ballets del repertori tradicional alternen amb unes novíssimes concepcions plàstiques i coreogràfiques on no és aliè un esperit contestatari i «progre» («Adam i Eva», «Soweto», «Sant Jordi i el drac», «Eurídice és morta», etc.)

Si el programa és interessant per la novetat que figura en les seves propostes, l'expectació de la seva actuació és encara superior perquè, segons que sembla, es tracta d'un conjunt fora del comú per la perfecció de la seva tècnica i —el que és més important encara— per l'esperit d'especulació plàstica que presideix les seves realitzacions.

Sense menystenir les admirables interpretacions japoneses, i no empès per un ingenu xovinisme racial, penso que novament, ens trobarem amb l'esperit creador europeu.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 301 1104
Barcelona-3



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona — Muntaner, 300
Madrid — Hermosilla, 75

*Especialistes
en*
**Alta
Fidelitat**

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA, S. A.



«COPA D'EUROPA PER A CORS MIXTOS». — La IV Copa d'Europa per a Cors Mixtos se celebrarà a Knokke-Heist el mes de maig de 1980. Hi poden participar únicament els cors mixtos —d'un nombre mínim de 25 veus— no professionals, la inscripció dels quals hagi arribat a la secretaria del certamen abans del dia 1 de març de 1980. Les obres a interpretar són: «Beatus Vir» de Vic Nees i «Vocalise» de Willy Carron, més tres composicions de repertori. Els premis a atorgar són: a) Copa d'Europa: 70.000 francs; b) segon premi: 40.000 francs; c) tercer premi: 30.000 francs; d) quart premi: 20.000 francs; e) cinquè premi: 15.000 francs. El jurat estarà integrat per Karel Aerts (president) i Vic Nees (Bèlgica), François Vercken (França), Charles Beard-sall (Anglaterra), Marinus Voorberg (Holanda) i Wilhelm Precker (Alemanya). Els grups interessats a posseir més detallada informació poden dirigir-se a «J. Maertens, W. Churchillaan 18, B-8300 Knokke-Heist, Bèlgica, Tel. (050)601232».

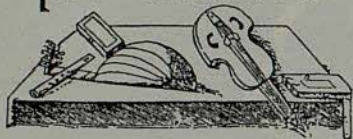
MILÀ. — L'«Ente Autonomo Teatro alla Scala», en col·laboració amb l'Editorial Suvini Zerboni, ha convocat el Premi de composició «Luigi Dallapiccola», les bases principals del qual són: 1) Hi poden prendre part els compositors de qualsevol nacionalitat, nascuts amb posterioritat al 31 de desembre de 1939. 2) El concurs tindrà lloc a Milà el mes d'octubre de 1979. 3) Aquest concurs de composició serà convocat cada dos anys i és destinat a una composició orquestral, amb solista o sense. 4) Les obres optants al premi

han de ser presentades en forma anònima acompanyades d'una plica a l'exterior de la qual figurarà el lema adoptat pel concursant; han de ser adreçades a «Premio de composizione «Luigi Dallapiccola», Teatro alla Scala, Via Filodrammatici, 2, 20121 Milano» abans del 15 d'octubre. 5) El jurat estarà integrat per diversos compositors italians i estrangers sota la presidència de Goffredo Petrassi; el seu veredicté serà inapel·lable. 6) El premi és dotat amb 2.000.000 de lires; la composició guardonada serà estrenada en el transcurs de la temporada 1979-80.

ZURIC. — En el transcurs dels mesos compresos entre juny i setembre tindran lloc a Zuric els «Cursos Internacionals d'Interpretació 1979», a càrrec de Zuzana Ruzickova (clavicèmbal), Nathan Milstein (violí), Eberhard Finke (violoncel), Ernst Haefliger (cant) i Jean Guillou (orgue). La secretaria dels cursos («Postfach 150, 8044 Zürich, Tel. 01/285228») facilitarà més extensa informació a qui la sol·liciti.

CADAQUÉS. — El 27 de juliol començarà el VIII Festival Internacional de Música de Cadaqués, organitzat pel Centre d'Iniciatives i Turisme en col·laboració amb la Societat Recreativa l'Amistat. El cicle constarà de sis concerts: The London Gabrieli Brass Ensemble, Roman Jablonsky (violoncel), Uta Palzer (mezzo) i Manuel Cid (tenor), Leon Spierer (violí) i Eulàlia Solé (piano), Quartet Tarragó, i Jean Pierre Rampal (flauta) amb Angel Soler (piano).

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA
XXI TEMPORADA MUSICAL
PRÒXIMS CONCERTS

Divendres, 25 i dissabte, 26 de maig, a les 21 h.

ORQUESTRA FILHARMÒNICA
D'ESTRASBURG

MONTSERRAT CABALLÉ

soprano

ALAIN LOMBARD

director

Programa dia 25

DEBUSSY: La Mer. - RAVEL: Schéhérazade

STRAUSS: Dansa i escena final de "Salomé"

Programa dia 26

STRAUSS: Don Joan. - STRAUSS: Quatre últims lieder

WAGNER: El capvespre dels déus (escenes del tercer acte)

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de 17 a 21 h.

Preus especials per a estudiants



DRY MARTINI DEL DIA

GORDON'S
NOILLY PRAT

DRY MARTINI

(Receta original)

1/2 LONDON DRY GIN
1/2 VERMOUTH
FRANCES
GOTAS DE ORANGE
BITTERS

una aceituna verde y perfumar
con piel de limón.

Si es Ud. "drymartiniano" está
de enhorabuena. ¡Felicítese!
Barcelona le ofrece una
auténtica maravilla en
un Bar, único en el mundo,
proyectado, diseñado y
decorado, pensando en
el Dry Martini.

Estamos a su servicio en

**EL DRY MARTINI BAR
MARTINERIA**

Aribau, 162

"La mejor barra de Europa"



VILAFRANCA DEL PENEDÈS. — Del 26 de maig al 3 de juny se celebrarà el IV Concurs de joves intèrprets de piano de Catalunya (14è concurs). El certamen abraça diverses categories comprensives de diferents edats, per a cadascuna de les quals hi ha establert un programa concret d'obres a interpretar.

FIGUERES. — Han estat atorgats els premis musicals Francesc Basil en les modalitats de composicions per a piano i sardanes. Fou declarat desert el primer premi de les obres optants a la primera modalitat; el segon, fou atorgat a Francesc Taverna Bech per la sonata «Auguris»; fou adjudicat un accèssit a M.^a Assumpció Codina per «Sonatina per a un estiu». El primer premi de sardanes recaigué en Josep M.^a Bernat per «Scala Dei», el segon a Narcís Paulis per «Figueres, poble de grans homes» i l'accèssit a Tomàs Gil Membrado per «Horta de Sant Joan».

ORIOI MARTORELL. — Una ponència integrada per Ramon Aramon i Serra, Montserrat Albet i Francesc Bonastre atorgà a Oriol Martorell el «Premi Fundació Güell» pel seu treball «Mig segle de simfonisme a Barcelona: 1920-1970»; aquest premi és emmarcat en la sèrie de guardons concedits per l'Institut d'Estudis Catalans.

BRESCIA. — La Fundació Romano Romanini ha convocat el Concurs Musical Internacional Ciutat de Brescia, dedicat en l'edició de 1979 al violí, i el desenrotllament del qual serà efectuat sota les bases següents: 1) El certamen tindrà lloc del 18 al 23 de setembre i hi poden prendre part els violinistes que no superessin els 34 anys d'edat en data 31 de desembre de 1978. 2) Les proves es classifiquen en eliminatòria, semifinal i final, per a cadascuna de les quals és establerta una

específica programació integrada per obres de Bach, Paganini, Hindemith, Vitali. Sciarrini, Wieniawski, Mozart, Beethoven, Schubert, Schönberg, Webern, Brahms i Schumann. 3) Els premis a atorgar segueixen una gradació compresa entre 4.000.000 de lires (primer premi) i 700.000 lires (quart premi). 4) La inscripció és clourà el dia 10 de juliol de 1979. Per a tota mena d'informacions els interessats poden adreçar-se a la secretaria del concurs («Teatro Grande, Via Paganora 19/A, Tel. 030/50459. Brescia»).

ZURIC. — Del 25 de maig al 3 de juliol tindrà lloc una nova edició del «Internationale Junifestwochen», important manifestació musical integrada per concerts i recitals de primer ordre. Entre els intèrprets que hi participaran figuren la Tonhalle-Orchester i l'Orquestra Nacional de França; els directors Gerd Albrecht, Karl Böhm, Christof Escher, Kyril Kondrashin, Ferdinand Leitner, Lorin Maazel, Lovro von Maticic i Wolfgang Sawallisch; els solistes Wolf Appel i Peter Hofmann (tenors), Siegfried Vogel (baix), Rose Wagemann (soprano), Brigitte Fassbaender (mezzo), Claudio Arrau, Emil Gilels i Krystian Zimerman (piano), Michel Biedermann (clarinet), Heinz Holliger (oboè), Rainer Wolters (violí), etc.

«CONCERTS BACH». — Les Corals Gavina i Xalesta han organitzat un breu cicle de tres audicions dedicades a l'obra de J. S. Bach. Les esglésies de St. Josep Oriol (12 de maig), St. Andreu de la Barca (19 de maig) i St. Pius Xè (26 de maig) seran els marcs successius d'aquests concerts, en els quals col·laboraran —sota la direcció de Sergi Riera i Joaquim Miranda— Carles Romero (orgue), Josep M.^a Crispi (violoncel) i Antoni García (contrabaix).

FORUM MUSICAL



ORQUESTRA NACIONAL
DE LA RÀDIO TELEVISIÓ DE POLÒNIA

KONSTANTY KULKA, violí
KRZYSZTOF PENDERECKI, director

PROGRAMA PENDERECKI

Anaklasis. - De natura Sonoris núm. 2. - Somni de Jacob
Concert per a violí i orquestra

Dijous, 17 de maig de 1979, a les 21. h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats a les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.
Preus de les localitats: 400, 350, 275, 200, 150 i 100 ptes.



McIntosh
LA ALTA FIDELIDAD

1979 - ANY INTERNACIONAL
DE L'INFANT



CONCERT
JOVENTUT PERCUSSIONISTA
BARCELONA

PATUFETS I TIMBALERS DE L'ORFEÓ LAUDATE
FLAUTES DE BÉC I PERCUSSIÓ DE «SEMBRA»
CONJUNT INSTRUMENTAL DE CULTURA PRÀCTICA DE TERRASSA
CORAL SABASTIDA i SOLISTES

Obres d'Astachow, Bartok, Colomer, Hand, Haydn, Mozart,
Nyeka, Self, Shauli, Silcher, Vivaldi, Werdin i Winters

Comissió Catalana d'Organitzacions No Governamentals per a
l'Any Internacional de l'Infant

Associació pea a les Nacions Unides

Divendres, 18 de maig de 1979, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats a les taquilles del Palau de 17 a 21 h.
Preus especials per a estudiants



GRANADA. — Coincidint amb el XXVIII Festival Internacional de Música i Dansa, se celebrarà el II Concurs Internacional d'Interpretació Musical en les especialitats de violí, viola, violoncel i contrabaix. La seva finalitat és molt clara: estimular els joves instrumentistes a prosseguir unes incipients carreres de concertistes i augmentar una parcel·la interpretativa que és autènticament deficitària no solament a Espanya sinó arreu del món. Les bases més remarcables d'aquest certamen són: 1) Hi poden prendre part els violinistes, violistes, violoncel·listes i contrabassistes de qualsevol nacionalitat sense cap límit d'edat. 2) Les actuacions de cada concursant consistiran en: a) Prova eliminatòria: Els participants hi interpretaran tres obres de lliure elecció, dintre dels estils clàssic, romàntic i contemporani (una d'aquestes obres ha de ser, obligatòriament, d'autor espanyol); b) Prova definitiva: Hi prendran part els concursants que hagin superat l'eliminatòria, i hi interpretaran un programa de recital de lliure elecció. En aquest programa, dividit en dues parts, cadascuna de les quals d'una durada aproximada de vint-i-cinc minuts, seran incloses obres preclàssiques, clàssiques, romàntiques, modernes i contemporànies (una d'aquestes, obligatòriament, d'autor espanyol). 3) El tribunal, a més d'apreciar les actuacions de cada concursant, avaluarà també l'interès dels programes elegits. El seu veredicté serà inapel·lable. 4) Les sol·licituds han de ser rebudes al Teatre Reial (Direcció General de Música), Pl. d'Isabel II, Madrid-13, abans del dia 1 de juny de 1979, acompanyades del curriculum de cada concursant i de tots els documents que cregui necessaris a fi d'acreditar la seva formació musical. 5) En concepte de drets d'inscripció cada concursant abonarà la quantitat de 1.000 ptes. 6) Els qui superin la prova eliminatòria, tindran dret a l'abonament de les despeses d'estada a Granada. 7) Els premis s'atorgaran, indistintament, als tres concursants millor classificats

entre les quatre modalitats del concurs. 8) La dotació dels premis és: a) primer: 500.000 pessetes i deu recitals organitzats per la Direcció General de Música; b) segon: 250.000 ptes.; c) tercer: 100.000 ptes.

CORAL CÀRMINA. — Aquest mes de maig i juny, la Coral Càrmina reemprèn els concerts «Amanida de cançons» amb el suport, igualment, de la Caixa de Pensions i la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona. En aquesta ocasió són sis els concerts que la Coral Càrmina, sota la direcció de Jordi Casas, realitzarà a sis barris de la nostra ciutat, amb la participació de les entitats i associacions que, a cadascun d'aquests barris, s'han compromès a preparar i divulgar la iniciativa de la Coral Càrmina de portar una mostra àmplia i diversa del que han estat els estils, els autors i la història de la música coral. Per aquest motiu ha estat preparat un programa, modificat lleugerament segons les opinions manifestades pel públic en la primera tanda de concerts. Així, el dia 11 de maig serà interpretat el primer al Guinardó a l'Institut d'Ensenyament Mitjà Sant Josep de Calassanç, (Sant Quintí, 32); el 12 a Gràcia, als Lluïsos de Gràcia, (Plaça del Nord, 1); el 7 de juny a Sant Gervasi, Capella Evangèlica Alemanya, (Brusi, 96); el dia 8 al Poble Sec, al Teatre Grec de Montjuïc; el 9 a Sants, Parròquia de Sant Medir, (Constitució, 17) i el dia 13 al Poble Nou, al Casino de l'Aliança, (passeig del Triomf, 22). Han participat en la preparació d'aquests concerts, la Coordinadora d'entitats del Guinardó, els Lluïsos de Gràcia, l'Associació de Veïns de Sant Gervasi, l'Associació de Veïns del Poble Sec, l'Ateneu Enciclopèdic «Sempre Avant» de Sants en els actes del 1er. aniversari, i l'Associació de Veïns del Poble Nou conjuntament amb el Casino de l'Aliança en els actes del 50 aniversari. Tots els concerts començaran a les 10 de la nit i tindran un únic preu de 50 pessetes.



el centre musical de barcelona

pianos

BECHSTEIN, PLEYEL, SCHIMMEL, GAVEAU, PETROF, KAWAI...

Lloguer amb opció a compra.

orgues HAMMOND

Tota la gamma completa: SOUNDER, DOLPHIN, 1 2 3, AURORA, GRANDEE.

instruments i

sistemes musicals

Clavicèmbals, espinetes, guitarres, arpes, etc.

alta fidelitat

Els millors equips. MARANTZ, VIETA, BOWERS & WILKINS, GRAETZ, SHURE, PHILIPS, AR, KENWOOD, JVC...

televisors en color

auditori Sala de concerts
per a recitals de piano, orgue, etc.
Totalment gratuïts.

Informació: NOVOMUSICA 209 99 44

mètodes d'ensenyament

Sistema Orff, HAMMOND-Estudi. Cabines insonoritzades per a l'estudi de piano. Partitures a tots els nivells musicals. Classes d'orgue o de piano tots els dies, amb professorat especialitzat.

SERVEI TÈCNIC PERMANENT
FACILITATS DE FINANCIACIÓ EN TOTS ELS INSTRUMENTS
També a: BADALONA, C/. León, 41 - GRANOLLERS
C/., Alfonso IV, 36 - RIPOLL, Pza. Tomás Reguer, 2. -
VIC, C/., San Fidel, 7.

NOVO MUSICA

Maestro Nicolau, 21
209 99 44 / 209 97 87
BARCELONA-6



LO CONSEGUIMOS

**Superar al 127... Con otro 127,
por supuesto.**

SEAT PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 200 65 30

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA



HINDEMITH: Petita música de cambra, op. 24, núm. 2 / J. IBERT: Tres peces breus / SALVADOR BROTONS: Suite a tres, op. 16 bis. Emfasi, op. 9. Sax-Quintet-Vent / Quintet de Vent Aulos / EMI C 065-021 528.

Aquest enregistrament, protagonitzat pel Quintet de Vent Aulos, té dues característiques diferenciades. D'una banda, la perfecta, pulcra i autoritzada versió de dos clàssics d'aquest segle: Hindemith i Ibert. D'altra banda, la interpretació de l'obra d'un compositor barceloní molt jove: Salvador Brotons. En ambdues facetes, els components del grup palesen un ofici d'alt nivell i unes possibilitats absolutament remarcables. El conjunt fou creat l'any 1973 i està integrat per Josep Maria Brotons, flauta; Robert Julià, oboè; Alfons Reverté, clarinet; Eduard Bazaco, fagot i Manuel Barea, trompa. En aquesta ocasió i per a una obra de Salvador Brotons, la col·laboració del saxo Adolf Ventas és del tot decisiva. Pensem que aquest és el primer disc del Quintet Aulos. Lluny de tota inexperiència cal ressaltar l'esperit qualitatiu que el converteix en un portanveu il·lustratiu del grup.

Les dues mostres de Hindemith i de Jacques Ibert tenen la sagacitat, ironia i punt d'humor que les sostreu a tota pura i aparent banalitat. Són més que unes peces de joguina i allunyades de tot convencionalisme, malgrat la disparitat lògica que les defineix, cadascuna amb característiques peculiars.

Les tres obres del compositor Salvador Brotons (n. 1959) representen la seva primera aportació, gens superficial, al món de la creativitat musical. Fem-hi atenció! I si bé cal convenir en la lògica immaduresa que trasllueixen, cal reconèixer també la profunda serietat, l'alt nivell estructural i la sensibilitat que les informa. Compostes el 1975 i 1977, són els primers passos en el camí d'un compositor que ja ha donat mostres de saber caminar endavant. I això sempre és esperançador!

F. SCHUBERT: Alfonso und Estrella / Hermann Prey, baríton. Edith Mathis, soprano. Theo Adam, baix. Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Peter Schreier, tenor. Cors de la Ràdio de Berlín. Staatskapelle de Berlín. Otmar Suitner, director. / EMI Sèrie Angel C 167-030 816-18.

Si no fos per aquesta afortunada gravació —l'obra és enregistrada per primera vegada— hauria passat segurament inadvertida l'òpera romàntica en tres actes, «Alfonso und Estrella», llibre de Franz von Schober i música de Franz Schubert. L'obra fou enllestida el febrer de 1922, sis mesos abans de la Simfonia Inacabada i divuit mesos abans del cicle «La bella molinera». Malgrat les temptatives de l'autor, l'òpera no fou estrenada fins al 1854, a Weimar, sota la direcció de Liszt. A Viena, la primera representació no tindria lloc fins al 1882.

Walther Dürr, en comentar l'enregistrament exposa molt encertadament el valor operístic de la música de Schubert: «Ha estat dit sovint que la música de Schubert és massa «lírica» —massa semblant a una cançó— per poder-se ajustar als propòsits operístics. Amb tot, als lieder de Schubert hom troba que la música es plega a les exigències de l'estructura poètica, mentre que en les òperes la música expressa les emocions de la poesia (tot seguint les idees del poeta en el sentit promulgat per Mosel), mentre que les àries, duos i cors són dissenyats per Schubert d'acord amb els dictats de la música en si mateixa. Són particularment els principis tradicionals de l'estructura imperant en l'època de la composició sobre la base de seccions fermament connectades en compàs de 4/4, la qual cosa revela la forta influència de la música del segle XVIII en l'estil operístic de Schubert. Aquesta influència, fou, per suposat, molt més forta que aquella que trobem en les seves cançons de la mateixa època».

Per damunt de tot l'enregistrament té una qualitat interpretativa d'altíssim nivell, que obliga a aplaudir amb entusiasme aquesta desconeguda òpera que no té altre mèrit que la mateixa música.

A. S.



guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
MAIG		
9, dimecres	21 h. Palau	Rosa Sabater, piano. P. Soler, Brahms, Debussy (Forum Musical).
	21.30 h. Liceu	The Cullberg Ballet (Segon programa) (i dies 10, 11, i 12).
10, dijous	21 h. Palau	Cor Itxas-Soinua.
11, divendres	22 h. Institut St. J. Calassanç	Coral Càrmina. Dir.: Jordi Casas «Amanida de cançons».
12, dissabte	21 h. Palau	Esbart Dansaire de St. Joan Despi.
	21.30 h. Liceu	The Cullberg Ballet (Tercer programa) (i dies 13 i 15).
	22 h. St. Josep Oriol	Coral Gavina - Coral Xalesta. Solistes. Bach.
	22 h. Lluïsos de Gràcia	Coral Càrmina. Dir.: Jordi Casas «Amanida de cançons».
13, diumenge	18 h. St. Josep Oriol	Mn. Joan Artigues, orgue.
17, dijous	21 h. Palau	Orquestra Nacional de la RTV de Polònia. Konstanty Kulka, violí. Dir.: Krzysztof Penderecki. Penderecki (Forum Musical).
18, divendres	21 h. Palau	Joventut Percussionista de Barcelona.
20, diumenge	21 h. Palau	Conservatori Superior Municipal de Música. Concert de fi de curs.
22, dimarts	19.30 h. l. Francès	Gisèle Gruss, piano. Couperin, Haydn, Schumann, Ravel.
24, dijous	21.30 h. Museu Picasso	Sílvia Gasset, soprano. M. García Morante, piano. Haydn, Haendel, Mozart, Fauré, Poulenc, Lamote, Montsalvatge, Toldrà (JJ.MM.).
25, divendres	21 h. Palau	Orquestra Filharmònica d'Estrasburg. Montserrat Caballé, soprano. Dir.: Alain Lombard. Debussy, Ravel, Strauss (Patronat Pro Música).
26, dissabte	21 h. Palau	Orquestra Filharmònica d'Estrasburg. Montserrat Caballé, soprano. Dir.: Alain Lombard. Strauss, Wagner (Patronat Pro Música).
	22 h. St. Pius X	Coral Gavina - Coral Xalesta. Solistes. Bach.
27, diumenge	19.30 h. l. Francès	Orquestra Catalana de Cambra. Joan Massià, piano. Dir.: Gonçal Comellas.

TEMPORADA 1978-79 - 9 maig 1979 - Núm. 18 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magneto-fòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6
división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA^UPIANOS

Floïd blue

la seva fragància pot ser el motiu
d'uns moments inoblidables.



aigua de colònia
aigua de lavanda
massatge per a després d'afaitar

HAUGRON CIENTIFICAL S.A.
Perfumeria amb base científica