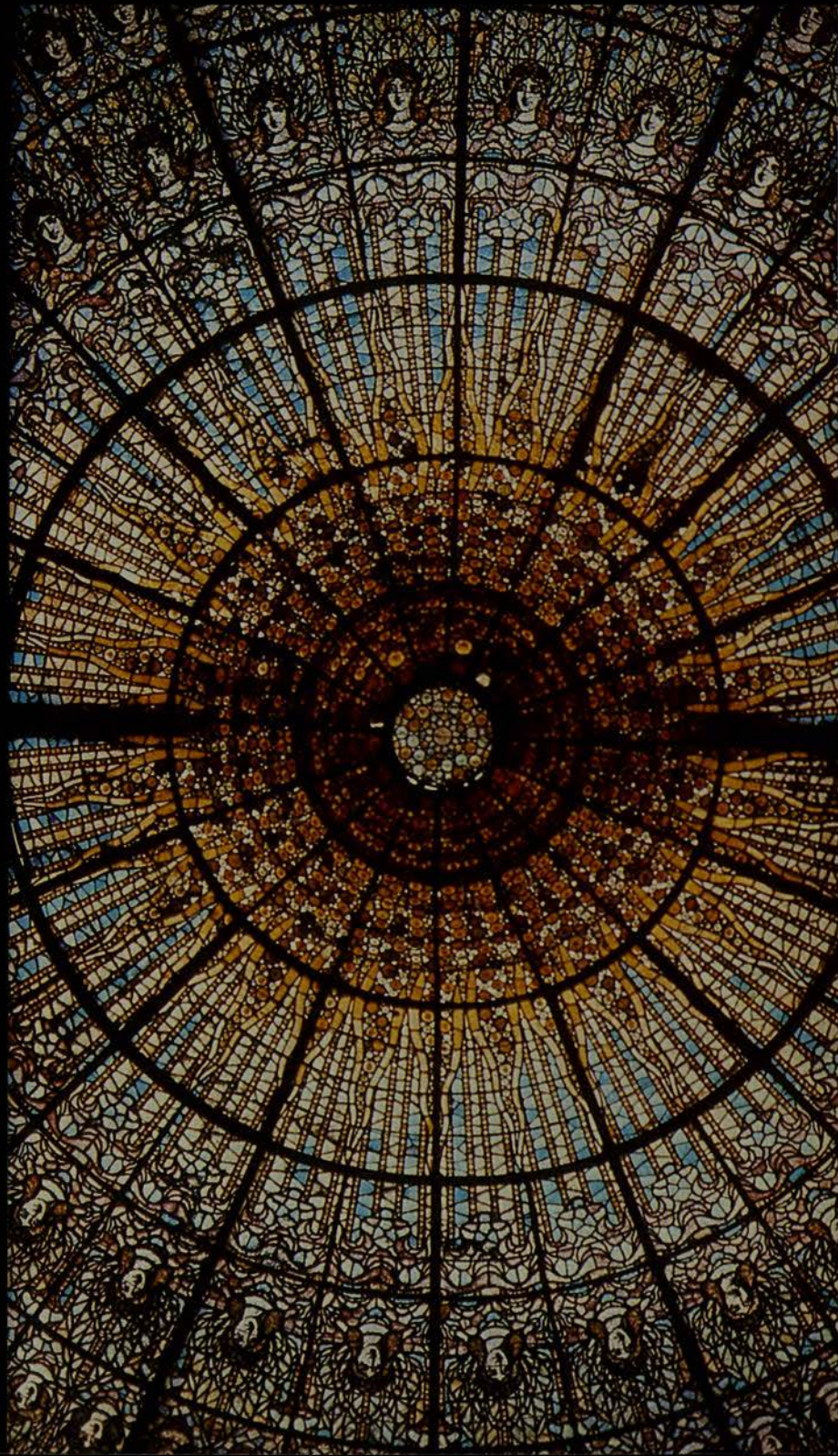


GUIA musical

1978-79

20





El Banc de la Plaça de Catalunya



ALICIA DE LARROCHA

Fa exactament cinc dècades que Alicia de Larrocha, la nostra extraordinària pianista, donava a Barcelona el seu primer concert, al Palau de les Missions, de l'Exposició Internacional de Barcelona. Tenia cinc anys i —com pot comprovar-se— es tractava literalment d'una pianista prodigi.

Expressament he evitat d'emprar la locució «nena prodigi». Es dona la circumstància que Alicia de Larrocha, al marge de l'edat biològica, als cinc anys, era ja una pianista excepcional. Un prodigi.

I el prodigi, o sigui, la qualitat excepcional, ha continuat després al llarg de la seva dilatada i gloriosa carrera artística, que ha culminat recentment en un reconeixement públic, d'abast internacional: Alicia de Larrocha, ha estat nomenada Doctor en Música, «Honoris Causa», per la Universitat de Michigan, als Estats Units.

És un honor més a afegir als moltíssims que li han estat atorgats en reconeixement als seus singulars mèrits.

Alicia de Larrocha, dipositària del pianisme transcendental d'Enric Granados rebut a través del seu successor directe, el mestre Frank Marshall, ha eixamplat, a més, amb un profund estudi de la tècnica pianística, les

possibilitats expressives de l'instrument, que avui no té secrets per a la nostra gran pianista.

Però hi ha més. Alicia de Larrocha, ha posat la profunditat dels seus coneixements tècnics al servei de la més alta musicalitat i avui, sol·licitada pels públics dels cinc continents, en els quals, per un raríssim do d'ubiquïtat, actua sense treva, dona fe de la presència de Catalunya a través de les versions dels seus més distingits i significatius compositors (Antoni Soler, Albéniz, Granados, Montsalvatge, Mompou, etc.) i, a més, incorpora al seu mostrari les pàgines més importants del repertori universal, amb els concerts per a piano de Beethoven, Brahms, Chopin, o Bach sense oblidar, naturalment, les obres estrictament pianístiques dels grans compositors de tots els temps.

La investidura del títol a què hem fet esment tingué lloc al «Crisler Arena» d'Ann Arbor en presència de seixanta mil assistents.

Ara, en celebrar els cinquanta anys de la seva carrera artística, el prodigi de musicalitat al·ludit al començament d'aquestes notes, ha arribat al mateix límit de la perfecció.

MANUEL VALLS



**JA S'OU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALÀ ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telèfon 301 1104
Barcelona-3



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona – Muntaner, 300
Madrid – Hermosilla, 75



La gente sana

crece con yoghourt **DANONE**

Generaciones y generaciones de nuestra gente han crecido con Yoghourt Danone. Y seguirán creciendo. Más fuertes, más sanos. Porque, ahora como ayer, Danone contribuye a una mejor y más equilibrada alimentación diaria.

Yoghourt Danone es el yoghourt de la gente sana.



Alimentos frescos y naturales



SENIGALLIA. — El VIII Concurs Pianístic Internacional Ciutat de Senigallia, es desenrotllarà del 2 al 8 de setembre d'aquest any, sota el patrocini de l'ajuntament de la ciutat. Les bases essencials del certamen són: 1) El concurs és obert als pianistes de tot el món en edat compreses entre els 15 i els 36; 2) Constarà de dues proves, per a cadascuna de les quals és establerta una programació específica que serà facilitada a qui la sol·liciti; 3) Els premis a atorgar segueixen una gradació, des de 600.000 lires per al primer premi fins a 100.000 lires per al quart i cinquè premi; 4) Les inscripcions hauran d'obrir en poder de la secretaria («Palazzetto Comunale Baviera, Piazza del Duca, 60019 Senigallia, Italia») abans del dia 31 de juliol.

TERNI. — El XIV Concurs Internacional de Piano Alessandro Casagrande, a celebrar a Terni del 16 al 22 de juny de 1980, serà dedicat a les modalitats de piano a quatre mans i dos pianos. El primer premi és dotat amb 2.000.000 de lires; el segon, amb 1.000.000 de lires; el tercer, amb 500.000 lires. Informació: «Comune di Terni, 05100 Terni, Italia».

«SALA JORQUERA». — Diverses i interessants sessions que tenen per marc la «Sala Jorquera» contrapunten amb positiu interès les activitats d'aquest final de temporada. Així, el passat dia 7 de juny, i organitzat per «Amics de Mozart», se celebrà una conferència de Roger Alier sobre «La música a Barcelona en l'època de Haydn i de Mozart», amb il·lustracions musicals. El 19 de juny (19 h.) tindrà lloc l'acte de final de curs dels alumnes de la professora de piano i solfeig Carme Oliveras Duran; el dia 20 (19 h.), el dels deixebles de l'acadèmia d'orgue electrònic de Musical Sadim de Jorquera Germans. Finalment, el dia 21 —també sota el patrocini

d'«Amics de Mozart»— actuaran els pianistes J. Dini i J. R. Ricart: interpretaran obres de Mozart per a dos pianos i piano a quatre mans.

CURS DE PEDAGOGIA MUSICAL. — L'Institut Joan Llongueres organitza uns cursos de formació i perfeccionament, per a facilitar una pedagogia musical activa als professors que imparteixen l'Àrea d'Expressió Dinàmica a l'escola, així com en els centres extraescolars d'iniciació musical, d'esplai, etc. El curs consta de dos cicles, un per als mestres de música i un altre per als mestres de Preescolar i E.G.B. Les matèries seran: Expressió corporal, rítmica, solfeig, pedagogia del solfeig, cant, direcció coral, motricitat, danses, percussió, flauta dolça i audicions musicals. El curs es donarà al local de l'Institut, carrer Sèneca, 22 del 2 al 13 de juliol. El certificat que hom lliura és reconegut per l'I.C.E. de la Universitat Central de Barcelona.

V FESTIVAL DE ST. VICENÇ DE MONTALT. — Organitzat pel Club Turó Blanc, el dia 21 de juliol (22.30 h.) tindrà lloc l'audició corresponent al V Festival de St. Vicenç de Montalt. Hi actuarà l'Orquestra del Conservatori de Barcelona, sota la direcció d'Edmon Colomer, amb la col·laboració de la flautista Barbara Held.

LES FRANQUESES DEL VALLÈS. — Organitzat pel Centre Cultural de Marata, el dia 3 de juny tingué lloc a la Parròquia de Sta. Coloma una interessant audició a càrrec del Vocal Ensemble Hochwang, coral alemanya fundada el 1973, i amb la col·laboració de l'organista Xavier Moll. En programa, obres de Cabezon, Morales, Guerrero, Correa de Arauxo, Aguilera de Heredia i Victoria.



CONCURS DE COMPOSICIÓ «ARPA DE ORO». — La Confederació Espanyola de les Caixes d'Estalvis ha convocat el VI Concurs de Composició Musical Trofeu «Arpa de Oro», al qual poden concórrer tots els compositors espanyols que ho desitgin, sense que existeixi cap limitació en el nombre d'obres que poden ser presentades. Un jurat previ classificarà les composicions presentades fins a un màxim de quatre; posteriorment, un jurat final, després de l'audició de les seleccionades, determinarà les que seran mereixedores dels dos primers premis. El veredicté serà donat a conèixer en el transcurs d'un acte públic oportunament anunciat. Els premis a atorgar són: a) primer premi de 400.000 pessetes; b) segon premi de 150.000 pessetes; c) dos tercers premis de 50.000 pessetes. L'admissió d'originals es clourà el dia 30 de setembre. Per a més informació els interessats han d'adreçar-se a la secretaria del concurs: Alcalá, 27, Madrid-14.

MENTON. — Del 23 al 30 de juny de 1979, tindrà lloc a Menton el «I Forum Internacional» destinat a proporcionar als joves intèrprets la possibilitat d'actuar en públic i de contrastar amb d'altres col·legues els seus coneixements i possibilitats. Cadascun d'aquests intèrprets ha estat designat per una reconeguda personalitat internacional en les respectives especialitats.

PARÍS. — Els Cursos d'Estiu i el Festival de Música París-Orsay es desenrotllaran en el transcurs dels dies compresos entre el 12 i el 26 de juliol. Les disciplines i els respectius professors són: violí (Emmanuel Krivine), viola (Marie-Thérèse Chailley), violoncel (Dimitry Markevitch), guitarra (Javier Quevedo), clavicèmbal (Aimée van de Wiele, Liliane Omnes), piano (Hélène Boschi, Gyorgy Sándor, Deniz Arman Gelembé), quartet de corda (Quartet Margand). Els assistents, ultra les quatre hores diàries de treball musical, tindran possibilitat d'assistir als recitals i

concerts de música de cambra a càrrec dels mateixos alumnes i professors. Informacions: «Université de Paris-Sud, Service de la Formation Permanente, Bâtiment 308, 91405 Orsay Cedex, France».

XVIè CURS INTERNACIONAL DE L'ORFEÓ LLEIDATÀ. — Del 15 al 25 d'agost, Cervera de Segarra serà el marc del XVIè Curs Internacional de l'Orfeó Lleidatà, que en aquesta ocasió comprèn direcció coral, tècnica vocal-interpretació i conjunt instrumental/orquestra. En seran instructors Manuel Cabero, Jacques Calatayud, Benet Camps, Edmon Colomer, Danielle Facon, Pilar Figueras, M.ª Teresa Giménez, Liliane Hasson, Alain Langrée, Helmut Lips, Erwin List, Vicky Lumbroso, Anna Pelegrin, Montserrat Pueyo, Narcís Saladrígues, M.ª Carme Valls i Lluís Virgili. Per a més àmplia informació (matrícula, programes de cada curs, matèries complementàries, allotjaments, partitures, etc.) els interessats poden dirigir-se al Secretariat dels Cursos Internacionals de l'Orfeó Lleidatà (Turull, 7 - Telèfon (973) 24 30 36 - Lleida).

III APLEC CORAL DEL MARESME. — La Delegació del Maresme del SOC/Moviment Coral Català ha organitzat per al dia 10 de juny el «III Aplec Coral del Maresme» que se celebrarà a Premià de Mar, amb la participació de 12 entitats corals. En el concert conclusiu —Església Parroquial, a les 17 h.— Oriol Martorell dirigirà les obres de cant comú.

SENIGALLIA. — Del 29 d'agost a l'1 de setembre el VIII Encontre Internacional de joves pianistes reunirà intèrprets de tot el món, que en aquesta manifestació donen pública constància de llur vàlua i coneixements. El primer premi és dotat amb un piano Zender, el segon amb 350.000 lires i el tercer amb 250.000 lires. Informacions: «Palazzetto Comunale Baviera, Piazza del Duca, 60019 Senigallia».

DRY MARTINI DEL DIA

GORDON'S
NOILLY PRAT



DRY MARTINI

(Receta original)

1/2 LONDON DRY GIN

1/2 VERMOUTH
FRANCES

GOTAS DE ORANGE
BITTERS

una aceituna verde y perfumar
con piel de limón.

Si es Ud. "drymartiniano" está
de enhorabuena. ¡Felicítese!

Barcelona le ofrece una
auténtica maravilla en
un Bar, único en el mundo,
proyectado, diseñado y
decorado, pensando en
el Dry Martini.

Estamos a su servicio en

EL DRY MARTINI BAR
MARTINERIA

Aribau, 162

"La mejor barra de Europa"

*Especialistes
en*

*Alta
Fidelitat*

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA, S. A.

JOVENTUTS MUSICALS



SERENATES AL BARRI GÒTIC XV EDICIÓ

JUNY

Dia 20

Saló del Tinell

COR MONTSERRAT DE TERRASSA

Dir.: Joan Casals

Dia 27

Saló del Tinell

ORQUESTRA

"SOLISTES DE CATALUNYA"

Dir.: Xavier Güell

JULIOL

Dia 4

Saló del Tinell

"MUSICA FICTA"

Dir.: Josep Prats

Dia 11

Pati de l'Hospital de la Sta. Creu

NESTOR EIDLER, violi

CARME POCH, piano

Dia 18

Pati de l'Hospital de la Sta. Creu

A. MARTIN REGUEIRO, soprano

C. BRACONS DE COLOMER, piano

Dia 25

Pati de l'Hospital de la Sta. Creu

JOSEFINA SANMARTIN, flauta

CARLES TREPAT, guitarra

AGOST

Dia 1

Pati de l'Hospital de la Sta. Creu

MINEO HAYASHI, violoncel

JOSEP P. PAGÈS, piano

Dia 8

Pati de l'Hospital de la Sta. Creu

JOAN PÀMIAS, viola

Dia 15

Capella de l'Hospital de la Sta. Creu

GRUP DE MUSICA BARROCA

"DIATESSARON"

Dia 22

Pati de l'Hospital de la Sta. Creu

JOAN FARRÉ, tenor

ANNALISE FARRÉ, piano

Dia 29

Pati de l'Hospital de la Sta. Creu

ESTHER ESTRADA, arpa

SETEMBRE

Dia 5

Pati de l'Hospital de la Sta. Creu

PAULINA ÀNGEL, piano

Dia 12

Saló del Tinell

COMPANYIA DE BALLET

CONTEMPORANI "RAMON SOLÉ"

Dia 19

Saló del Tinell

"DIABOLUS IN MUSICA"

Dir.: Joan Guinjoan

● Tots els concerts començaran a les 22 h.



McIntosh
LA ALTA FIDELIDAD

ACTIVITATS AL

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 1978-79

AGRUPACIONS

ORQUESTRES. — Orquestra Ciutat de Barcelona (37). — Orquestra Nacional d'Espanya (3). — Orquestra Bach de Munic, Orquestra Filharmònica d'Estrasburg, Orquestra Simfònica de Berlín-RDA, Philharmonia Orchestra (2). — Orquestra de la «Missa de les Santes» de Mataró, Orquestra Filharmònica d'Ostrava, Orquestra Filharmònica de Stuttgart, Orquestra Gürzenich de Colònia, Orquestra Nacional de Ràdio Televisió de Polònia, Orquestra Simfònica FOK de Praga, Orquestra Simfònica d'Utrecht (1).

ORQUESTRES DE CAMBRA. — English Chamber Orchestra, Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne, New Israel Chamber Orchestra, Orquestra de Cambra Franz Liszt (2). — Orchestra of St. John's Smith Square, Orquestra de Cambra Búlgara, Orquestra de Cambra d'Estocolm, Orquestra Catalana de Cambra, Orquestra del Conservatori de Barcelona, The Academy of St. Martin in-the-Fields, Orquestra La Follià (1).

CONJUNTS DE CAMBRA. — Musicae Antiquae Collegium Varsoviense (3). — Ars Musicae, Quartet Sonor, Trio Ciutat de Barcelona (2). — Arkios Ensemble d'Amsterdam, Camerata Lysy, Deutsche Kammerakademie, I Musici, Nonet de Munic, Quartet Amadeus, Quartet de Tel Aviv, Quartetto Italiano, Quintet Boccherini, Solistes de Zagreb, Trio de Moscou (1).

CORS I CONJUNTS VOCALS. — Cor Madrigal (6). — Coral Antics Escolans de Montserrat, Coral Càrmina, Coral St. Jordi, Orfeó Català (4). — Cor Bach de Munic, Cor Montserrat de Terrassa, Cor Nacional d'Espanya, Coral San Juan Bautista de Lejona, Escolania de Montserrat, Philharmonia Chorus (2). — Agrupación Coral de Cámara de Pamplona, Cor de la Filharmònica de Praga, Cor de la «Missa de les Santes» de Mataró, Coro de RTVE, Coro Itxas Soinu de Lekeitio, Dulcis Harmonia, Orfeó Laudate, Orfeó de Sabadell, Orfeó de Sants (1).

COBLES. — La Principal de La Bisbal, La Selvatana (1).

ESBARTS. — Esbart Dansaire de Rubí (4). — Esbart Lluís Millet, Esbart Dansaire de St. Joan Despí (1).

DIRECTORS

DIRECTORS. — Antoni Ros Marbà (15). — Salvador Mas (10). — Rafael Ferrer (4). — Juliusz Borzym, Edmon Colomer (3). — Rudolf Barshai, Wilfried Boettcher, Michel Corboz, Franz-Paul Decker, Enrique García Asensio, Sidney Hart, Günter Herbig, Nicholas Kramer, Alain Lombard, Kurt Masur, Josep Lluís Moraleda, Karl Richter, Ireneu Segarra, Werner Torkanowsky (2). — Yuri Ahronovitch, Jiri Belohlavek, Jacques Bodmer, Angel Colomer, Gonçal Comellas, Jordan Davof, Mi-

guel de la Fuente, Pere Gonzàlez, John Lubbock, Alberto Lysy, Krzysztof Penderecki, Christopher Seaman, Stefan Sutkowski, Otakar Trhlik, Hans Zanotelli, Joop van Zon (1).

DIRECTORS DE CORS. — Lluís Millet (4). — Manuel Cabero, Oriol Martorell (2). — Vicente Larrea, Luis Morondo, Enric Ribó, Gorka Sierra (1).

SOLISTES INSTRUMENTALS

CLAVICEMBAL. — M.^a Lluïsa Cortada (1).

CONTRABAIX. — Guillem Llobell, Ludwig Streicher (2).

FLAUTA. — Salvador Gratacòs (4). — Salvador Brotons (2). — Gunilla V. Bahr (1).

FLAUTA DOLÇA. — Czesław Palkowski (1).

GUIARRA. — José Muñoz Coca (4). — Ernesto Bitetti, Narciso Yepes (2). — Timothy Walker (1).

OBOÈ. — Franz Von Koten, Stefan Sutkowski (1).

ORGUE. — Montserrat Torrent, Joan Casals (2). — Albert Bolliger, Gorka Sierra, Marcos Vega (1).

PERCUSSIÓ. — Siegfried Fink (2).

PIANO. — Angel Soler (5). — Rafael Orozco (3). — Xavier Dols, Albert Giménez-Attenelle, Eugene Istomin, Alicia de Larrocha, Monika Leonhard, Eugene Mogilevsky, Rosa Sabater, Jeffrey Siegel, M.^a Carme Undebarrena, Carme Vilà (2). — José Francisco Alonso, Dimitri Bashkurov, Antoni Besses, Pilar Bilbao, Misha Dichter, Jean Pierre Dupuy, Peter Frankl, Bruno L. Gelber, Julián López Gimeno, Liliana Maffiotte, Ivan Moravec, Joan Padrosa, Jean-Bernard Pommier, José Sandoval, Carles Santos, Barry Snyder, Rosalyn Tureck, Ramzi Yasa, Natalia Zertsalova (1).

VIOLA. — Josep Casasús, Aureli Vila, Yu Yassuraoka (2). — Annabela Chaves (1).

VIOLÍ. — Josep M.^a Alpiste (6). — Alberto Lysy (5). — Gonçal Comellas (3). — Jau-

me Francech, Sidney Harth, Rainer Kusmaul, Chou Liang Lin, Víctor Martín, Pere Serra, Isaac Stern, Manuel Villendas (2). — Iona Brown, Konstanty Kulka, Igor Oistrakh, Manfred Scherzer, Emmy Verhey, Zvi Zeitlin (1).

VIOLONCEL. — Lluís Claret (5). — Radu Aldulescu, Pere Busquets, Klaus-Peter Hahn, Lluís Sedó (2).

INSTRUMENTISTES ACOMPANYANTS

ORGUE. — Maria Serrano (1).

PIANO. — Maria Drets, Josep Comellas, Xavier Dois (2). — Carme Bracons de Colomer, Irwin Gage, Sheron Kelly, Salvador Mas, Edoardo Müller, Richard Nunn, Olga Prats, Richard Rodney Bennett, Antoni Ros Marbà (1).

SOLISTES VOCALS

SOPRANOS. — M.^a Carme Bustamante (4). — Jane Manning (3). — Montserrat Caballé, Helen Donath, Kathrin Graf, Roberta Knier, M.^a Antonia Martín Regueiro, Marita Napier, Paloma Pérez Iñigo, Enriqueta Tarrés (2). — Montserrat Alavedra, Agnes de Crousaz, Bonita Glenn, M.^a Carmen Guerricabeitia, Edith Mathis, M.^a Angels Miró, Jessye Normann, Emília Quer, Brigita Sulcova (1).

MEZZOS I CONTRALTS. — Montserrat Martorell (4). — Eugenia Gorojovskaia, Hanna Schaer, Gabriele Schnaut, Josephine Veasey (2). — Pilar Adan, Rosa M.^a Ysas, Vera Soukupova, Carolyn Watkinson (1).

TENORS. — Manuel Cid (4). — Claes-Hakan Ahnsjö, Dieter Ellenbeck, Dalmau Gonzàlez, Alejandro Ramírez, Jon Vickers (2). — Josep Benet, Josep Carreras, Claude Darbellay, Gordon Greer, James Griffet, Luis Madureira, Josep Ruiz, Jiri Zahradnicek (1).

BARÍTONS I BAIXOS. — Enric Serra (4). — Roland Bracht, Michel Brodard, Philippe Hüttenlocher, Tom Krause, Kurt Moll, Ernst G. Schramm, Thomas Stewart (2). — François Loup, Angel Molero, Joaquim Proubasta, Karel Prusál (1).

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 1978-79

CONCERTS SIMFÒNICS

Orquestra sola	5	
» i cant	6	
» i guitarra	2	
» i percussió	2	
» i piano	13	
» i piano, violí i violoncel	2	
» i violí	7	
» i dos violins	2	39

CONCERTS SIMFÒNICO-CORALS 21

CONCERTS DE CAMBRA

Orquestres de cambra	11	
Conjunts de cambra	18	29

CONCERTS CORALS 9

RECITALS

Cant i guitarra	1	
Cant i piano	6	
Guitarra	1	
Orgue	2	
Piano	15	
Violí i piano	2	
Viola i piano	1	28

ALTRES ACTIVITATS

Actes i concerts diversos	24	
Música/Escola	7	31

157



LO CONSEGUIMOS

**Superar al 127... Con otro 127,
por supuesto.**

SEAT PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 200 65 30

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA



CORAL SANT JORDI — «Concert Mil» — Obres de Haendel, Monteverdi, J. S. Bach, Mozart, Llibre Vermell, Stravinsky, Brahms, Brudieu, Toldrà... / Montserrat Alavedra, Montserrat Martorell, Salvador Mas, Antoni Ros Marbà, Montserrat Torrent. Coral Sant Jordi. Dir.: Oriol Martorell / EDIGSA CM 444/5 E.

L'enregistrament del Concert Mil de la Coral Sant Jordi (Palau de la Música Catalana, 6 de març de 1979) pot considerar-se com una perllongació i testimoni perdurable d'un fet que prestigia la música catalana tant pel seu significat com pel contingut i interpretació. Un disc com aquest té una explicita motivació que el fa justament precís. Les paraules d'Oriol Martorell són aclaridores i testimonials: «Només volem dir, de manera ben planera i breu, la gran il·lusió que ens ha fet de poder conservar i reviuir en uns discs aquelles hores inoblidables del nostre «Concert Mil», l'enregistrament directe del qual, amb les seves múltiples complexitats, sols ha estat possible gràcies a l'interès i competència dels seus responsables».

En síntesi, el disc no és solament un record d'aquell Concert Mil. Va més enllà. Significa, d'alguna manera, el treball, l'esforç i l'aportació musical de tot un període de la música catalana sintetitzats en dos noms inseparables: Coral Sant Jordi i Oriol Martorell. Han estat trenta-dos anys (1947-1979) de música viscuda i comunicada amb intensitat i fervor. Les paraules de Pau Casals són també, definidores: «Hi ha homes com vós i nuclis com els vostres cantaires que mantenen amb tanta dignitat les essències artístiques de Catalunya».

Un disc testimonial que representa una peça clau en la discografia catalana.

CABEZÓN, PALERO, MUDARRA, SOTO / Pau Cano, clavicèmbal. HARMONIA MUNDI, 1001.

Sota el significatiu i evocador títol d'«El Segle d'Or del clavicèmbal espanyol», Pau Cano ha enregistrat una sèrie d'obres molt significatives d'un període decisiu de la música espanyola. El segle XVI, l'anomenat segle d'or, és origen i causa d'un llarg període en el tractament i evolució de la música per a teclat. A partir del «Libro de Cifra Nueva para tecla, arpa y vihuela» (1557) de Luis Venegas de Henestrosa, és clara l'execució de diverses formes musicals a través de tres instruments de tecla bàsics: l'orgue, el clavicèmbal i el clavicordi.

Música religiosa, cortesana o popular tenen un vehicle adient en aquests instruments durant el període esmentat, característic per la seva estructura formal i per la més pura i escaient fantasia.

Els himnes religiosos, «romances», diferències, glossats, pavanès, fantasies, cançons i «tientos» són exposats, en una àmplia i eloqüent antologia en aquest disc a través d'obres anònimes i de Cabezón, Fernandez Palero, Gracia Baptista, Luys Alberto, Tomás de Santa María, Pere Alberch i Vila, Francisco de Soto i Alfonso Mudarra.

Pau Cano, en un clavicèmbal i clavicordi de R. Goble, aporta de manera gens artificiosa ni petulant, el testimoni d'aquestes músiques a través d'unes interpretacions plenes de sensibilitat, vivesa i autenticitat.

El disc, d'altra banda, ha de significar per a molts la descoberta d'un intèrpret intel·ligent i intuïtiu.

A. S.



guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
JUNY		
8, divendres	21 h. Palau	Orquestra Simfònica d'Utrecht. Dir.: Christopher Seaman. Emmy Verhey, violí. Lluís Claret, violoncel. Beethoven, Brahms, Bruckner (Associació de Cultura Musical).
	22 h. Teatre Grec	Coral Càrmina. Dir.: Jordi Casas. «Amanida de cançons».
9, dissabte	22 h. St. Medir	Coral Càrmina. Dir.: Jordi Casas. «Amanida de cançons».
11, dilluns	22 h. Orfeó de Sants	Anna Ricci, mezzo. Joan Rubinat, piano. Haendel, Beethoven, Toldrà, Satie, Poulenc, Weill (JJ.MM.).
12, dimarts	21.30 h. Museu Picasso	Collegium Musicum de Catalunya (Música XXI).
13, dimecres	20 h. I. Estudis Nord-Americans	Amherst College Glee Club.
	22 h. Aliança Poble Nou	Coral Càrmina. Dir.: Jordi Casas. «Amanida de cançons».
15, divendres	22 h. Orfeó de Sants	M.ª Carme Talleda, piano. Bach, Mozart, Liszt, Mompou, Cervelló, Montsalvatge (JJ.MM.).
18, dilluns	22 h. Orfeó de Sants	Josefina Sanmartín, flauta. Carles Trepà, guitarra. Giuliani, Vilallobos, Ibert, Loeillet, Tarragó, Falla (JJ.MM.).
20, dimecres	22 h. Orfeó de Sants	Mercè Saladrí, guitarra. Narváez, Bach, Sor, Tarragó, Turina (JJ.MM.).
	22 h. Tinell	Cor Montserrat de Terrassa. Dir.: Joan Casals (JJ.MM.).
25, dilluns	22.30 h. Orfeó de Sants	Jordi Leon, Bernat Castillejo, Francesc Benítez, flabials. Àngel Colomer, percussió. Josep Moriscot, contrabaix. Haydn, Naudot, Bach, Paulis, Dubois, Leon, Blay (JJ.MM.).
27, dimecres	22 h. Tinell	Orquestra Solistes de Catalunya. Dir.: Xavier Güell (JJ.MM.).
JULIOL		
4, dimecres	22 h. Tinell	Música Ficta. Dir.: Josep Prats (JJ.MM.).
11, dimecres	22 h. Pati Hosp. Sta. Creu	Nestor Eidler, violí. Carme Poch, piano (JJ.MM.).
18, dimecres	22 h. Pati Hosp. Sta. Creu	Antonia Martín Regueiro, soprano. Carme Bracons de Colomer, piano (JJ.MM.).

TEMPORADA 1978-79 - 8 juny 1979 - Num. 20 - Edició de 5.000 exemplars.

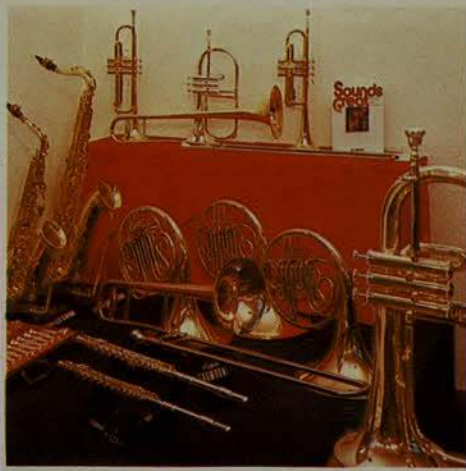
Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6
división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA ^{PIANOS}

Floïd blue

la seva fragància pot ser el motiu
d'uns moments inoblidables.



aigua de colònia
aigua de lavanda
massatge per a després d'afaitar

HAUGRON CIENTIFICAL S.A.
Perfumeria amb base científica