



Guia
musical 1979/80

4



El Banc de la Plaça de Catalunya

L
J
U
bi
de
se
at
es
re
ci
si
in
at
D
tu
Jo
vi
re
d
to
d
o
m
A
la
p
co
b
i

LA NOVA SALA DE CONCERTS DE JOVENTUTS MUSICALS

Una iniciativa que pot donar, en un termini breu, nous fruits. La Delegació de Barcelona de Joventuts Musicals acaba d'inaugurar al seu domicili social una sala d'audicions. I dic audicions i no de concerts, perquè el destí essencial d'aquest escenari no serà tant el recital o el concert en la seva funció tradicional, sinó el de presentar nous valors musicals en el camp de la creació o en el de la interpretació, amb possibilitat de diàleg entre artistes i els seus interlocutors.

Devem a l'empenta del grup que orienta actualment Joventuts Musicals, encapçalat per Joan Millà, una sèrie de manifestacions que van des de les serenates al Barri Gòtic (herència de l'antiga direcció) fins a les tandes de concerts al carrer Montcada en els quals, tot aprofitant la bellesa del quadre escènic de Museus monogràfics i de Galeries d'art, ofereixen a la jove afició les més variades mostres de l'expressió musical.

Ara, amb la inauguració del nou escenari a la seu de l'entitat, s'obre una àmplia perspectiva de participació musical. Artistes o conferenciants no restaran distanciats del públic sinó que —en certa manera—, intèrprets i auditori, en una rara simbiosi, formaran un

sol nucli mental per tractar, discutir o considerar els més diversos aspectes de la nostra problemàtica cultural.

Joan Millà, en la sessió d'obertura de les activitats d'aquest nou escenari, precisà amb paraules justes (complementades amb les del vice-president, Miquel Badal) els objectius pretesos. Seguidament, Xavier Turull, Director del Conservatori Superior Municipal de Música de la ciutat, formulà els plantejaments bàsics de la política musical a Catalunya i finalment com a demostració «pràctica» de les finalitats a què apunta l'entitat en la nova projecció, Jordi Codina, professor de guitarra de l'esmentat centre pedagògic, presentà Josep M.^a Almacellas, M.^a Teresa Folgué, Josep M.^a Mangado, Joana Poch i M.^a Isabel Rizzo, estudiants de guitarra, deixebles seus en la dita especialitat, que donaren diverses peces en la interpretació de les quals acreditaren els seus coneixements individuals com a instrumentistes, i la seva musicalitat en l'actuació col·legiada.

Total: hem assistit al punt de partida d'una esperançadora perspectiva.

MANUEL VALLS

ORFEO CATALÀ



Director: LLUÍS MILLET

Audició núm. 1199

TRADICIONAL CONCERT DE SANT ESTEVE

EN RECORD I HOMENATGE A AUGUST PÍ I SUNYER

PROGRAMA

I

El cant de la senyera	LLUÍS MILLET
A Betlem canten les glòries (trad. catalana)	JOSEP J. LLONGUERES
Sant Josep i la Mare de Déu (trad. catalana)	PERE JORDA
El rústec villancet	LLUÍS M. ^a MILLET
El dimoni escuat (trad. catalana)	J. CUMELLAS RIBÓ
El Noi de la Mare (trad. catalana)	EDUARD TOLDRA
Santa Maria strela do dia (Cançó i Dansa núm. 10, sobre dues Cantigues d'Alfons X, el Savi)	FREDERIC MOMPOU
Niño Dios d'amor herido	FRANCISCO GUERRERO
La negrina (ensalada)	MATEU FLETXA, el vell

II

COR INFANTIL

Dir.: JOAQUIM GARRIGOSA

Secció petits

Veste'n hivern (trad. alemanya)	—
El Rei de la glòria (trad. catalana)	C. TALTABULL

Secció grans

El dubte de Sant Josep (trad. catalana)	C. TALTABULL
Dansa de Nadal dels pastors	Z. KODÁLY

Seccions de grans i petits

La fugida a Egipte (trad. catalana)	C. TALTABULL
Si lluny de Vós (coral)	J. S. BACH

Conjuntament amb l'Orfeo Català

Au! campaner prou mandrejar	FRANCESC PUJOL
---------------------------------------	----------------

Ave Maria	T. L. DE VICTORIA
O magnum mysterium	T. L. DE VICTORIA
Fragments de l'oratori «El Messies»	G. F. HAENDEL

Dimecres, 26 de desembre de 1979, a les 18'30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona - Muntaner, 300
Madrid - Hermosilla, 75

*Especialistes
en*
Alta
Fidelitat

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA, S. A.

CONCERT DE NADAL



CORAL SANT JORDI

L'ESQUITX, L'ESPURNA i GRUP LLEVANT

Diumenge, 23 de desembre de 1979, a les 6 de la tarda

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

NADALES TRADICIONALS I POPULARS

JOAN VERDALET (1632-1691): O vos omnes qui gaudetis

ANTONI SOLER (1729-1783): Magnificat

FÈLIX MENDELSSOHN (1809-1847): Magnificat

JOAN LLONGUERES (1880-1953): Les figures del pessebre

FREDERIC MOMPOU (n. 1893): Mira quina resplendor

HERMANN SCHROEDER (n. 1904): Ave Maria, gratia plena

VIC NEES (n.1935): Que en són de variades, Senyor

Preparació, direcció i acompanyaments:

Maria Artís, Isabel Audenis, Anna Aymat, M.^a Dolors Bonal, Glòria Bonal, Pilar Figueras, M.^a Àngels Gabarró, M.^a Teresa Giménez, Emma Gispert, Xavier Jofre, Oriol Martorell, Roser Megias, Mon Monfort, Anna Moragas, Joaquim Sabater, Mateu Sanclimens, Antoni Santandreu, Montserrat Solanic i Mariona Vilalta.

ANTONI COLL I CRUELLS

juntament amb els professors

Margarida Arnal, Rosa Balcells, Marina Mez-
quíriz, Anna Moragas, Pepita Perelló, Mercè
Puntí, Rafael Blanch, Manuel Benito, Joan Bonet,
Francesc Luis, Tomàs Giró, Carl Hudson,
Eugenio Malm, Ricard Peraire, Miquel Rach-
manis, Rafael Rico, Jordi Robert, Antoni Roca,
Manuel Segarra i Lucho Talisa

us desitgen BONES FESTES
I UN 1980 INTENSAMENT MUSICAL

ESTUDI MUSICAL

MESTRE ANTONI COLL

Alfons XII, 24, 2-2.^a - Telèfon 200 74 35 - Barcelona-6

vida musical

ORGANUM. — L'associació Organum (Amics de l'Orgue), que funciona amb l'objectiu principal de completar, a l'església de Sant Felip Neri, la construcció de l'orgue que Barcelona tant necessita, va inaugurar els seus concerts del curs present el 22 de novembre, festa de Santa Cecília, amb una actuació dels Cors Madrigal i Montserrat, acompanyats de solistes instrumentals i vocals. L'interessantíssim repertori barroc tingué com a director Manuel Cabero i com a organista Joan Casals.

Per al proper 19 de desembre, a les 9'30 de la nit, en l'habitual marc de Sant Felip Neri, s'anuncia un segon concert, titulat «L'entorn musical del Pare Soler», en el qual actuen, a dos orgues, la nostra admirada Montserrat Torrent i l'organista basc José Manuel Azcue, que està fent una brillantíssima carrera internacional. Figuren en el programa obres a un i dos orgues de Pasquini, Seixas, Blanco, Haydn i del mateix Pare Soler. A més d'oferir l'excel·lent combinació de dos orgues, destaca en aquest concert la programació d'obres de qualitat i novetat poc corrents, com és el cas de la primera audició de les «Vuit peces per a un rellotge musical», de Joseph Haydn.

PORT ERIN. — Del 23 al 29 d'agost de 1980 tindrà lloc el Concurs i Seminari Internacional de Viola Lionel Tertis, primers del gènere que se celebraran a les Illes Britàniques, als quals poden participar intèrprets de totes les nacionalitats. El primer premi és dotat amb £1.000 i el guanyador serà invitat a donar un concert al Festival de Kings Lynn de 1981. Informacions: «The Secretariat, Mananan Festival Office, Port Erin, Isle of Man, British Isles».

PRAGA. — Del 2 al 10 de maig de 1980 se celebrarà el «XXXII Concurs Internacional de Música de Primavera» dedicat al violoncel. Hi poden participar tots els concursants de qualsevol nacionalitat, mentre no superin l'edat de 30 anys. El certamen consta de tres fases, per a cadascuna de les quals hi ha

establert un repertori adient. El primer premi és dotat amb 200.000 corones; el segon, amb 15.000; els dos tercers, amb 10.000. Per a qualsevol informació, els interessats han d'adreçar-se a la secretaria del concurs («Dum umelcu, Alsovo nábrezi 12 - 110 00 Praga»).

SABADELL. — L'Escola experimental de música de Sabadell convoca per al curs 1979/80 unes sessions dedicades a l'estudi i perfeccionament de conjunts instrumentals en les especialitats de conjunts de vent (fusta i metall) i conjunts de cambra (corda i vent-fusta). Són objectius principals del curs el perfeccionament tècnic individual i col·lectiu, la descoberta de repertori i la potenciació de la formació humana en paral·lel a la musical i artística. Els interessats a posseir més informació poden adreçar-se a «Escolania de Sant Agustí, Josep Renom 43, telèfon 725 35 38, Sabadell» on se celebraran els cursos.

FEDERACIÓ EUROPEA DE JOVES CORALS. — Les Setmanes Cantants previstes per a 1980 tindran lloc a Autun (19-27 de juliol), Graz (25-31 de juliol), Bruges (2-10 d'agost), Helsinki (3-11 d'agost) i Tessalònica (16-24 d'agost). Entre els instructors, és prevista la participació d'Edmon Colomer (Bruges) i d'Oriol Martorell (Helsinki).

AULA DE GUITARRA FERRAN SORS. — L'Aula de Guitarra Ferran Sors inicia brillantment el curs 1979-80, tercer de la seva activitat en l'ensenyament de la música. Els resultats realment satisfactoris assolits pels seus alumnes, així com l'entusiasme demostrat durant tot el curs passat, corroboren l'encert dels ensenyaments i estimula a seguir en el camí iniciat. Establerta al nou estatge (Diagonal 327, 2on.), i amb la col·laboració de professors especialitzats, l'Aula de Guitarra Ferran Sors amplia el seu programa docent amb l'ensenyament del piano a tots nivells, un curs d'estètica i d'història i —com a complement de la iniciació musical infantil— la flauta dolça.



PATRONAT PRO MUSICA DE BARCELONA

XXII TEMPORADA MUSICAL - 1980

- 1 31 gener
21 h. ANDRÉ WATTS, piano
Obres de Scarlatti, Mozart, Schubert, Rachmaninov, Debussy, Liszt.
- 2 11 febrer
21 h. MARTTI TALVELA, baix
RALPH GOTHONI, piano
Obres de Schubert, Rachmaninov, T. Kuula, Moussorgsky.
- 3 15 febrer
21 h. TERESA BERGANZA, soprano
RICHARD AMNER, piano
Obres de Haydn, Brahms, Martin i Soler, J. Nin.
- 4 25 febrer
21 h. PHILHARMONIA ORCHESTRA
SALVATORE ACCARDO, violí
RICCARDO MUTI, director
BRAHMS: Obertura tràgica; Concert per a violí; Simfonia núm. 4
- 5 26 febrer
21 h. PHILHARMONIA ORCHESTRA
RICCARDO MUTI, director
BEETHOVEN: Simfonia núm. 6 (Pastoral). — TXAIKOWSKY: Simfonia núm. 5,
- 6 4 març
21 h. Dame JANET BAKER, mezzosoprano
GEOFFREY PARSONS, piano
Obres de Caldara, Martini, Pergolesi, Scarlatti, Caccini, Durante, Mendelssohn, Liszt, Fauré.
- 7 10 març
21 h. HELEN DONATH, soprano
KLAUSS DONATH, piano
Obres de Schubert, Brahms, Mahler, Strauss.
- 8 14 març
21 h. OCTET DE LA FILHARMÒNICA DE BERLÍN
MOZART: Divertimento, K. 137. — MOZART: Quintet per a corda i clarinet. —
BEETHOVEN: Septet, op. 20.
- 9 16 març
21 h. ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LA RÀDIO DE BERLÍN (RSO)
RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS, director
WAGNER: Tristany i Isolda (fragments); Els mestres cantaires (fragments);
El capvespre dels déus (fragments).
- 10 20 març
21 h. ORQUESTRA DE L'ESTAT DE LA URSS
YEVGUENI SVETLANOV, director
ELISO VIRSALADSE, piano
TXAIKOWSKY: Concert núm. 1 per a piano i orquestra. — RACHMANINOV:
Simfonia núm. 2, op. 27.
- 11 21 març
21 h. ORQUESTRA DE L'ESTAT DE LA URSS
YEVGUENI SVETLANOV, director
ELISO VIRSALADSE, piano
TXAIKOWSKY: Simfonia núm. 1. — RAVEL: Concert per a la mà esquerra. —
SVETLANOV: Rapsòdia núm. 1.
- 12 25 març
21 h. QUARTET BORODIN
BEETHOVEN: Quartet en la menor. — SHOSTAKOVITCH: Quartet, op. 144.
- 13 27 març
21 h. COR DE CAMBRA DE MOSCOU
VLADIMIR MININ, director
ORQUESTRA DE CAMBRA DE LITUÀNIA
SAULIUS SONDECKIS, director
SOLISTES VOCALS
VIVALDI: Concerto «All Santo Sepolcro». — VIVALDI: Glòria. — MOZART:
Adagio i fuga. — MOZART: Vesperae solemnes de Confessore, K. 339.

- 14 18 abril
20 h. PHILHARMONIA CHORUS
SCOTTISCH CHAMBER ORCHESTRA
SHEILA ARMSTRONG, soprano
ANNE COLLINS, contralt
GORDON GREER, tenor
JOHN MACURDY, baix
Sir CHARLES MACKERRAS, director
HAENDEL: El Messies.
- 15 19 abril
20 h. PHILHARMONIA CHORUS
SCOTTISCH CHAMBER ORCHESTRA
ARLINE AUGER, soprano
GORDON GREER, tenor
GERD FELDHOFF, baix
Sir CHARLES MACKERRAS, director
HAYDN: La Creació.
- 16 5 maig
21 h. ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
JESÚS LÓPEZ-COBOS, director
RAVEL: Pavana per a una infanta difunta. — STRAUSS: Mort i Transfiguració. — DVORAK: Simfonia núm. 7.
- 17 6 maig
21 h. ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
PAUL TORTELIER, violoncel
OKKO KAMU, director
DVORAK: Concert per a violoncel, op. 53. — STRAUSS: Així parlà Zarathustra.
- 18 13 maig
21 h. ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
ANDRÉ BERNARD, trompeta
GEORGE MALCOLM, director
HAENDEL: Música aquàtica. — TELEMANN: Concert per a trompeta i orquestra. — BACH: Concert de Brandenburg núm. 2. — MOZART: Simfonia núm. 33.
- 19 14 maig
21 h. ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
DANIEL CHORZEMPA, orgue
GEORGE MALCOLM, director
BACH: Suite núm. 1 en do major. — HAENDEL: Concert per a orgue i orquestra. — DELIUS: Dues peces. — MOZART: Simfonia núm. 40.
- 20 19 maig
21 h. ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LOS ÀNGELES
CARLO-MARIA GIULINI, director
MOZART: Simfonia núm. 41. — TXAIKOWSKY: Simfonia núm. 6.
- 21 20 maig
21 h. ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LOS ÀNGELES
CARLO-MARIA GIULINI, director
HAYDN: Simfonia núm. 99. — RAVEL: Rapsòdia espanyola. — BRAHMS: Simfonia núm. 1, op. 68.
- 22 23 maig
21 h. ALÍCIA DE LARROCHA, piano
Obres de Beethoven, Bach, Schumann, Ravel.
- 23 28 maig
21 h. MONTSERRAT CABALLÉ, soprano
ALEXIS WEISSENBERG, piano
STRAUSS: Lieder. — MONTSALVATGE: Cançons. — FALLA: Siete canciones populares españolas.

JORNADES DE DIRECCIÓ CORAL. — Organitzades per l'Orfeó Manresà —en col·laboració amb el Secretariat dels Orfeons de Catalunya— del 18 al 20 de gener de 1980 tindrà lloc a Manresa el segon cicle de les «Jornades de Direcció Coral». En seran monitors M.^a Teresa Giménez, Josep M.^a Descarga, Josep Prats i Joaquim Sabater.

FIGUERES. — La Fundació Francesc Basil, amb el patrocini de l'Ajuntament de la ciutat, ha convocat la tercera edició dels Premis Musicals Francesc Basil les bases principals dels quals són les següents: 1) El certamen comprèn dues modalitats: sardanes (instrumentades per a cobla d'onze instruments) i obres per a piano (presentades en forma de glosa, suite o sonata, amb una durada de quinze a trenta minuts); 2) hi podran concórrer tots els compositors que ho desitgin; les obres hauran de ser rigorosament inèdites i originals; 3) les partitures seran lliurades en sobre tancat on constarà un lema el qual figurarà també a l'exterior d'una plica tancada a l'interior de la qual hi haurà les referències personals de l'autor. 4) Les composicions seran trameses a la Fundació Francesc Basil (Portella, 6, Figueres); 5) l'admissió d'originals finalitzarà el dia 15 de febrer de 1980; 6) els premis per a cadascuna de les dues modalitats estan dotats amb 50.000 pessetes per als primers classificats i amb 25.000 i 15.000 pessetes per als segons i tercers; seran atorgats per un jurat integrat per cinc membres de reconeguda solvència el veredict del qual serà inapel·lable; 7) el lliurament dels premis s'efectuarà en el trans-

cors del concert-homenatge al mestre Basil, que tindrà lloc durant la primera setmana de maig de 1980 coincidint amb les Fires i Festes de la Sta. Creu a Figueres.

JOVENTUTS MUSICALS. — El dia 30 de novembre tingué lloc la presentació de la sala d'actes de Joventuts Musicals de Barcelona juntament amb l'avanç-programa de les principals activitats a desenrotllar al llarg del present curs. Després de les paraules del president, Joan Millà, del vice-president, Miquel Badal, i del Director del Conservatori Superior Municipal de Música, Xavier Turull, fou oferta una breu audició a càrrec del guitarrista Jordi Codina i d'un grup dels seus deixebles a l'esmentat centre docent; hi foren interpretades obres de J. Küffner, Xavier Montsalvatge i l'estrena del «Llibre de contrapunt» de Manuel Valls.

TOKYO. — La Federació Japonesa de Músics ha convocat el I Concurs Internacional de Música del Japó dedicat a l'especialitat pianística. El certamen és obert als pianistes nascuts entre 1950 i 1963, les sol·licituds dels quals han d'obrir en poder del secretariat abans del dia 1 de juny de 1980. El concurs tindrà lloc del 20 de novembre al 3 de desembre de 1980 a Tokyo. Són previstes tres proves eliminatòries i una prova final amb orquestra. Els premis a atorgar segueixen una gradació compresa entre 2.000.000 de yens per al primer guardonat i 300.000 yens per al sisè. Informació: «Federació Japonesa de Músics, 5-3-20-110, Toranomon, Ninato-ku, Tokyo, Japó».

Aquest concert mereix
un bon sopar



RESTAURANT EL TRAPIO

Esperança, 25 (torre)
Tocant a Escoles Pies.
Bonanova.
Reserves tlf. 211 5817

OBERT FINS LES 12 DE LA NIT

CONCURS DE COMPOSICIÓ CORAL. — L'Orfeó Enric Morera de l'Ateneu de St. Just Desvern convoca el «II Concurs de composició coral 'Enric Morera'» destinat a promoure la tasca dels compositors i aconseguir noves obres a l'abast de les entitats corals de Catalunya. Les bases del certamen són: 1) Podran prendre part a aquest Concurs els compositors de qualsevol nacionalitat. 2) La composició haurà d'ésser inèdita, no divulgada i no premiada en cap altre concurs; a quatre veus mixtes i amb text català. 3) La duració de l'obra no serà superior a cinc minuts. 4) Les composicions hauran d'enviar-se a l'Ateneu de Sant Just Desvern, carrer 18 de Juliol, núm. 3-5, Sant Just Desvern (Barcelona), indicant «II Concurs de composició coral 'Enric Morera'», abans del dia 1 de gener de 1980. 5) Els treballs hauran de presentar-se per sextuplicat, en un sobre tancat, amb un lema; dins un altre sobre tancat, que també portarà el lema, s'indicarà el nom de l'autor, domicili, telèfon i títol de l'obra. 6) El concurs és dotat amb cent mil pessetes. El Jurat, si no el declara desert, podrà atorgar d'un a tres premis. En aquest darrer cas distribuirà la totalitat de l'import segons la qualitat de les obres i la seva adequació a la finalitat prevista. 7) Els exemplars presentats al concurs no seran retornats i quedaran en poder dels organitzadors. 8) Els noms dels components del Jurat es faran públics durant el mes de gener. 9) El Jurat fallarà aquest concurs durant la segona quinzena de febrer. 10) L'organització editarà l'obra premiada, la propietat de la qual queda

de l'autor. Si el premi fos repartit entre diferents accessits, serà potestatiu de l'organització editar-los i en cap cas podran exigir-se drets d'autor. 11) L'organització divulgarà l'edició a totes les entitats adherides al S.O.C. —Moviment Coral Català—. 13) Queda entès que els compositors concurrents, pel sol fet de participar, accepten en la seva totalitat aquestes bases.

ACTIVITATS CORALS. — El curs 1979/80 s'inicià amb una notable activitat coral, concretada tant en manifestacions col·lectives com individuals. Entre les primeres, cal esmentar la Diada de Cant Coral del Festival de Granollers, el concert de corals de la Delegació del Barcelonès en les Festes barcelonines de la Mercè, la participació en els actes de retorn de les despulles de Pau Casals i el concert en homenatge a Pau Casals dins el Festival Internacional de Música de Barcelona; entre els segons, la participació de diverses entitats en concerts individuals al Festival Internacional de Música, la profusió d'audicions que han contrapuntat la festa de Santa Cecília, el concert conclusiu del 75è aniversari de l'Orfeó Gracienc o els que constantment se celebren als punts més diversos de la geografia catalana (Coral Unió, de Palau de Plegamans, a Llorenç del Penedès en sessió exemplar per criteri estètic i motivació de fraternal contacte; Coral Sant Jordi, a La Múnia del Penedès; Coral Cantiga a Granollers; Polifònica de Vilafranca, a Montserrat; Coral Al.leluia de Sabadell, a Barcelona, etc.).



pianos

BECHSTEIN, PLEYEL, SCHIMMEL, GAVEAU, PETROF, KAWAI...

Lloguer amb opció a compra.

orgues HAMMOND

Tots els models: SOUNDER, LINIA "ROMANCE", 123, 124, 125, 126, AURORA, CONCORDE...

alta fidelitat

Especialistes en l'assessorament d'equips d'ALTA FIDELITAT.

Instal·lació a domicili

Les millors marques: MARANTZ, CABASSE, KENWOOD, VIETA, J.V.C., SHURE, B & W...

instruments i

sistemes musicals

Clavicèmbals, espinetes, guitarres, arpes, flautes, partitures a tots els nivells musicals.

televisors en color

- SERVEI TECNIC PERMANENT.
- FACILITATS DE FINANCIACIO fins a 42 mesos sense entrada.

auditori Sala de concerts
per a recitals de piano, orgue, etc.
Totalment gratuïts.

ensenyança musical

Cursos bàsics i especials per professors titulats.
Teoria-solfeig, orgue, piano, guitarra,
flauta dolça, flauta travessera...
Clàssic i modern. Cabines insonoritzades per
a l'estudi de piano.

NOVO MUSICA

Maestro Nicolau, 21
209 99 44 / 209 97 87
BARCELONA-6



**Només hi manca
el seu nom.**



BANCA CATALANA

Departament de Targetes de Crèdit.

discos

HAYDN: Simfonies núms. 51 i 55, «El mestre d'escola». / Filharmonia Hungàrica. Antal Dorati, director. / DECCA. Ace of Diamonds. Stereo SDD 415.

Els pocs escollits que darrerament han tingut l'oportunitat d'assistir a algun o alguns dels concerts de l'Orquestra Simfònica de Detroit, hauran tingut probablement una veritable satisfacció, al marge de les qualitats innegables de l'Orquestra: el contacte vivificant amb Antal Dorati, un músic d'excepció.

El nom de Dorati presideix els millors moments musicals dels darrers anys arreu on la música és valorada i viscuda com cal. El director hongarès, però d'eficaç projecció internacional, ha sabut infondre un tast inconfusible a les seves humanes versions, tot fent de la música un vehicle ideal per a la comunicació.

És així que hem d'agrair —i aplaudir!— el fet de trobar al nostre país els enregistraments de les simfonies de Haydn que Dorati gravà amb la Filharmonia Hungàrica. Caldria dir que és un treball insuperable? Aquesta integral és una de les aportacions més valuoses i agraïdes de la discografia durant els darrers anys. Des del 1972, aquesta insubstituïble col·lecció ha merescut set grans premis internacionals. D'altra banda, si algun director ha aconseguit una especialització en les versions de Haydn és, indubtablement, Antal Dorati.

El disc present és una mostra de la vasta producció de la integral de les simfonies de Haydn. Hi tenen cabuda dues de ben característiques: la 51, en si bemoll i la 55 en mi bemoll, coneguda amb el sobrenom «El mestre d'escola». Una bella ocasió per a endinsar-se en el món simfònic del compositor, «conduïts» per la mà magistral de Dorati!

P. ANTONI SOLER: Sonates per a clavicèmbal. Fandango / M.^a Lluïsa Cortada, clavicèmbal. / EDIGSA - AHMC 10/59 Stereo.

L'Antologia Històrica de la Música Catalana acaba d'incloure a la prestigiosa col·lecció un enregistrament de gran importància. La clavicembalista catalana Maria Lluïsa Cortada interpreta una escaient selecció de les sonates del Pare Antoni Soler, en l'escaiença del 250è. aniversari del naixement del músic olotí. Potser no calen qualificatius davant d'una obra de resultats tan esplèndits com el d'aquesta acurada i exquisida versió. En un mot: es tracta d'un enregistrament d'alta qualitat que honora la discografia catalana. Feia anys, probablement, que hom no tenia a les mans un treball com aquest!

El disc, forçosament antològic davant la ingent producció clavecinista del P. Soler, dona la imatge ideal d'aquest extraordinari compositor del s. XVIII a través de les sis obres escollides: Quatre sonates bipartites en un sol moviment, una típica sonata en quatre temps que evidencia la plena maduresa de l'autor, i el cèlebre Fandango. L'execució ajuda a comprendre el caràcter i el pensament musical del P. Soler, perquè desmitifica molts tòpics. El rigorós plantejament musicològic i la natural identificació de la intèrpret amb l'esperit solerià, ha estat el procediment idoni per a aconseguir uns resultats tan aprimorats.

Les cinc sonates procedeixen de manuscrits de la Biblioteca de Montserrat. Montserrat Albet, en l'acurat estudi que acompanya l'enregistrament, i a propòsit del Fandango, diu que «és una obra mestra que exhibeix la plenitud creadora del seu autor per mitjà d'uns efectes sonors al·lucinants».

Maria Lluïsa Cortada empra un excel·lent clavicèmbal construït per David Rubio, sobre un original francès de Taskin. Els resultats han de concepatuar-se en el més alt i ideal nivell.

A. S.

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
DESEMBRE		
15, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Gonçal Comellas, violí. Dir.: Aldo Ceccato. Bach/Schönberg, Txaikowsky, Bruckner.
16, diumenge	11 h. Palau 11.15 h. Biblioteca Catalunya	Orquestra Ciutat de Barcelona (Segona audició). Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics. Dir.: J. Palet i Ibars. Torelli, Manfredini, Corelli, Rowley, Bottesini, Pairó, Holst.
17, dilluns	21 h. Palau	Orquestra de Cambra de Berlin. Solista i director: Heinz Schunk. J. C. Bach, Mozart, Geissler (Associació de Cultura Musical).
19, dimecres	20 h. Palau 21 h. Conservatori de Música 21.30 h. St. Felip Neri 21.30 h. Liceu	Joan Moll, piano. Capllonch, Torrandell, Mas Porcel (Dimecres de R. N.). M. ^a Empar Ribera, clave. Couperin, Bach, Rameau, Casanovas, A. Soler. Montserrat Torrent, José Manuel Azcue, orgue. «L'entorn musical del P. Soler» (Organum). «Rigoletto» de Verdi (i dies 21 i 23).
20, dijous	21 h. Conservatori de Música 21 h. Capella Evangèlica	Orquestra del Conservatori. M. ^a Jesús Crespo, Carles Marquès, piano. Dir.: Edmon Colomer. Mozart. Coral Cantiga. Dir.: Edmon Colomer. Obres renaixentistes, nades d'arreu del món.
22, dissabte	18.30 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona, Solistes vocals, Cor Madrigal, Coral Càrmina. Dir.: Salvador Mas. «Oratori de Nadal» de Bach.
23, diumenge	10.30 h. Palau 18 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona (Segona audició). «Concert de Nadal» de la Coral Sant Jordi, L'Esquix, L'Espurna i Grup Llevant. Nades tradicionals i de Verdalet, A. Soler, Mendelssohn, Llongueres, Mompou, Schroeder, Vic Nees.
25, dimarts	21.30 h. Liceu	«Andrea Chenier» de Giordano (i dies 27/XII i 1/I).
26, dimecres	18.30 h. Palau	«Concert de St. Esteve» de l'Orfeó Català. Dir.: Lluís Millet.
30, diumenge	17.30 h. Liceu	«Turandot» de Puccini (i dies 3, 5/I).

TEMPORADA 1979-80 - 15 desembre 1979 - Núm. 4 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.



Beauté, soins et fraîcheur

LEGRAIN
PARIS



CANELLAS joier avda pau casals 18-20 · tel. 200 85 66 · barcelona
joies dissenyades per JULI GUASCH en exclusiva