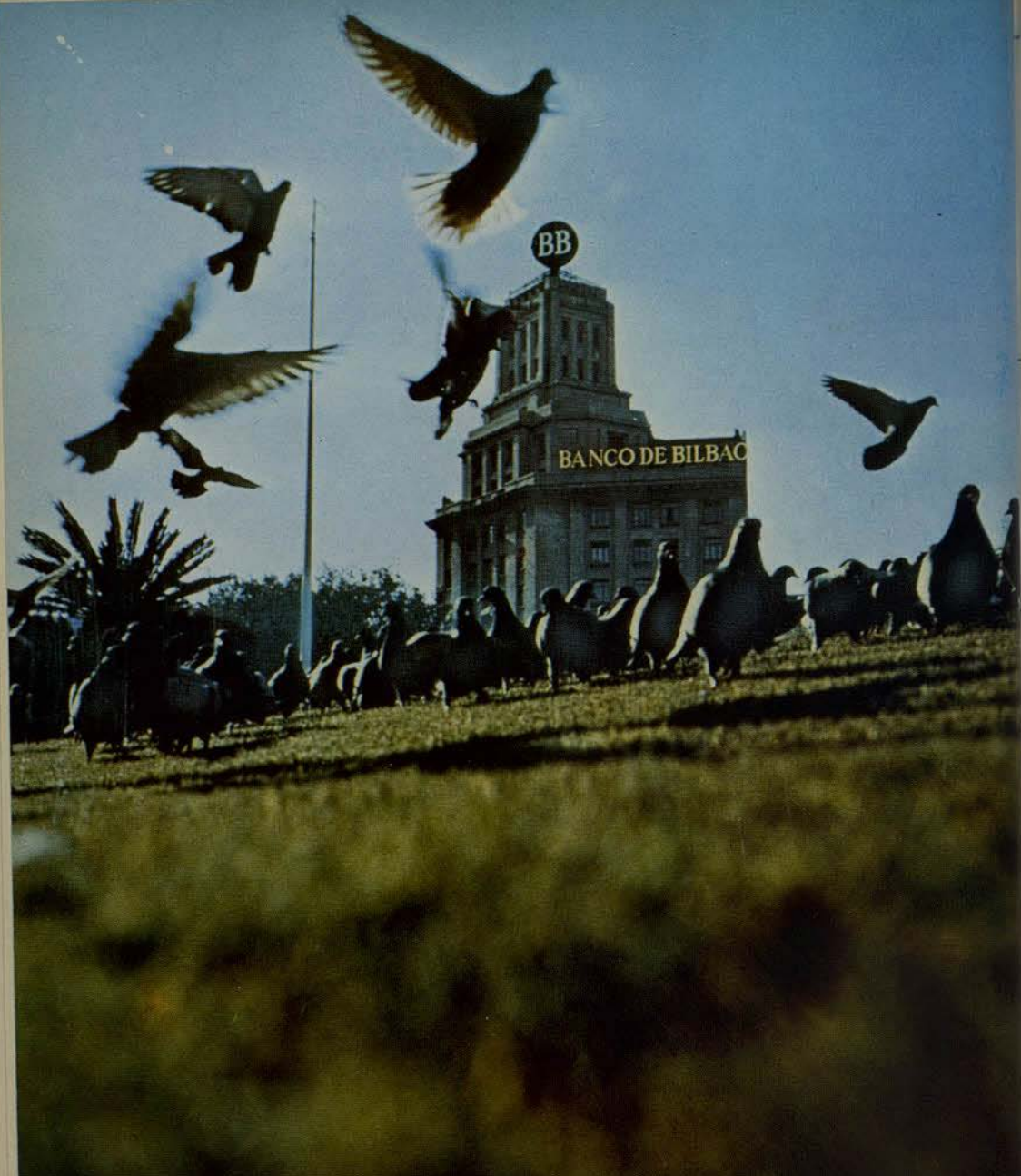




Guia
musical 1979|80

6



El Banc de la Plaça de Catalunya

LES EVOCACIONS DEL P. ANTONI SOLER

Som a les acaballes de l'any. Un any que, musicalment, ha estat d'una intensitat concertística inusitada, amb esdeveniments de la més variada índole i del més divers valor. Un any en el qual, al marge de les celebracions oficials (i la paraula «marge» té, en aquest cas, un sentit estricte), Catalunya ha commemorat amb una sèrie d'actes el 250è aniversari del naixement, a Olot, del P. Antoni Soler.

Si els òrgans governamentals de cultura, organitzaren al seu dia, a El Escorial, (on l'il·lustre compositor desenvolupà gran part de la seva tasca creadora), uns actes en memòria de la seva figura (sense participació catalana), aquí, a Catalunya, els més diversos estaments i en les més diverses localitats (Olot, Lleida, Montserrat, i, naturalment, Barcelona) s'han ocupat de suplir la manca d'atenció oficial amb l'organització d'actes i concerts que, darrerament, abans de tancar l'any, s'han literalment multiplicat.

A l'exposició «El Pare Antoni Soler i la seva època» i al concert del Festival Internacional de Música dedicat a la seva figura (M.^a Lluïsa Cortada, Montserrat Torrent, Quartet Sonor, Coral Canigó, Mercè Puntí) han seguit una sèrie de conferències (Montserrat Albet, Francesc Bonastre) i de recitals en els quals han intervingut la Coral Sant Jordi, els organistes Montserrat Torrent i José Manuel Azcue, (l'actuació dels dos darrers, organitzada per «Organum») i edicions discogràfiques

amb allò més qualificat de la seva obra per a clavecí.

En aquest últim aspecte, cal celebrar la recent aparició d'un disc, inclòs dintre de l'«Antologia Històrica de la Música Catalana» publicada per Edigsa (Edigsa, 10/59). El nou microsolc (que fou presentat fa uns dies per Montserrat Albet, amb un sumari recital per M.^a Lluïsa Cortada) conté, interpretat per aquesta artista, les pàgines més destacades de l'obra per a clavecí del nostre compositor. L'esperit incisiu i transparent de l'obra per a clavecí de Domenico Scarlatti, trobà la seva rèplica en les creacions de Soler per al mateix instrument. I en unes versions lúcides i transparents, M.^a Lluïsa Cortada ens fa reviure en aquest microsolc l'esperit i el caràcter essencial d'aquelles creacions.

Ara, en acabar l'any, i en fer un balanç provisional de l'aportació catalana a la commemoració del 250è aniversari del naixement de Soler, constatem que la seva memòria ha estat evocada en els fonamentals plans de la seva expressió: l'organística, la coral, i la música per a clavicèmbal amb aquesta essencial aportació discogràfica.

Però la commemoració breument esbossada, s'hauria de projectar cap al futur (després del record dels aniversaris), amb l'edició i la superior difusió de la seva magnífica obra.

ORFEO
CATALÀ



Director: LLUÍS MILLET

Audició núm. 1200

CONCERT DE CAP D'ANY

PROGRAMA

I

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

(Dir.: Josep Cassú)

La rosada	JULI GARRETA
Remembrança	JOAQUIM SERRA
No te'n vagis, amor meu	JOSEP SERRA
La ciutat submergida	VICENÇ ACUÑA
Tarragona	ENRIC CASALS
Mil·lenari	CONRAD SALÓ

II

ORFEO CATALÀ

El cant de la senyera	LLUÍS MILLET
A Betlem canten les glòries	Harm. J. J. LLONGUERES
El Noi de la Mare	Harm. EDUARD TOLDRA
El rústec villancet	LLUÍS M. ^a MILLET
Sant Martí del Canigó	PAU CASALS
(versió coral de Manuel Oltra)	
L'Empordà	ENRIC MORERA

ORFEO CATALÀ i COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

La balanguera	AMADEU VIVES
Vent fresquet de tramuntana	FRANCESC PUJOL
Marinada	ANTONI PÉREZ MOYA

Director: LLUÍS MILLET

Dimarts, 1 de gener de 1980, a les 18'30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona – Muntaner, 300
Madrid – Hermosilla, 75

vida musical

FEDERACIÓ EUROPEA DE JOVES CORALS. — Les Setmanes Cantants previstes per a 1980 tindran lloc a Autun (19-27 de juliol), Graz (25-31 de juliol), Bruges (2-10 d'agost), Helsinki (3-11 d'agost) i Tessalònica (16-24 d'agost). Entre els instructors, és prevista la participació d'Edmon Colomer (Bruges) i d'Oriol Martorell (Helsinki).

FIGUERES. — La Fundació Francesc Basil, amb el patrocini de l'Ajuntament de la ciutat, ha convocat la tercera edició dels Premis Musicals Francesc Basil les bases principals dels quals són les següents: 1) El certamen comprèn dues modalitats: sardanes (instrumentades per a cobla d'onze instruments) i obres per a piano (presentades en forma de glosa, suite o sonata, amb una durada de quinze a trenta minuts); 2) hi podran concórrer tots els compositors que ho desitgin; les obres hauran de ser rigorosament inèdites i originals; 3) les partitures seran lliurades en sobre tancat on constarà un lema el qual figurarà també a l'exterior d'una plica tancada a l'interior de la qual hi haurà les referències personals de l'autor; 4) les composicions seran trameses a la Fundació Francesc Basil (Portella, 6, Figueres); 5) l'admissió d'originals finalitzarà el dia 15 de febrer de 1980; 6) els premis per a cadascuna de les dues modalitats estan dotats amb 50.000 pessetes per als primers classificats i amb 25.000 i 15.000 pessetes per als segons i tercers; seran atorgats per un jurat integrat per cinc membres de reconeguda solvència el veredict del qual serà inapel·lable; 7) el lliurament dels premis s'efectuarà en el transcurs del concert-homenatge al mestre Basil, que tindrà lloc durant la primera setmana de maig de 1980 coincidint amb les Fires i Festes de la Sta. Creu a Figueres.

PISTOIA. — L'«Accademia di Musica Italiana per Organo» convoca el VI Curs d'interpretació que se celebrarà sota la direcció de Luigi Ferdinando Tagliavini del 31 d'agost al 9 de setembre de 1980. Hi seran treballades obres de Girolamo Gavazzoni, Girolamo Frescobaldi, i Tarquinio Merula. Informació: «Via della Madonna 28, 51100 Pistoia».

MILÀ. — L'«Ente Autonomo Teatro alla Scala» i l'«Associació Dino Ciani» han organitzat el «III Concurs Internacional Dino Ciani» per a joves pianistes; les bases principals són les següents: 1) El concurs se celebrarà a Milà del 16 al 28 de juny de 1980; hi poden participar tots els pianistes de qualsevol nacionalitat nascuts amb posterioritat al dia 31 de desembre de 1949. 2) La inscripció es clourà el dia 29 de febrer de 1980. 3) La participació al concurs és subordinada a l'acceptació per part de la direcció del certamen. 4) El concurs constarà de tres proves eliminatòries i una prova final totes les quals seran públiques. 5) A la segona prova, no hi podran concórrer més de quinze candidats; a la final, el nombre no podrà ser superior a quatre. 6) Els concursants hauran d'interpretar de memòria cada una de les obres, la relació de les quals serà facilitada per la secretaria del concurs. 7) El jurat estarà integrat per eminents músics i musicòlegs italians i estrangers sota la presidència de Nikita Magaloff. 8) El guanyador del Premi Dino Ciani té assignada una dotació de 3.000.000 de lires italianes, la celebració de concerts en diverses entitats i organitzacions musicals italianes i la gravació d'un disc amb el segell Ricordi. 9) Per a tota mena de detalls, els interessats poden dirigir-se a «Premio Dino Ciani - Teatro alla Scala. Via Filodrammatici, 3-20121 Milano».

BARCELONA

inicia l'any amb les captivadores melodies de

JOHANN STRAUSS

interpretades per una famosa orquestra europea

CONCERT D'ANY NOU

única audició a Espanya de la

LONDON SYMPHONY
ORCHESTRA

Director:

JOHN GEORGIADIS

L'esperit de la tradicional música vienesa en els valsos i polques
de tota una època:

El rat-penat, Vals de l'Emperador, Marxa de Radetzky, Polca del
xampany, Galop d'Any Nou, El Danubi blau, etc.

Dimecres, 2 de gener de 1980 - 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Localitats a la venda de 17 a 21 h. - Preus: 475 - 400 - 300 - 250 - 150 - 100

Estudiants: Descompte del 50 % en localitats del 2.^{on} pis

AMB EL PATROCINI DEL

BANC DE BILBAO

SABADELL. — L'Escola experimental de música de Sabadell convoca per al curs 1979/80 unes sessions dedicades a l'estudi i perfeccionament de conjunts instrumentals en les especialitats de conjunts de vent (fusta i metall) i conjunts de cambra (corda i vent-fusta). Són objectius principals del curs el perfeccionament tècnic individual i col·lectiu, la descoberta de repertori i la potenciació de la formació humana en paral·lel a la musical i artística. Els interessats a posseir més informació poden adreçar-se a «Escolania de Sant Agustí, Josep Renom 43, telèfon 725 35 38, Sabadell» on se celebraran els cursos.

TOKYO. — La Federació Japonesa de Músics ha convocat el I Concurs Internacional de Música del Japó dedicat a l'especialitat pianística. El certamen és obert als pianistes nascuts entre 1950 i 1963, les sol·licituds dels quals han d'obrar en poder del secretariat abans del dia 1 de juny de 1980. El concurs tindrà lloc del 20 de novembre al 3 de desembre de 1980 a Tokyo. Són previstes tres proves eliminatòries i una prova final amb orquestra. Els premis a atorgar segueixen una gradació compresa entre 2.000.000 de yens per al primer guardonat i 300.000 yens per al sisè. Informació: «Federació Japonesa de Músics, 5-3-20-110, Toranomon, Ninato-ku, Tokyo, Japó».

CLEVELAND. — Del 19 al 26 de juliol tindrà lloc la vuitena edició del Festival «Cleveland Inter-Tie» destinat a «amateurs». En principi són previstes les següents especialitats: cors mixtos, cors femenins, cors masculins, solistes vocals (soprano, mezzo, contralt, tenor,

baríton, baix), solistes instrumentals, conjunts de cambra, agrupacions folklòriques, formacions de dansa, etc. La secretaria del certamen facilitarà als sol·licitants la relació d'obres a interpretar en cadascuna de les modalitats i els premis previstos. Informació: «Cleveland Inter-Tie, 27 Baker Street, Middlesbrough, Cleveland TS 1 2LE, England».

HOHENEMS. — De l'11 al 22 de juny de 1980 se celebrarà la «Schubertiade Hohenems», antològica manifestació dedicada a Schubert amb participació de destacats solistes, agrupacions de cambra i formacions orquestrals. És prevista, entre altres, l'actuació dels solistes vocals Edita Gruberova (soprano), Robert Holl (baix), Peter Schreier, Thomas Moser, Heiner Hopfner (tenors), Christian Boesch, Paul Wolfum (barítons); dels solistes instrumentals Norman Shetler, Erik Werba, Konrad Richter, Helmut Deutsch, Leonard Hokanson, Sviatoslav Richter, Dezső Ranki, Vasilij Lobanov (piano), Peter Schmidl (clarinet), Konrad Ragossnig (guitarra), Oleg Kagan (violí), Natalia Gutmann (violoncel); del Quartet Brandis i de l'Amadeus-Quartett; i de l'Orquestra de Cambra de Praga. Informacions: «Schubertiade Hohenems. A-6845 Hohenems».

MARKNEUKIRCHEN. — Ha estat novament convocat el «Concurs Internacional Instrumental» dedicat en la present edició a clarinet, trompa i tuba. És adreçat als joves solistes d'arreu del món de menys de 30 anys. Les distincions previstes són: primer premi: 5.000 marcs; segon: 3.000; tercer: 2.000. Informacions: «Organisationsbüro des Internationalen Instrumentalwettbewerbes 1980. DDR-9659 Markneukirchen».



McIntosh

LA ALTA FIDELIDAD

Distribuidores oficiales

Barcelona-Aixelà Rambla de Catalunya, 13
Vidosa Balmes, 341

Madrid-Joytel Mejía Lequerica, 14
Pibody Rodríguez San Pedro, 10
Sevilla-Aroal San Francisco Javier, 1

Granada-Antonio Callejas Joaquín Costa, 3
Málaga-Monitor Cánovas del Castillo, 8
Jerez de la Frontera-Sabino Hoces Honda, 5



PATRONAT PD MUSICA DE BARCELONA

XXII TEMPORADA MUSICAL - 1980

- 1 31 gener
21 h. ANDRÉ WATTS, piano
Obres de Scarlatti, Mozart, Schubert, Rachmaninov, Debussy, Liszt.
- 2 11 febrer
21 h. MARTTI TALVELA, baix
RALPH GOTHONI, piano
Obres de Schubert, Rachmaninov, T. Kuula, Moussorgsky.
- 3 15 febrer
21 h. TERESA BERGANZA, soprano
RICHARD AMNER, piano
Obres de Haydn, Brahms, Martin i Soler, J. Nin.
- 4 25 febrer
21 h. PHILHARMONIA ORCHESTRA
SALVATORE ACCARDO, violí
RICCARDO MUTI, director
BRAHMS: Obertura tràgica; Concert per a violí; Simfonia núm. 4
- 5 26 febrer
21 h. PHILHARMONIA ORCHESTRA
RICCARDO MUTI, director
BEETHOVEN: Simfonia núm. 6 (Pastoral). — TXAIKOWSKY: Simfonia núm. 5.
- 6 4 març
21 h. Dame JANET BAKER, mezzo-soprano
GEOFFREY PARSONS, piano
Obres de Caldara, Martini, Pergolesi, Scarlatti, Caccini, Durante, Mendelssohn, Liszt, Fauré.
- 7 10 març
21 h. HELEN DONATH, soprano
KLAUSS DONATH, piano
Obres de Schubert, Brahms, Mahler, Strauss.
- 8 14 març
21 h. OCTET DE LA FILHARMÒNICA DE BERLÍN
MOZART: Divertimento, K. 137. — MOZART: Quintet per a corda i clarinet. —
BEETHOVEN: Septet, op. 20.
- 9 16 març
21 h. ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LA RADIO DE BERLÍN (RSO)
RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS, director
WAGNER: Tristany i Isolda (fragments); Els mestres cantaires (fragments);
El capvespre dels déus (fragments).
- 10 20 març
21 h. ORQUESTRA DE L'ESTAT DE LA URSS
YEVGUENI SVETLANOV, director
ELISO VIRSALADSE, piano
TXAIKOWSKY: Concert núm. 1 per a piano i orquestra. — RACHMANINOV:
Simfonia núm. 2, op. 27.
- 11 21 març
21 h. ORQUESTRA DE L'ESTAT DE LA URSS
YEVGUENI SVETLANOV, director
ELISO VIRSALADSE, piano
TXAIKOWSKY: Simfonia núm. 1. — RAVEL: Concert per a la mà esquerra. —
SVETLANOV: Rapsòdia núm. 1.
- 12 25 març
21 h. QUARTET BORODIN
BEETHOVEN: Quartet en la menor. — SHOSTAKOVITCH: Quartet, op. 144.
- 13 27 març
21 h. COR DE CAMBRA DE MOSCOU
WLADIMIR MININ, director
ORQUESTRA DE CAMBRA DE LITUANIA
SAULIUS SONDECKIS, director
SOLISTES VOCALS
VIVALDI: Concerto «All Santo Sepolcro». — VIVALDI: Glòria. — MOZART:
Adagio i fuga. — MOZART: Vesperae solemnes de Confessore, K. 339.

- 14 18 abril
20 h. PHILHARMONIA CHORUS
SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA
SHEILA ARMSTRONG, soprano
ANNE COLLINS, contralt
GORDON GREER, tenor
JOHN MACURDY, baix
Sir CHARLES MACKERRAS, director
HAENDEL: El Messies.
- 15 19 abril
20 h. PHILHARMONIA CHORUS
SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA
ARLINE AUGER, soprano
GORDON GREER, tenor
GERD FELDHOFF, baix
Sir CHARLES MACKERRAS, director
HAYDN: La Creació.
- 16 5 maig
21 h. ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
JESÚS LÓPEZ-COBOS, director
RAVEL: Pavana per a una infanta difunta. — STRAUSS: Mort i Transfigura-
ció. — DVORAK: Simfonia núm. 7.
- 17 6 maig
21 h. ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
PAUL TORTELIER, violoncel
OKKO KAMU, director
DVORAK: Concert per a violoncel, op. 53. — STRAUSS: Així parlà Zarathustra.
- 18 13 maig
21 h. ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
ANDRÉ BERNARD, trompeta
GEORGE MALCOLM, director
HAENDEL: Música aquàtica. — TELEMANN: Concert per a trompeta i orques-
tra. — BACH: Concert de Brandenburg núm. 2. — MOZART: Simfonia núm. 33.
- 19 14 maig
21 h. ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
DANIEL CHORZEMPA, orgue
GEORGE MALCOLM, director
BACH: Suite núm. 1 en do major. — HAENDEL: Concert per a orgue i orques-
tra. — DELIUS: Dues peces. — MOZART: Simfonia núm. 40.
- 20 19 maig
21 h. ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LOS ANGELES
CARLO-MARIA GIULINI, director
MOZART: Simfonia núm. 41. — TXAIKOWSKY: Simfonia núm. 6.
- 21 20 maig
21 h. ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LOS ANGELES
CARLO-MARIA GIULINI, director
HAYDN: Simfonia núm. 99. — RAVEL: Rapsòdia espanyola. — BRAHMS: Sim-
fonia núm. 1, op. 68.
- 22 23 maig
21 h. ALICIA DE LARROCHA, piano
Obres de Beethoven, Bach, Schumann, Ravel.
- 23 28 maig
21 h. MONTSERRAT CABALLÉ, soprano
ALEXIS WEISSENBERG, piano
STRAUSS: Lieder. — MONTSALVATGE: Cançons. — FALLA: Siete canciones
populares españolas.

III CICLE DE MUSICA AL CARRER MONTCADA I BARRI DE RIBERA



PROGRAMA

gener, 23
(Galeria Maeght)

JORDI SABATÉS, (piano)

febrer, 18
(Museu Picasso)

M.^a CARME BUSTAMANTE (soprano)
MANUEL GARCÍA MORANTE (piano)

febrer, 28
(Museu Picasso)

LILIANA MAFFIOTE (piano)

març, 6
(Galeria Maeght)

JULI PANYELLA (clarinet)
ALBERT GIMÉNEZ ATTENELLE (piano)

març, 13
(Museu Picasso)

JOAN PAMIAS (viola)
ASSUMPTA COMA (piano)

abril, 17
(Museu Rocamora)

JOSÉ LUIS GONZÁLEZ URIOL (clave)

abril, 22
(Zelete)

ANNA RICCI (mezzo)
JOAN RUBINAT (piano)
ANDRÉS LEWIN RICHTER (electrònica)

abril, 30
(Museu Rocamora)

TRIO JOAN ALTISENT
Joan Albert Amargós (clarinet-piano)
Jaume Cortadellas (flauta)
Feliu Gasull (guitarra)

maig, 8
(Galeria Maeght)

RENATE EICHHORN (mezzo)
LLUÍS GASSER (guitarra)
XAVIER JOAQUIN (percussió)

maig, 27
(Zelete)

DUO CLARET-CABESTANY
Lluís Claret (violoncel)
Rose M. Cabestany (piano)

juny, 3
(Museu Picasso)

TRIO BARTOK

Organització:

JOVENTUTS MUSICALS DE BARCELONA

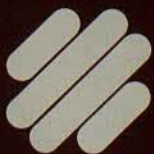
Hora dels concerts: 21.30 h.

Informació: Joventuts Musicals de Barcelona. Via Laietana, 139

Tels. 215 29 18 i 215 36 57



**Només hi manca
el seu nom.**



BANCA CATALANA

Departament de Targetes de Crèdit.

segle xx

PRAGA. — Del 2 al 10 de maig de 1980 se celebrarà el «XXXII Concurs Internacional de Música de Primavera» dedicat al violoncel. Hi poden participar els concursants de qualsevol nacionalitat, mentre no superin l'edat de 30 anys. El certamen consta de tres fases, per a cadascuna de les quals hi ha establert un repertori adient. El primer premi és dotat amb 200.000 corones; el segon, amb 15.000; els dos tercers, amb 10.000. Per a qualsevol informació, els interessats han d'adreçar-se a la secretaria del concurs («Dum umelcu, Alsovo nábrezi 12 - 110 00 Praga»).

«DIABOLUS IN MUSICA» A FLORÈNCIA. — Amb el títol «Il linguaggi della musica contemporanea», s'ha celebrat a Florència una important manifestació en la qual han intervingut figures internacionals de la composició actual: Berio, Donatoni, Xenakis, Cage, etc. Organitzat per «Musicus Concentus», el cicle ha comptat amb la participació de l'agrupació catalana «Diabolus in Musica», integrada per Josep M. Brotons, Juli Panyella, Robert Armengol, Gerard Claret, Jordi Jené i Ernest Xancó. El conjunt presentà l'estrena absoluta de la cantata «La morte de Savonarola» de Josep Soler. També del mateix compositor fou interpretada una obra per a piano pertanyent a la col·lecció «Harmonices mundi». Completaven el programa tres obres de Joan Guinjoan: «Miniatures», «Dígraf» i «GIC-1979». Sota la direcció de Joan Guinjoan, «Diabolus

in Musica» comptà amb la col·laboració dels solistes Eulàlia Solé (piano) i Xavier Torra (contratenor).

MANUEL OLTRA. — L'Agrupación Coral de Cámara de Pamplona ha interpretat a Bilbao la versió completa del «Bestiari» de Manuel Oltra. És prevista una nova versió d'aquesta interessantíssima composició a Madrid, a càrrec de la citada agrupació.

JAEN. — L'«Instituto de Estudios Giennenses» de la Diputació Provincial ha convocat el XXIV Concurs Internacional de Piano, el qual es regirà per les bases següents: 1) Hi podran participar els pianistes de qualsevol nacionalitat; 2) La inscripció es clourà el dia 10 de març de 1980; 3) El concurs constarà de dues proves eliminatòries i una prova final; les obres a interpretar en cadascuna de les fases seran facilitades als interessats per la secretaria del concurs; hauran de ser interpretades de memòria; 4) Els exercicis començaran el dia 26 de març de 1980 i finalitzaran el dia 29, data en què es farà públic el veredict del jurat; 5) El jurat serà designat per l'«Instituto de Estudios Giennenses»; el seu veredict serà inapel·lable; 6) Els premis a atorgar són els següents: a) primer premi: 200.000 pessetes; b) segon premi: 125.000 pessetes; c) tercer premi: 75.000 pessetes; d) quart premi: 50.000 pessetes.



pianos

BECHSTEIN, PLEYEL, SCHIMMEL, GAVEAU, PETROF, KAWAI...
Lloguer amb opció a compra.

orgues HAMMOND

Tots els models: SOUNDER, LINIA "ROMANCE", 123, 124, 125, 126, AURORA, CONCORDE...

alta fidelitat

Especialistes en l'assessorament d'equips d'ALTA FIDELITAT.
Instal·lació a domicili
Les millors marques: MARANTZ, CABASSE, KENWOOD,
VIETA, J.V.C., SHURE, B & W...

instruments i

sistemes musicals

Clavicèmbals, espinetes, guitarres, arpes, flautes,
partitures a tots els nivells musicals.

televisors en color

- SERVEI TECNIC PERMANENT.
- FACILITATS DE FINANCIACIO fins a 42 mesos sense entrada.

auditori

Sala de concerts
per a recitals de piano, orgue, etc.
Totalment gratuïts.

ensenyança musical

Cursos bàsics i especials per professors titulats.
Teoria-solfeig, orgue, piano, guitarra,
flauta dolça, flauta travessera...
Clàssic i modern. Cabines insonoritzades per
a l'estudi de piano.

NOVO MUSICA

Maestro Nicolau, 21
209 99 44 / 209 97 87
BARCELONA-6



Boutiques de El Corte Inglés.

Una nota de elegancia, en las grandes veladas.

No ponga límites a su elegancia, destáquela con los más bellos vestidos de fiesta y cóctel.

Con los maravillosos tejidos de nuestra Boutique.

Con los smokings y trajes de fiesta, en alpaca y colores oscuros, de línea más actual.

Con los más variados y selectos complementos.

El Corte Inglés

discos

BEETHOVEN: Missa solemnis / Lucia Popp, soprano. Yvonne Minton, contralt. Mallory Walker, tenor. Gwyne Howell, baix. Cor de la Simfònica de Xicago. Orquestra Simfònica de Xicago / Dir.: Georg Solti. DECCA Stereo D87 D1/2.

Des de començament d'aquest segle, la Missa Solemnis en re major, op. 123, és considerada com a peça cabdal de la història de la música. Les grans ocasions musicals són «commemorades» amb versions d'aquest monument arquitectural de vastes i admirables proporcions, però de difícil i rigorós muntatge. Els grans cors l'han tingut com a objectiu arriscat, i no sempre la precisió ha superat l'entusiasme. Els grans i llegendaris directors —Furtwängler, Toscanini...— i els més famosos de l'actualitat han assumit la tasca d'oferir-ne versions de gran majestat i força. Molts d'ells, d'altra banda, han segellat el seu treball en la discografia, tot aportant versions contrastades però sempre amb l'interès que aporta la gran categoria. Així, podem escollir, sempre amb un interès inqüestionable, entre els noms de Jochum, Karajan, Masur, Böhm... Cap d'elles ens ha pogut defraudar!

Ara tenim l'enregistrament de Solti amb el seu conjunt coral i simfònic de Xicago, que dirigí i elevà a una categoria de faula.

La versió és relativament recent —maig de 1977— i evidencia el grau d'alta qualitat que assolí la Simfònica de Xicago —considerada la primera dels Estats Units— durant el comandament de Solti. Cal esmentar especialment el cor adjunt a l'orquestra, preparat per Margaret Hillis.

Els solistes aporten igualment la seva classe a uns resultats tan admirables, ben especialment les dues veus femenines. Deixant de banda tota comparació, cal reconèixer que la versió de Solti és tot un exemple de com cal considerar avui aquesta gran obra de Beethoven.

HAENDEL: Acis and Galatea / Honor Sheppard, John Buttrey, Neil Jenkins, Maurice Bevan, Deller Consort, Stour Music Chamber Orchestra. Dir.: Alfred Deller / HARMONIA MUNDI-EDIGSA EHM 216/17.

Mesos després de la mort del famós Alfred Deller —i quan el Deller Consort va constituir la revelació del Festival de Música de Barcelona 1979—, la versió d'Acis and Galatea, de la mà del famós cantant anglès, representa una absoluta novetat per a la majoria dels nostres afeccionats musicals. El tractament que Alfred Deller sabé conferir a aquesta peça dramàtica haendeliana revela el coneixement profund de la música anglesa del segle XVIII. Sembla talment que es tracti d'una música fàcil, intrascendent, exquisida però no profunda, quan és justament el refinament portat a les seves pures fonts d'origen. Res no és superflu, la subtilitat esdevé encantament, l'anècdota és superada per un tractament global que posa de relleu l'essència mateixa de l'obra.

Aquest ball de màscares, gènere popular a Anglaterra, influí poderosament en l'obra posterior de Haendel, i, com és sabut, altres títols seguien a Acis and Galatea, la primera obra dramàtica del compositor escrita en anglès. Aquesta, però, assolí un èxit extraordinari tot després de la representació al Nou Teatre de Haymarket. Malgrat que, degut als usos i interessos de l'època, sofri diverses modificacions en les seves interpretacions subsegüents, l'obra aconseguí de mantenir l'interès de l'auditori. Aquí, recuperada per als auditoris actuals, i no solament per a un cercle limitat d'erudits, representa una recreació modelica del teatre musical anglès, que Haendel sabé elevar a la categoria d'obra perfecta. — A. S.

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
DESEMBRE		
26, dimecres	18.30 h. Palau	«Concert de St. Esteve» de l'Orfeo Català. Dir.: Lluís Millet.
27, dijous	21.30 h. Liceu	«Andrea Chenier» de Giordano (i dia 1/I).
29, dissabte	17 h. Palau	«Marathon lírica» (Club Polimnia).
30, diumenge	17.30 h. Liceu	«Turandot» de Puccini (i dies 3, 5/I).
GENER, 1980		
1, dimarts	18.30 h. Palau	«Concert de Cap d'Any». Orfeo Català, Cobla La Principal de La Bisbal.
2, dimecres	21 h.	«Concert d'Any Nou» London Symphony Orchestra. Dir.: John Georgiadis. J. Strauss, Lanner, Lehar (Banc de Bilbao).
6, diumenge	17.30 h. Liceu	«Lucia di Lammermoor» de Donizetti (i dies 10 i 12).
	21 h. Palau	«Concert de Reis» (Sindicat Musical de Catalunya).
9, dimecres	21.30 h. Liceu	«La Cenerentola» de Rossini (i dies 11 i 13).
12, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Albert Giménez Attenelle, piano. Dir.: Michel Plasson. Ravel, Chausson.
13, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
	18 h. Sant Josep Oriol	Joan Artigas, orgue.
17, dijous	21.30 h. Liceu	«Els contes de Hoffmann» d'Offenbach (i dies 19 i 22).
	21.30 h. Galeria Maeght	Jordi Sabatés, piano. (JJ.MM.)
19, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Eulàlia Solé, piano. Dir.: Stanislaw Skrowaczewski. Webern, Liszt, Shostakovitch.
20, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
	17.30 h. Liceu	«Lakmé» de Delibes (i dies 24 i 26).
26, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Gerard Claret, violí. Pau Garsaball, narrador. Coral Sant Jordi. Dir.: Salvador Mas. Webern, Berg, Gerhard.
27, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
	17.30 h. Liceu	«Aida» de Verdi (i dies 29, 31/I i 2/II).

TEMPORADA 1979-80 - 26 desembre 1979 - Núm. 6 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.



Beauté, soins et fraîcheur

LEGRAIN

PARIS



Vetiver de Puig.
El misterio del Vetiver con el carácter de Puig.

EAU DE TOILETTE.
AFTER SHAVE.
DESODORANTE.
JABON.

 **PUIG**
BARCELONA
PARIS
NEW YORK