



Guia
musical 1979|80

9



Un Martini invita a vivir



DOL EN LA NOSTRA MUSICOLOGIA: HA MORT JOSEP SUBIRÀ

Nascut a Barcelona, Josep Subirà passà la major part de la seva vida a Madrid, on realitzà una importantíssima tasca d'investigació musicològica, centrada principalment en la recerca dels antecedents i de l'evolució de les variants de l'art líric peninsular, i, de manera molt particular, de la seva cèl·lula inicial, la «tonadilla» escènica, embrió del que després foren la sarsuela i les innumbrables creacions del «género chico» o, per dir-ho amb la terminologia de Deleito y Piñuela, del «teatro por horas».

Encara que la seva preocupació intel·lectual es projectà inicialment en temes d'abast universal (estudis sobre Bach, Beethoven i Wagner), el cert és que, amb els seus assaigs titulats «La tonadilla escènica», «La òpera en los teatros de Barcelona» i «Iriarte y el melólogo» —entre molts altres—, i en una infinitat de treballs publicats, posà de relleu el lloc i el valor de la música peninsular (en la seva funció escènica) en el curs dels segles XVIII i XIX i —allò que és encara més important— assenyala la participació que els músics catalans, valencians i mallorquins tingueren en el naixement i la posterior evolució del gènere (Domènec Terradelles, Vicenç Martín i Soler, Josep Duran, Manuel Pla, Antoni Lliteres, Lluís Miñon, Pau Esteve, etc.).

Dintre d'aquesta mateixa opció investigadora (l'escènica), però en la branca estrictament

musical, li devem el descobriment de l'òpera de Juan Hidalgo, amb text de Calderón de la Barca, «Celos, aun del ayre, matan», de la qual féu una primera revisió publicada l'any 1933 (pròleg i acte primer), per a completar-la —després de trobar la resta dels originals a la Universitat d'Èvora (Portugal)— l'any 1965. Com es pot comprovar, l'espectre investigador, en l'esmentat camp, fou pràcticament total.

Josep Subirà morí el dia 7 de gener de 1980; havia nascut l'any 1882. Els 98 anys que visqué, els consagrà als transcendents estudis de recerca que, sumàriament, han estat esbossats. L'estiu passat, l'alcalde de l'Ajuntament de Madrid, Enrique Tierno Galván, li imposà la Medalla d'Or d'aquella ciutat, en reconeixement del mèrit del seu treball. Notem que un Consell municipal madrileny anterior li havia concedit la distinció l'any 1971; però el Govern no considerà oportuna la seva consumació perquè Subirà havia escrit comentaris musicals al rotatiu «El Socialista», durant la Segona República. Tot un exemple. Tanmateix, encara que tard, el guardó li arribà en vida.

Amb la mort de Subirà, desapareix una figura importantíssima de la nostra musicologia clàssica.

MANUEL VALLS



JA SOU SOCI DE L'ORFEO CATALÀ ?

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 301 11 04
Barcelona-3



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*

arlanjo

Barcelona - Muntaner, 300
Madrid - Hermosilla, 75

**La seva llibreta
o talonari de "la Caixa"
són diners a l'instant
a tot Catalunya,
Balears i Madrid.**



Més de 600 Oficines al seu servei.

**CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"**

QUARTET CATALÀ

Néstor Eidler i Pere Puértolas (violins), Raimon Casademunt (viola) i Pere Ruiz (violoncel) són els components del Quartet Català que, recentment, ha donat el seu concert inaugural.

Interessos musicals comuns m'han portat a treballar uns dies amb Pere Puértolas; a ell, doncs, demano detalls del nou grup de cambra.

—La idea bàsica sorgí en voler donar un altre caire a Joventuts Musicals de Catalunya amb la creació del Secretariat i els Pòdiums de joves músics; la intenció i el desig és de consolidar els grups ja formats i les activitats empreses, i de fomentar (fins on sigui possible) la creació de grups estables.

Parla apassionadament; hom li nota un desig vehement que tot vagi endavant; i, amb el desig, la ferma voluntat d'aconseguir el seu propòsit.

—De fet, tots els components del grup ja ens coneixíem abans de la formació del quartet; formació que vàrem elegir com a més viable i propícia per al treball de preparació (iniciat amb una subvenció de «La Caixa», que ens va permetre de dedicar-nos 4 mesos a treballar de valent per a poder presentar-nos dignament davant el públic). Originalment, el violoncel·lista del grup era Ignasi Alcover; però ara és a Boston on —amb l'ajuda d'una beca March— amplia estudis, i és Pere Ruiz qui ocupa el seu lloc. També amb Néstor Eidler, d'origen argentí, ens hem entès molt bé, perquè és un músic de gran sensibilitat i experiència. En resum, puc dir que la nostra «vida de quartet» és d'una harmonia perfecta!

—Quan parles d'una subvenció per a quatre mesos vols dir que...

—Que s'ha acabat fa temps! Ara «vivim» dels concerts que fem...; i esperem que no s'aca-

bin. Tot i que tots quatre tenim altres activitats musicals, més o menys estables, procurarem obtenir novament una altra subvenció que ens permeti treballar amb tranquil·litat i deixar feines eventuais. El problema econòmic és el gran drama dels grups de cambra, no solament aquí, sinó també a l'estranger; pràcticament, cap no funciona sense subvenció... i aquí, aquests ajuts no abunden pas.

—Quin règim de treball porteu?

—D'una manera aproximada, treballem de tres a quatre hores diàries, en acabar les altres ocupacions. De moment, hem realitzat una mitjana d'un concert per setmana (a Barcelona i a altres llocs de Catalunya). Com a projectes a curt termini, són previstes actuacions a Andalusia (mes de març) i a les Illes (juny-juliol).

—Així, que vàreu començar, fa, doncs...?

—Un any, aproximadament; amb molta fe i ganes de sortir-nos-en, malgrat les dificultats. És dur, ja ho saps, fer reeixir la música en un país com el nostre! Poca gent reconeix que, fer música, precisa, una dedicació molt plena; una dedicació exclusiva! El públic, els estaments, les entitats, etc., ho haurien de comprendre, per a donar més suport a la feia que arreu hom duu a terme; i, sobretot, que aquest suport incidís ja a les escoles, a la base. Sense això, serà molt difícil d'assolir un nivell de sensibilització com cal, i com mereix el nostre poble. Ganes de treballar, n'hi ha; però s'ha de poder viure d'aquest treball, i s'ha de trobar el suport moral i material que ho permeti. Crec que no cal afegir res més a aquestes paraules lúcides i testimonials, que incideixen de ple al cor de la problemàtica musical de casa nostra.

vida musical

MONZA. — Del 22 al 28 de setembre tindrà lloc la sisena edició del Concurs Internacional de piano Rina Sala Gallo, al qual poden participar els pianistes, de qualsevol nacionalitat, d'edat superior als quinze anys. El certamen es desenrotllarà en dues proves eliminatòries i una prova final, per a cadascuna de les quals és establert un programa concret i específic que serà facilitat per la secretaria del certamen als sol·licitants. El primer premi és dotat amb 1.500.000 lires; el segon, amb 1.000.000; i el tercer, amb 800.000. D'altra banda, són previstos guardons especials i organització de concerts i recitals per als primers classificats. La inscripció al certamen es clourà el dia 31 d'agost de 1980. Qualsevol detall complementari pot ser sol·licitat a la secretaria del concurs («6.º Concorso Pianistico Internazionale Rina Sala Gallo. Comune di Monza. 20052 Monza»).

PRAGA. — Els Cursos Internacionals d'Interpretació (13-25 de juliol) seran dedicats enguany —onzena edició— a les especialitats de piano i orgue. Seran professats, respectivament, per Frantisek Rauch i per Milan Slechta. Hom treballarà, en la modalitat de piano, obres de Beethoven, Schubert, Liszt, Brahms, Franck, Chopin, Schumann, Janacek i de compositors contemporanis; en la d'orgue, obres de Bach, d'algun compositor pertanyent al període comprès entre l'època clàssica i el començament del segle XX i d'autors txecoslovacs moderns (Janacek, Eben, Kalabis, Slavicky, Sokola, etc.). La inscripció ha de ser adreçada per escrit a la secretaria dels Cursos: «11001 Praga 1, Dum Umelcu, POB 55, Txecoslovàquia».

REGGIO EMILIA. — Ha estat convocat el XVII Concurs Internacional de Cant «Achille Peri», que se celebrarà del 3 al 10 de març al Teatre Municipal. El certamen és dividit en dues modalitats: a) secció d'encoratjament, a la qual poden participar els concursants que superin l'edat de 27 anys; b) secció per a debutants, destinat als concursants el límit d'edat dels quals sigui de 32 anys (sopranos i tenors) o 34 (barítons i baixos). La dotació

dels primers premis, per a les respectives categories, és de 500.000 lires i de 200.000 lires, a més de contractes per a efectuar concerts i recitals, i per a intervenir en representacions d'òpera. La secretaria del concurs —on han d'adreçar-se els qui desitgin més informació— és radicada al «Teatro Municipale di Reggio Emilia» (telèfon 40346-48296).

SANTA COLOMA DE GRAMENET. — Organitzada per la Coral L'Espirall, el dia 18 de gener tingué lloc a l'Església Major de Sta. Coloma de Gramenet una audició extraordinària de l'Escolania de Montserrat, sota la direcció del P. Ireneu Segarra, amb acompanyaments a càrrec de Xavier Saliotti. Foren interpretades obres de Cristóbal de Morales («O magnum mysterium»), Benjamin Britten («Nadal») i Francesc Civil («El nostre Nadal»).

PARIS. — El Gran Premi Musical de la ciutat de París, ha estat atorgat al compositor Antoine Tisné. El veredict del jurat determinant feia constar que aquest important guardó era concedit al mencionat compositor «per la totalitat de la seva obra».

SASSARI. — Organitzat per l'Associació Guittarrista de Sassari, del 7 al 9 de maig de 1980 tindrà lloc el «Concurs Internacional de Guittarra Emili Pujol». El certamen és adreçat als guittarristes de totes les nacionalitats, nascuts amb posterioritat al 31 de desembre de 1944, la inscripció dels quals hagi arribat a la secretaria del concurs abans del 15 d'abril. El concurs constarà de tres proves, per a cadascuna de les quals és previst un programa concret que serà facilitat a qui el sol·liciti. Els premis a atorgar són: 2.000.000 de lires per al primer, 1.500.000 per al segon, i 1.000.000 per al tercer. El jurat serà presidit pel mestre Emili Pujol i integrat per destacades personalitats musicals italianes i estrangeres. Els interessats a posseir informació més detallada poden adreçar-se a «Associazione Chitarristica Sassarese, Via Flumenargia, 33, 07100 Sassari».



IBERMUSICA

Presentació a Barcelona de

L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DE RÀDIO HAMBURG (NDR)

Director:

YURI AHRONOVITCH

MOZART: Obertura de "La flauta màgica"

MOZART: Simfonia núm. 35

TXAIKOVSKY: Simfonia núm. 5

Dijous, 14 de febrer de 1979 - 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

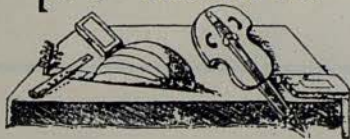
Venda de localitats a les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

*Especialistes
en*
**Alta
Fidelitat**

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA, S. A.

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXII TEMPORADA MUSICAL

Excepcional recital
de lieder

MARTTI TALVELA

baix

RALPH GOTHONI

piano

SCHUBERT: Cinc lieder. — RACHMANINOV: Sis cançons. —
KUULA: Quatre cançons. — MOUSSORGSKY: Cançons i
dances de la mort.

Dilluns, 11 de febrer de 1980 - 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

AVÍS IMPORTANT: El concert de la soprano Teresa Berganza,
previst inicialment per al dia 15 de febrer, ha estat traslladat al
dia 29 del mateix mes.

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

Preus especials per a estudiants



Casa fundada el 1886

Establiments
de confiteria i bomboneria

ALTES ESPECIALITATS
en confiteria, bomboneria i gelateria

Major de Sarrià, 57
Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Tel. 203 04 73

ELVIRA DE HIDALGO. — A l'edat de vuitanta-set anys morí a Milà, on residia des de 1959, la soprano espanyola Elvira de Hidalgo. Havia estat mestra de cant de diverses generacions d'artistes lírics, entre els quals la cèlebre soprano grega Maria Callas. La carrera d'Elvira de Hidalgo s'inicià en 1908 a Nàpols amb «Il barbiere di Siviglia»; després d'haver obtingut èxits clamorosos als principals coliseus de tot el món, l'any 1930 es retirà de l'activitat pública i inicià una fecunda etapa docent.

SOCIETAT INTERNACIONAL DE MUSICA CONTEMPORANEA. — El Jurat Internacional establert per a la selecció d'obres a interpretar a les «Jornades Mundials de Música SIMC-1980» a Israel, ha donat a conèixer les composicions escollides per a cada modalitat (concerts simfònics, de cambra, corals, de música electrònica, etc.). Hi són presents compositors de Japó, Itàlia, França, Suïssa, Holanda, Veneçuela, Hongria, Txecoslovàquia, Estats Units, República Federal Alemanya, Suècia, Argentina, Finlàndia, Anglaterra, Bèlgica, Dinamarca, Israel, Corea, Romania, Polònia, Islàndia, Portugal, Canadà i Espanya (representada per Cristóbal Halffter —«Jarchas de Dolor de Ausencia»— i per Francisco Estévez —«Homenaje a Marcel Duchamp»).

SEVILLA. — Joventuts Musicals convoca el V Concurs Nacional d'Interpretació a celebrar durant el mes d'abril de 1980. Les bases principals són: 1) Hi podran concórrer tots els artistes de nacionalitat espanyola que ho desitgin, mentre no superin l'edat de 30 anys; 2) Hi podran participar indistintament solistes de qualsevol especialitat instrumental i cantants d'ambdós sexes, els quals hauran d'aportar llurs acompanyants; 3) Les proves del concurs començaran el dia 14

d'abril de 1980; 4) Queden establerts quatre únics premis indivisibles per a totes les especialitats: a) primer premi: 150.00 pessetes; b) segon premi: 75.000 pessetes; c) tercer premi: 50.000 pessetes; d) quart premi: 25.000 pessetes; 5) El concurs constarà de tres proves successives per a cadascuna de les quals hi ha una normativa que serà facilitada per la secretaria del concurs; 6) El jurat estarà presidit pel President de Joventuts Musicals de Sevilla o per la persona en qui delegui i estarà integrat per professors del Conservatori de Sevilla, membres de la Junta Directiva de Joventuts Musicals de Sevilla i representacions qualificades de la crítica musical i dels socis de JJ.MM. de Sevilla; el seu veredict, serà inapel·lable; 7) La inscripció es clourà el dia 6 d'abril de 1980. Qui desitgi més informació pot adreçar-se a «Juventudes Musicales, Alfonso XII, 16, Sevilla-2».

ROMA. — L'Associació Musical Valentino Bucchi, ha convocat el «III Concurs Internacional Valentino Bucchi» per a joves músics, dedicat en aquesta edició a la interpretació i a la composició d'obres per a flauta i «ottavino». Per a qualsevol informació, els interessats han de dirigir-se a la secretaria de l'Associació («Via Ubaldino Peruzzi, 20 - 00139 Roma»).

BELFAST. — La Gran Opera de Belfast, un dels edificis més famosos d'Irlanda del Nord, ha sofert greus danys en un incendi declarat darrerament. S'ignoren les causes del sinistre, que afectà la façana i el tercer i quart pis del teatre; però fonts de la policia descarten que hagi estat originat intencionadament. La Gran Opera de Belfast ha romàs tancada durant diversos anys i pròximament havia de tornar a obrir-se després dels treballs a què havia estat sotmesa.

IUGOSLÀVIA. — Segons acaba d'anunciar l'agència Tanjug, han aparegut a Iugoslàvia quatre stradivarius. Tres d'ells daten del 1713 i el quart del 1719. Corresponen a la descripció del stradivarius descrita en el catàleg especial de l'expert txecoslovac en instruments de música, Jelovec.

TROMSØ. — Del 18 al 26 de juny es desenrotllarà el Curs Internacional de Piano a càrrec d'Adele Marcus, professora de la Juilliard School of Music de Nova York, considerada com una de les principals docents de l'actualitat. El programa del curs comprèn una panoràmica completa de la tècnica pianística; és destinat bàsicament a alumnes de cursos superiors o graduats de Conservatoris. Inscripcions i informacions: «Nordnorsk Musikkonservatorium, Grønneggt, 103, N-900 Tromsø, Norway».

DARMSTADT. — El curs «Internationale Ferienkurse für Neue Musik» se celebrarà enguany del 20 de juliol al 6 d'agost. En la modalitat de composició, participaran com a professors Brian Ferneyhough, Gérard Grisey, Wolfgang Rihm, Woldzimierz Kotonski, Wolfgang v. Schweinitz, Tristan Murail, Salvatore Sciarrino i Hans Peter Haller; en la d'interpretació, Christoph Caskel, Herbert Henck, Aloys Kontarsky, Hans Deinzer, Armin Rosin, Saschko Gawriloff i Werner Taube. La inscripció es clourà el dia 15 de juny de 1980. Informació: «Internationales Musikinstitut Darmstadt, D-6100 Darmstadt, Nieder-Ramstädter Strasse 190».

BARCELONA. — Organitzat per Ars Nova, del 22 al 29 d'abril tindrà lloc el IV Concurs Internacional Ars Nova Piano Juniors, al qual poden participar els estudiants de piano, de qualsevol nacionalitat, compresos entre els

11 i els 19 anys. La inscripció serà closa el dia 1 de març; ha de ser adreçada a la secretaria del certamen (Gran Via 654, pral., Barcelona-10). Les recompenses a atorgar són les següents: primer premi: 50.000 ptes; segon: 20.000; tercer: 10.000.

LEIPZIG. — Del 5 al 19 de maig de 1980 se celebrarà el «VI Concurs Internacional J. S. Bach» dedicat a les especialitats de piano, orgue, cant, violí i violoncel; n'és organitzador el Comitè J. S. Bach de la República Democràtica Alemanya. Hi podran participar els intèrprets de qualsevol nacionalitat nascuts amb posterioritat al 31 de desembre de 1947; la seva admissió serà comunicada per la secretaria del certamen no més tard del dia 1 de febrer de 1980. En la mecànica del concurs, és prevista la participació de pianistes acompanyants o registrants d'orgue, per bé que els concursants poden aportar els seus propis acompanyants sempre i quan en satisfacin les despeses corresponents. Els concursants premiats vindran obligats a actuar gratuïtament en el marc del concurs. El concurs constarà de dues proves selectives i una prova final; l'ordre d'actuació serà determinat per sorteig; totes les obres, llevat les d'orgue, seran interpretades de memòria. Per a l'especialitat d'orgue, els premis a atorgar són: primer premi: 6.000 marcs; segon premi: 4.000 marcs; tercer premi: 2.500 marcs; quart premi: 1.500 marcs; cinquè i sisè premi: 500 marcs; els previstos per a totes les altres especialitats són, respectivament, 7.500, 5.000, 3.000, 2.000 i 1.000 marcs. Les obres a interpretar en cadascuna de les fases de les corresponents modalitats seran facilitades als interessats per la secretaria del concurs, a la qual hom pot adreçar-se en sol·licitud de més àmplia informació (RDA-701 Leipzig, Grassistrasse 8).

Audenis

Pianos
Instruments
Música impresa



c/. València, 316 - Tel. 207 27 58 - Barcelona-9

Aquest concert mereix
un bon sopar



RESTAURANT EL TRAPIO

Esperança, 25 (torre)
Tocant a Escoles Pies.
Bonanova.
Reserves tlf. 211 5817

OBERT FINS LES 12 DE LA NIT

CEREROLS: Missa de Batalla. Missa de Glòria / Escolania i Capella de Montserrat. Ars Musicae de Barcelona. Dir.: Ireneu Segarra / HARMONIA MUNDI 10C 065-099714.

Aquest any s'acompleix el tercer centenari de la mort del monjo montserratí, i músic extraordinari, Joan Cererols. Al marge del significat i conveniència de les commemoracions, és escaient de recordar —i res més adient que la seva música— l'obra d'un compositor català, recobrat per als nostres dies.

La figura de Joan Cererols fou redescoberta per David Pujol, el monjo montserratí mort fa poques setmanes a Colòmbia. D'ençà de 1930, Pujol estudià i publicà l'obra de Cererols, tot aprofundint en la manera de «fer» música al Monestir de Montserrat durant el segle XVII. Així, doncs, ha retornat la personalitat i la fama del mestre de capella montserratí que li valgué un reconeixement extraordinari en la seva època.

Com diu Gregori Estrada, Cererols destaca per la seva conscienciosa habilitat i refinada sensibilitat. Ho manifesta a través de la rica sonoritat dels cors i en l'agradosa fluïdesa de les seves melodies folklòriques.

La seva obra és basada en les característiques dominants de l'època: escriptura polifònica per a un o diversos cors amb la utilització d'instruments primitius o populars, avui oblidats o superats.

La cèlebre «Missa de Batalla» per a dotze veus, en tres cors, i instruments, és probablement l'obra més característica de Cererols. Al disc, hi és incorporada també una meravellosa i exultant «Missa de Glòria», per a vuit veus, en dos cors i instruments.

Ireneu Segarra ens ofereix unes versions del tot valuoses, amb l'Escolania i Capella de Montserrat i la col·laboració d'Ars Musicae, que, amb eficàcia, dirigeix Romà Escalas.

RECITAL VICTÒRIA DELS ANGELS: Monteverdi, Haendel, Schubert, Brahms, Vaughan-Williams, Rodrigo, Nin, Montsalvatge, Falla, Valverde, Valls / Victòria dels Angels, soprano. Gerald Moore, piano / EMI C 063.003458.

Quin disc tan bell i extraordinari! Quin plaer de retrobar l'exquisida veu de Victòria dels Angels en un dels moments més atractius de la seva carrera!

Tot això —i molt més!— és el que ens suggereix l'audició d'aquest recital enregistrat al Royal Festival Hall londinenc l'any 1964. Com diu encertadament Franck Granville Barker, «un recital de Victòria dels Angels reuneix tots aquells elements: excel·lència vocal, mestratge d'estil, musicalitat innata i l'encant gentil de la seva personalitat. Es converteix, per damunt d'un recital, en un acte d'amor entre la cantant i el seu públic». L'encert en la reedició d'aquest disc, a més de l'atmosfera inconfusible i atractiva d'un concert viu, té un valor extraordinari en convertir-lo en peça històrica decisiva. La sensibilitat i facultats extraordinàries de Victòria dels Angels, hi són presents, fins a esdevenir protagonistes veritables del disc, com a trets característics de la famosa cantant barcelonina. Més que la «programació» mateixa, és la forma d'expressió adequada, l'aire prestat a cada síl·laba, l'entonació que reclama cada paraula, la modulació i l'accent coneguts al moment adequat.

El disc, a més de retornar-nos la veritable fisonomia de Victòria dels Angels —com si el temps no hagués d'esborrar tan bells records—, ens aporta la figura i personalitat de l'extraordinari Gerald Moore, el pianista i acompanyant ja llegendari, però mai del tot oblidat.

A. S.

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
FEBRER (del 13 al 26)		
13, dimecres	20 h. Palau	Josep M. ^a Mas Bonet, orgue. Brahms, Liszt. (Dimecres R. N.)
	20 h. Institut d'Estudis N-A.	William Matthews, llaüt i guitarra clàssica. Dowland, Molinaro, Milano, Mudarra, Byrd, Bach.
14, dijous	21 h. Palau	Orquestra Simfònica de Ràdio Hamburg (NDR). Dir.: Yuri Ahronovitch. Mozart, Txaiovsky. (Ibermúsica.)
	21.30 h. Liceu	«Elektra» de Strauss. «Adiós a la bohemia» de Sorozábal (i dies 17 i 21).
	22 h. Orfeó Gracienc	Guillem Pérez-Quer. guitarra, Haendel, Bach, Castelnuovo-Tedesco, Fleta, Llobet.
16, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Karl Jancik, cítara. Dir.: Salvador Mas. «Concert de carnaval.»
17, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
18, dilluns	21 h. Palau	José Luis Lopátegui, guitarra. Bésard, G. Sanz, Bach, Tàrraga, Albéniz, Lauro, Brouwer, Villalobos. (Associació de Cultura Musical.)
	21.30 h. Museu Picasso	M. ^a Carme Bustamante, soprano. Manuel García Morante, piano. Debussy, Txaiovsky, Fauré, Liszt. (JJ.MM.)
19, dimarts	21 h. Palau	Dizzy Gillespie Quartet (Paco Concerts)
20, dimecres	20 h. Palau	Quartet de Kreuzberg. Beethoven, Schumann. (Dimecres R.N.)
	21.30 h. Liceu	«Die Lustige Witwe» de Léhar (i dies 22 i 24).
22, divendres	21 h. Tinell	Orfeó Manresà. Coral Cantiga. Orquestra Musiziergemeinschaft del Mozarteum de Salzburg. Haydn, Mozart, Vivaldi, Stamitz.
23, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Witold Rowicki, Baird, Kilar, Dvorak.
24, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
25, dilluns	21 h. Palau	Philharmonia Orchestra. Salvatore Accardo, violí. Dir.: Riccardo Muti. Brahms. (Patronat Pro Música.)
26, dimarts	21 h. Palau	Philharmonia Orchestra. Dir.: Riccardo Muti. Beethoven, Txaiovsky. (Patronat Pro Música.)

TEMPORADA 1979-80 - 13 febrer 1980 - Núm. 9 - Edició de 5.000 exemplars

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

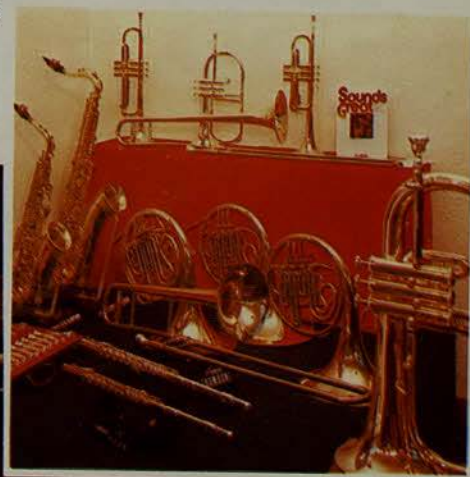
Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T. 2092546 - Barna. 21

división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA PIANOS

mētāl



le nouveau parfum de

paco rabanne

DE VENTA EN CONCESIONARIOS