



Guia
musical 1979|80

2



El Banc de la Plaça de Catalunya

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE DETROIT: UN EXEMPLE

No. Que ningú no cregui que entraré en consideracions relacionades amb la qualitat artística d'aquest admirable conjunt que, dirigit per Antal Dorati, ens ha donat en una sèrie de dos concerts unes excel·lents versions d'obres de Haydn, Strauss, Berlioz, Barber, Bartok, Ravel i Mahler.

Els meus plantejaments d'avui s'encaminen cap a un altre punt. És evident que aquesta orquestra, com tot producte de la manufactura nord-americana, funciona a la perfecció i que —tant pel cantó de les diverses famílies instrumentals com per la distinció professional dels membres que integren el conjunt—, la qualitat s'imposa.

Però l'existència d'aquests magnífics i astoradors conjunts instrumentals, no és cap secret. És, simplement, la conseqüència de trobar-se en un poble ric. L'orquestra és sostinguda per la generosa munificència de les empreses més importants del país.

En el fullletó descriptiu de la gira europea de l'Orquestra Simfònica de Detroit, se'ns explica que l'entitat i el seu viatge per Europa estan patrocinats —i pagats— per la «Knigt Foundation», per «The Bendix Corporation», per la «Crysler Corporation», per la «Basf Wyandotte», per la «Burroughs Corporation», per la «Ford Motor Company», per la «General Motors Corporation», i altres multinacionals, que no cito per no fer enutjosa la relació.

Però hi ha més. En el Comitè directiu de l'Orquestra de Detroit, no figuren (segons que es desprèn del programa de la gira europea)

músics o entitats musicals. En canvi, en la relació veiem els noms dels directors i executius de les empreses mencionades i dels de les que no hem relacionat.

A partir d'aquest moment, i malgrat el poc prestigi de les comparacions, aquesta operació mental s'imposa, però no per a denunciar sinó per a reflexionar en relació amb l'eficàcia de les nostres estructures.

Per unes circumstàncies llargues d'explicar, però conegudes per molta gent, l'Orquestra de la Ciutat s'organitza en forma de Patronat. El principal i quasi únic patró és l'Ajuntament. Fa, potser, bonic que els altres patrons siguin entitats musicals; però cal admetre que, des del punt d'eficàcia administrativa —i econòmica—, aquesta estructura no s'ha mostrat eficaç.

El nostre país no és ric, però tanmateix hi ha algunes empreses, si no multinacionals, almenys multicomarcals. Potser seria moment de pensar que els instruments de cultura (i l'orquestra entre ells) si bé han de ser dirigits per gent del gremi, no és absolutament indispensable que siguin sostinguts per qui no té diners. Les nostres empreses privades, amb les seves aportacions i amb la creació i participació en un Patronat, podrien ajudar molt a l'elevació del nostre nivell musical. És l'ou de Colom. I a més, tal volta, les seves aportacions dineràries podrien significar una desgravació fiscal. Cal pensar-hi.



JA SOU SOCI DE L'ORFEO CATALA ?

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telèfon 301 11 04
Barcelona-3



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona — Muntaner, 300
Madrid — Hermosilla, 75

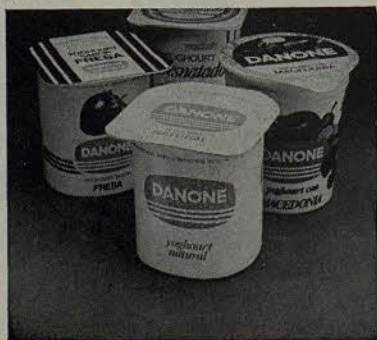


La gente sana

crece con yoghourt **DANONE**

Generaciones y generaciones de nuestra gente han crecido con Yoghourt Danone. Y seguirán creciendo. Más fuertes, más sanos. Porque, ahora como ayer, Danone contribuye a una mejor y más equilibrada alimentación diaria.

Yoghourt Danone es el yoghourt de la gente sana.



DANONE

Alimentos frescos y naturales

vida musical

FUNDACIÓ MARCH. — El 15 d'octubre s'inicia el cicle «Conciertos de mediodía» celebrats a la sala d'actes de la Fundació March de Madrid, amb un recital de piano a càrrec de M.^a Teresa Llacuna; a aquesta sessió, han seguit les protagonitzades per l'organista Adalberto Martínez Solaesa i pel duo de flauta i piano Antonio Arias-Ana M.^a Gorostiaga.

FRANKFURT. — El violinista Yehudi Menuhin ha estat guardonat amb el «Premi de la Pau» atorgat pels llibreters alemanys. És aquesta la primera vegada que aquesta menció és discernida a un músic.

MUNIC. — La Biblioteca de l'Estat de Baviera, a Munic, en procedir a la classificació de diverses obres musicals trobades a l'església St. Jakob von Wasserburg, ha descobert una còpia per a veus del motet «Exultate jubilate» amb una sèrie de correccions en llapis procedents amb molta probabilitat de Mozart mateix. El manuscrit, amb cobertes i anotacions de mà de Leopold Mozart, és una segona versió, fins ara desconeguda, d'aquell motet.

«SINGULARITATS DE LA CANÇO POPULAR CATALANA». — A l'Auditorium de l'Orfeó Gracienc, el passat dia 31 d'octubre, tingué lloc la presentació del llibre «Singularitats de la canço popular catalana», original de Bernat Rövenstrunk i editat per Publicacions Clivis. El crític i compositor Josep Casanovas, traductor del volum, comentà agudament les característiques essencials de l'obra, la qual constitueix un aprofundit estudi que ve a enriquir la bibliografia sobre aquest transcendent tema. Després d'unes paraules de l'autor, la sessió es complementà amb un breu recital d'obres de Rövenstrunk interpretades per la soprano Rosa M.^a Conesa, acompanyada a la guitarra per Jordi Codina.

ORQUESTRA DEL CONSERVATORI DE BARCELONA. — L'Orquestra del Conservatori de Barcelona, que dirigeix Edmó Colomer, amb la finalitat de cobrir places vacants en la secció de corda convoca els instrumentistes d'aquesta especialitat —independentment de la seva procedència— a integrar-se a la dita formació orquestral. Hom preveu d'atorgar un determinat nombre de beques —després de període de prova previ a l'admissió— adjudicat per l'Equip Tècnic de l'Orquestra. Per a tota mena d'informació, els interessats han d'adreçar-se a Jesús Lledó (Telèfon 245 64 73).

XVII CONCURS DE CANT FRANCESC VIÑAS. — El 17 de novembre s'inaugurarà la dissetena edició del Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas amb un pregó a càrrec de l'alcalde de Barcelona, senyor Narcís Serra, al Saló de Cent de l'Ajuntament. La soprano nord-americana Aprile Millo (tercer premi en l'edició anterior d'aquest certamen i guanyadora del premi «Montserrat Caballé» al millor intèrpret de Verdi) oferirà un breu recital d'àries d'òpera i lieder.

HOMENATGE POSTUM A AURELI CAPMANY I A JOAN MATAS. — En ocasió del 50è aniversari de l'Esbart Barcino, el diumenge dia 25 de novembre tindrà lloc al Palau de la Música Catalana un homenatge pòstum a Aureli Capmany i a Joan Matas, amb la participació de divuit esbarts de tot Catalunya i de les cobles Ciutat de Barcelona i La Principal de Badalona sota la direcció de Jordi Núñez. El record i l'homenatge a aquelles dues altes personalitats que esmerçaren llurs més íntims afanys a enaltir i a difondre les nostres danses genuïnes, tindrà la idònia materialització en la forma més justa i escaient. Precedit d'un pregó a càrrec de M.^a Aurèlia Capmany, l'acte serà presentat per Salvador Escamilla, amb la coordinació general de Gemma Matas.

ORFEÓ GRACIENC

CONCERT DE CLOENDA DEL 75è. ANIVERSARI

SECCIÓ INFANTIL DE L'ORFEÓ GRACIENC

Director: PELEGRÍ BERNIAL

* Tres cançons infantils (estrena)

FRANCESC VILA

Els cavalls

L'elefant

Trapezistes

GRUP JUVENIL DE L'ORFEÓ GRACIENC

* Cançó dels tres reis (estrena)

JORDI ALCARAZ

* Avui, germans (estrena)

JOAN LL. MORALEDA

ORFEÓ GRACIENC

* Recança (estrena)

FRANCESC CIVIL

Voltant la Senyera

JOAN BALCELLS

Nocturn

JOAN BALCELLS

Les ginesteres

JOAN BALCELLS

Romanç de l'ocell enamorat (estrena)

JOSEP M.ª ROMA

(sobre un poema de Miquel Saperas)

RUT (primera audició)

A. PEREZ I SIMÓ

(sobre un poema de Roser Torres)

ORFEÓ GRACIENC

CONJUNT INSTRUMENTAL

ROSA M.ª CONESA, soprano

JOSEP M. ROMA, orgue

Director: ANTONI PÉREZ I SIMÓ

* Composicions premiades al «Concurs d'obres corals» convocat amb motiu del 75è. aniversari de l'Orfeó Gracienc.

Dijous, 22 de novembre de 1979, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Aquest concert mereix
un bon sopar



RESTAURANT EL TRAPIO

Esperança, 25 (torre)
Tocant a Escoles Pies.
Bonanova.
Reserves tlf. 211 5817

OBERT FINS LES 12 DE LA NIT

*Especialistes
en*
**Alta
Fidelitat**

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA, S. A.

LLANGOLLEN. — Entre els dies 8 i 13 de juliol de 1980, tindrà lloc una nova edició del Festival Internacional dedicat a agrupacions corals, solistes vocals i instrumentals i conjunts de danses folklòriques. Les inscripcions es clouran el dia 1 de març de 1980. Per a tota mena d'informacions, els interessats poden dirigir-se a «The Eisteddfod Office, Llangollen, Clwyd.LL20 8NG, North Wales».

DESCOBRIMENTS SOBRE HISTORIA MUSICAL ESPANYOLA. — Cinquanta-sis volums, amb els catàlegs musicals i tota mena de documents sobre música i músics guardats als arxius de les catedrals espanyoles de Castella la Vella, León i Santiago de Compostela, és el resultat d'una àmplia labor d'investigació —ara acabada— duta a terme durant els últims set anys (amb un equip de col·laboradors) pel doctor en musicologia a la Universitat de Santiago José López Calo, considerat com un dels investigadors que més han contribuït a la historiografia musical espanyola. Aquesta investigació, realitzada amb una ajuda de la Fundació March des de 1971, ha tingut dues etapes: als 34 volums amb els fons musicals trobats a catedrals, col·legiates i convents de Castella la Vella (fruit del Programa de Música que convocà l'esmentada institució en 1971) s'han afegit altres 22 que recullen la documentació musical trobada a set capitals espanyoles: Zamora, Astorga, León, Plasencia, Salamanca, Ciudad Rodrigo i Santiago de Compostela, gràcies a una nova ajuda concedida per la Fundació en 1975 a fi de completar tan àmplia labor.

SEREGNO. — En el concurs internacional Pozzoli celebrat recentment a Seregno (Itàlia) ha guanyat el primer premi el concursant de vint anys Rolf Plägee de nacionalitat alemanya. Els segon i tercer premis els han obtingut, respectivament, l'italià G. U. Battel de vint-i-dos anys i el francès A. Jacquon de vint anys. El Jurat ha estat presidit pel director del Conservatori de Milà M. Abbado i format per diverses personalitats del món musical

d'Itàlia, França, Japó i Maria Canals de Barcelona.

CONCURS DE COMPOSICIÓ CORAL. — L'Orfeó Enric Morera de l'Ateneu de St. Just Desvern convoca el «II Concurs de composició coral 'Enric Morera'» destinat a promoure la tasca dels compositors i aconseguir noves obres a l'abast de les entitats corals de Catalunya. Les bases del certamen són: 1) Podran prendre part a aquest Concurs els compositors de qualsevol nacionalitat. 2) La composició haurà d'ésser inèdita, no divulgada i no premiada en cap altre concurs; a quatre veus mixtes i amb text català. 3) La duració de l'obra no serà superior a cinc minuts. 4) Les composicions hauran d'enviar-se a l'Ateneu de Sant Just Desvern, carrer 18 de Juliol, núm. 3-5, Sant Just Desvern (Barcelona), indicant «II Concurs de composició coral 'Enric Morera'», abans del dia 1 de gener de 1980. 5) Els treballs hauran de presentar-se per sextuplicat, en un sobre tancat, amb un lema; dins un altre sobre tancat, que també portarà el lema, s'indicarà el nom de l'autor, domicili, telèfon i títol de l'obra. 7) El concurs està dotat amb cent mil pessetes. El Jurat, si no el declara desert, podrà atorgar d'un a tres premis. En aquest darrer cas distribuirà la totalitat de l'import segons la qualitat de les obres i la seva adequació a la finalitat prevista. 7) Els exemplars presentats al concurs no seran retornats i quedaran en poder dels organitzadors. 8) Els noms dels components del Jurat es faran públics durant el mes de gener. 9) El Jurat fallarà aquest concurs durant la segona quinzena de febrer. 10) L'organització editarà l'obra premiada, la propietat de la qual queda de l'autor. Si el premi fos repartit entre diferents accessits, serà potestatiu de l'organització editar-los i en cap cas podran exigir-se drets d'autor. 11) L'organització divulgarà l'edició a totes les entitats adherides al S.O.C. —Moviment Coral Català—. 13) Queda entès que els compositors concurrents, pel sol fet de participar, accepten en la seva totalitat aquestes bases.

ESTUDI MUSICAL

MESTRE ANTONI COLL

Ensenyament de Solfeig i Teoria de la Música
Harmonia tradicional i pràctica per a conjunts moderns
Instruments de teclat, corda, vent i percussió
Conjunt vocal, cant, lied i òpera
Música de cambra

Solfeig i Teoria de la Música: MARGARIDA ARNAL, MARINA MEZQUÍRIZ, ANNA MORAGAS i PEPITA PERELLÓ.

Harmonia tradicional i pràctica per a conjunts moderns: RAFAEL BLANCH.

Piano: RAFAEL BLANCH, PEPITA PERELLÓ, MIQUEL RACHMANIS i LUCHO TALISA.

Orgue i acordió: PEPITA PERELLÓ.

Arpa de concert i Irlandesa: ROSA BALCELLS.

Guitarra: MANUEL BENITO, TOMÀS GIRÓ, CARL HUDSON i JORDI ROBERT.

Guitarra folk: RAFAEL RICO.

Flauta de bec: EUGENIO MALM i ANTONI ROCA.

Flauta travessera: JOAN BONET.

Clarinet: RICARD PERAIRE

Trompeta: FRANCESC LUIS.

Percussió: MANUEL SEGARRA.

Conjunt vocal: ANTONI COLL.

Cant: MERCÈ PUNTÍ.

Música de cambra: ANTONI COLL.

Direcció:

Mestre ANTONI COLL i CRUELLS

Director adjunt:

Mestre RAFAEL BLANCH i VIA

En els exàmens del curs 1978/79 al Conservatori Superior superaren les proves - amb òptimes qualificacions - un 90 % dels alumnes presentats.

INSCRIPCIONS I INFORMACIÓ

Tots els dies feiners:

MATÍ: de dos quarts de deu a dos quarts de dues.

TARDA: de quatre a nou, tret dels dissabtes.

ESTUDI MUSICAL

MESTRE ANTONI COLL

Alfons XII, 24, 2-2.^a - Telèfon 200 74 35 - Barcelona-6

**La seva llibreta
o talonari de "la Caixa"
són diners a l'instant
a tot Catalunya,
Balears i Madrid.**



Més de 600 Oficines al seu servei.

**CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"**

GRAN TEATRE DEL LICEU

BARCELONA

Empresa: ESPACIOS ESCENICOS, S. A.

representada per JOAN A. PAMIAS

EXTRAORDINARIA TEMPORADA D'OPERA - HIVERN 1979-80

50 representacions (34 de nit i 16 de tarda)

Del 27 de novembre de 1979 al 24 de febrer de 1980

LAKME	Leo Delibes
LUCIA DI LAMMERMOOR	Gaetano Donizetti
ANDREA CHENIER	Umberto Giordano
DIE LÜSTIGE WITWE	Franz Lehar
COSI FAN TUTTE	Wolfgang A. Mozart
ELS CONTES DE HOFFMANN	Jacques Offenbach
TURANDOT	Giacomo Puccini
LA BOHEME	Giacomo Puccini
MADAMA BUTTERFLY	Giacomo Puccini
LA CENERENTOLA	Gioacchino Rossini
ADIOS A LA BOHEMIA	Pablo Sorozábal
ELEKTRA	Richard Strauss
OTELLO	Giuseppe Verdi
MACBETH	Giuseppe Verdi
RIGOLETTO	Giuseppe Verdi
AIDA	Giuseppe Verdi
LOHENGRIN	Richard Wagner



el centre musical de barcelona

pianos

BECHSTEIN, PLEYEL, SCHIMMEL, GAVEAU, PETROF, KAWAI...
Lloguer amb opció a compra.

orgues HAMMOND

Tots els models: SOUNDER, LINIA "ROMANCE", 123, 124, 125, 126, AURORA, CONCORDE...

alta fidelitat

Especialistes en la instal·lació a domicili.

Les millors marques: MARANTZ, CABASSE, KENWOOD, VIETA, J.V.C., SHURE, B & W...

instruments i

sistemes musicals

Clavicèmbals, espinetes, guitarres, arpes, flautes,
partitures a tots els nivells musicals.

televisors en color

- SERVEI TECNIC PERMANENT.
- FACILITATS DE FINANCIACIO fins a 42 mesos sense entrada.

auditori Sala de concerts
per a recitals de piano, orgue, etc.
Totalment gratuïts.

ensenyança musical

Cursos bàsics i especials per professors titulats.
Teoria-solfeig, orgue, piano, guitarra,
flauta dolça, flauta travessera...
Classic i modern. Cabines insonoritzades per
a l'estudi de piano.



Maestro Nicolau, 21
209 99 44 / 209 97 87
BARCELONA-6

BANCA CATALANA

master charge.
THE INTERBANK CARD

53013 12345 67890

CARDBANK

12-77



**Només hi manca
el seu nom.**



BANCA CATALANA

Departament de Targetes de Crèdit.

discos

HAYDN: Simfonies núms. 51 i 55, «El mestre d'escola». / Filharmonia Hungàrica. Antal Dorati, director. / DECCA. Ace of Diamonds. Stereo SDD 415.

Els pocs escollits que darrerament han tingut l'oportunitat d'assistir a algun o alguns dels concerts de l'Orquestra Simfònica de Detroit, hauran tingut probablement una veritable satisfacció, al marge de les qualitats innegables de l'Orquestra: el contacte vivificant amb Antal Dorati, un músic d'excepció.

El nom de Dorati presideix els millors moments musicals dels darrers anys arreu on la música és valorada i viscuda com cal. El director hongarès, però d'eficaz projecció internacional, ha sabut infondre un tast inconfusible a les seves humanes versions, tot fent de la música un vehicle ideal per a la comunicació.

És així que hem d'agrair —i aplaudir!— el fet de trobar al nostre país els enregistraments de les simfonies de Haydn que Dorati gravà amb la Filharmonia Hungàrica. Caldria dir que és un treball insuperable? Aquesta integral és una de les aportacions més valuoses i agraïdes de la discografia durant els darrers anys. Des del 1972, aquesta insubstituïble col·lecció ha merescut set grans premis internacionals. D'altra banda, si algun director ha aconseguit una especialització en les versions de Haydn és, indubtablement, Antal Dorati.

El disc present és una mostra de la vasta producció de la integral de les simfonies de Haydn. Hi tenen cabuda dues de ben característiques: la 51, en si bemoll i la 55 en mi bemoll, coneguda amb el sobrenom «El mestre d'escola». Una bella ocasió per a endinsar-se en el món simfònic del compositor, «conduïts» per la mà magistral de Dorati!

P. ANTONI SOLER: Sonates per a clavicèmbal. Fandango / M.^a Lluïsa Cortada, clavicèmbal. / EDIGSA - AHMC 10/59 Stereo.

L'Antologia Històrica de la Música Catalana acaba d'incloure a la prestigiosa col·lecció un enregistrament de gran importància. La clavicembalista catalana Maria Lluïsa Cortada interpreta una escalent selecció de les sonates del Pare Antoni Soler, en l'escaiença del 250è. aniversari del naixement del músic olotí. Potser no calen qualificatius davant d'una obra de resultats tan esplèndits com el d'aquesta acurada i exquisida versió. En un mot: es tracta d'un enregistrament d'alta qualitat que honora la discografia catalana. Feia anys, probablement, que hom no tenia a les mans un treball com aquest!

El disc, forçosament antològic davant la ingent producció clavecinista del P. Soler, dona la imatge ideal d'aquest extraordinari compositor del s. XVIII a través de les sis obres escollides: Quatre sonates bipartites en un sol moviment, una típica sonata en quatre temps que evidencia la plena maduresa de l'autor, i el cèlebre Fandango. L'execució ajuda a comprendre el caràcter i el pensament musical del P. Soler, perquè desmitifica molts tòpics. El rigorós plantejament musicològic i la natural identificació de la intèrpret amb l'esperit solerià, ha estat el procediment idoni per a aconseguir uns resultats tan aprimorats.

Les cinc sonates procedeixen de manuscrits de la Biblioteca de Montserrat. Montserrat Albet, en l'acurat estudi que acompanya l'enregistrament, i a propòsit del Fandango, diu que «és una obra mestra que exhibeix la plenitud creadora del seu autor per mitjà d'uns efectes sonors al·lucinants».

Maria Lluïsa Cortada empra un excel·lent clavicèmbal construït per David Rubio, sobre un original, francès de Taskin. Els resultats han de conceptuar-se en el més alt i ideal nivell.

A. S.

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
NOVEMBRE		
15, dijous	21 h. Palau	Concert ECM: Trio Azimuth. Jan Garbarek, Charlie Haden, Egberto Gismonti (Edigsa).
17, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Alexis Weissenberg, piano. Dir.: Antoni Ros Marbà. Glinka, Txaikowski, Falla.
	19.30 h. Saló de Cent	XVII Concurs Internacional de Cant «Francesc Viñas». Pregó inaugural per Narcís Serra, alcalde de Barcelona. Recital de la soprano Aprile Millo.
18, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona (Segona audició).
	18 h. Palau	Festa de la Sardana. Premis Joaquim Serra.
21, dimecres	20 h. Palau	Javier Alfonso, M. ^a Teresa de los Angeles, piano. Bartok, Britten, Alfonso, Rodrigo, Milhaud (Dimecres de R. N.).
22, dijous	21 h. Palau	Orfeó Gracienc. Dir.: Antoni Pérez Simó. Concert de cloenda del 75è. aniversari.
	21 h. St. Felip Neri	Cor Madrigal. Solistes vocals. Joan Casals, orgue. Dir.: Manuel Cabero (Organum).
24, dissabte	17 h. Palau	XVII Concurs Internacional de Cant «Francesc Viñas». Prova final.
25, diumenge	11 h. Palau	Coral St. Jordi. Dir.: Oriol Martorell (L'Aliança).
	18 h. Palau	«Homenatge pòstum a Aureli Capmany i Joan Matas»
26, dilluns	21 h. Palau	Orquestra Tonhalle de Zuric. Justus Frantz, piano. Dir.: Gerd Albrecht. Gluck, Beethoven, Bruckner (Associació de Cultura Musical).
27, dimarts	17 h. Palau	I Festival de la Cançó Infantil Iberoamericana.
	19.30 h. I. Francès	Maria Roma, piano. Schubert, Liszt, Monsalvatge, Debussy.
	21.30 h. Liceu	«Lohengrin» de Wagner (i 29 i 2-XII).
28, dimecres	20 h. Palau	Rafael Ramos, violoncel. Emmanuel Ferrer, piano. Prokofiev, Rachmaninoff (Dimecres de R. N.).
29, dijous	21 h. Palau	Recital Raimon (i dies 30/XI i 2, 6, 7, 8, 9/XII).

TEMPORADA 1979-80 - 15 novembre 1979 - Núm. 2 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.



Beauté, soins et fraîcheur

LEGRAIN
PARIS



CAÑELLAS joier

avda pau casals 18-20 · tel. 200 85 66 · barcelona

pieces dissenyades per JULI GUASCH en exclusiva