



Guida
musical 1979/80

1



Un Martini invita a vivir



MOMPOU, DOCTOR «HONORIS CAUSA» PER LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Tres figures representatives d'altres tants camps de la cultura, han merescut la investidura de doctors «honoris causa» de la Universitat de Barcelona: l'historiador Pierre Vilar, el pintor Joan Miró, i el músic Frederic Mompou.

Considero, pel que fa referència a Mompou, que cal entendre el fet com un acte simbòlic de reconeixement *oficial* dels mèrits i valors creacionals del nostre gran músic, perquè entenc que l'acceptació *pública* del seu geni i de l'originalitat de la seva obra, es produí just en el moment de comparèixer a la palestra, amb aquell primer quadern d'«Impressions íntimes» (1911-1914), al qual seguien «Pessebres» (1915-1917), i «Suburbis» (1916). Parlo de quan el compositor tenia vint anys i les veus autoritzades del moment detectaren la presència d'una nova corda musical.

No crec pecar d'irreverència en dir que si una concepció creadora no encaixa en les estructures acadèmiques és precisament la de Mompou. L'ideari creador del nostre compositor (com en el seu camp, el de Miró, i no és la primera vegada que estableixo paral·lelisme) rebutja la ciència a benefici de la sensibilitat i de la llibertat imaginativa. Pel transfons poètic que transcendeix de les seves intuïcions sonores desvinculades de tota normativa escolàstica (universitària), dóna un gènere de creació tan personal que és al pol oposat del

que fins ara es tipifica com d'estudi i disciplina.

Però d'alguna manera s'havia de formalitzar el reconeixement dels mèrits del nostre compositor i la Universitat amb una felicitat i afortunada iniciativa, s'ha auto-honorat, amb l'encert d'anomenar a un esperit tan lliure com el de Mompou per a integrar-lo en el seu claustre de valors.

Mompou ha tingut fa unes setmanes dos altres reconeixements públics: el Premi Ciutat de Barcelona, i el Premi Nacional de Música (atorgat per la Direcció General de la Música). Quant a l'atorgat per la Ciutat de Barcelona l'acta de concessió precisa que ho és per una labor al llarg de «cinquanta anys». Tots sabem, però, que no és per l'indicat període, sinó per l'inefable contingut poètic d'una obra, que a través de la ingenuïtat i de la senzillesa aspira a arribar a les profunditats de la nostra sensibilitat.

És cert que necessitem de les fórmules i ritus d'una reiterada litúrgia per adonar-nos de tant en tant del que tenim, i la investidura de Mompou n'és una. Però ni la toga ni el birret imposat a aquest nou doctor universitari ens faran oblidar l'aureòla —sí, l'aureòla— que nimba tot el que ha tocat el nostre compositor.



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telèfon 301 11 04
Barcelona-3

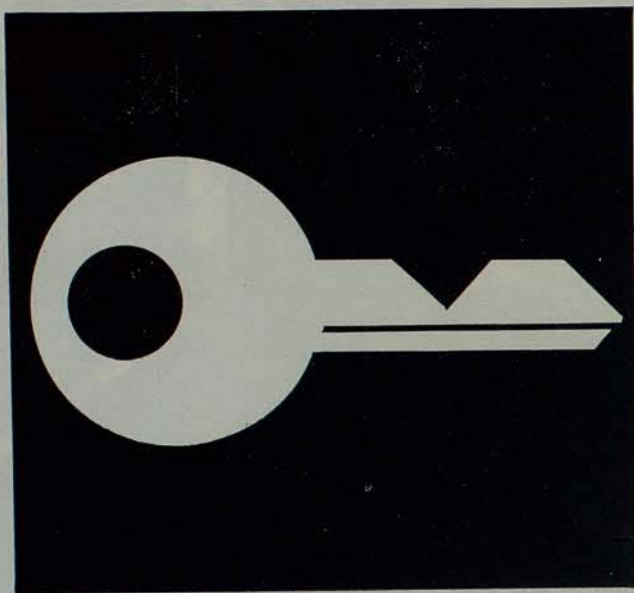


*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*

Barcelona — Muntaner, 300
Madrid — Hermosilla, 75



La Llave de Oro



Construeix a tots
els indrets de Barcelona

i li ofereix el pis
de màxima qualitat,
que s'ajusti al seu pressupost.

La Llave de Oro

Més de 30 anys d'experiència en la construcció de pisos

P. Manuel Girona, 62 • Tel. 204 30 54 • BARCELONA-34

DIMECRES MUSICALS DE RADIO NACIONAL

PRIMER CICLE DE LA TEMPORADA 1979-80

NOVEMBRE

Dimecres 7, a les 20 h.

MUSICA FRANCESA PER A VENT

QUINTET KOAN

ROGELIO GAVILANES, piano

Obres de Milhaud, Ibert, Françaix i Poulenc

Dimecres 14, a les 20 h.

EL LIED ALEMANY

PALOMA PEREZ IÑIGO, soprano

JULIO GARCIA CASAS, piano

Obres de Schubert, Schumann i Brahms

Dimecres 21, a les 20 h.

EL DUO DE PIANOS

JAVIER ALFONSO, piano

M.^a TERESA DE LOS ANGELES, piano

Obres de Bartok, Britten, Alfonso, Rodrigo i Milhaud

Dimecres 28, a les 20 h.

EL VIOLONCEL RUS

RAFAEL RAMOS, violoncel

EMMANUEL FERRER, piano

Obres de Prokofiev i Rachmaninoff

DESEMBRE

Dimecres 5, a les 20 h.

EL QUINTET DE CORDA

LINOS ENSEMBLE

Obres de Spohr i Stockhausen

(Amb la col·laboració de l'Institut Alemany de Cultura)

Dimecres 12, a les 20 h.

250 ANIVERSARI DEL P. SOLER

MONTSERRAT TORRENT, orgue

M.^a LLUÏSA CORTADA, clavicèmbal

Obres per a dos instruments de tecla

Dimecres 19, a les 20 h.

COMPOSITORS DE MALLORCA

JOAN MOLL, piano

Obres de Capllonch, Torrandell, Mas Porcel, etc.

Comentaris: Roger Alier

Col·labora: Forum Musical

Retransmissió directa pel II Programa (FM)

ENTRADA LLIURE

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

BARCELONA



La gente sana

crece con yoghourt **DANONE**

Generaciones y generaciones de nuestra gente han crecido con Yoghourt Danone. Y seguirán creciendo. Más fuertes, más sanos. Porque, ahora como ayer, Danone contribuye a una mejor y más equilibrada alimentación diaria.

Yoghourt Danone es el yoghourt de la gente sana.



Alimentos frescos y naturales



vida musical

JOVENTUTS MUSICALS. — Joventuts Musicals de Barcelona convoca un «Concurs de Composició», les bases principals del qual són: 1) Podran participar-hi tots els compositors d'edat no superior als 35 anys, espanyols o residents dins l'àmbit territorial espanyol. 2) Les obres seran inèdites en qualsevol de les formes de difusió (no s'hauran interpretat ni publicat abans). 3) Les obres, l'estil de les quals és completament lliure, fins i tot en l'escriptura, tindran una durada aproximada de vuit a quinze minuts i poden estar o no estar subdividides. 4) Cada participant presentarà tres exemplars de l'obra, dos dels quals (llevat de l'obra guanyadora) es retornaran al seu autor un cop s'hagi fet públic el veredict del jurat. El tercer dels exemplars es reservarà per a un arxiu que s'anirà enriquint amb les obres de les pròximes edicions d'aquest concurs i que serà un testimoni de la trajectòria musical dels nostres compositors i un reflex de la composició dels nostres dies. 5) No es limita el nombre d'obres. 6) A cadascun dels exemplars cal que hi consti el títol de l'obra, el nom i cognoms de l'autor i l'adreça. Si s'utilitza un pseudònim, l'autor haurà de fer constar les dades d'identificació en una tarjeta, dins d'un sobre tancat, que lliurarà juntament amb els tres exemplars. 7) El premi constarà de l'edició de l'obra i d'una gratificació de 50.000 pessetes. Si segons el criteri del Jurat hi ha una segona obra amb un interès i una qualitat suficient per a ser editada, també es publicarà. A aquesta i a les edicions futures hi constarà la menció «Premi de Joves Compositors de Joventuts Musicals de Barcelona». El primer premi no podrà declarar-se desert. 8) El jurat estarà format per cinc personalitats de reconegut prestigi en el camp de la música de cambra i la seva decisió serà inapel·lable. 9) La decisió del Jurat serà notificada a través dels mitjans de comunicació. 10) Les obres s'escriuran per a formacions musicals determinades per JMB cada vegada. *L'obra de l'edició d'aquest any (1979) serà per a clarinet o clarinet*

baix, violí o viola i piano. 11) L'obra s'estrenarà en un dels concerts de «Música al Carrer Montcada» de l'any vinent que organitza Joventuts Musicals de Barcelona. 12) El termini d'admissió d'originals es clourà el dia 7 de novembre.

LES FRANQUESES DEL VAL·LÈS. — A la Parròquia de Sta. Coloma, organitzat pel Centre Cultural de Marata, s'ha celebrat una audició a càrrec de l'Obrador Instrumental (de Joventuts Musicals de Manresa) sota la direcció de Joan Casals. En programa, obres de Corelli, Delalande, J. B. Vanhal i Béla Bartók. Nascut a final de 1976, i després d'una etapa de rodatge, l'Obrador Instrumental es presenta el dia de Cap d'Any de 1978 a la sala d'actes del Conservatori de Manresa i de llavors ençà ha seguit un ritme ascendent en projecció pública i en rigorositat artística, fins a situar-se en lloc destacat entre les formacions de cambra semblants de l'actualitat.

«ESCOLA DE PEDAGOGIA MUSICAL». — L'Escola de Pedagogia Musical de Terrassa, que des de fa uns anys duu a terme una tasca eficient en l'àmbit de la pedagogia musical a diversos nivells, promou ara una campanya per a l'obtenció de col·laboradors que consolidin l'obra realitzada i n'augmentin l'expansió. Per a qualsevol informació, els interessats poden adreçar-se a «Escola de Pedagogia Musical, c./ Sant Antoni 24, Terrassa».

CURSOS INTERNACIONALS D'INTERPRETACIÓ FRANCESC VIÑAS. — A la Sala Jorquera se celebren des del dia 25 d'octubre les sessions de la novena edició dels «Cursos Internacionals d'Interpretació Musical Francesc Viñas», dedicats enguany a les disciplines de música espanyola, art escènic de l'òpera i òpera italiana i tècnica vocal, professades per Ana M.^a Iriarte i Gino Becchi. La clausura dels Cursos tindrà lloc el dia 16 de novembre amb un concert a càrrec dels alumnes participants, a la sala d'actes del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona.



OFERTA

OTOÑO 79

GOUNOD
FAUSTO
PLACIDO DOMINGO -
NICOLAI GHIAUROV -
MIRELLA FRENI - MICHE-
LE COMMAND - JOCELY-
NE TAILLON Y SOLISTAS
ORQUESTA Y COROS DEL
TEATRO NACIONAL DE LA
OPERA DE PARIS
Director GEORGES PRETRE
Precio normal 2600 Ptas.
PRECIO OFERTA 2080 Ptas.



10C 167-003 574/7



10C 167-002 908/9

STRAUSS
SALOME
WIESLAW OCHMAN - JOSE
VAN DAM - HILDEGARD
BEHRENS - KARL WAL-
TER BOHM - AGNES BAL-
TSA Y SOLISTAS.
ORQUESTA FILARMONICA
DE VIENA
Director HERBERT VON
KARAJAN
Precio normal 1300 Ptas.
PRECIO OFERTA 1040 Ptas.

BIZET
LOS PESCADORES DE PER-
LAS
ILEANA COTRUBAS -
ALAIN VANZO - GUILLER-
MO SARABIA - ROGER
SOYER
ORQUESTA Y COROS DEL
TEATRO NACIONAL DE LA
OPERA DE PARIS
Director GEORGES PRETRE
Precio normal 1300 Ptas.
PRECIO OFERTA 1040 Ptas.



10C 167-002 961/2



10C 167-003 372/3

DONIZETTI
DON PASQUALE
DONALD GRAMM - ALAN
TITUS - ALFREDO KRAUS
- BEVERLY SILLS - HEN-
RY NEWMAN.
ORQUESTA SINFONICA DE
LONDRES
Director SARAH CALDWELL
Precio normal 1300 Ptas.
PRECIO OFERTA 1040 Ptas.

MOZART
EL RAPTO EN EL SERRA-
LLO
LEOPOLD SIMONEAU -
GOTTLIEB FRICK - LOIS
MARSHALL Y SOLISTAS
SOCIEDAD CORAL BEE-
CHAM
REAL ORQUESTA FILAR-
MONICA DE LONDRES
Director Sir THOMAS BEE-
CHAM
Precio normal 1250 Ptas.
PRECIO OFERTA 1000 Ptas.



10C 165-001 541/2



10C 165-000 183/5

PUCCINI
MADAMA BUTTERFLY
JUSSI BJÖRLING - MIRIAM
PIRAZZINI - MARIO SERE-
NI - VICTORIA DE LOS AN-
GELES Y SOLISTAS.
ORQUESTA Y COROS DEL
TEATRO DE LA OPERA DE
ROMA.
Director GABRIELE SANTI-
NI
Precio normal 1875 Ptas.
PRECIO OFERTA 1500 Ptas.



*Especialistes
en*
**Alta
Fidelitat**

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA, S. A.



ASSOCIACIÓ DE CULTURA MUSICAL

CURS 1979/80

IMPORTANTS CONCERTS

Dimecres, 31 d'octubre de 1979

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE DETROIT

ANTAL DORATI, director

Obres de Berlioz, Ravel, Mahler

Dilluns, 26 de novembre de 1979

ORQUESTRA TONHALLE DE ZURIC

GERD ALBRECHT, director

JUSTUS FRANTZ, piano

Obres de Gluck, Beethoven, Bruckner

Dilluns, 17 de desembre de 1979

ORQUESTRA DE CAMBRA
DE BERLÍN

(República Democràtica Alemanya)

HEINZ SCHUNK, solista i director

Dilluns, 28 de gener de 1980

ELLY AMELING, soprano

Divendres, 1 de febrer de 1980

FESTIVAL STRINGS DE LUCERNA

Dilluns, 18 de febrer de 1980

JOSÉ LUIS LOPÁTEGUI, guitarra

Dimarts, 11 de març de 1980

RAFAEL PUYANA, clavicèmbal

I un segon concert en tramitació

Mes d'abril de 1980

FILHARMÒNICA TXECA

Dimecres, 21 de maig de 1980

NICANOR ZABALETA, arpa

Mes de juny de 1980

Concert de clausura del curs
(en tramitació)

Exclusivament socis

Detalls i informacions:

ASSOCIACIÓ DE CULTURA MUSICAL

Via Laietana, 113, 1.er, 2.ona - Telèfon 318 93 78

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

disco-notícia

CAPLLONCH. — Un disc insòlit de la música pianística de Miquel Capllonch ens ha vingut de la mà d'un magnífic intèrpret: Joan Moll. Ha estat una bella i escaient ocasió per a recuperar un nom important de la música mallorquina. Miquel Capllonch (Pollença, 1861-1935), fou un dels professors d'Artur Schnabel a Berlín, i músic i intèrpret distingit a l'Europa d'entre segles. Amb els aires romàntics, intimistes i descriptius que la caracteritzen, l'obra pianística del compositor ens ha estat bellament reviscuda per Joan Moll (EMI).

DEBUSSY. — Una nova versió discogràfica de «Pelléas et Mélisande», probablement l'òpera més aconseguida de la música francesa, és motiu per a establir comparacions amb altres enregistraments que ens havien familiaritzat amb l'obra. La concepció, la perfecció interpretativa i la qualitat tècnica del disc (Erato), farà que no passi desapercebuda. Gabriel Bacquier, Michèle Command, Claude Dormoy, Jocelyn Taillon, amb l'Orquestra de Lió en són els intèrprets, sota el comandament general de Serge Baudo.

ANTONI SOLER. — Amb motiu de la commemoració del 250 aniversari del naixement del P. Antoni Soler, han aparegut diversos enregistraments de les seves múltiples sonates. A més d'un disc de Genoveva Galve (clavicèmbal) i un altre d'Alícia de Larrocha (piano), són recents dos discs editats per EMI: un d'ells, presentat com el volum primer de la integral de les sonates, és interpretat pel pianista Isidro Barrio. L'altre, amb 16 sonates, ha estat realitzat per Antonio Ruiz-Pipó. Ben aviat, d'altra banda, Edigsa editarà un disc amb diverses sonates i el cèlebre Fandango interpretat per la clavecinista Maria Lluïsa Cortada.

MÚSICA BIZANTINA. — Sota l'epígraf «Pasqua a la muntanya d'Athos» ha aparegut un extraordinari enregistrament de la cerimònia bizantina de la Vetlla pasqual celebrada i cantada per l'Abat Alexios i els monjos del monestir Xenophontos a la cèlebre comunitat de la muntanya d'Athos. A Calcidia, al nord-est de Grècia, als diversos monestirs d'aquesta illa pràcticament desconeguda, és conserva-

da la música litúrgica que ha romàs en la tradició secular a despit de qualsevol innovació. Així és possible de retrobar —apte només per als dotats d'esperit exquisit!— tot un món que semblava perdut en l'oblit. Els cants, les campanes, les «simandres», els cascavells, la remor dels pelegrins... tota la cerimònia monàstica respira música i espiritualitat, rudesia i contemplació! La producció d'Arxiv equival a una peça única entre tanta vacuïtat.

BANCHIERI. — El celebrat «Festino nella sera del giovedì grasso» d'Adriano Banchieri ha estat enregistrat per «The Scholars», el conjunt anglès que guanya constantment nous admiradors arreu del món. Una bella ocasió per a retrobar aquesta música alegre i sorprenent, atrevida i graciosa del compositor bolonyès, en una interpretació acurada i sensible (Arion).

MASSENET. — La C.B.S. ha enregistrat una òpera de Massenet que no és freqüent de presenciar normalment: «Cendrillon», estrenada a l'Òpera Còmica de París el 1899. Aquest any, doncs, s'acompleix el vuitantè aniversari d'una obra amb mèrits suficients i un encís propi per evitar que sigui oblidada. L'enregistrament ha estat molt ben rebut per l'encertada avinentesa i sobretot per la interpretació de gran categoria que hi aporten les veus de Frederica von Stade, Nicolai Gedda, Jane Berbié, Jules Bastin, Ruth Weltring, Teresa Cahill, Elisabeth Bainbridge i Claude Méloni, amb el magnífic Ambrosian Opera Chorus i la Philharmonia Orchestra. Dirigeix Julius Rudel.

WAGNER. — Un Wagner pràcticament desconegut! Pierre Boulez ha tingut l'encert d'ofrir-nos una pàgina wagneriana que no pot passar desapercebuda, degut a la qualitat de l'enregistrament. Així tenim a mà «El sopar dels apòstols», l'obra que per enaltir el tema de la Pentecosta escriu Wagner i estrenà el 1843 amb un impressionant cor de 1.200 veus. Ara Boulez el dirigeix amb el cor d'homes de Westminster. El disc és completat amb l'«Idilli de Sigfrid», amb la Filharmònica de Nova York. La visió de Boulez no ens deixa indiferents!



el centre musical de barcelona

pianos

BECHSTEIN, PLEYEL, SCHIMMEL, GAVEAU, PETROF, KAWAI...
Lloguer amb opció a compra.

orgues HAMMOND

Tots els models: SOUNDER, LINIA "ROMANCE", 123, 124, 125, 126, AURORA, CONCORDE...

alta fidelitat

Especialistes en la instal·lació a domicili.
Les millors marques: MARANTZ, CABASSE, KENWOOD, VIETA,
J.V.C., SHURE, B & W...

instruments i

sistemes musicals

Clavicèmbals, espinetes, guitarres, arpes, flautes,
partitures a tots els nivells musicals.

televisors en color

- SERVEI TECNIC PERMANENT.
- FACILITATS DE FINANCIACIO fins a 42 mesos sense entrada.

auditori Sala de concerts
per a recitals de piano, orgue, etc.
Totalment gratuïts.

ensenyança musical

Cursos bàsics i especials per professors titulats.
Teoria-solfeig, orgue, piano, guitarra,
flauta dolça, flauta travessera...
Clàssic i modern. Cabines insonoritzades per
a l'estudi de piano.



NOVO MUSICA

Maestro Nicolau, 21
209 99 44 / 209 97 87
BARCELONA-6



**Només hi manca
el seu nom.**



BANCA CATALANA

Departament de Targetes de Crèdit.

HAENDEL. — Sis Sonates per a flauta dolça i baix continu. / Frans Brüggen, flauta. Gustav Leonhardt, clavicèmbal. Anner Bylsma, violoncel. / TELEFUNKEN / DECCA-SAWT 9421.

La presència recent del cèlebre i prestigiós flautista Frans Brüggen —per primera vegada a Espanya, amb motiu del Festival Internacional de Música de Barcelona— ha suscitat un interès remarcable. Al seu costat, i ja conegut i admirat pel públic barceloní, el clavicèmbal·lista Gustav Leonhardt, sobre el qual no és precis d'acumular adjectivacions. Si la seva actuació ha estat un prodigi de virtuosisme i musicalitat, és degut a l'alta categoria, exquisidesa i refinament d'ambdós intèrprets. La música, en definitiva, cal que sigui «servida» i «exercida» amb una amorosa professionalitat i intel·ligència. Els dos intèrprets esmentats reuneixen a bastament aquestes precises qualitats.

L'avinentosa és propícia a comentar un dels múltiples enregistraments protagonitzats per Brüggen. En aquest cas es tracta de sis sonates per a flauta dolça de Haendel. «Sonates pour un Traversière un Violon ou Houtbois con Basso Continuo» fou el títol sota el qual Jeanne Roger publicà per primera vegada (Amsterdam, 1722) diverses sonates de Haendel. En aquest disc hi són aplegades, de forma molt escaient, sis sonates: les op. 1, núm. 2, 4, 7 i 11, una en re menor i una altra en si bemoll major.

És precis de comentar una versió tan excepcional? Els noms dels intèrprets, són el millor prestigi. Afegim, només, els instruments utilitzats: Brüggen empra una flauta dolça construïda per Hans Coolsma, (Utrecht 1963). Leonhardt un Neupert (Nuremberg 1960) i Anner Bylsma un original de Carlo F. Landolfi del 1753.

STRAUSS: Salomé / Hildegard Behrens, soprano. José Van Dam baríton. Karl-Walter Böhm, tenor. Agnes Baltsa, mezzo. Wieslaw Ochman, tenor. Heljä Angervo, contralt. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Herbert von Karajan. / EMI Sèrie Angel 10 C 167-002909/09.

El maig de 1977 fou enregistrada a la Sophiensaal de Viena la versió present de Salomé, de R. Strauss. Quatre mesos després era produïda en un escaient muntatge, al Festival de Salzburg. Tota la decadència del poema d'Oscar Wilde era reelaborat sota conceptes i criteris actuals. Una de les característiques de l'enregistrament i de la versió escènica de Salzburg era la joventut dels intèrprets. Cal dir, i és ben sabut, que un dels mèrits de Karajan ha estat la descoberta i promoció de nous valors. En aquest cas ho tingué molt present i el resultat ha merescut l'ardiment habitual tan car al director austríac. Karajan detesta les velles tradicions i planteja l'obra com a motiu d'ardiment i joventut. Les paraules que Wilde posa en boca del patge i que Strauss subratlla de forma admirable: «Aquesta pàl·lida dona és morta».

Passa molt lentament..., molt lentament», vénen a tomb en la gravació que comentem —i que recomanem!—, però en un signe evidentment contrari. Res no hi ha mort en aquesta versió. Tot és vivesa, vitalitat, intensitat fins a fer transparent la sensualitat i perversitat del tema. I no passarà lentament, sinó que una concepció semblant de Salomé romandrà com un exemple identificador amb el pensament straussià pensat per a les generacions d'avui.

Qui en dubti, que examini atentament el paral·lelisme Wilde-Strauss-Karajan. La sorpresa serà permanent.

A. S.

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
OCTUBRE		
29, dilluns	21 h. Palau	Coral Sant Jordi. Diabolus in Música. Ovidi Montllor, recitant. Anna Ricci, mezzo. Joan Guinjoan, Oriol Martorell, directors. Sardà, Homs, Guinjoan, Valls (FIMB 1979).
30, dimarts	21 h. Palau	Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Antal Dorati. Haydn, Strauss, Barber, Bartok (FIMB 1979).
31, dimecres	21 h. Palau	Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Antal Dorati. Berlioz, Ravel, Mahler (Associació de Cultura Musical).
NOVEMBRE		
3, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Rudolf Buchbinder, piano. Dir.: Salvador Mas. Beethoven.
4, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona (Segona audició).
7, dimecres	20 h. Palau	Quintet Koan. Rogelio Gavilanes, piano. Milhaud, Ibert, Françaix, Poulenc (Dimecres de R. N.).
10, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Yuuko Shiokawa, violí. Dir.: Miguel Angel Gómez Martínez. Dvorak, Beethoven.
11, diumenge	11 h. Palau 18 h. St. Josep Oriol	Orquestra Ciutat de Barcelona (Segona audició). Joan Artigas, orgue.
12, dilluns	19.30 h. l. Francès	William Parrot, flauta. Claude Zibi, guitarra. Haendel, Loeillet, Telemann, Bach, Bartok, Ibert.
14, dimecres	20 h. Palau	Paloma Pérez Iñigo, soprano. Julio García Casas, piano. Schubert, Schumann, Brahms (Dimecres de R. N.).
17, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Alexis Weissenberg, piano. Dir.: Antoni Ros Marbà. Glinka, Txaikowski, Falla.
18, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona (Segona audició).
21, dimecres	20 h. Palau	Javier Alfonso, M. ^a Teresa de los Angeles, piano. Bartok, Britten, Alfonso, Rodrigo, Milhaud (Dimecres de R. N.).
25, diumenge	18 h. Palau	«Homenatge pòstum a Aureli Capmany i Joan Matas»
26, dilluns	21 h. Palau	Orquestra Tonhalle de Zuric. Justus Frantz, piano. Dir.: Gerd Albrecht. Gluck, Beethoven, Bruckner (Associació de Cultura Musical).

TEMPORADA 1979-80 - 29 octubre 1979 - Núm. 1 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

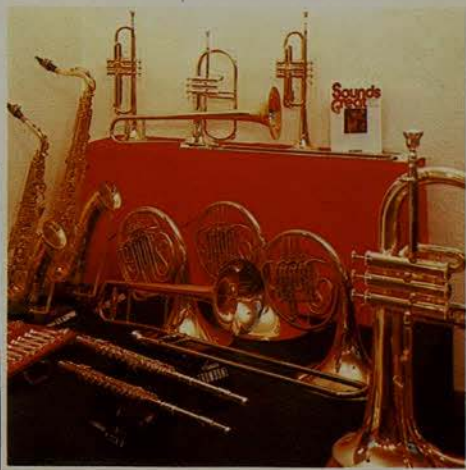
Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T. 209 25 46 - Barna. 21

división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

división pianos.

JORQUERA^UPIANOS



CAÑELLAS joier

avda pau casals 18-20 · tel. 200 85 66 · barcelona

joies dissenyades per JULI GUASCH en exclusiva