



Guida
musical 1979|80

7



Un Martini invita a vivir



NOTA A DOS IMPORTANTÍSSIMS
TREBALLS MUSICOLÒGICS DE
JOSEP M.^a LLORENS I CISTERÓ
I MIQUEL QUEROL I GAVALDÀ

La musicologia catalana actual, en el seu més pregon sentit d'investigació científica, té en les figures de Josep M.^a Llorens i Cisteró, i de Miquel Querol i Gavalrà, dues extraordinàries personalitats, la importància de les quals transcendeix més enllà de les nostres fronteres, per la precisió de les seves apreciacions i la qualitat i rigor que presideix les seves realitzacions.

La dilatada obra musicològica d'aquests investigadors, ha culminat recentment amb la publicació de dos transcendents treballs vinculats a la música peninsular del Renaixement i del Barroc, amb els quals són posades a l'abast de l'interessat en la matèria, en pulcres transcripcions, unes mostres molt qualificades de la música d'aquelles èpoques. De Josep M.^a Llorens ha sortit, no fa molt, de l'estampa (1978), el tercer volum dedicat a l'anàlisi i a l'estudi de l'*opera omnia* de Francisco Guerrero (1528-1599), el cèlebre polifonista sevillà, cap indiscutible de l'escola musical andalusa del segle XVI. El tractat conté els motets I-XXII en una acuradíssima cal·ligrafia. Però, a més del treball estrictament musical de «re-composició», Josep M.^a Llorens s'extén en unes detallades precisions biogràfiques del famós autor, tot situant el seu itinerari vital en les coordenades culturals i estètiques del moment. Ens parla, així, del «gloriós art manierista i de la cultura humanística de Sevilla al segle XVI», i dels poetes, pintors i músics que integraren la

circumstància ambiental del seu biografiat. El llibre, que constitueix una autèntica lliçó, es complementa amb la relació de les edicions dels motets, i de la semitonia dels que figuren en la publicació.

Per la seva banda, Miquel Querol, Director de l'Institut Espanyol de Musicologia, acaba de publicar (novembre de 1979) «Cançoners català dels segles XVI-XVIII», obra importantíssima perquè, amb les peces que conté, s'eixampla sensiblement l'horitzó del coneixement de la nostra música en l'esmentat període.

Cal tenir present que Miquel Querol, en la seva recerca, no solament ha salvat de l'oblit (o de la seva possible pèrdua) un cabal de composicions, sinó que, a més, amb la seva sensibilitat de músic creador, ha aconseguit que les peces que publica siguin «assequibles a la interpretació d'un gran nombre de corals per la seva gran simplicitat».

Miquel Querol ens dona, una vegada més, la prova del seu gran valer en la claredat i la lògica de les seves transcripcions, en la varietat del mostrari ofert (religiós i civil) i en el rigor científic dels seus comentaris, d'una precisió informativa total.

L'estudi, el dedica Querol a Carles Pi i Sunyer i al mestre Joan Lamote de Grignon.

Les dues obres comentades les publica el «Consejo Superior de Investigaciones Científicas».

orfeó català

La vida musical nadalenca ha estat novament presidida pel tradicional «Concert de Sant Esteve», de l'Orfeó Català. Aquesta audició monogràfica, iniciada el 1913, ha esdevingut una de les manifestacions més arrelades en la vida ciutadana i s'ha inserit profundament en el costumari de les festes.

El concert d'aquest any fou dedicat a recórrer i homenatge a August Pi i Sunyer, de qui es commemora el centenari del naixement. A l'inici de la segona part —precedida d'unes paraules del president, senyor Fèlix M. Millet, i seguida per les pronunciades pel conseller d'ensenyament i cultura de la Generalitat, senyor Pere Pi i Sunyer, fill de l'homenatjat— la musicòleg Montserrat Albet (Biblioteca de l'entitat) féu una justa glossa d'aquella figura que, als anys trenta, tingué tanta importància en els nostres ambients musicals i culturals.

El programa comprenia una escollida selecció d'obres originals, composicions tradicionals harmonitzades i polifonia. Les versions ofertes per l'Orfeó i el seu director, Lluís Millet, responien totes elles a les particulars característiques estilístiques i estètiques de cadascuna de les peces.

Intervingué, també, el Cor Infantil —dirigit per Joaquim Garrigosa— que, després d'un parèntesi d'un any, es presentà novament i interpretà diverses obres tradicionals i originals.

Reprement una antiga tradició —que en anys immediats prengué la modalitat de repetició del «Concert de Sant Esteve»— el dia 1 de gener fou ofert el «Concert de Cap d'Any». L'inici d'aquesta audició es remunta a l'any 1919, a partir del qual, i en aquesta diada, les cobles més significades del moment s'honoraren de col·laborar amb l'Orfeó Català en programes de música autòctona.

Enguany, hi ha participat la cobla La Principal de La Bisbal, la qual donà unes versions vibrants i esplendoroses d'obres de Juli Garreta, Joaquim Serra, Josep Serra, Vicenç Acuña, Enric Casals i Conrad Saló.

Després d'una mostra antològica del gènere coral, interpretada per l'Orfeó, l'audició es cloqué amb la interpretació conjunta, sota la direcció de Lluís Millet, de «La balanguera»,

de Vives, «Vent fresquet de tramuntana», de Pujol i «Marinada», de Pérez Moya.

L'expectació i l'interès suscitats per aquestes dues audicions es traduïren en l'assistència massiva d'un públic enfevorit, que omplí completament el Palau de la Música Catalana.

I ha tingut l'oportú ressò en els comentaris crítics, dels quals són exemple els signats per Xavier Montsalvatge i que, traduïts, reprodueixim: «No sabríem imaginar el dia de Sant Esteve sense el ritu anual de l'Orfeó Català, amb el concert de cançons populars i polifonies diverses, vinculades a les festes de Nadal. Aquest any, la tradició s'ha mantingut, amb el Palau ple d'un auditori que, identificat amb l'entranyable sentit de la festa, rubricà amb el calor dels seus aplaudiments cada interpretació. El mestre Lluís Millet, al front de la gran coral, assolí un èxit merescut; el resultat de la seva labor de director quedà reflectit en l'alt nivell obtingut per l'Orfeó, que canta actualment amb rigor especial, amb estil polifònic depurat i sense estridències. Fou aplaudida, també, l'actuació del grup juvenil i infantil que fa només un parell de mesos que prepara Joaquim Garrigosa (...)» («La Vanguardia», 28 de desembre de 1979); «La bona acollida merescuda pel 'Concert de Sant Esteve', la tingué, també, el 'Concert de Cap d'Any', amb què l'Orfeó Català celebra aquestes festes (...). En aquesta ocasió, fou La Principal de La Bisbal a qui correspongué la primera part del programa, dedicat a sardanes de Garreta, Josep i Joaquim Serra, Enric Casals i Conrad Saló. A les pletòriques interpretacions d'aquestes obres, seguiren les de la massa coral dirigida pel mestre Lluís Millet: hi destacaren, a més d'algunes ja escoltades en l'anterior 'Concert de Sant Esteve', la versió coral realitzada hàbilment per Manuel Oltra de la sardana 'Sant Martí del Canigó', de Pau Casals, i 'L'Empordà', de Morera. Finalment, l'Orfeó i la Cobla oferiren 'La balanguera', de Vives, 'Vent fresquet de tramuntana', de Francesc Pujol i la tan popular 'Marinada', de Pérez Moya, que hagué de ser repetida davant la insistència del públic que novament omplí el Palau.» («La Vanguardia», 6 de gener de 1980).



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona — Muntaner, 300
Madrid — Hermosilla, 75

Aquest concert mereix
un bon sopar



RESTAURANT EL TRAPIO

Esperança, 25 (torre)
Tocant a Escoles Pies.
Bonanova.
Reserves tlf. 211 5817

OBERT FINS LES 12 DE LA NIT

DIMECRES MUSICALS DE RÀDIO NACIONAL

PROGRAMA DEL MES DE GENER

Dimecres 9, a les 20 h.

EL BARROC A ITÀLIA I A ESPANYA

ALBICASTRO ENSEMBLE, DE SUÏSSA

Obres de Marini, Caccini, Uccellini, Nebra, Sanz, Buonamente, Hidalgo i Castro

Dimecres 16, a les 20 h.

ARPA I VIOLÍ

M.^a ROSA CALVO-MANZANO, arpa

FRANCISCO COMESAÑA, violí

Obres de Spohr

Dimecres 23, a les 20 h.

MÚSICA BARROCA PER A DUES FLAUTES

ALAIN MARION, flauta

SALVADOR GRATACÒS, flauta

M.^a LLUÏSA CORTADA, clavicèmbal

PERE BUSQUETS, violoncel

Obres de J. S. Bach, C. Ph. E. Bach i Telemann

Dimecres 30, a les 20 h.

EL CLARINET ALEMANY

JESÚS VILLA ROJO, clarinet

LUIS REGO, piano

Obres de Schumann, Brahms i Hindemith

Comentaris: Roger Aliet

Col·labora: Forum Musical

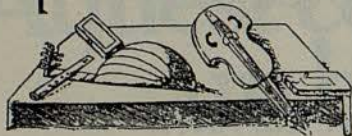
Transmissió directa pel II Programa (FM)

ENTRADA LLIURE

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

BARCELONA

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXII TEMPORADA MUSICAL

ANDRÉ WATTS

piano

SCARLATTI: Tres sonates. — MOZART: Rondó en la menor K. 511. — SCHUBERT: Fantasia en do major, op. 15 "Wanderer". — RACHMANINOV: Variacions, op. 42. — DEBUSSY: Estampes. — LISZT: Vallée d'Obermann (primera versió)

Dijous, 31 de gener de 1980 - 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

Preus especials per a estudiants



McIntosh

LA ALTA FIDELIDAD

Distribuidores oficiales

Barcelona - **Aixelà** Rambla de Cataluña, 13.
Vidosa Balneario, 341

Madrid - **Joytel** Mejía Lequerica, 14
Pibody Rodríguez San Pedro, 10
Sevilla - **Aroal** San Francisco Javier, 1

Granada - **Antonio Callejas** Joaquín Costa, 3
Málaga - **Monitor** Cánovas del Castillo, 8
Jerez de la Frontera - **Sabino Hoces** Honda, 5

*Especialistes
en*
**Alta
Fidelitat**

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA, S. A.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Concerts celebrats durant l'any 1979

GENER

- 10 Julián López Gimeno, piano. (Dimecres R. N.)
- 11 Orquestra de Cambra Franz Liszt. Peter Frankl, piano. (Patronat Pro Música.)
- 12 Orquestra de Cambra Franz Liszt. Narciso Yepes, guitarra. (Patronat Pro Música.)
- 13 / 14 Orquestra Ciutat de Barcelona. Alicia de Larrocha, piano. Dir.: Antoni Ros Marbà.
- 17 Marcos Vega, orgue. (Dimecres R. N.)
- 19 Zvi Zeitlin, violí. Barry Snyder, piano. (Associació de Cultura Musical.)
- 20 / 21 Orquestra Ciutat de Barcelona. Ernesto Bitetti, guitarra. Dir.: Enrique García Asensio.
- 24 José Sandoval, piano. (Dimecres R. N.)
- 24 New Israel Chamber Orchestra. Jean-Bernard Pommier, piano. Dir.: Rudolf Barshai. (Patronat Pro Música.)
- 25 New Israel Chamber Orchestra. Dir.: Rudolf Barshai. (Patronat Pro Música.)
- 27 / 28 Orquestra Ciutat de Barcelona. M.^a Carme Bustamante, soprano. Víctor Martín, violí. Dir.: Antoni Ros Marbà.
- 31 Jean-Pierre Dupuy, piano. (Dimecres R. N.)

FEBRER

- 3 / 4 Orquestra Ciutat de Barcelona. Director i violí: Sydney Harth.
- 7 M.^a Antonia Martín Regueiro, soprano. Carme Bracons de Colomer, piano. (Dimecres R. N.)
- 9 Ballet Contemporani de Barcelona.
- 10 / 11 Orquestra Ciutat de Barcelona. Chou-Liang-Lin, violí. Dir.: Rafael Ferrer.
- 13 Orquestra Gürzenich de Colònia. Dir.: Yuri Achronovitch. (Fòrum Musical.)
- 14 Pilar Bilbao, piano. (Dimecres R. N.)

14 English Chamber Orchestra. Isaac Stern, violí. Dir.: Nicholas Kramer. (Patronat Pro Música.)

15 English Chamber Orchestra. Isaac Stern, violí. Dir.: Nicholas Kramer. (Patronat Pro Música.)

17 / 20 Orquestra Ciutat de Barcelona. Coral Sant Jordi. Coral Antics Escolans de Montserrat. Jon Vickers, tenor. Roberta Knie, soprano. Josephine Veasey, mezzo. Thomas Stewart, baríton. Kurt Moll, baix. Enric Serra, baríton. Dalmau González, tenor. Dir.: Franz-Paul Decker. «Tristany i Isolda». (Patronat Pro Música.)

21 Nonet de Munic. (Dimecres R. N.)

22 Recital Joan Baptista Humet.

23 Bonita Glenn, soprano. Sheron Kelly, piano. (Associació de Cultura Musical.)

24 / 25 Orquestra Ciutat de Barcelona. Carme Vilà, piano. Dir.: Wilfried Boettcher.

27 Jessye Normann, soprano. Richard Nunn, piano. (Patronat Pro Música.)

28 Antoni Besses, piano. (Dimecres R. N.)

MARÇ

3 / 4 Orquestra Ciutat de Barcelona. Cor Madrigal. Coral Càrmina. Lluís Claret, violí. Dir.: Salvador Mas.

6 Coral Sant Jordi. Montserrat Torrent, orgue. Montserrat Alavedra, soprano. Montserrat Martorell, contralt. Salvador Mas i Antoni Ros Marbà, piano. Dir.: Oriol Martorell. «Concert 1000» (CSJ-Fòrum Musical.)

7 Quartet de Tel-Aviv. (Dimecres R. N.)

9 Bruno L. Gelber, piano. (Patronat Pro Música.)

10 / 11 Orquestra Ciutat de Barcelona. Eugène Istomin, piano. Dir.: Antoni Ros Marbà.

12 Josep Carreras, tenor. Edoardo Müller, piano. (Patronat Pro Música.)

13 Quintet Boccherini. (Fòrum Musical.)

- 14 Trio de Moscou. (Dimecres R. N.)
- 15 Orfeo Laudate. Orfeo de Sabadell. Orquestra del Conservatori de Barcelona. Conjunt de Vent Giovanni Gabrieli. Montserrat Torrent, orgue. Emília Quer, soprano. Dirs.: Àngel i Edmon Colomer.
- 16 Igor Oistrakh, violí. Natalia Zertsalova, piano. (Patronat Pro Música.)
- 17 / 18 Orquestra Ciutat de Barcelona. Trio de Stuttgart. Dir.: Werner Torkanowsky.
- 21 Liliana Maffiotte, piano. (Dimecres R. N.)
- 22/23/24 Recitals Felipe Campuzano.
- 25 Esbart Dansaire de Rubí.
- 27 Orchestra of Saint John's Smith Square. Dir.: John Lubbock. (Associació de Cultura Musical.)
- 28 Ramzi Yasa, piano. (Dimecres R. N.)
- 30 Dimitri Bashkurov, piano. (Associació de Cultura Musical.)
- 31 Orquestra Ciutat de Barcelona. M.^a Carme Undebarrena, piano. Manuel Villuendas, violí. Marita Napier, soprano. Dir.: Antoni Ros Marbà.
- 6 Cor i Orquestra Bach de Munic. Jane Manning, soprano. Gabriele Schnaut, contralt. Claes-Hakan Ahnsjö, tenor. Ernst G. Schramm, bariton. Roland Bracht, baix. Dir.: Karl Richter. (Patronat Pro Música.)
- 7 Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Jacques Bodmer.
- 11 James Griffett, tenor. Timothy Walker, guitarra i llaüt. (Dimecres R. N.)
- 18 Carles Santos, piano. (Dimecres R. N.)
- 19 Philharmonia Orchestra. Philharmonia Chorus. Helen Donath, soprano. Carolyn Watkinson, contralt. Gordon Greer, tenor. Tom Krause, baix. Dir.: Kurt Masur. (Patronat Pro Música.)
- 20 Philharmonia Orchestra. Philharmonia Chorus. Helen Donath, soprano. Tom Krause, baix. Dir.: Kurt Masur. (Patronat Pro Música.)
- 21 / 22 Orquestra Ciutat de Barcelona. Alberto Lysy i Josep M.^a Alpiste, violins. Dir.: Salvador Mas.
- 23 Orquestra Catalana de Cambra. Maria Lluïsa Cortada, clavicèmbal. Direcció i violí: Gonçal Comellas. (Fòrum Musical.)
- 24 Quartetto Italiano. (Patronat Pro Música.)
- 25 Cor de la RTVE. Dir.: Vicente Larrea. (Dimecres R. N.)
- 26 Orquestra Ciutat de Barcelona. (Música/Escola. Fòrum Musical.)
- 27 Orquestra Ciutat de Barcelona. (Música/Escola. Fòrum Musical.)

ABRIL

- 1 Orquestra Ciutat de Barcelona. M.^a Carme Undebarrena, piano. Manuel Villuendas, violí. Marita Napier, soprano. Dir.: Antoni Ros Marbà.
- 1 XXV Concurs Internacional Maria Canals. Prova Final.
- 2 Alumnes del Conservatori. (Música/Escola. Fòrum Musical.)
- 2 Camerata Lysy de Gstaad. José Muñoz Coca, guitarra. Alberto Lysy, violí. Josep M.^a Alpiste, violí. Àngel Soler, piano. Dir.: Alberto Lysy. (Centre d'Estudis Musicals.)
- 3 The Academy of St. Martin in-the-Fields. Direcció i violí: Iona Brown. (Patronat Pro Música.)
- 4 Annabela Chaves, viola. Olga Prats, piano. (Dimecres R. N.)
- 5 Cor i Orquestra Bach de Munic. Jane Manning, soprano. Gabriele Schnaut, contralt. Claes-Hakan Ahnsjö, tenor. Ernst G. Schramm, bariton. Dir.: Karl Richter. (Patronat Pro Música.)
- 5 / 6 Orquestra Nacional d'Espanya. Coral San Juan Bautista de Lejona (Biscaia). Paloma Pérez Iñigo, soprano. Eugenia Gorojovskaia, contralt. Dir.: Antoni Ros Marbà.

MAIG

- 7 Esbart Dansaire de Rubí. Orfeó Català. (II Congrés Europeu de Cirurgia.)
- 8 Recital Tete Montoliu.
- 9 Rosa Sabater, piano. (Fòrum Musical.)
- 10 Cor Itxas-Soinua de Lekeitio (Biscaia). (Música/Escola. Fòrum Musical.)
- 10 Cor Itxas-Soinua de Lekeitio (Biscaia). Dir.: Gorka Sierra.
- 12 Esbart Dansaire de Sant Joan Despí.
- 17 Orquestra Nacional de la Ràdio i Televisió de Polònia. Konstanty Kulka, violí. Dir.: Krzysztof Penderecki. (Fòrum Musical.)
- 18 Joventut Percussionista de Barcelona.
- 20 Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Concert de fi de curs.
- 21 Solistes de Zagreb. (Patronat Pro Música.)
- 25 Orquestra Filharmònica d'Estrasburg. Montserrat Caballé, soprano. Dir.: Alain Lombard. (Patronat Pro Música.)
- 26 Orquestra Filharmònica d'Estrasburg. Montserrat Caballé, soprano. Dir.: Alain Lombard. (Patronat Pro Música.)
- 28 Orquestra «La Follia». Dir.: Miguel de la Fuente. («La Caixa»/Fòrum Musical.)

JUNY

- 1 Ballet Studio Isadora.
- 5 Orquestra de Tolbuhin. (Associació de Cultura Musical.)
- 7 Ballet Studio Isadora. (Música/Escola. Fòrum Musical.)
- 7 «Setmana de Música Viva». (Sindicat Musical de Catalunya.)
- 8 Orquestra Simfònica d'Utrecht. (Associació de Cultura Musical.)
- 21 Ballet Elena Glòria Barberà.

SETEMBRE

- 12 Jornades Internacionals Folklòriques.

- 13 Jornades Internacionals Folklòriques.
- 14 Jornades Internacionals Folklòriques.
- 15 Jornades Internacionals Folklòriques.
- 16 Jornades Internacionals Folklòriques.
- 17 Orquestra Filharmònica d'Israel. Dir.: Zubin Mehta. (Patronat Pro Música.)
- 18 Orquestra Filharmònica d'Israel. Dir.: Zubin Mehta. (Patronat Pro Música.)

OCTUBRE

- 1 Orquestra Ciutat de Barcelona. Cor de la RTVE. Elaine Barry, soprano. Catherine Denley, contralt. Martin Hill, Neil Mackie, tenors. Christopher Keyte, baix. Dir.: Salvador Mas. (FIMB 1979.)
- 2 Ingrid Haebler, piano. (FIMB 1979.)
- 5 Maurice André, trompeta. Edwige Bilgram, orgue. (FIMB 1979.)
- 8 Orquestra Ciutat de Barcelona. Coblà Municipal Ciutat de Barcelona. Orfeó Català. Cor/Orfeó del Vendrell. Coral Sant Jordi. Dir.: Enric Casals «Concert Homenatge a Pau Casals de la WFUNA». (FIMB 1979.)
- 9 Orquestra Simfònica de l'Institut de Mönchengladbachs. Dir.: Rudolf Sprothen. (FIMB 1979. Música/Escola.)
- 10 Orquestra Simfònica de l'Institut de Mönchengladbachs. Dir.: Rudolf Sprothen. (FIMB 1979. Música/Escola.)
- 11 Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (FIMB 1979.)
- 12 Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (FIMB 1979.)
- 15 Maurizio Pollini, piano. (FIMB 1979.)
- 17 Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Salvador Mas. (FIMB 1979. Música/Escola.)
- 18 Petits Cantors de Viena. (Unicef)
- 19 Orquestra Ciutat de Barcelona. M.^a Carme Bustamante, soprano. David Van Asch, baix. Dir.: Salvador Mas. (FIMB 1979.)
- 21 Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: James Loughran. (FIMB 1979.)
- 22 Orquestra de Cambra de Moscou. Albert Ratzbaum, flauta. Dir.: Igor Besrodny. (FIMB 1979.)

- 23 Batsheva Dance Company de Tel-Aviv. (FIMB 1979.)
- 24 Ravi Shankar, sitar. (Fòrum Musical/Ibermúsica.)
- 26 Deller Consort. Dir.: Mark Deller. (FIMB 1979.)
- 27 Batsheva Dance Company de Tel-Aviv. (FIMB 1979.)
- 28 Brigitte Fassbaender, contralt. Irwin Gage, piano. (FIMB 1979.)
- 29 Coral Sant Jordi. Diabolus in Música. Ovidi Montllor, recitant. Anna Ricci, mezzo-soprano. Dirs.: Joan Guinjoan, Oriol Martorell. (FIMB 1979.)
- 30 Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Antal Dorati. (FIMB 1979.)
- 31 Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Antal Dorati. (Associació de Cultura Musical.)

NOVEMBRE

- 3 / 4 Orquestra Ciutat de Barcelona. Rudolf Buchbinder, piano. Dir.: Salvador Mas.
- 7 Quintet Koan. Rogelio Rodríguez Gaviñanes, piano. (Dimecres R. N.)
- 10 / 11 Orquestra Ciutat de Barcelona. Yuuko Shiokawa, violí. Dir.: Miguel Angel Gómez Martínez.
- 14 Paloma Pérez Iñigo, soprano. Julio García Casas, piano. (Dimecres R. N.)
- 15 Concert ECM/Trio Azimuth. (Edigsa.)
- 17 / 18 Orquestra Ciutat de Barcelona. Alexis Weissenberg, piano. Dir.: Antoni Ros Marbà.
- 18 Premis Joaquim Serra, «Festa de la Sardana.» (Ràdio Nacional.)
- 21 Javier Alfonso, María Teresa de los Angeles, piano. (Dimecres R. N.)
- 22 Orfeo Gracienc. Dir.: A. Perez-Simó. «Concert cloenda 75è. aniversari.»
- 24 XVIIè. Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas. Prova final.
- 25 Cobla la Principal de Badalona. Cobla Ciutat de Barcelona. 18 esbarts. «Homenatge pòstum a Aureli Capmany i Joan Matas.»

- 25 Coral Sant Jordi. Dir.: Oriol Martorell. (L'Aliança.)
- 26 Orquestra Tonhalle de Zuric. Justus Frantz, piano. Dir.: Gerd Albrecht. (Associació de Cultura Musical.)
- 27 1er. Festival de la Cançó Infantil Iberoamericana.
- 28 Rafael Ramos, violoncel. Emmanuel Ferrer, piano. (Dimecres R. N.)
- 29 Recital Raimon.
- 30 Recital Raimon.

DESEMBRE

- 1 / 2 Orquestra Ciutat de Barcelona. Joaquín Achúcarro, piano. Dir.: Salvador Mas.
- 2 Recital Raimon.
- 5 Linos Ensemble d'Hamburg. (Dimecres R. N.)
- 6 Recital Raimon.
- 7 Recital Raimon.
- 8 Recital Raimon.
- 9 Recital Raimon.
- 12 Montserrat Torrent, orgue. Maria Lluïsa Cortada, clavicèmbal. (Dimecres R. N.)
- 14 Mostra Cançó Països Catalans. (Xarxa.)
- 15 / 16 Orquestra Ciutat de Barcelona. Gonçal Comellas, violí. Dir.: Aldo Ciccatto.
- 17 Orquestra de Cambra de Berlín (RDA). Dir.: Heinz Schunk. (Associació de Cultura Musical.)
- 19 Joan Moll, piano. (Dimecres R. N.)
- 22 / 23 Orquestra Ciutat de Barcelona. Cor Madrigal. Coral Càrmina. Janet Price, soprano. Diana Montague, mezzo. Adalbert Kraus, tenor. Robert Holl, baix. Dir.: Salvador Mas.
- 23 Coral Sant Jordi. Cors infantils i juvenils. Dir.: Oriol Martorell.
- 26 Orfeo Català. Dir.: Lluís Millet. «Concert de St. Esteve.»
- 29 Marathon lírica. (Club Polímnia.)

CONCERT

de la

JUGEND SYMPHONIE ORCHESTER

del

GYMNASIUM de VIERSEN-DÜLKEN

ORQUESTRA INTEGRADA PER SETANTA-CINC NOIS I NOIES
DE DOTZE A DIVUIT ANYS

en la seva primera visita a
CATALUNYA

i l'ORQUESTRA
JOVENTUT PERCUSSIONISTA

de l'Orfeó Laudate

al retorn dels concerts celebrats darrerament a

ROMA

amb la col·laboració de

l'ORFEÓ LAUDATE

i solistes

Diumenge, dia 27 de gener del 1980, a les 18 hores

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



La gente sana

crece con yoghourt **DANONE**

Generaciones y generaciones de nuestra gente han crecido con Yoghourt Danone. Y seguirán creciendo. Más fuertes, más sanos. Porque, ahora como ayer, Danone contribuye a una mejor y más equilibrada alimentación diaria.

Yoghourt Danone es el yoghourt de la gente sana.

DANONE

Alimentos frescos y naturales



D. SCARLATTI: 70 Sonates per a clavicèmbal / Huguette Dreyfus, clavicèmbal / TELEFUNKEN 6.35086-1/4.

El món peculiar que representa el conjunt de les sonates de Scarlatti ha originat opinions i actituds summament diverses i contrastades. Però s'ha passat d'una situació confusa a un estat més sòlid de coneixement de l'obra del napolità. En el camp concret de la música per a tecla, aquesta prodigiosa producció ha estat estudiada en etapes diferents i successives per tres especialistes bàsics del moment: Karl Czerny, que publicà prop de dues-centes sonates (1839), Alessandro Longo que, a partir del 1906, publicà l'edició integral i Ralph Kirkpatrick que ha editat totes les sonates i un estudi essencial de gran rigor científic. Actualment, Kirkpatrick, deixeble de Wanda Landowska, és l'autoritat màxima, que ha influït de forma decisiva en el tractament donat modernament a la interpretació clavecinística de Scarlatti. És evident que ha superat el concepte formal i pianístic de Longo, gràcies a una tècnica més desenvolupada i escaient a l'instrument original utilitzat pel compositor. Ja no és cap tòpic d'afirmar que tot intèrpret scarlattini ha d'estar format i imbuït per la doctrina de Kirkpatrick. Però aquest és un tema que reclamaria una extensió més considerable...

Davant d'aquesta edició, que conté setanta sonates —quasi totes elles escrites a la cort madrilenya de Ferran VIè—, hom té la impressió d'encarar-se vis-a-vis amb el compositor vital, agut i distingit alhora, transmissor d'una música comunicativa i obstinada, però de contingut i exquisida sensibilitat. Malgrat que les setanta sonates no representen més que la vuitena part de les 555 que li són atribuïdes, sabem prou quin és l'esperit musical que traspuen. D'altra banda, la clavecinista francesa Huguette Dreyfus, amb una discografia prou abundosa i important, ens revela un coneixement i tracte del compositor justament adequat per a transmetre'ns la seva música com un deliciós divertiment.

J. S. BACH: Variacions Goldberg / Rosalyn Tureck, clavicèmbal / CBS 79220.

L'«Aria i 30 Variacions a l'estil italià», BWV 989, de Joan Sebastià Bach, que constitueix el llibre IV del «Clavierübung», ha esdevingut els darrers anys una obra clau de la interpretació pianística/clavecinística. Al marge de l'anècdota atribuïda al motiu de la seva composició, hom ha vist en aquesta obra una de les exposicions més clarividents de l'art del teclat de Bach.

I si una qualificada intèrpret ha «divulgat» aquesta obra és justament la qualificada i controvertida nord-americana Rosalyn Tureck, a través d'una interpretació pianística sempre interessant. Ara ens «sorpren» amb un enregistrament de l'obra amb clavicèmbal (un Dowd). Per a comprendre millor la versió de la Tureck, potser és del tot necessari de conèixer el seu llibre sobre la interpretació de Bach. És innegable que ella ha aprofundit l'obra del compositor d'una manera total, sense reserves, amb apassionament. I en oferir constantment la versió d'aquesta obra, el públic ha quedat captivadorament admirat. Ella mateixa ens ho explica:

«El 1955 vaig tocar les Variacions Goldberg al Festival d'Edimburg amb totes les seves seccions repetides i sense cap descans. Sembla que fou la primera vegada que aquesta obra era interpretada en un concert sense abreujaments (per omisió de les seccions repetides o interrompuda la seva inexorable fluïdesa per la meua negativa a fer un descans). La idea tan generalitzada que el públic és incapaç de mantenir una concentració intel·lectual i espiritual fou d'aquesta manera derrotada. La resposta del públic ha estat sempre, sense cap mena d'excepció, majorment immediata i espontània amb les variacions circumdants. La forma de tota l'obra és impregnada d'una infinita subtilitat de relacions entre moviment i moviment, i pot ésser entesa molt millor quan és concebuda com un doll continu des de l'aria fins al seu eloqüent retorn».

Paraules aclaridores per a la interpretació peculiar de Rosalyn Tureck...

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
GENER		
19, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Eulàlia Solé, piano. Dir.: Stanislaw Skrowaczewski. Webern, Liszt, Shostakovich.
20, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
	11.15 h. Biblioteca de Catalunya	Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics. Josep M.ª Llorens, flauta. Dir.: Andreu Biosca. Purcell, Telemann, Fiocco, Bartok, Moreno Guzman, Serra.
	17.30 h. Liceu	«Lakmé» de Delibes (i dies 24 i 26).
23, dimecres	20 h. Palau	Alain Marion, Salvador Gratacòs, flauta, M.ª Lluïsa Cortada, clavicèmbal. Pere Busquets, violoncel. J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, Telemann. (Dimecres R. N.)
25, divendres	21 h. St. Felip Neri	Carme Bustamante, soprano. Xavier Saliotti, orgue. Francesc Brunet, trompeta. Sergi Casademunt, viola da gamba. Buxtehude, Bach. (Organum.)
26, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Gerard Claret, violí. Pau Garsaball, narrador. Coral Sant Jordi. Dir.: Salvador Mas. Webern, Berg, Gerhard.
27, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
	17.30 h. Liceu	«Aida» de Verdi (i dies 29, 31/I i 2/II).
28, dilluns	19.30 h. Institut Francès	Quartet de saxofons de Barcelona. Piernè, Perrin, Françaix, Meyer, Berlin, Ventas.
	21 h. Palau	Elly Ameling, soprano. Irwin Gage, piano. (Associació de Cultura Musical.)
30, dimecres	20 h. Palau	Jesús Villa Rojo, clarinet. Luis Rego, piano. Schumann, Brahms, Hindemith. (Dimecres R. N.)
31, dijous	21 h. Palau	André Watts, piano. Scarlatti, Mozart, Schubert, Rachmaninov, Debussy, Liszt. (Patronat Pro Música.)
FEBRER		
1, divendres	21 h. Palau	Festival Strings de Luzerna. Dir.: Guido Knuesel. Purcell, Mozart, Schubert, Grieg. (Associació de Cultura Musical.)
2, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Jaume Francesch, violí. Dir.: Josep M.ª Cervera Collado. Weber, Bruch, Txaikovski.
3, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
	17.30 h. Liceu	«La Bohème» de Puccini (i dies 5, 7 i 9).

TEMPORADA 1979-80 - 19 gener 1980 - Núm. 7 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

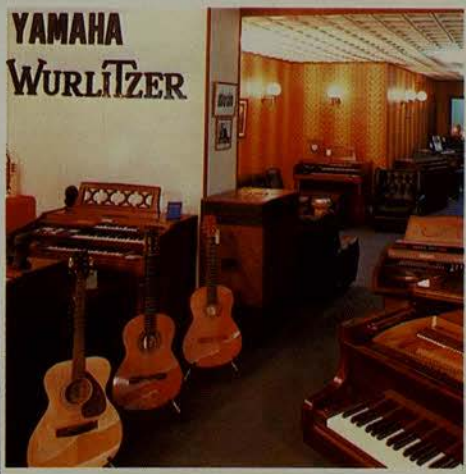
NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T. 2092546 · Barna. 21

división organos

**YAMAHA
WURLITZER**



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

división pianos.

JORQUERA PIANOS



Vetiver de Puig.
El misterio del Vetiver con el carácter de Puig.

EAU DE TOILETTE,
AFTER SHAVE,
DESODORANTE,
JABON.

 **PUIG**
BARCELONA
PARIS
NEW YORK