



Guia
musical 1979/80

5



Un Martini invita a vivir



LA MUSICA, EN LA XXII TEMPORADA DEL PATRONAT PRO MUSICA

Entre el 31 de gener i el 28 de maig de 1980, Pro Música celebrarà la seva XXII Temporada amb una sèrie de 23 concerts que, no cal dir-ho, tenen assegurada la qualitat interpretativa, avalada pel merescut prestigi de presentar figures, artistes, conjunts, orquestres i directors de primer rengle.

Davant del programa general anunciat, resulta difícil de no caure en la temptació de parlar dels intèrprets que donaran suport, vida i atractiu a les partitures que serviran de base a la seva actuació. És d'aquestes, es a dir, de les obres, de les quals vull tractar.

Des de l'angle estrictament musical, el programa de Pro Música és absolutament convencional, fins a l'extrem que en els seus actes figuren només pàgines del repertori tradicional amb preferència pels grans simfonistes del romanticisme.

Remarquem la singular dedicació a l'obra de Brahms amb un concert íntegrament dedicat a la seva producció simfònica, la qual cosa no obsta perquè el seu nom figurei també en altres recitals i concerts.

Mentre que Wagner compta igualment amb un concert monogràfic, amb fragments orquestrals dels seus drames musicals «Tristany i Isolda», «Els mestres cantaires», i «El capvespre dels déus», constatem que la cotització de Beethoven ha baixat sensiblement considerada, naturalment, en funció de l'enorme prestigi que té entre l'audiència concertística.

Per descomptat, als citats fan adequat con-

trapunt els noms de Mozart, Schubert, Mahler, Strauss, Txaiuowsky i Vivaldi, entre molts d'altres compositors dels segles XVIII i XIX, per culminar amb les audicions de dues obres espectaculars: «El Messies» de Haendel, i «La Creació» de Haydn.

La creació musical del segle XX compta amb una limitada representació. Rachmaninov, aquest epígon del romanticisme en el vessant del simbolisme, apareix repetidament en el programa en qualitat de simfonista, d'autor de cançons i compositor d'obres pianístiques. És notable, també, la presència del nom de Richard Strauss, amb pàgines compostes en ple segle XIX i amb una considerable participació de cançons. Obres de Debussy, Ravel, Fauré, Delius, Falla, Svetlanov i Montsalvatge, molt esporàdicament distribuïdes, són les mostres que de la música actual ens seran donades. Stravinsky, Hindemith, els italians moderns, o altres autors representatius de les posicions més inquietes de la creació musical són totalment absents de la programació. No deixa de ser curiós que per a molts de nosaltres la novetat vindrà determinada per la inclusió en un recital de dotze cançons d'un autor valencià del segle XVIII: Vicenç Martín i Soler, el cèlebre operista rival de Mozart.

Aquest és el resum de la música que presenta el Patronat. El capítol d'intèrprets, tots de primera qualitat —i literalment enlluernador— el trobareu als anuncis.

MANUEL VALLS

ORFEO CATALÀ



Director: LLUÍS MILLET

Audició núm. 1199

TRADICIONAL CONCERT DE SANT ESTEVE

EN RECORD I HOMENATGE A AUGUST PÍ I SUNYER

PROGRAMA

I

El cant de la senyera	LLUÍS MILLET
A Betlem canten les glòries (trad. catalana)	JOSEP J. LLONGUERES
Sant Josep i la Mare de Déu (trad. catalana)	PERE JORDÀ
El rústec villancet	LLUÍS M. ^a MILLET
El dimoni escuat (trad. catalana)	J. CUMELLAS RIBÓ
El Noi de la Mare (trad. catalana)	EDUARD TOLDRA
Santa Maria strela do dia (Cançó i Dansa núm. 10, sobre dues Cantigues d'Alfons X, el Savi)	FREDERIC MOMPOU
Niño Dios d'amor herido	FRANCISCO GUERRERO
La negrina (ensalada)	MATEU FLETXA, el vell

II

COR INFANTIL

Dir.: JOAQUIM GARRIGOSA

Secció petits

Veste'n hivern (trad. alemanya)	—
El Rei de la glòria (trad. catalana)	C. TALTBULL

Secció grans

El dubte de Sant Josep (trad. catalana)	C. TALTBULL
Dansa de Nadal dels pastors	Z. KODÁLY

Seccions de grans i petits

La fugida a Egipte (trad. catalana)	C. TALTBULL
Si lluny de Vós (coral)	J. S. BACH

Conjuntament amb l'Orfeo Català

Au! campaner prou mandrejar	FRANCESC PUJOL
---------------------------------------	----------------

Ave Maria	T. L. DE VICTORIA
O magnum mysterium	T. L. DE VICTORIA
Fragments de l'oratori «El Messies»	G. F. HAENDEL

Dimecres, 26 de desembre de 1979, a les 18'30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona — Muntaner, 300
Madrid — Hermosilla, 75

Aquest concert mereix
un bon sopar



RESTAURANT EL TRAPIO

Esperança, 25 (torre)
Tocant a Escoles Pies.
Bonanova.
Reserves tlf. 211 5817

OBERT FINS LES 12 DE LA NIT

vida musical

LEIPZIG. — Del 5 al 19 de maig de 1980 se celebrarà el «VI Concurs Internacional J. S. Bach» dedicat a les especialitats de piano, orgue, cant, violí i violoncel; n'és organitzador el Comitè J. S. Bach de la República Democràtica Alemanya. Hi podran participar els intèrprets de qualsevol nacionalitat nascuts amb posterioritat al 31 de desembre de 1947; la seva admissió serà comunicada per la secretaria del certamen no més tard del dia 1 de febrer de 1980. En la mecànica del concurs, és prevista la participació de pianistes acompanyants o registrants d'orgue, per bé que els concursants poden aportar els seus propis acompanyants sempre i quan en satisfacin les despeses corresponents. Els concursants premiats vindran obligats a actuar gratuïtament en el marc del concurs. El concurs constarà de dues proves selectives i una prova final; l'ordre d'actuació serà determinat per sorteig; totes les obres, llevat les d'orgue, seran interpretades de memòria. Per a l'especialitat d'orgue, els premis a atorgar són: primer premi: 6.000 marcs; segon premi: 4.000 marcs; tercer premi: 2.500 marcs; quart premi: 1.500 marcs; cinquè i sisè premi: 500 marcs; els previstos per a totes les altres especialitats són, respectivament, 7.500, 5.000, 3.000, 2.000 i 1.000 marcs. Les obres a interpretar en cadascuna de les fases de les corresponents modalitats seran facilitades als interessats per la secretaria del concurs, a la qual hom pot adreçar-se en sol·licitud de més àmplia informació (RDA-701 Leipzig, Grassistrasse 8).

MARKNEUKIRCHEN. — Ha estat novament convocat el «Concurs Internacional Instru-

mental» dedicat en la present edició a clarinet, trompa i tuba. És adreçat als joves solistes d'arreu del món de menys de 30 anys. Les distincions previstes són: primer premi: 5.000 marcs; segon: 3.000; tercer: 2.000. Informacions: «Organisationsbüro des Internationalen Instrumentalwettbewerbes 1980. DDR-9659 Markneukirchen».

KLINGENTHAL. — Del 10 al 16 de maig de 1980 tindran lloc les sessions del «Concurs Internacional d'Acordió» dividit en modalitat destinada a infants i a adults. Informacions: «Organisationsbüro des Internationalen Akkordeonwettbewerbes 1980. DDR-965 Klingenthal».

JAEN. — L'«Instituto de Estudios Giennenses» de la Diputació Provincial ha convocat el XXIV Concurs Internacional de Piano, el qual es regirà per les bases següents: 1) Hi podran participar els pianistes de qualsevol nacionalitat; 2) La inscripció es clourà el dia 10 de març de 1980; 3) El concurs constarà de dues proves eliminatòries i una prova final; les obres a interpretar en cadascuna de les fases seran facilitades als interessats per la secretaria del concurs; hauran de ser interpretades de memòria; 4) Els exercicis començaran el dia 26 de març de 1980 i finalitzaran el dia 29, data en què es farà públic el veredict del jurat; 5) El jurat serà designat per l'«Instituto de Estudios Giennenses»; el seu veredict serà inapel·lable; 6) Els premis a atorgar són els següents: a) primer premi: 200.000 pessetes; b) segon premi: 125.000 pessetes; c) tercer premi: 75.000 pessetes; d) quart premi: 50.000 pessetes.



Casa fundada el 1886

ALTES ESPECIALITATS

en torrons, neules i marrons glacés

OBSEQUIS NADALENCES

Servei de còctels i *lunchs*

Major de Sarrià, 57

Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10

Tel. 203 04 73



McIntosh

LA ALTA FIDELIDAD

Distribuidores oficiales

Barcelona - **Aixela** Rambla de Cataluña, 13
Vidosa Balmes, 341

Madrid - **Joytel** Mejía Lequerica, 14
Pibody Rodríguez San Pedro, 10
Sevilla - **Aroal** San Francisco Javier, 1

Granada - **Antonio Callejas** Joaquín Costa, 3
Málaga - **Monitor** Cánovas del Castillo, 8
Jerez de la Frontera - **Sabino Hoces** Honda, 5



PATRONAT PD MUSICA DE BARCELONA

XXII TEMPORADA MUSICAL - 1980

- 1 31 gener
21 h. ANDRÉ WATTS, piano
Obres de Scarlatti, Mozart, Schubert, Rachmaninov, Debussy, Liszt.
- 2 11 febrer
21 h. MARTTI TALVELA, baix
RALPH GOTHONI, piano
Obres de Schubert, Rachmaninov, T. Kuula, Moussorgsky.
- 3 15 febrer
21 h. TERESA BERGANZA, soprano
RICHARD AMNER, piano
Obres de Haydn, Brahms, Martin i Soler, J. Nin.
- 4 25 febrer
21 h. PHILHARMONIA ORCHESTRA
SALVATORE ACCARDO, violí
RICCARDO MUTI, director
BRAHMS: Obertura tràgica; Concert per a violí; Simfonia núm. 4.
- 5 26 febrer
21 h. PHILHARMONIA ORCHESTRA
RICCARDO MUTI, director
BEETHOVEN: Simfonia núm. 6 (Pastoral). — TCHAIKOWSKY: Simfonia núm. 5.
- 6 4 març
21 h. Dame JANET BAKER, mezzo-soprano
GEOFFREY PARSONS, piano
Obres de Caldara, Martini, Pergolesi, Scarlatti, Caccini, Durante, Mendelssohn, Liszt, Fauré.
- 7 10 març
21 h. HELEN DONATH, soprano
KLAUSS DONATH, piano
Obres de Schubert, Brahms, Mahler, Strauss.
- 8 14 març
21 h. OCTET DE LA FILHARMÒNICA DE BERLÍN
MOZART: Divertimento, K. 137. — MOZART: Quintet per a corda i clarinet. —
BEETHOVEN: Septet, op. 20.
- 9 16 març
21 h. ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LA RÀDIO DE BERLÍN (RSO)
RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS, director
WAGNER: Tristany i Isolda (fragments); Els mestres cantaires (fragments);
El capvespre dels déus (fragments).
- 10 20 març
21 h. ORQUESTRA DE L'ESTAT DE LA URSS
YEVGUENI SVETLANOV, director
ELISO VIRSALADSE, piano
TCHAIKOWSKY: Concert núm. 1 per a piano i orquestra. — RACHMANINOV:
Simfonia núm. 2, op. 27.
- 11 21 març
21 h. ORQUESTRA DE L'ESTAT DE LA URSS
YEVGUENI SVETLANOV, director
ELISO VIRSALADSE, piano
TCHAIKOWSKY: Simfonia núm. 1. — RAVEL: Concert per a la mà esquerra. —
SVETLANOV: Rapsòdia núm. 1.
- 12 25 març
21 h. QUARTET BORODIN
BEETHOVEN: Quartet en la menor. — SHOSTAKOVITCH: Quartet, op. 144.
- 13 27 març
21 h. COR DE CAMBRA DE MOSCOU
WLADIMIR MININ, director
ORQUESTRA DE CAMBRA DE LITUÀNIA
SAULIUS SONDECKIS, director
SOLISTES VOCALS
VIVALDI: Concerto «All Santo Sepolcro». — VIVALDI: Glòria. — MOZART:
Adagio i fuga. — MOZART: Vesperae solemnes de Confessore, K. 339.

- 14 18 abril
20 h. PHILHARMONIA CHORUS
SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA
SHEILA ARMSTRONG, soprano
ANNE COLLINS, contralt
GORDON GREER, tenor
JOHN MACURDY, baix
Sir CHARLES MACKERRAS, director
HAENDEL: El Messies.
- 15 19 abril
20 h. PHILHARMONIA CHORUS
SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA
ARLINE AUGER, soprano
GORDON GREER, tenor
GERD FELDHOFF, baix
Sir CHARLES MACKERRAS, director
HAYDN: La Creació.
- 16 5 maig
21 h. ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
JESÚS LÓPEZ-COBOS, director
RAVEL: Pavana per a una infanta difunta. — STRAUSS: Mort i Transfigura-
ció. — DVORAK: Simfonia núm. 7.
- 17 6 maig
21 h. ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
PAUL TORTELIER, violoncel
OKKO KAMU, director
DVORAK: Concert per a violoncel, op. 53. — STRAUSS: Així parlà Zarathustra.
- 18 13 maig
21 h. ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
ANDRÉ BERNARD, trompeta
GEORGE MALCOLM, director
HAENDEL: Música aquàtica. — TELEMANN: Concert per a trompeta i orques-
tra. — BACH: Concert de Brandenburg núm. 2. — MOZART: Simfonia núm. 33.
- 19 14 maig
21 h. ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
DANIEL CHORZEMPA, orgue
GEORGE MALCOLM, director
BACH: Suite núm. 1 en do major. — HAENDEL: Concert per a orgue i orques-
tra. — DELIUS: Dues peces. — MOZART: Simfonia núm. 40.
- 20 19 maig
21 h. ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LOS ÀNGELES
CARLO-MARIA GIULINI, director
MOZART: Simfonia núm. 41. — TCHAIKOWSKY: Simfonia núm. 6.
- 21 20 maig
21 h. ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LOS ÀNGELES
CARLO-MARIA GIULINI, director
HAYDN: Simfonia núm. 99. — RAVEL: Rapsòdia espanyola. — BRAHMS: Sim-
fonia núm. 1, op. 68.
- 22 23 maig
21 h. ALÍCIA DE LARROCHA, piano
Obres de Beethoven, Bach, Schumann, Ravel.
- 23 28 maig
21 h. MONTSERRAT CABALLÉ, soprano
ALEXIS WEISSENBERG, piano
STRAUSS: Lieder. — MONTSALVATGE: Cançons. — FALLA: Siete canciones
populares españolas.

BARCELONA. — Del 19 al 29 d'abril de 1980 se celebrarà el «XXVI Concurs Internacional Maria Canals» organitzat per l'Acadèmia de Música Ars Nova, dedicat en aquesta edició a piano, i a duos de piano-violí i piano-violoncel. Les bases principals són les següents: 1) El concurs és adreçat als joves pianistes, violinistes i violoncel·listes de tots els països. 2) Límit d'edat dels concursants en data 1 de gener de 1980: 18 anys com a mínim i 32 com a màxim. 3) Els candidats que hagin pres part als precedents concursos Maria Canals, poden presentar-se novament si ho desitgen, excepte els que haguessin obtingut el primer premi de la branca corresponent. 4) El dia de la convocatòria, el candidat haurà de presentar un document oficial que acrediti l'edat i la nacionalitat. 5) Totes les obres hauran de ser interpretades sense repeticions; el jurat podrà interrompre el concursant que no observi aquest article. 6) El veredict del jurat serà inapel·lable. 7) El Comitè Director designarà els premiats que hauran de participar en el concert de clausura, si s'escau. 8) Per a la mecànica de funcionament de les proves eliminatòries, així com la relació d'obres a interpretar, els interessats poden dirigir-se a la secretaria del concurs. 9) Els premis a atorgar en cada una de les especialitats són: *Piano*: Primer premi: 200.000 pessetes; segon premi: 50.000 pessetes; tercer premi: 20.000 pessetes; *Duos*: Primer premi: 250.000 pessetes; segon premi: 80.000 pessetes; tercer premi: 40.000 pessetes; hi ha establerts, també, diversos premis especials. 10) La inscripció al concurs es clourà el dia 1 de març de 1980. 11) To-

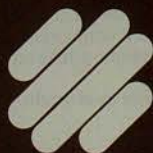
tes les informacions complementàries seran facilitades per la secretaria del concurs (Gran Via, 654, Barcelona-10).

MILA. — L'Associació Museu Enrico Caruso convoca el «I Concurs Internacional de Cant Enrico Caruso», a celebrar a Milà del 10 al 15 de juny de 1980. Hi poden participar els tenors de qualsevol nacionalitat nascuts en el període comprès entre l'1 de gener de 1955 i el 31 de maig de 1962. Els concursants hauran d'interpretar tres àries d'òpera de compositors diversos, elegits entre els tres grups següents: a) Bellini, Donizetti, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Verdi; b) Bizet, Boito, Txaikowsky, Gounod, Massenet, Musorgsky, Strauss, Wagner; c) Cilea, Giordano, Leoncavallo, Mascagni, Ponchielli, Puccini, Zandonai; i dues àries de cambra, una d'un autor comprès entre el 1600 i el 1700 i una altra d'un autor comprès entre el 1800 i el 1900. Els premis a atorgar són de 1.500.000 lires, 700.000 lires i 500.000 lires per als tres primers classificats. Informació: «Associazione Museo Enrico Caruso. Centro Studi Carusiani. Via degli Omenoni, 2 - 20121 Milano».

SCHUBERT. — Editat per Philips, el Quartet Italiano ha enregistrat dos quartets de Schubert (op. 29 i op. 125, núm. 1). Poques vegades la música de cambra de Schubert ha estat servida d'una manera tan extraordinària i sensacional (dos qualificatius que no són triats a l'atzar!) com en aquesta ocasió. El quartet italià ens ofereix una de les seves inquestionables i atractives creacions. Gràcies!



**Només hi manca
el seu nom.**



BANCA CATALANA

Departament de Targetes de Crèdit.



La gente sana

crece con yoghourt **DANONE**

Generaciones y generaciones de nuestra gente han crecido con Yoghourt Danone. Y seguirán creciendo. Más fuertes, más sanos. Porque, ahora como ayer, Danone contribuye a una mejor y más equilibrada alimentación diaria.

Yoghourt Danone es el yoghourt de la gente sana.

DANONE

Alimentos frescos y naturales



SECRETARIAT DELS ORFEONS DE CATALUNYA. — Els dies 20 i 21 d'octubre se celebrarà a Sabadell l'Assemblea anual del Secretariat dels Orfeons de Catalunya, organitzada per l'Orfeó de Sabadell, que enguany commemora el 75è aniversari. A més del contingut propi de les sessions d'estudi i debat, destacaren dues manifestacions de particular relleu: la projecció d'un muntatge audiovisual sobre Europa Cantat-7 realitzat per Miquel Saladrígues, i una taula rodona sobre «Millorament tècnic del cant coral» amb la participació d'Edmon Colomer, Oriol Martorell, Lluís Millet, Enric Ribó i Gregori Estrada com a moderador.

JOSE LUIS LOPÁTEGUI. — Després de la seva participació al Festival de Música de la Costa d'Estoril, José Luis Lopátegui ha iniciat amb gran activitat la nova temporada musical. A les actuacions als Festivals de Papiol i de Ciutat de Mallorca, han de ser afegides les integrades a la «tourné» empresa pel Sud de la península. Encara, al seu apretat programa de concerts i recitals ha de sumar-se la dedicació docent com a catedràtic del Conservatori i director de l'Aula de Guitarra Ferran Sors, escola especialitzada en l'ensenyament de la guitarra. En el transcurs d'aquest mes de desembre, viatjarà a Grècia on donarà una sèrie de recitals i on impartirà (Atenes) un Curs Internacional de guitarra. Després del concert comprès en la temporada de l'Associació de Cultura Musical de Barcelona, marxarà a Txecoslovàquia per actuar al Festival de Primavera de Praga i a altres capitals.

SPITTAL AN DER DRAU. — Del 3 al 6 de juliol de 1980 se celebrarà al Castell de Porcia a Spittal an der Drau el «XVII Concurs Internacional de Cors». Les bases principals són les següents: 1) El certamen comprèn dues categories dedicades, respectivament, a la cançó artística i a la cançó popular —però, a aquesta darrera, únicament poden prendre-hi part aquelles agrupacions que concorren a l'altra modalitat. 2) La modalitat de cançó artística és reservada als cors a veus mixtes amb un nombre de cantaires comprès entre 16 i 50. 3) A excepció del director, si s'escau, el cor ha d'ésser integrat exclusivament per elements «amateurs». 4) Les cançons d'interpretació obligada en la primera categoria són: a) Hans Leo Hassler: «Ecce, quam bonum»; b) Maurice Ravel: «Nicolette». 5) Les obres de lliure interpretació han de constituir un breu programa d'una durada màxima de 10 minuts; hi són permeses obres purament vocals, sense acompanyament de piano. 6) En l'apartat de cançons populars —el programa de les quals, a lliure elecció, no pot sobrepassar els 10 minuts— les obres han de ser interpretades de memòria; poden ser acompanyades amb instruments típics dels respectius països, però en cap cas per piano. 7) Els premis a atorgar, per a la primera categoria són fixats en 15.000, 10.000 i 5.000 xillings; per a la segona, en 8.000, 6.000 i 4.000 xillings. 8) Per a qualsevol informació, els interessats poden adreçar-se a la secretaria del concurs («Stadtgemeinde Spittal an der Drau. Kulturamt. A-9800 Spittal an der Drau, Austria»).

Audenis

Pianos
Instruments
Música impresa

Audenis els desitja bones festes



c/. València, 316 - Tel. 207 27 58 - Barcelona-9

discos

BEETHOVEN: Missa solemnis / Lucia Popp, soprano. Yvonne Minton, contralt. Mallory Walker, tenor. Gwyne Howell, baix. Cor de la Simfònica de Xicago. Orquestra Simfònica de Xicago / Dir.: Georg Solti. DECCA Stereo D87 D1/2.

Des de començament d'aquest segle, la Missa Solemnis en re major, op. 123, és considerada com a peça cabdal de la història de la música. Les grans ocasions musicals són «commemorades» amb versions d'aquest monument arquitectural de vastes i admirables proporcions, però de difícil i rigorós muntatge. Els grans cors l'han tingut com a objectiu arriscat, i no sempre la precisió ha superat l'entusiasme. Els grans i llegendaris directors —Furtwängler, Toscanini...— i els més famosos de l'actualitat han assumit la tasca d'oferir-ne versions de gran majestat i força. Molts d'ells, d'altra banda, han segellat el seu treball en la discografia, tot aportant versions contrastades però sempre amb l'interès que aporta la gran categoria. Així, podem escollir, sempre amb un interès inqüestionable, entre els noms de Jochum, Karajan, Masur, Böhm... Cap d'elles ens ha pogut defraudar!

Ara tenim l'enregistrament de Solti amb el seu conjunt coral i simfònic de Xicago, que dirigí i elevà a una categoria de faula. La versió és relativament recent —maig de 1977— i evidencia el grau d'alta qualitat que assolí la Simfònica de Xicago —considerada la primera dels Estats Units— durant el comandament de Solti. Cal esmentar especialment el cor adjunt a l'orquestra, preparat per Margaret Hillis.

Els solistes aporten igualment la seva classe a uns resultats tan admirables, ben especialment les dues veus femenines. Deixant de banda tota comparació, cal reconèixer que la versió de Solti és tot un exemple de com cal considerar avui aquesta gran obra de Beethoven.

HAENDEL: Acis and Galatea / Honor Shepard, John Buttrey, Neil Jenkins, Maurice Bevan, Deller Consort, Stour Music Chamber Orchestra. Dir.: Alfred Deller / HARMONIA MUNDI-EDIGSA EHM 216/17.

Mesos després de la mort del famós Alfred Deller —i quan el Deller Consort va constituir la revelació del Festival de Música de Barcelona 1979—, la versió d'Acis and Galatea, de la mà del famós cantant anglès, representa una absoluta novetat per a la majoria dels nostres afeccionats musicals. El tractament que Alfred Deller sabé conferir a aquesta peça dramàtica haendeliana revela el coneixement profund de la música anglesa del segle XVIII. Sembla talment que es tracti d'una música fàcil, intrascendent, exquisida però no profunda, quan és justament el refinament portat a les seves pures fonts d'origen. Res no és superflu, la subtilitat esdevé encantament, l'anècdota és superada per un tractament global que posa de relleu l'essència mateixa de l'obra.

Aquest ball de màscares, gènere popular a Anglaterra, influí poderosament en l'obra posterior de Haendel, i, com és sabut, altres títols seguiren a Acis and Galatea, la primera obra dramàtica del compositor escrita en anglès. Aquesta, però, assolí un èxit extraordinari tot després de la representació al Nou Teatre de Haymarket. Malgrat que, degut als usos i interessos de l'època, sofri diverses modificacions en les seves interpretacions subsegüents, l'obra aconseguí de mantenir l'interès de l'auditori. Avui, recuperada per als auditoris actuals, i no solament per a un cercle limitat d'erudits, representa una recreació modèlica del teatre musical anglès, que Haendel sabé elevar a la categoria d'obra perfecta. — A. S.

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
DESEMBRE		
22, dissabte	18.30 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Solistes vocals. Cor Madrigal, Coral Càrmina. Dir.: Salvador Mas. «Oratori de Nadal» de Bach.
23, diumenge	10.30 h. Palau 17.30 h. Liceu 18 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona (Segona audició). «Rigoletto» de Verdi. «Concert de Nadal» de la Coral Sant Jordi, L'Esquix, L'Espurna i Grup Llevant. Nadales tradicionals i de Verdalet, A. Soler, Mendelssohn, Llongueres, Mompou, Schroeder, Vic Nees.
25, dimarts	21.30 h. Liceu	«Andrea Chenier» de Giordano (i dies 27/XII i 1/I).
26, dimecres	18.30 h. Palau	«Concert de St. Esteve» de l'Orfeó Català. Dir.: Lluís Millet.
29, dissabte	17 h. Palau	«Marathon lírica» (Club Polimnia).
30, diumenge	17.30 h. Liceu	«Turandot» de Puccini (i dies 3, 5/I).
GENER, 1980		
1, dimarts	18.30 h. Palau	«Concert de Cap d'Any». Orfeó Català. Cobla La Principal de La Bisbal.
2, dimecres	21 h.	«Concert d'Any Nou» (Banc de Bilbao).
6, diumenge	17.30 h. Liceu	«Lucia di Lammermoor» de Donizetti (i dies 10 i 12).
9, dimecres	21.30 h. Liceu	«La Cenerentola» de Rossini (i dies 11 i 13).
12, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Albert Giménez Attenelle, piano. Dir.: Michel Plasson. Ravel, Chausson.
13, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
17, dijous	21.30 h. Liceu 21.30 h. Galeria Maeght	«Els contes de Hoffmann» d'Offenbach (i dies 19 i 22). Jordi Sabatés, piano. (JJ.MM.)
19, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Eulàlia Solé, piano. Dir.: Stanislaw Skrowaczewski. Webern, Liszt, Shostakovitch.
20, diumenge	11 h. Palau 17.30 h. Liceu	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició). «Lakmé» de Delibes (i dies 24 i 26).

TEMPORADA 1979-80 - 22 desembre 1979 - Núm. 5 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T. 2092546 - Barna. 21

división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

división pianos.

JORQUERA U PIANOS



Vetiver de Puig.
El misterio del Vetiver con el carácter de Puig.

EAU DE TOILETTE,
AFTER SHAVE,
DESODORANTE,
JABON.

 **PUIG**
BARCELONA
PARIS
NEW YORK