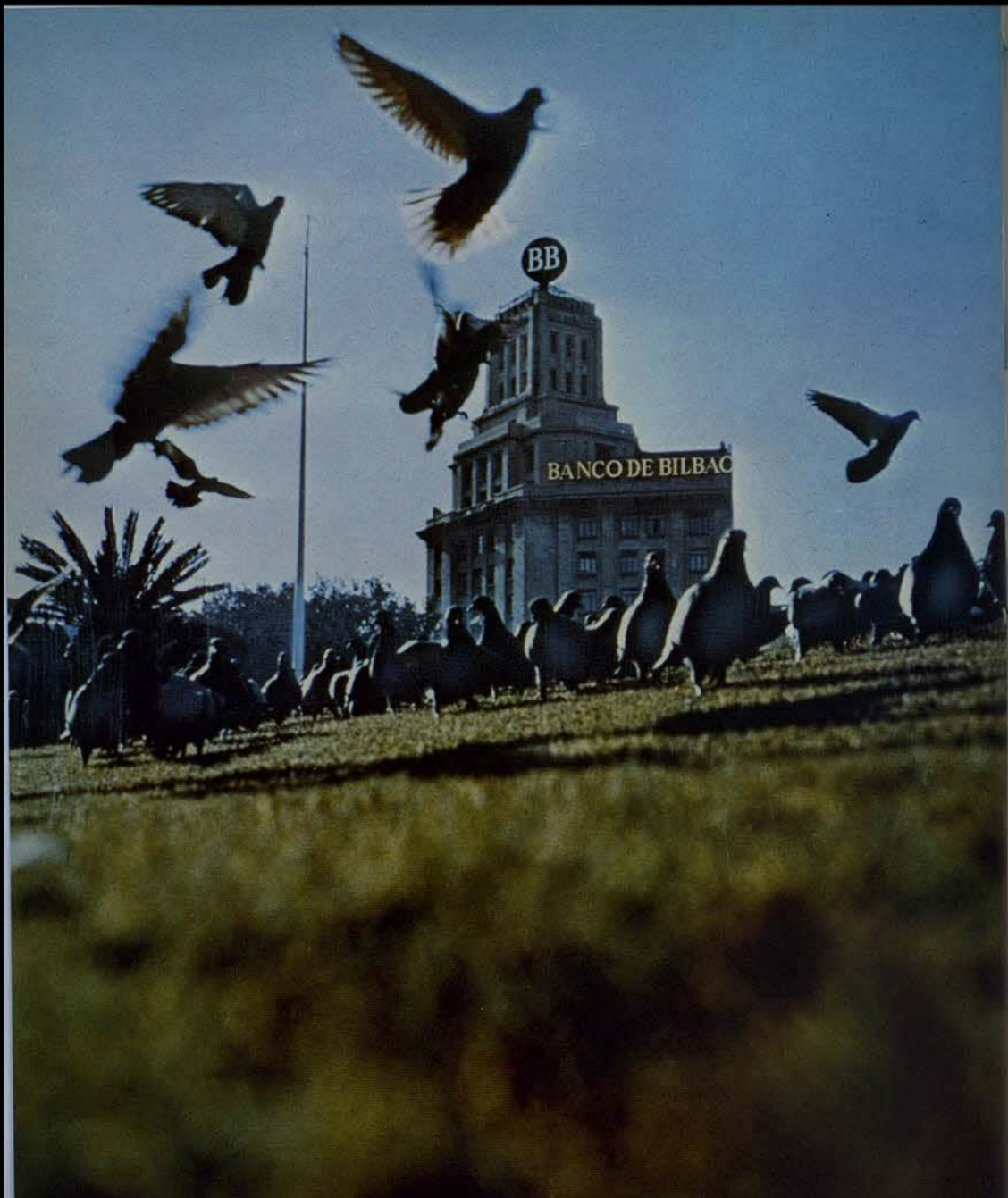




Guia
musical 1979|80

8



El Banc de la Plaça de Catalunya

A PROPÒSIT DE L'ESTRENA DE «LA PESTA» DE ROBERT GERHARD

Fa just deu anys moria a Anglaterra, en un forçat i dilatat exili, Robert Gerhard, un dels nostres compositors que amb més eficiència contribuïren, en el seu moment, a atorgar interès i relleu al món intel·lectual català en la branca musical.

Intimament vinculat al quefer cultural de la Generalitat en els anys de la República i de la Guerra Civil, Gerhard emigrà cap a altres latituds (a Anglaterra), i a Cambridge, on visqué i morí, desenvolupà una suggestiva carrera musical en la qual, a més de donar pàgines vinculades a l'univers musical hispànic (els ballets «Alegrias» i «Don Quixote», l'òpera «La dueña», etc.) re-elaborà amb criteris molt personals el llegat serial amb aportacions tan significades com les quatre simfonies i, en especial, amb les pàgines presentades sota l'advocació de diversos signes del zodíac com «Gèminis», (per a violí i piano, 1966), «Libra», (per a flauta, clarinet, violí, guitarra, piano i percussió 1968), i «Leo» (per a deu instrumentistes, 1969), amb les quals les seves intuïcions musicals assoleixen, al marge del sistema emprat, una aura poètica i sonora d'una singular expressivitat.

Gerhard compon, en el bienni 1963-64, el seu grans fris «La Pesta», inspirat en textos de la cèlebre novel·la d'Albert Camus. Es tracta d'una obra de tensa expressivitat en la qual les possibilitats de denúncia, i de xoc, de

la música assoleixen el seu nivell més intens i alt.

Aquesta partitura es presenta, per tant, amb una evident oportunitat perquè, a la vegada que és donat a conèixer al nostre públic el valor de la composició d'un músic català totalment incorporat a la problemàtica creadora contemporània, és commemorat, també el desè aniversari de la seva mort.

Cal notar que el programa en el qual figura aquesta composició de Gerhard es complementa amb unes pàgines de Webern i d'Alban Berg els quals, com Gerhard, foren deixebles, amics i seguidors de Schoenberg; amb la qual cosa l'acte tindrà un evident caràcter monogràfic per la unitat (dintre de la varietat) estilística que ofereix.

No voldria cloure aquest comentari sense fer una impertinent al·lusió a un altre fet. El passat mes de desembre es compliren els deu anys del traspàs, a Buenos Aires, del compositor català Jaume Pahissa, mort també a l'exili. La premsa rioplatenca evocà la figura del mestre amb importants articles i estudis sobre la seva personalitat i la seva obra. Entre nosaltres, no s'ha fet la més lleu menció al seu record. Potser caldria que algunes de les seves partitures fosin conegudes també pel nostre públic.



JA SOU SOCI DE L'ORFEO CATALA ?

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 301 11 04
Barcelona-3



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona — Muntaner, 300
Madrid — Hermosilla, 75

*Especialistes
en*
Alta
Fidelitat

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA, S. A.

vida musical

INSTITUT JOAN LLONGUERES. — L'Institut Joan Llongueres ha programat diversos cursos de pedagogia musical per al primer trimestre de 1980. Són de destacar, entre altres el «Curs d'expressió musical» professat per Mercè Cardoner, les «Sessions d'informació pedagògica del sistema d'educació musical Martenot» a càrrec de M.^a Àngels Arnaus, i el «Curset de cançons dramatitzades» per Núria Trias (dedicat a la memòria del mestre Joan Llongueres, en el seu centenari). És de remarcar, per la seva importància especial el «Curs d'Introducció a la Musicoteràpia» a càrrec de la professora argentina Vida Brenner d'Aizanwaser, amb destinació bàsica a músics, educadors, metges, psicòlegs, psiquiatres, pedagogs, etc.; el programa del curs comprèn les matèries següents: «Musicoteràpia: camp i acció», «Vinculació amb la psicopedagogia musical i amb l'educació musical», «Teoria i clínica», «L'instrument musical; fonts sonores», «La sessió de musicoteràpia: comunicació sonora». Informacions: Institut Joan Llongueres, c/ Sèneca, 22, 2.^a, Barcelona-6.

FUNDACIÓ GÜELL. — La Fundació Güell convoca per al Curs 1980-81 una beca destinada indistintament a llicenciats universitaris d'història de l'art, titulats o diplomats de Conservatoris de Música. Les bases principals són: 1) Podran optar-hi tots els universitaris que hagin acabat la llicenciatura d'Història de l'Art i que acreditin un currículum acadèmic musical, i els titulats o diplomats dels Conservatoris de Música. Uns i altres títols hauran de ser expedits per Centres de terres catalanes. 2) La primera convocatòria per aquesta especialitat serà per al Curs 1980-81 i la documentació haurà de presentar-se abans del 31 de juliol del 1980. 3) L'import de la beca serà de 300.000 ptes. a esmerçar

en les condicions que seran assenyalades, pròpies per a cada cas. 4) Les dades personals del candidat, i les seves titulació, estudis i activitats professionals es faran constar en l'impres de sol·licitud. 5) Aquesta beca és incompatible simultàniament amb qualsevol altra Beca o Ajuda. 6) L'adjudicació serà feta per un Jurat nomenat per la Fundació, integrat per un membre de la mateixa Fundació, i quatre membres elegits entre professors, tècnics, historiadors, compositors, artistes, o altres personalitats competents en qualsevol especialitat musical. 7) El lliurament de l'import s'efectuarà en fraccions mensuals i la primera partida serà lliurada al moment d'iniciar-se els treballs. 8) Trimestralment, el becari haurà de presentar per escrit un avanç sobre la marxa de la investigació. L'esmentat requisit és absolutament necessari, i la manca de rigor metodològic podrà ésser causa de la cancel·lació de la Beca. 9) Informació: Fundació Güell, Passeig d'Isabel II, 1 - Casa Llotja. Barcelona-3.

I CONCURS DE JOVES COMPOSITORS. — El dia 17 de desembre de 1979, reunits els membres del Jurat del «I Concurs de Joves Compositors de Joventuts Musicals de Barcelona», Srs. Joaquim Homs, Joan Guisoan, Salvador Mas, Miquel Gaspà, Manuel Garcia Morante i Miquel Badal, aquest últim en qualitat de secretari, van atorgar per unanimitat el Primer Premi de l'esmentat concurs a l'obra «Simetries» de Salvador Brotons i Soler, composició per a violí, clarinet i piano. Tenint en compte la qualitat de l'obra del compositor Joan Albert Amargós, aquest Jurat, també unànimement, ha decidit la creació d'un segon premi amb el qual ha guardonat aquesta obra.

«RITMO». — Amb motiu del cinquantè aniversari, la revista «Ritmo», de Madrid, ha editat un número extraordinari, amb una densa documentació i la reproducció en facsimil del número 1, a més de les seccions habituals. És de destacar l'article d'Antonio Rodríguez Moreno, «Breve historia de 'Ritmo'» amb un repàs minuciós i complet de les successives fases per les quals ha passat aquesta veterana publicació musical.

JOVENTUT PERCUSSIONISTA DE BARCELONA. — Amb motiu de la cloenda de l'Any Internacional de l'Infant, l'agrupació Joventut Percussionista de Barcelona, de l'Orfeó Laudate, ha donat tres audicions a Roma amb un èxit notable. L'última d'aquestes audicions tingué lloc en l'audiència general concedida pel sant pare Joan Pau II, en finalitzar la qual el pontífex pronuncià unes efusives paraules de felicitació i d'encoratjament a aquest grup que ha assolit, en mans del seu fundador —el mestre Àngel Colomer i del Romero— un alt nivell de virtuosisme; també la crítica italiana remarcà amb càlids elogis la tasca de formació musical i humana que duu a terme aquesta agrupació singular i capdavantera en el seu gènere.

ESCOLA DE PEDAGOGIA MUSICAL. — L'Escola de Pedagogia Musical de Terrassa convoca dos cursos monogràfics, la iniciació dels quals tindrà lloc el proper mes de febrer. El «Curs d'Introducció. Mètode Ireneu Segarra» se celebrarà els dies 8-10, 15-16 i 22-23 de febrer al Col·legi Badia Soler, de Man-

resa. Les matèries que configuren el programa són: «Mètodes (exposició i pràctica)», «Pre-Mètode (educació a pre-escolar)», «Cançó», «Tècnica vocal», «Educació sensorial», «Audició musical», «Conferència sobre pedagogia». En seran monitors: Santi Riera, Assumpta Valls, M.^a Teresa Malagarriga, Mercè Vilar i Montserrat Rafel. El «Curset de música per a mestres de 1.^a etapa EGB i parvulistes» tindrà lloc a Barcelona en dues sessions setmanals (dimarts i dijous) en el període comprès entre el 5 de febrer i el 27 de març. Els professors seran Santi Riera i Joaquim Sabater. El temari és el següent: «La cançó: coneixement del repertori i com ensenyar-lo als alumnes», «Educació de l'oïda musical: aspectes melòdics i rítmics», «Pràctica de la lectura i escriptura musical (solfeig)». Informacions: Escola de Pedagogia Musical, c/ Sant Antoni, 24, Terrassa.

EE.UU. — La Direcció General de Música ha publicat una Resolució del Comitè conjunt Hispano-Nord-americà per a Afers Educatius i Culturals mitjançant la qual són donades a conèixer les condicions de les convocatòries d'ajuts per a la difusió de la cultura espanyola als Estats Units d'Amèrica, amb càrrec al quart programa anual, la duració del qual és prevista per al període comprès entre setembre de 1980 i agost de 1981. Les sol·licituds dels interessats han de ser presentades, en el termini de tres mesos, a la Secretaria Executiva del Comitè conjunt Hispano-Nord-americà per a Afers Educatius i Culturals (C/ Cartagena, 83-85, 3er., Madrid-28).



McIntosh

LA ALTA FIDELIDAD

Distribuidores oficiales

Barcelona - Aixelà Rambla de Catalunya, 13
Vidosa Balmaes, 341

Madrid - Joytel Mejía Lequerica, 14
Pibody Rodríguez San Pedro, 10
Sevilla - Aroal San Francisco Javier, 1

Granada - Antonio Callejas Joaquín Costa, 3
Málaga - Monitor Cánovas del Castillo, 8
Jerez de la Frontera - Sabino Hoces Honda, 5

Aquest concert mereix
un bon sopar



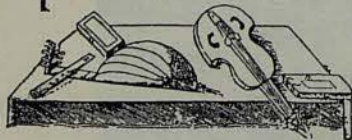
RESTAURANT EL TRAPIO

Esperança, 25 (torre)
Tocant a Escoles Pies.
Bonanova.

Reserves tlf. 211 5817

OBERT FINS LES 12 DE LA NIT

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXII TEMPORADA MUSICAL

Extraordinari recital

ANDRÉ WATTS

piano

Després dels seus triomfs internacionals, ratificats en els centres més importants, reapareix a Barcelona aquest gran pianista per a inaugurar la brillant temporada del Patronat Pro Música

Obres de Scarlatti, Mozart, Beethoven, Rachmaninov, Debussy, Liszt

Dijous, 31 de gener de 1980 - 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

Preus especials per a estudiants



DES DE 1880

ESTRUCH

AVUI, COM FA CENT ANYS,
L'ARTESANIA ESTRUCH ES SINÒNIM DE QUALITAT

LLAUTS ISABELINS
GUITARRES BARROQUES
"VIHUELAS", etc.

DIMECRES MUSICALS DE RÀDIO NACIONAL

PROGRAMA DEL MES DE FEBRER

Dimecres 6, a les 20 h.

LES ONES MARTENOT

TRIO DESLOGÈRES

Obres de Chaunes, Marco i Guinjoan

Dimecres 13, a les 20 h.

L'ORGUE ROMÀNTIC

JOSEP M.^a MAS BONET, orgue

Obres de Brahms i Liszt

Dimecres 20, a les 20 h.

EL QUARTET DE CORDA

QUARTET DE KREUZBERG

Obres de Beethoven i Schumann

(Amb la col·laboració de l'Institut Alemany de Cultura)

Dimecres 27, a les 20 h.

LA SONATE CONCORD

JEAN-PIERRE DUPUY, piano

"La Sonate Concord" de Charles Ives

Comentaris: Roger Aliet

Col·labora: Fòrum Musical

Transmissió directa pel II Programa (FM)

ENTRADA LLIURE

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

BARCELONA

segle xx

TERESINA JORDA. — A l'Institut Cultural Espanyol d'Atenes, la pianista Teresina Jordà donà un recital en homenatge al compositor Enric Granados. L'audició s'inicià amb les paraules del director de l'Institut, Juan Sergio Nadal, el qual glossà la significació de l'obra del compositor lleidatà. Seguidament, Teresina Jordà interpretà algunes de les obres més significatives del corpus de Granados, amb adjunció d'una obra-homenatge de la qual és autora.

CENTENARI SANCHO MARRACO. — Com a inici dels actes commemoratius del Centenari del naixement del compositor Josep Sancho Marraco, ha estat exposada a La Garriga una mostra antològica relativa a la seva vida i a la seva obra (fotografies, documents autògrafs, partitures, etc.). L'exposició fou organitzada per l'Escola Municipal de Música, l'Agrupació Folklorica, el Cor l'Aliança, la Coral Ariadna i la Comissió de Cultura de l'Ajuntament.

TRIESTE. — Sota l'organització de l'Associazione Musicisti Giuliani, l'Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo i la «RAI», ha estat convocat el I Seminari de Primavera, que se celebrarà del 7 al 26 d'abril. Els temes i els professors respectius seran: «La música vocal de cambra de Mozart, Schubert i Schumann» (Anton Dermota i Hilde Dermota), «La música instrumental de cambra de Beethoven i Brahms» (Carlo Zecchi), «La sonata per a violoncel i piano» (Alain Meunier i Carlo Zecchi), «La sonata per a violí i piano» (Franco Gulli i Enrica Cavallo). Els interessats a posseir més informació poden adreçar-se a «Associazione Musicisti Giuliani, Via S. Zaccaria, 4, 34125 Trieste».

PORT ERIN. — Del 23 al 29 d'agost de 1980 tindrà lloc el Concurs i Seminari Internacional de Viola Lionel Tertis, primers del gènere

que se celebraran a les Illes Britàniques, als quals poden participar intèrprets de totes les nacionalitats. El primer premi és dotat amb £1.000 i el guanyador serà invitat a donar un concert al Festival de Kings Lynn de 1981. Informacions: «The Secretariat, Mananan Festival Office, Port Erin, Isle of Man, British Isles».

BOURGES. — Organitzat pel «Groupe de Musique Experimentale de Bourges», del 24 de maig al 8 de juny de 1980 —i en el marc del X Festival Internacional de Música Experimental de Bourges— tindrà lloc el «VIII Concurs Internacional de Música Electroacústica». Les bases principals per les quals es regirà el certamen són: 1) El concurs és obert als compositors de qualsevol nacionalitat, sense cap límit d'edat, i comprèn les següents modalitats: a) música electroacústica analògica; b) música electroacústica numèrica; c) música electroacústica mixta; d) música electroacústica amb programa. 2) Els concursants poden optar a totes les categories, amb obres diferents, les quals tindran una durada mínima de vuit minuts. 3) El límits d'inscripció finalitzarà el dia 4 d'abril de 1980, data en què ha d'obrar en poder de la secretaria del concurs el formulari de participació i les cintes magnetofòniques d'enregistrament de les obres. 4) Els premis a atorgar són, per a cada categoria, de 4.000 francs per al primer i de 1.000 francs per al segon classificat; els guanyadors dels primers premis podran elegir entre rebre l'import de la recompensa o realitzar una obra als estudis del G.M.E.B.; els diversos organismes de radiodifusió que col·laboren al concurs —de diferents nacionalitats— retransmetran un programa especial amb les obres guanyadores. 5) Per a qualsevol informació més extensa, els compositors interessats poden adreçar-se a la secretaria: «Groupe de Musique Experimentale de Bourges, pl. Malraux, 18000 Bourges, France».



el centre musical de barcelona

pianos

BECHSTEIN, PLEYEL, SCHIMMEL, GAVEAU, PETROF, KAWAI...
Lloguer amb opció a compra.

orgues HAMMOND

Tots els models: SOUNDER, LINIA "ROMANCE", 123, 124, 125, 126, AURORA, CONCORDE...

alta fidelitat

Especialistes en l'assessorament d'equips d'ALTA FIDELITAT.
Instal·lació a domicili

Les millors marques: MARANTZ, CABASSE, KENWOOD,
VIETA, J.V.C., SHURE, B & W...

instruments i

sistemes musicals

Clavicèmbals, espinetes, guitarres, arpes, flautes,
partitures a tots els nivells musicals.

televisors en color

- SERVEI TECNIC PERMANENT.
- FACILITATS DE FINANCIACIO fins a 42 mesos sense entrada.

auditori

Sala de concerts
per a recitals de piano, orgue, etc.
Totalment gratuïts.

ensenyança musical

Cursos bàsics i especials per professors titulats.
Teoria-solfeig, orgue, piano, guitarra,
flauta dolça, flauta travessera...
Clàssic i modern. Cabines insonoritzades per
a l'estudi de piano.



Maestro Nicolau, 21
209 99 44 / 209 97 87
BARCELONA-6



La gente sana

crece con yoghurt DANONE

Generaciones y generaciones de nuestra gente han crecido con Yoghourt Danone. Y seguirán creciendo. Más fuertes, más sanos. Porque, ahora como ayer, Danone contribuye a una mejor y más equilibrada alimentación diaria. Yoghourt Danone es el yoghurt de la gente sana.

DANONE

Alimentos frescos y naturales



discos

PENDERECKI: Concert per a violí / Isaac Stern, violí. Orquestra de Minnesota. Dir.: Stanislaw Skrowaczewski / CBS 76739.

Fòrum Musical, al darrer dels concerts de la temporada de 1979, presentà al Palau de la Música Catalana la primera audició a l'estat espanyol del Concert per a violí, de Penderecki. En aquella ocasió, l'interpret solista fou Kulka, amb l'Orquestra de la Ràdio Televisió polonesa, dirigida pel mateix Penderecki. Ara tenim un important element per a aprofundir i conèixer més a fons aquesta obra del compositor aclamat i discutit: el seu únic enregistrament per l'interpret idoni (Isaac Stern) al qual és dedicat el concert. En altres paraules: una obra d'avui a la mesura de Stern.

El concert és una composició en un sol temps escrit el 1976. Fou estrenat l'abril de 1977, a Suïssa, interpretat naturalment per Stern, amb l'Orquestra de Basilea, sota la direcció de Moshe Atzmon. Més que intentar, en breus paraules, la descripció de l'obra, creiem més encertat de reproduir unes ratlles de M. Feldman que intenten d'escatir el seu significat: «L'estat d'ànim de l'obra és tràgic, d'acoloriment obscur, amb èmfasi sobre la corda baixa o amb un cor greu en el metall, tot plegat atravesat per un motiu semblant a una complanta solemnement escandida pels timpani, pel tambor baix o pel conjunt d'ambdós instruments de percussió. La disposició d'ànim d'aquest concert és interior, personal i quasi inexorablement trist: el seu llenguatge musical —no solament el dramàtic lirisme, sinó també les àmplies cantineles i les llampanants fulguracions del virtuós i retòric solista— deriva de tradicions del segle XIX». No és possible d'allargar el comentari: cal escoltar —i amb atenció!— el concert.

POULENC: Gloria / STRAVINSKY: Simfonia dels Salms / Judith Blegen, soprano. Cor de Wetsminster. Cor del Festival Bach anglès. Orquestres Filharmònica de Nova York i Simfònica de Londres. Dir.: Leonard Bernstein / CBS S 76670.

Aquest disc comprèn dues obres, de les quals únicament una reclama el nostre comentari: el Gloria, de Francis Poulenc (1899-1963). Als disset anys de la mort del compositor francès té un cert interès el de retrobar-nos novament amb la seva música, cada dia més absent als habituals repertoris. L'heterogeni Grup dels Sis (Poulenc, Honnegger, Milhaud, Auric, Durey, Germaine Tailleferre) no solament fou desmembrat fa temps, sinó que la fortuna individual dels seus components resultà molt diversa. I així continua pel que fa referència a la seva obra, de manera que ja ningú no assimila, per exemple, Poulenc amb Honnegger, o Auric amb Milhaud.

Mort Poulenc, la seva obra s'ha precipitat vertiginosament a la davallada. I d'aquí a l'oblit. Només, molt de tant en tant, les delicioses melodies són incorporades en algun recital. És just semblant oblit? On són, per exemple, el seu «Bal masqué», o «Les biches» o les seves òperes «Dialogues de Carmelites» i «La voix humaine», o el «Stabat Mater»? Qui pot sentir, actualment, les cançons de García Lorca, els seus motets religiosos, la sonata per a dos pianos, o La història de Babar? Hi ha un fet evident —que no ho explica tot, és clar— a més de la natural desmemòria: Poulenc era, personalment, el seu millor promotor, i això és un fet inqüestionable.

El Gloria en sol major per a piano, cors i orquestra té, a més de la seva convencional motivació religiosa, un intens sentit de la vivacitat. I en moments hi és patent un cert intent irònic del qual no es pot evadir, i que intenta de desmitificar el triomfalisme. L'enregistrament —el segon que coneixem— ens deixa amb aquesta grandiloqüent ironia. — A. S.

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
GENER		
26, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Gerard Claret, violí. Pau Garsaball, narrador. Coral Sant Jordi. Dir.: Salvador Mas. Webern, Berg, Gerhard.
27, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
	17.30 h. Liceu	«Aida» de Verdi (i dies 29, 31/I i 2/II).
	18 h. Palau	Jugend Symphonie Orchester. Joventut Percussionista de Barcelona. Orfeo Laudate.
28, dilluns	19.30 h. Institut Francès	Quartet de saxofons de Barcelona. Pliernè, Perrin, Françaix, Meyer, Berlin, Ventas.
	21 h. Palau	Elly Ameling, soprano. Irwin Gage, piano. (Associació de Cultura Musical.)
29, dimarts	20.30 h. Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
30, dimecres	20 h. Palau	Jesús Villa Rojo, clarinet. Luis Rego, piano. Schumann, Brahms, Hindemith. (Dimecres R. N.)
31, dijous	21 h. Palau	André Watts, piano. Scarlatti, Mozart, Beethoven, Rachmaninov, Debussy, Liszt. (Patronat Pro Música.)
FEBRER		
1, divendres	21 h. Palau	Festival Strings de Luzerna. Dir.: Guido Knuesel. Purcell, Mozart, Schubert, Grieg. (Associació de Cultura Musical.)
2, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Jaume Francesch, violí. Dir.: Josep M.ª Cervera Collado. Weber, Bruch, Txaikovski.
3, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
	17.30 h. Liceu	«La Bohème» de Puccini (i dies 5, 7 i 9).
5, dimarts	19.30 h. Institut Francès	Trio Deslogères. Milhaud, Chaynes, Tisé, Messiaen, Guinjoan.
6, dimecres	20 h. Palau	Trio Deslogères. Chaunes, Marco, Guinjoan. (Dimecres R. N.)
9, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Juli Panyella, clarinet. Dir.: Wilfred Böttcher. Haydn, Mozart, Brahms.
10, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
	17.30 h. Liceu	«Madama Butterfly» de Puccini (i dies 12 i 16).

TEMPORADA 1979-80 - 25 gener 1980 - Núm. 8 - Edició de 5.000 exemplars.
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.



Beauté, soins et fraîcheur

LEGRAIN
PARIS



Vetiver de Puig.
El misterio del Vetiver con el carácter de Puig.

EAU DE TOILETTE.
AFTER SHAVE.
DESODORANTE.
JABON.

 **PUIG**
BARCELONA
PARIS
NEW YORK