

GUIA musical

1978-79

19





El Banc de la Plaça de Catalunya



FRANCESC BONASTRE I EMILI PUJOL: DOS AUTORS, DUES BIOGRAFIES

En aparèixer el nom de Francesc Bonastre a la palestra musical hom el qualificà d'antuvi com a compositor. La qualitat i originalitat creadores demostrades amb el seu poema coral «Joglaresques» (parlo de quasi una dotzena d'anys) autoritzava a pensar en un futur brillant pel camí de la composició. Però la vocació de Bonastre es decantà per la via musicològica i seguidament mostrà en aquesta branca l'amplitud dels seus coneixements i la profunditat de les seves intuïcions en uns estudis sobre determinades formes de la música medieval. Més tard, la seva activitat es projectà a diversos nivells acadèmics i universitaris i el seu nom és ara una citació imprescindible en la musicologia moderna catalana.

Francesc Bonastre ha publicat fa poc un importantíssim estudi entorn a la personalitat de Pedrell titulat «Felipe Pedrell, acotaciones a una idea» (núm. 2 de la «Colección Biografías» de la «Caja de Ahorros provincial de Tarragona»); i dic importantíssim tant per la riquesa de la seva documentació i per la validesa de les seves apreciacions, com per la utilitat i eficàcia de la seva publicació; perquè el llibre —que segurament servirà de base per un assaig més ampli— permet al lector interessat d'entrar en contacte amb la personalitat de Pedrell i la seva circumstància ambiental i, a més, il·lustra de manera viva i directa sobre la significació de la seva obra musical i la transcendència de la que dugué a terme com a musicòleg; amb què hom adquireix consciència del valor d'aques-

ta gran figura de la nostra música.

D'«ensayo biográfico» qualifica el mestre Emili Pujol el seu completíssim estudi sobre Tàrraga, el cèlebre guitarrista i compositor de Villa-Real (Castelló). Renuncio a fer l'esbós de presentació de la gran figura que és Pujol i de l'extraordinària labor que tant en el camp de la creació guitarrística com en el de la investigació ha portat a terme aquest extraordinari mestre, perquè em semblaria que caic en una repetició ditiràmica, però no resisteixo a dir que ara, en la seva daurada i lúcida maduresa, als noranta anys!, Emili Pujol ens dona amb la completa i minuciosa biografia de Francesc Tàrraga una prova més de la vitalitat, interès i ànima que incorpora a tots els seus treballs.

En aquesta biografia, Pujol no es limita a seguir amb una escrupolosa minuciositat l'itinerari artístic i creador del seu protagonista. Ens diu, també, com s'ha projectat el seu influx en els més variats àmbits i com el seu mestratge, fonamental en el seu personal coneixement de la guitarra, ha determinat la creació dels nous corrents que imperen avui en l'àrea de la interpretació guitarrística.

Ara, als setanta anys de la mort de Tàrraga, la publicació d'aquest llibre —escrit amb la passió de qui tractà de prop Tàrraga i amb el coneixement propi de l'erudit excepcional— ens sembla d'un extraordinari relleu: el propi de l'obra que uneix al seu singular valor el de la seva oportunitat.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperancador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 301 11 04
Barcelona-3



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona — Muntaner, 300
Madrid — Hermosilla, 75



L'OBRA CULTURAL DE "LA CAIXA" OFEREIX EL

II FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA DE BARCELONA

dilluns, 21 maig a les 9'30 del vespre
MÚSICA DEL RENAIXEMENT A ITÀLIA I ANGLATERRA
THE SCHOLARS, conjunt vocal

divendres, 25 maig a les 9'30 del vespre
MÚSICA DE J.S. BACH I DEL TEMPS DE SHAKESPEARE
JORDI SAVALL, viola de gamba

diumenge, 27 maig a les 9'30 del vespre
MÚSICA BARROCA PER A CLAVICÈMBAL
TOON KOOPMAN

dimarts, 29 maig a les 9'30 del vespre
MÚSICA DEL RENAIXEMENT A ESPANYA
DULCIS HARMONIA, conjunt vocal

dimecres, 30 maig a les 9'30 del vespre
MÚSICA DE JOIA EN UNA VILA DEL 1550
ARS MUSICAE

divendres, 1 de juny a les 9'30 del vespre
MÚSICA BARROCA D'AUTORS CATALANS
CORAL CÀRMINA I COLLEGIUM MUSICUM DE CATALUNYA

Venda d'abonaments i localitats anticipades a les guixetes
de la Plaça Catalunya i al Monestir els dies de concert.

REIAL MONESTIR DE SANTA MARIA DE PEDRALBES



OBRA CULTURAL
DE LA CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS

CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"



«SEMINARI DE DESCOBERTA DE REPERTORI» DEL S.O.C. — El diumenge, dia 20 de maig, se celebrà a Manresa (estatge de l'Orfeó Manresà), el «Seminari de descoberta de repertori» organitzat pel Secretariat dels Orfeons de Catalunya/Moviment Coral Català. Sota la direcció de M.^a Teresa Giménez, Josep Viader, Manuel Cabero, Manuel Cervera i Frederic Prat, hi foren treballades obres de Möckl, Boller, Gabrielli, Helder, Mompou, Hassler, Arcadelt, Nicolai, A. Martorell, Hughes, Chailley, Costeley, Brahms, etc. Hi participaren 56 assistents, 23 dels quals directors d'orfeons i corals. Hi foren representades les següents entitats: orfeons Badaloní, Català (Barcelona), Catalunya (Cornellà), Manresà, Parroquial del Vendrell, Rosenc i Reusenc; Cor Madrigal (Barcelona); corals Amics del Cant (La Múnia), Ariadna (La Garriga), Cantiga (Barcelona), Croscat (Olot), Egara (Terrassa), Elisard Sala (L'Hospitalet), Espinavessa (Valls), Horeb (Terrassa), L'Amistat (Premià de Mar), Llaç d'Amistat (Argentona), Mixta d'Igualada, Noves Veus (Capellades), Sant Jordi (Barcelona), Sant Esteve (Balsareny), Sant Sadurní (St. Sadurní d'Anoia), Santa Cecília (Terrassa), Sol Ixent (Navarres); Agrupació Polifònica de Vilafranca; Grup Llevant (Barcelona); Polifònica de Girona. En la sessió del matí hi hagué una dissertació del crític i compositor Manuel Valls sobre «El so gravat», tema sobre el qual és reconegut com a consumat especialista.

JOVENTUTS MUSICALS. — Joventuts Musicals de Barcelona convoca un «Concurs de Composició», les bases principals del qual són: 1) Podran participar-hi tots els compositors d'edat no superior als 35 anys, espanyols o residents dins l'àmbit territorial espanyol. 2) Les obres seran inèdites en qualsevol de les formes de difusió (no s'hauran in-

terpretat ni publicat abans). 3) Les obres, l'estil de les quals és completament lliure, fins i tot en l'escriptura, tindran una durada aproximada de vuit a quinze minuts i poden estar o no estar subdividides. 4) Cada participant presentarà tres exemplars de l'obra, dos dels quals (llevat de l'obra guanyadora) es retornaran al seu autor un cop s'hagi fet públic el veredict del jurat. El tercer dels exemplars es reservarà per a un arxiu que s'anirà enriquint amb les obres de les pròximes edicions d'aquest concurs i que serà un testimoni de la trajectòria musical dels nostres compositors i un reflex de la composició dels nostres dies. 5) No es limita el nombre d'obres. 6) A cadascun dels exemplars cal que hi consti el títol de l'obra, el nom i cognoms de l'autor i l'adreça. Si s'utilitza un pseudònim, l'autor haurà de fer constar les dades d'identificació en una tarja, dins d'un sobre tancat, que lliurarà juntament amb els tres exemplars. 7) El premi constarà de l'edició de l'obra i d'una gratificació de 50.000 pessetes. Si segons el criteri del Jurat hi ha una segona obra amb un interès i una qualitat suficient per a ser editada, també es publicarà. A aquesta i a les edicions futures hi constarà la menció «Premi de Joves Compositors de Joventuts Musicals de Barcelona». El primer premi no podrà declarar-se desert. 8) El jurat estarà format per cinc personalitats de reconegut prestigi en el camp de la música de cambra i la seva decisió serà inapel·lable. 9) La decisió del Jurat serà notificada a través dels mitjans de comunicació. 10) Les obres s'escriuran per a formacions musicals determinades per JMB cada vegada. *L'obra de l'edició d'aquest any (1979) serà per a clarinet o clarinet baix, violí o viola i piano.* 11) L'obra s'estrenarà en un dels concerts de «Música al Carrer Montcada» de l'any vinent que organitza Joventuts Musicals de Barcelona.

ALBI. — Emmarcats en els actes dels Cursos d'Estiu, del 23 de juliol al 9 d'agost se celebraran uns Cursets de perfeccionament per a alumnes avantatjats. Les especialitats i els respectius docents són: violí (Jean-Pierre Wallez), viola (Tasso Adamopoulos), violoncel (Arto Noras), contrabaix (Sylvain Wiener), flauta (Pierre Raulhier), clarinet (Guy Deplus), oboè (Jacques Chambon), fagot (Jean-Pierre Larroque), trompa (Daniel Bourgue), trompeta (Albert Calvayrac), flauta dolça (Manfred Stilz), piano (Bruno Rigutto), clavicèmbal (Jean-Patrice Brosse), instruments antics (Albert Abadie), cant (Denise Duplex), música de cambra (Sébastien Risler), orquestra (Claude Baron), percussió (M. Ventula). Informacions: «Janette Enjalran, 76 Avenue Albert Thomas, 81000 Albi».

CITTA DI CASTELLO. — Els Cursos d'Interpretació 1979 tindran lloc del 20 de juliol al 10 d'agost. En seran responsables Sandor Vegh (violí), Rainer Moog (viola), Paul Szabo (violoncel), Quartet Vegh (quartet de corda), Fernando Grillo (contrabaix), Carlo Zecchi (piano), Conrad Klemm (flauta), Elena Zaniboni (arpa), Endre Viragh (orgue), Magda Laszlo (lieder), Susanna Egri (coreografia) i Teresa Procaccini (composició). La secretaria de promoció —on els interessats poden sol·licitar tota mena d'informació— és radicada a Roma («Via Villa Maggiorani 20»).

CONCURS SIMFÒNIC-CORAL. — L'Associació Unicef-Espanya, sota el patrocini de la Direcció General de Música, i amb motiu de l'Any Internacional de l'Infant, convoca un concurs de composició simfònic-coral les bases principals del qual són: 1) Hi podran prendre part tots els compositors espanyols, sense cap límit d'edat; 2) Les obres seran del gènere simfònic-coral, amb solistes o sense, i escrites per a una plantilla instrumental apro-

ximada a la de l'Orquestra Nacional; 3) El contingut bàsic de les partitures haurà de ser inspirat en la «Declaració dels Drets de l'Infant»; els textos són de lliure elecció; 4) La durada aproximada de les obres oscil·larà entre els 20 i els 30 minuts; 5) Serà concedit un únic premi de 500.000 pessetes, dotat per la Direcció General de Música; 6) L'obra premiada serà estrenada per l'Orquestra i Cors Nacionals d'Espanya en el curs de la temporada 1979-80; 7) Les partitures hauran de ser presentades amb un lema i acompanyades d'un sobre tancat a l'exterior del qual figurarà aquest lema i a l'interior les dades personals de l'autor; 8) L'admissió d'originals es clourà el dia 5 de novembre. Qualsevol informació complementària pot ser sol·licitada a «Associació Unicef-Espanya, Mauricio Legendre, 36, Madrid-16».

AREZZO. — En el transcurs del mes de juliol se celebraran els Cursos Internacionals Ciutat d'Arezzo. Seran professats per Roberto Fabbriciani (flauta), Ciro Scarponi (clarinet), Vincenzo Saldarelli (guitarra), Sabatino Raia (cant), Aldo Clementi (composició). Paral·lelament, tindrà lloc un seminari sobre l'obra de Beethoven a càrrec de Carlo Alberto Neri, Roberto Michelucci, Marco Carneiro i Aldo Clementi. Informacions: «Via Michelangelo da Caravaggio 8 - 52100 Arezzo».

CURS DE FLAUTA TRAVESSERA. — Els dies 5, 6 i 7 de juny a l'auditori de la casa Audenis (València 316) tindrà lloc un «Curset de flauta travessera», professat per Thierry Fischer (Ginebra), i organitzat per l'Orquestra del Conservatori. La matrícula és de 3.500 pessetes per als alumnes oficials i de 2.000 per als oients; i el programa abraça una notable selecció de la literatura de l'especialitat que cobreix des del grau elemental fins al superior.

DRY MARTINI DEL DIA

GORDON'S
NOILLY PRAT

DRY MARTINI

(Receta original)

1/2 LONDON DRY GIN

1/2 VERMOUTH

FRANCES

GOTAS DE ORANGE

BITTERS

una aceituna verde y perfumar
con piel de limón.

Si es Ud. "drymartiniano" está
de enhorabuena. ¡Felicítese!
Barcelona le ofrece una
auténtica maravilla en
un Bar, único en el mundo,
proyectado, diseñado y
decorado, pensando en
el Dry Martini.

Estamos a su servicio en

**EL DRY MARTINI BAR
MARTINERIA**

Aribau, 162

"La mejor barra de Europa"

X^è ANIVERSARI
de
l'ORQUESTRA DE FLAUTES DOLCES MUSICUS

CONCERT COMMEMORATIU

PROGRAMA

I

Suite de Danses Holandeses del segle XVI

Adagio en sol menor

T. Albinoni

Quart moviment del Concert de Brandenburg
núm. 1

J. S. Bach

II

Salve

Anònim

Regina Coeli

J. Cererols

Amicus meus

N. Casanovas

Andante

E. Morera

L'aire daurat

R. Lamote de Grignon

Cantar del alma

F. Mompou

Cançó i Dansa núm. 10

F. Mompou

La cançó pàl·lida

E. Ribó

Director: FRANCESC VILASIS

Subdirector: PEPITA PERELLO

Amb la col.laboració de

CARME PARDO, soprano

JOSEP-LLUIS VILA, tenor

M.^a DOLORS MARTI, soprano

ANDREU BIOSCA, violi

CLOTI MIRO, mezzo-soprano

ROSA-CARME MARTINEZ, orgue

Divendres 1 de juny de 1979, a les 22 h.

ORATORI DE SANT FELIP NERI

Plaça de Sant Felip Neri - Barcelona

ENTRADA LLIURE



ALICIA DE LARROCHA. — El dia 28 d'abril darrer la pianista barcelonina de fama internacional Alicia de Larrocha, fou nomenada Doctor en Música «Honoris Causa» per la Universitat de Michigan.

L'acte es va celebrar en el «Crisler Arena» de Ann Arbor, davant de seixanta mil espectadors durant l'obertura del «Spring Commencement».

Es dona la circumstància que aquest any Alicia de Larrocha compleix les noces d'or en la seva professió musical (recordem que donà el seu primer concert al Palau de les Missions de l'Exposició Internacional de Barcelona de l'any 1929, quan tenia cinc anys). La Universitat de Michigan celebrava també el centenari de l'Escola de Música i de la Societat Musical de la Universitat.

A Alicia de Larrocha —«Mestre de l'Universal llenguatge de la música», tal com li van dir—, van atorgar-li aquest honor per la «passió, bellesa i autoritat de les seves interpretacions».

BRETANYA. — Invitat per les corals «A Coeur Joie» bretones, Oriol Martorell dirigí els darrers dies del propassat mes d'abril, a Rennes, un «stage» de polifonia i cançons tradicionals al qual assistiren un centenar de directors i coristes de la regió i d'altres contrades franceses. Al repertori, integrat bàsicament per obres de les diferents escoles i nacionalitats hispàniques, hi havia, entre d'altres, motets de Joan Cererols, Joan Verdalet, Antoni Soler i Ferran Sors, «villancicos» de Del Encina, i melodies tradicionals harmonitzades per Pérez-Moya, Cervera, Oltra, etc.

SION. — Del 16 de juliol al 31 d'agost i emmarcat dins les activitats del XVI Festival Tibor Varga, tindrà lloc una nova edició de l'Acadèmia de Música de Sion. Les especialitats que s'hi professaran (i els professors respectius) són: violí (Igor Frolov, Tibor Var-

ga, Lukas David), violoncel (Reine Flachot), contrabaix (Lajos Montag), flauta (Peter-Lukas Graf), oboè (Lothar Koch), clarinet (Kurt Weber), cant (Jakob Stämpfli, Arlette Chedel), piano (Peter Feuchtwanger, Clifton Matthews, Bernhard Ebert, Roberto Szidon). Per a informacions completes, els interessats han de dirigir-se a «Académie de Musique de Sion, Case postale 3374, CH-1951, Sion, Suisse».

ESTELLA. — José Luis González professarà el V Curs Internacional de Guitarra, del 25 de juny al 7 de juliol. El programa constarà d'obres de Moreno Torroba, Castelnuovo Tedesco, M. Ponce, R. S. de la Maza, Turina, Falla, etc. Els instrumentistes interessats a participar-hi poden adreçar-se a «Casa de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Palacio Fray Diego, Estella».

INNSBRUCK. — La direcció dels concerts del Chateau d'Ambras ha organitzat la «VIII Acadèmia Internacional de Música Antiga» que se celebrarà del 18 al 25 d'agost d'aquest any, en paral·lel als actes que integren la «Setmana de Música Antiga». L'Acadèmia constarà de dues modalitats: a) cursos de perfeccionament per a clavicèmbal, cant barroc, flauta dolça i flauta travessera, llaüt i viola da gamba; b) seminaris dedicats a l'estil i a la interpretació de música antiga i a l'execució de continus; c) acadèmia d'orgue, consagrada a la música alemanya i a la música italiana; d) curs de dansa barroca, dedicat especialment als ballarins professionals, coreògrafs i directors d'escena. El tema general dels grups de treball serà «La dansa i la música de l'època barroca». A cadascun dels cursos previstos hi podran concórrer només 20 participants. La direcció, és confiada a les següents personalitats: Alan Curtis, René Jacobs, Nigel Rogers, Wieland Kuijken, Hans Martin Linde, Michael Radulescu,

Konrad Junghänel, Herbert Tachezi, Shirley Wynne i B. L. Trowell. Per a més informació, els interessats s'han de dirigir a «Ambraser Schlosskonzerte, Blasius-Hueber-Strasse, 12, A-6020 Innsbruck».

NAMUR. — Del 2 al 20 de juliol d'enguany, tindrà lloc una nova edició del «Curs Internacional d'Interpretació per a Violinistes», dirigit per Arthur Grumiaux. Per a poder participar-hi, els candidats han d'acreditar un nivell superior de formació musical (primer premi atorgat per un Conservatori o un grau equivalent) i no superar l'edat de 30 anys; el nombre d'assistents queda limitat a vuit i, per aquest motiu, Arthur Grumiaux efectuarà personalment la prova inicial a aquells que s'hi inscriguin provisionalment (Fuga d'una de les Sonates per a violí sol de Bach, un dels concerts de Mozart K.207, 216, 218 ó 219, un Capriccio de Paganini). Els alumnes admesos al curs treballaran dues obres (escollides de mutu acord amb el professor) entre les del repertori següent: *Obres per a orquestra*: Bach; Concerts en la menor i mi major; Concerts de Beethoven, Brahms, Mozart, Mendelssohn, Tchaikowsky i Strawinsky; Berg: Concert «A la memòria d'un àngel»; Saint-Saëns: Introducció i Rondó; Chausson: Poème; Ravel: Tzigane. *Sonates*: Bach: Sonates i Partites per a Violí sol; Mozart: Totes les sonates; Beethoven: Totes les sonates; Brahms: les tres sonates; Prokofiev: Sonata en re major. Per a més informació, els interessats poden adreçar-se a «Ministère de la Culture Française, Service de la Promotion Musicale, 3e. étage, Avenue de Cortenbergh, 158, 1040 Bruxelles».

ORFEÓ GRACIENC. — El concurs convocat per l'Orfeó Gracienc amb motiu del 75è aniversari ha tingut els següents guanyadors: el Premi Joan Balcells per a una obra a quatre veus mixtes, ha estat atorgat per una-

nimitat a Francesc Civil i Castellví per la seva obra «Recança»; el Premi Pau Casals per a una obra a tres veus mixtes i per a cor juvenil, s'ha atorgat a Joan Lluís Moraleda per la composició «Avui, germans» i a Joan Alcaraz per «Cançó dels tres reis»; el Premi Joan Lamote de Grignon per a una col·lecció de tres obres per a infants, ha estat atorgat a Francesc Vila per l'obra «El camell, l'elefant, trapezistes». Integraren el jurat Lluís M. Millet, Rafael Ferrer, Manuel Oltra, Antoni Pérez Simó i M.^a Teresa Balcells.

ST. JUST DESVERN. — El dia 11 de maig, a l'Ateneu de St. Just Desvern se celebrà un Festival de Cant Coral amb motiu del lliurament del premi del «I Concurs de Composició Coral "Enric Morera"» organitzat per l'Orfeó Enric Morera d'aquella localitat. Hi participaren l'Orfeó Enric Morera (director: Ricard Macias), la Coral Sant Jordi (director: Oriol Martorell) i la Coral Cantiga (director: Edmon Colomer), cadascuna de les quals entitats tingué una brillant intervenció en la respectiva programació individual. La primera part del programa es va cloure amb l'estrena de l'obra guardonada «En bon punt i en hora bona» original d'Edmon Colomer, la qual fou interpretada per la Coral Cantiga sota la direcció de l'autor. L'obra, d'una notable complexitat d'escriptura i d'una sorprenent bellesa harmònica, assolí la idònia versió en mans del propi autor, al front de la Coral Cantiga. La segona part fou integrada per obres del repertori comú (composicions de Cererols, Sors, M. Salvador, Pérez Moya, Oltra i Morera) dirigides successivament per Ricard Macias, Oriol Martorell i Edmon Colomer. Assistí a l'acte el nresident de la Generalitat, Josep Tarradellas, el qual féu lliurament del premi al compositor guardonat i de sengles distincions commemoratives als directores de l'Orfeó Enric Morera i de la Coral Sant Jordi.

L'OBRA CULTURAL DE
"LA CAIXA"

i FORUM MUSICAL

presenten a Barcelona

L'ORQUESTRA "LA FOLLIA"

conjunt instrumental de Mulhouse

Director: MIGUEL DE LA FUENTE

PROGRAMA

Extractes del Ballet "Alcidiane et Polesandre"

(per a corda, dues trompetes i timbales)

LULLY

Concerto grosso núm. 3, en re menor

VIVALDI

Concerto en la major per a violí

NARDINI

(solista: Miguel de la Fuente)

Suite núm. 5, en sol menor

BACH

Divertimento en fa major

MOZART

Concerto en do major per a dues trompetes

VIVALDI

(solistes: Marc Ullrich - Gilbert Petit)

Dilluns, 28 de maig de 1979, a les 21. h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats a les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

Preus de les localitats: 400, 350, 300, 125, 100 i 75 ptes.



ORFEÓ DE SANTS. — En afany d'enaltiment i homenatge a la memòria de Pau Casals, l'Orfeó de Sants ha dut a terme durant el present curs una sèrie d'audicions en la programació de les quals l'obra del músic insigne ha tingut un lloc preeminent, centrada en els fragments corals d'«El Pessebre». Deu han estat els concerts arreu de Catalunya, el Rosselló i Andorra que han dut el missatge de pau al públic que s'hi ha adreçat; l'audició conclusiva d'aquest cicle tingué per marc l'Abadia de Montserrat el dia 22 d'abril. La prestigiosa entitat que dirigeix Enric Ribó —amb la col·laboració de la subdirectora Montserrat Tous i del professor adjunt Ramon Vilar— ha fet honor altra vegada a la densa trajectòria del seu brillant historial.

BIBLIOTECA CORAL MUSIQUERIES. — Nasca com una projecció de «Musiqueries de Rajadell» (organització sorgida el 1975 com a perllongació d'amistats forjades al Curs Internacional de Direcció Coral de Lleida), la «Biblioteca Coral Musiqueries» és avui dia un dels més valuosos instruments amb què compta la vida coral del país. En l'actualitat, compta amb unes 5.000 partitures, la meitat de les quals degudament classificades mitjançant un eficient sistema que permet de localitzar composicions per anys, autors, gèneres, estils, etc. Per una quota anual de 1.000 ptes., els adherits poden verificar les consultes pertinents, a més d'assegurar-se la recepció periòdica de catàlegs i notificacions paral·leles. Els interessats a conèixer aquesta decisiva faceta de l'especialitat coral poden adreçar-se a «Biblioteca Coral Musiqueries, Major de Gràcia, 74, entl. dreta, despatx 22, Barcelona-12».

CAPELLADES. — El diumenge dia 27 de maig Capellades serà escenari de l'XIè Aplec Coral de la Delegació Penedès/Anoia, del SOC/

Moviment Coral Català. Hi participaran uns 400 cantaires pertanyents a les corals de Capellades, Sitges, Vilanova i la Geltrú, El Vendrell, Lleger, Vilafranca, Sant Sadurn, Igualada, Calafell i La Múnia. La primera part del concert anirà a càrrec de la Coral Noves Veus de Capellades (director: Frederic Prat); la segona, serà protagonitzada per tots els cantaires assistents els quals, sota la direcció d'Oriol Martorell, cantaran diverses composicions pertanyents al repertori comú de les entitats corals catalanes.

ANCONA. — Del 23 al 30 de setembre se celebrarà el I Concurs Internacional d'Instruments de Vent l'objectiu del qual és d'estimular i acríixer l'estudi dels instruments de vent i la pràctica instrumental de la música de cambra. Les especialitats de què constarà el certamen són flauta, oboè, clarinet, saxofon, fagot, trompa, trompeta i trombó. El jurat estarà integrat per Goffredo Petrassi, Carlo Marinelli, Giuseppe Garbarino, Branimir Slokar, Garteh Morris, Lothar Faber, Louis Courtinat i Gabor Janota. Les notes complementàries (programa a interpretar, acompanyament, allotjaments, inscripció, etc.) poden ser sol·licitades a la secretaria del concurs («Premi Ancona, Assessorato P.I., Comune di Ancona»).

EL GRUP «DIATESSARON» A HOLANDA. — El grup barroc català Diatessaron, amb la col·laboració del tenor Josep Benet, ha donat una sèrie de cinc concerts a Holanda, organitzats per l'ambaixada espanyola. Les actuacions a Eindhoven, Amsterdam i L'Haia han constituït un èxit notable per a aquesta agrupació —integrada per Mireia Hernández, Clara Hernández, Lluís Caso i Jordi Argelaga. La crítica, en forma unànime, ha remarcat l'exigència de la programació i l'alt nivell artístic de les interpretacions.



La gente sana

crece con yoghourt **DANONE**

Generaciones y generaciones de nuestra gente han crecido con Yoghourt Danone. Y seguirán creciendo. Más fuertes, más sanos. Porque, ahora como ayer, Danone contribuye a una mejor y más equilibrada alimentación diaria.

Yoghourt Danone es el yoghourt de la gente sana.



Alimentos frescos y naturales





McIntosh
LA ALTA FIDELIDAD



Boutiques de El Corte Inglés.

Una nota de elegancia, en las grandes veladas.

No ponga límites a su elegancia, destáquela con los más bellos vestidos de fiesta y cóctel.

Con los maravillosos tejidos de nuestra Boutique.

Con los smokings y trajes de fiesta, en alpaca y colores oscuros, de línea más actual.

Con los más variados y selectos complementos.



El Corte Inglés

*Especialistes
en*
**Alta
Fidelitat**

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA, S. A.

JOVENTUTS MUSICALS



II CICLE DE MUSICA AL CARRER MONTCADA

PROXIMS CONCERTS

5 de juny, a les 21,30 h.

Galeria Maeght (c. Montcada, 25)

CARLOTA GARRIGA, piano

Obres de Rameau, Chopin, Ravel, Mompou, Granados, Turina

7 de juny, a les 21,30 h.

Museu Rocamora (c. Montcada, 12)

JORDI CODINA, guitarra

Obres de Balsach, Benguerel, Casablanças, Colomer, Fleita Polo,
Homs, Marqués, Mompou, Montsalvatge, Taverna Bech, Valls

JOVENTUTS MUSICALS DE BARCELONA
tel. 215 29 18

Preus: Socis i estudiants, 100 ptes.

Públic, 150 ptes.

Venda de localitats: El dia del concert al mateix local de 17 a 21 h. i a la secretaria de JMB (via Laietana, 139, 4.ª 1.ª) tots els dies de 16 a 19 h.



LO CONSEGUIMOS

**Superar al 127... Con otro 127,
por supuesto.**

SEAT PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 200 65 30

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA



HINDEMITH: Petita música de cambra, op. 24, núm. 2 / J. IBERT: Tres peces breus / SALVADOR BROTONS: Suite a tres, op. 16 bis. Emfasi, op. 9. Sax-Quintet-Vent / Quintet de Vent Aulos / EMI C 065-021 528.

Aquest enregistrament, protagonitzat pel Quintet de Vent Aulos, té dues característiques diferenciades. D'una banda, la perfecta, pulcra i autoritzada versió de dos clàssics d'aquest segle: Hindemith i Ibert. D'altra banda, la interpretació de l'obra d'un compositor barceloní molt jove: Salvador Brotons. En ambdues facetes, els components del grup palesen un ofici d'alt nivell i unes possibilitats absolutament remarcables. El conjunt fou creat l'any 1973 i està integrat per Josep Maria Brotons, flauta; Robert Julià, oboè; Alfons Reverté, clarinet; Eduard Bazaco, fagot i Manuel Barea, trompa. En aquesta ocasió i per a una obra de Salvador Brotons, la col·laboració del saxo Adolf Ventas és del tot decisiva. Pensem que aquest és el primer disc del Quintet Aulos. Lluny de tota inexperiència cal ressaltar l'esperit qualitatiu que el converteix en un portantveu il·lustratiu del grup.

Les dues mostres de Hindemith i de Jacques Ibert tenen la sagacitat, ironia i punt d'humor que les sostreu a tota pura i aparent banalitat. Són més que unes peces de joguina i allunyades de tot convencionalisme, malgrat la disparitat lògica que les defineix, cadascuna amb característiques peculiars.

Les tres obres del compositor Salvador Brotons (n. 1959) representen la seva primera aportació, gens superficial, al món de la creativitat musical. Fem-hi atenció! I si bé cal convenir en la lògica immaduresa que trasllueixen, cal reconèixer també la profunda serietat, l'alt nivell estructural i la sensibilitat que les informa. Compostes el 1975 i 1977, són els primers passos en el camí d'un compositor que ja ha donat mostres de saber caminar endavant. I això sempre és esperançador!

A. S.

«SCARLATTI EN ESPAÑA». — «Tacuabe» — «Serie de los siglos» — «Monofónico t/m 3». — Eva Vicens, clave.

L'obra de Scarlatti (1685-1757), de tanta significació en l'evolució de la música en general i de la història de la música espanyola en particular, es concretà principalment en unes sèries de pàgines breus, de poca extensió i d'estructura molt simple (bitematisme sumari) però d'una intensa i rara musicalitat. Podriem dir que tot el seu contingut és essencial. Tractem, naturalment, de les cèlebres sonates, que ell titulà moltes vegades, modestament, *esercizi*.

Sensible a les suggestions de la música autòctona ibèrica (residí més de vint anys a la península) és perceptible en les creacions de Scarlatti un deix popular, tal com destaca encertadament Eva Vicens en el seu comentari al disc, el qual és integrat per nou sonates, molt representatives de l'estil scarlattini, en les quals es fa sensible la nota popularista apuntada.

La clavecinista uruguiana Eva Vicens, prou coneguda en els ambients musicals de Barcelona per la seva admirable labor concertística, en brinda unes versions vives i directes i —cosa més important encara— plenament immerses en l'estil i l'esperit de l'autor. El clavicèmbal emprat per la gravació (un Neupert) dona el caràcter exacte de la sonoritat de l'instrument; la presa de so, és totalment correcta. Les versions pertanyen a les realitzacions degudes a Ralph Kirkpatrick, un dels millors especialistes en l'estudi de Scarlatti.

Aquest disc, tant des de l'angle musicològic com per la qualitat de l'execució, constitueix una decisiva aportació al coneixement de l'obra del genial italià.

M. V.



guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
MAIG		
25, divendres	21 h. Palau	Orquestra Filharmònica d'Estrasburg. Montserrat Caballé, soprano. Dir.: Alain Lombard. Debussy, Ravel, Strauss (Patronat Pro Música).
26, dissabte	21 h. Palau	Orquestra Filharmònica d'Estrasburg. Montserrat Caballé, soprano. Dir.: Alain Lombard. Strauss, Wagner (Patronat Pro Música).
	22 h. St. Pius X	Coral Gavina. Coral Xalesta. Bach.
27, diumenge	21.30 h. Monestir Pedralbes	Ton Koopman, clavicèmbal. «Música barroca per a clavicèmbal» (II Festival Música Antiga).
28, dilluns	21 h. Palau	Orquestra La Follia. Dir.: Miguel de la Fuente. Lully, Vivaldi, Nardini, Bach, Mozart (Obra Cultural de «La Caixa» - Forum Musical).
29, dimarts	21.30 h. Monestir Pedralbes	Dulcis Harmonia. Dir.: Joaquim Proubasta. «Música del renaixement espanyol» (II Festival Música Antiga).
30, dimecres	21.30 h. Monestir Pedralbes	Ars Musicae. Dir.: Romà Escalas. «Música de joia en una vila del 1550» (II Festival Música Antiga).
	21.30 h. Conservatori	Orquestra del Conservatori de Barcelona. Petits Cantors Catalans. Solistes. Dir.: Edmon Colomer. Brotons, Bach, Mendelssohn, Bartok.
JUNY		
1, divendres	21 h. Palau	«Studio Isadora» de Berta Vallribera (Dansa). Cloenda del curs.
	21.30 h. Monestir Pedralbes	Coral Càrmina. Collegium Musicum de Catalunya. Dir.: Jordi Casas. «Música barroca d'autors catalans» (II Festival Música Antiga).
	21.30 h. Conservatori	Trio Bartok. Xavier Joaquim, percussió. Krenek, Hall Lewis, Bernaola, Boucourechliev, Guinjoan.
	22 h. St. Felip Neri	Orquestra de flautes dolces «Musicus». Solistes. Dir.: Francesc Vilasis. Albinoni, Bach, Cererols, Casanovas.
5, dimarts	21 h. Palau	Orquestra de Cambra Búlgara. Dir.: Jordan Dafov. Purcell, Haussmann, Mozart, Shostakovitch, Honneger (Associació de Cultura Musical).
	21.30 h. Conservatori	Thierry Fischer, flauta. Daniel Fuchs, piano. Mozart, Kùhlau, Poulenc, Fauré, Debussy, Prokofiev.

TEMPORADA 1978-79 - 25 maig 1979 - Num. 19 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

ROYALE AMBREE



la fragancia que gusta compartir

LEGRAIN
PARIS

Floïd blue

la seva fragància pot ser el motiu
d'uns moments inoblidables.



aigua de colònia
aigua de lavanda
massatge per a després d'afaitar

HAUGRON CIENTIFICAL S.A.
Perfumeria amb base científica