



Guia
musical 1979|80

10



El Banc de la Plaça de Catalunya

PRO-MÚSICA, 300 CONCERTS

El fet és important i cal subratllar-lo. Pro-Música celebrarà dintre de poc, el concert n.º 300. Fa uns vint-i-tres anys, un grup d'aficionats a la música convocà els crítics musicals dels mitjans de comunicació de Barcelona per donar-los compte de la creació d'un Patronat, que tenia com a finalitat essencial l'organització de concerts d'«excepció» distingits, bàsicament, per l'òptima qualitat dels artistes, orquestres i conjunts que havien d'intervenir en els actes deguts a la seva iniciativa. Acabava de crear-se el Patronat Pro-Música.

Els senyors Frederic Marimon, Joan Pujadas, Rogeli Roca, Lluís Portabella, Agustí Sensat, i altres que ara no recordo, assistiren a aquella reunió inicial en la qual el senyor Marimon exposà succintament el propòsit sumàriament esbossat.

Si considerem les circumstàncies polítiques i econòmiques del país en la dècada dels cinquanta, en el punt més agut del centralisme i del rebuig de qualsevol manifestació cultural perifèrica, no serà difícil de comprendre que l'al·ludit propòsit semblà, a molts, un despropòsit utòpic i d'entrada, si amb els primers concerts donà fe de la fermesa de la seva voluntat, molt pocs haurien apostat per la seva supervivència.

Contra tot pronòstic, el Patronat Pro-Música ha complert, i ho ha fet amb escreix. Al llarg de vint-i-tres anys, temporada rera tem-

porada, ha presentat al públic de Barcelona les figures cabdals de l'univers concertístic (en qualsevol branca d'expressió), les orquestres i directors més anomenats, i els conjunts de cambra de major prestigi, per a assolir ara la cota del concert n.º 300, que no es un fi, sinó una fita transitòria i abstracta (que celebrem simbòlicament) dintre dels actes de l'actual curs i l'anunci de suggestives programacions per a les temporades futures.

S'ha titllat Pro-Música d'entitat elitista. Ho és. S'ha dit —i és veritat— que els preus de les localitats no són, precisament, a l'abast de totes les butxaques. També és cert. Cal convenir, però (davant del que, segons la premsa, s'ha pagat per un lamentable espectacle esportiu), que les quotes fixades pel Patronat són també a l'abast de qualsevol aficionat *amb voluntat*.

La finalitat de Pro-Música, com a Patronat, no és el lucre. El seu propòsit cultural és de donar qualitat. A la ratlla dels 300 concerts, comprovem que ha complert, a bastament, amb el seu compromís musical i artístic. Ara, com a entitat catalana, demanen que, a més, s'afirmi amb un compromís nacional, amb la redacció dels programes en el català que tots entenem.



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 301 11 04
Barcelona-3



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona — Muntaner, 300
Madrid — Hermosilla, 75



DES DE 1880

JUAN ESTRUCH

AVUI, COM FA CENT ANYS,
L'ARTESANIA ESTRUCH ES SINÒNIM DE QUALITAT

LLAUTS ISABELINS
GUITARRES BARROQUES
"VIHUELAS", etc.

PERE VALLRIBERA

Poca gent, a les deu del matí, al Conservatori Superior de Música del Liceu... En una aula lateral, algú toca una sonata de Brahms amb una interpretació correcta, que denota una execució apassionada; en una altra, algun deixeble s'exercita al Czerny: és un mecanisme encara una mica encarcerat, que cerca àvidament l'agilitat que, a ben segur, no tardarà a arribar.

Quan entra el mestre Vallribera, té ja una alumna que l'espera. Però podem encara conversar una bona estona.

—El seu llibre sobre «Execució pianística i expressió» és ja a la segona edició. Què el va empenyer a escriure'l?

—Vull precisar, abans que res, que no tinc pas la pretensió que sigui un «llibre»; és, només, un «manual» que no té altra finalitat que la de donar idees, d'oferir un reguitzell de consells, advertiments i orientacions dedicades —sobretot— als professors novells, que tantes vegades vénen a consultar el mestre que han tingut perquè els ajudi a orientar la solució dels diversos problemes (mecanisme, expressió, interpretació) dels seus alumnes. De fet, ha significat «posar en net» tot un cúmul d'experiències pròpies aplicades en llargs anys de docència. Com que, normalment, allò que donem als joves estudiants és la vivència directa, l'exemple, no pas l'explicació massa detallada ni tècnica (per altra part, incomprensible per als joves), em vaig decidir a plasmar per escrit bona part d'allò que he experimentat directament com a necessari i imprescindible per a una pedagogia correcta; i sempre pensant que pugui servir als joves professors de música a fi de possibilitar que l'estudi del piano sigui més acurat i efectiu en tots sentits.

—Després de tants anys d'experiències com a mestre i concertista, què li plau més de fer?

—De mestre! I cada vegada més! Sembla que la docència, amb els anys, hauria de fatigar, oi? Doncs, no. Cada dia tinc més ganes d'ensenyar. «M'heu de robar!», dic als meus

alumnes; vull que em demanin, que m'exigeixin; sento la necessitat de comunicar-los tot el que els anys i el treball m'han ensenyat!

—Com veu la perspectiva dels estudis musicals als Conservatoris?

—Crec fermament que anem evolucionant i que seguim per un bon camí; lent, potser, però bo. La gent ve més preparada; la tasca de sensibilització feta a les escoles —malgrat les limitacions de tota mena— es nota. I també tot el que musicalment ha aportat la proliferació de corals infantils, així com les audicions en directe per als escolars o la influència dels mitjans de comunicació (a pesar de la incongruència o el mal gust de gran part de la programació...). No obstant tots aquests punts positius —molts dels quals, com és evident, deguts a la iniciativa privada—, crec que la política cultural que públicament esperem que hom emprengui ben aviat, ha d'afrontar aquest aspecte d'una manera seriosa i organitzada. És l'únic camí per a arribar a un nivell cultural general, i especialment musical, com el que han assolit els altres països.

—Tot i la seva abassegadora dedicació a la docència, deixi'm preguntar-li també per la seva faceta de compositor...

Riu amb franquesa, i una mica tímidament contesta:

—Vostè coneix un sàinet que es deia «Toros d'hivern»?... Doncs jo m'hi assemblo una mica... perquè sóc «compositor d'estiu». Només faig alguna coseta en època de vacances, quan les classes i els alumnes no m'absorbeixen. He escrit bastantes cançons i, sobretot, sardanes... Però això, ja ho he dit, és distracció estival...

Deixo pas a l'alumna que esperava pacientment. La llarga conversa m'ha confirmat novament que Pere Vallribera és un mestre de piano per al qual la donació del seu saber és gairebé una imperiosa exigència no solament artística sinó també ètica.

M.^a TERESA GIMÉNEZ

*Especialistes
en*
Alta
Fidelitat

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA, S. A.

vida musical

VAISON-LA-ROMAINE. — Del 10 al 25 d'agost se celebraran diversos «stages» A Coeur Joie, que seran professats per J. Rehak i J. Herbillon (direcció de cor i tècnica vocal), H. Roth, I. Stengel, F. Combeau i M. Giraud (treball vocal) i P. Cao (segon grau de direcció coral i instrumental). I amb motiu del desè aniversari, les «Choralies» tindran enguany un relleu particular, les manifestacions més sobresortints de les quals seran englobades en tres tandes (de vuit dies cadascuna) entre el 29 de juliol i el 13 d'agost.

CERET. — El dia 7 d'abril tindrà lloc el II Aplec de Sardanes, organitzat pel Foment de la Sardana de Ceret i dedicat, en homenatge pòstum, a Josep Mir, tenora de la cobla Selvatana. Hi intervindran les cobles Perpinyà, Ciutat de Girona i Montgrins.

WEIKERSHEIM. — Iniciats amb notable èxit el passat mes de gener, se celebren a Weikersheim els cursets de perfeccionament adreçats a joves músics de nivell acadèmic superior. Resten per celebrar, fins a final de curs, els corresponents a jazz (Uli Beckerhoff, Sigi Busch, Peter Giger, Axel Jungblut, Christoph Lauer, Eddy Marron i Otto Wolters), música de cambra (Rainer Kussmaul, Gerhard Hamann, Jürgen Uhde) i piano (Gerd Lohmeyer).

VENÈCIA. — Dins dels actes emmarcats en el «Carnevale del Teatro» són previstes diverses manifestacions musicals de relleu inqüestionable. Hi destaquen el muntatge de «I quattro rusteghi» de Wolf-Ferrari i un concert del Cor Madrigal de Budapest.

BARCELONA. — L'Associació d'amics i deixebles de Joan Massià i Maria Carbonell estableix el concurs de piano «Joan Massià», per tal de donar a conèixer el repertori del mestre Massià entre els joves intèrprets. Les bases són: 1) El concurs és obert als pianistes compresos entre 14 i 28 anys. 2) Constarà d'una prova eliminatòria i una final. a) L'eliminatòria consistirà en el Preludi i Fuga núm. 2 del primer quadern del «Clavecí ben temperat», de J. S. Bach; b) La prova final constarà d'una obra completa d'elecció lliure, d'una duració no superior a 10 minuts, i una obra, també d'elecció lliure, de Joan Massià. 3) Els premis a atorgar són: a) Premi Associació d'amics i deixebles de Joan Massià i Maria Carbonell: 60.000 ptes.; b) Segon premi: 30.000 ptes.; c) Tercer premi «Amàlia Figueiral de Ortega»: 25.000 ptes., atorgat a la millor interpretació d'una obra de Massià; d) Un premi de 20.000 ptes. atorgat per la Direcció General de Joventut, de la Generalitat de Catalunya, al concursant millor puntuat, menor de 20 anys, si no ha estat guanyador d'un dels tres premis. 4) El concurs de piano «Joan Massià» se celebrarà del 13 al 15 de maig de 1980. 5) La inscripció es clourà el 20 d'abril de 1980; totes les inscripcions han de dirigir-se a la secretaria del concurs: Mercè Cardona, c/. Doctor Rizal, 2, pral., 1.ª, Barcelona-6 (Tel. 217 98 10), on serà facilitada tota mena d'informacions. Drets d'inscripció: 500 ptes. 6) El jurat estarà format per Maria Carbonell, Josep Jordi Llongueras, Xavier Turull i Montserrat Albet, i presidit per Joan Pich i Santasusana; el seu veredicté serà inapel·lable. 7) L'ordre d'actuació dels concursants es decidirà per sorteig.

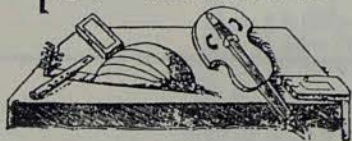
Mobles & Decoració Casablanca

Gran Via de les
Corts Catalanes, 532

Telèfon 254 12 08

Barcelona 11

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXII TEMPORADA MUSICAL

Presentació a Barcelona
del director

RICCARDO MUTI

al front de la

**PHILHARMONIA
ORCHESTRA**

i la participació del violinista

SALVATORE ACCARDO

Obres de Brahms, Beethoven i Txaikovsky

Dilluns, 25 i dimarts 26, de febrer de 1980 - 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

AVÍS IMPORTANT: El concert de la soprano Teresa Berganza, previst inicialment per al dia 15 de febrer, ha estat traslladat al dia 29 del mateix mes.

FEDERACIÓ EUROPEA DE JOVES CORALS. — Les Setmanes Cantants de la Federació Europea de Joves Corals, amb els programes bàsics i els directors que hi intervindran, són les següents: *Namur* (12-20 de juliol): «Missa» de Haydn (Duyck) i «Magnificat» de Bach (Hönnen); *Autun* (19-27 de juliol): «El Messies» de Haendel (P. Cao) i «Cantata BWV 106» de Bach (Hoess); *Graz* (25-31 de juliol): «Funeral Sentences» de Purcell (Hogset); *Bruges*: «Dixit Dominus» de Haendel (Williams), «Missa» de Haydn (Edmon Colomer), música romàntica (Stenlund) i música americana (Sjogren); *Helsinki* (3-11 d'agost): «Missa» de Haydn (P. Fletcher), polifonia hispànica dels s. XVI al XVIII (Oriol Martorell); *Tessalònica* (16-24 d'agost): música grega (Baldas i Skoufis), obres de Desprèz i Monteverdi (Schreier) i «Missa» de S. A. Welin (Claesson).

TORREDEMBARRA. — Del 14 al 19 de juliol, sota el títol «L'orgue a la península ibèrica», se celebrarà un curs d'interpretació de música ibèrica antiga per a orgue, professat per Josep M. Mas Bonet. La inscripció serà closa el dia 15 de maig i ha de ser adreçada al Secretariat del Curs d'Orgue (Ajuntament de Torredembarra).

PARÍS. — El Curs Internacional Jean-Pierre Rampal, per a flauta, se celebrarà del 8 al 18 de juny. Els interessats a participar-hi poden demanar informació a «Direction des Affaires Culturelles Ville de Paris, 17, boulevard Morland, 75004 Paris».

BAYREUTH. — Del 7 al 28 d'agost de 1980 tindrà lloc el Festival Internacional de la Joventut on, a més de l'assistència a les diverses representacions wagnerianes, se celebraran sessions sobre multiplicitat d'aspectes del fet musical; hi destaquen entre les principals: direcció d'orquestra (Erich Bergel), direcció de cor (Erich Bergel, Florentin Mihaescu), òpera (Jacques Bodmer), música de cambra amb instruments moderns (Uzi Wiesel), música de cambra per a instruments de vent (Jochen Gärtner); curs d'interpretació d'orgue (Jean Langlais, Marie-Louise Jaquet, Zsolt Gárdonyi, Uwe-Karsten Gross), experimentació de creativitat (Hans Schvieler). Hom pot demanar més informació a: «Internationales Jugend-Festpieltreffen, D-8580 Bayreuth, Postfach 2603».

MARKNEUKIRCHEN. — Ha estat novament convocat el «Concurs Internacional Instrumental» dedicat en la present edició a clarinet, trompa i tuba. És adreçat als joves solistes d'arreu del món de menys de 30 anys. Les distincions previstes són: primer premi: 5.000 marcs; segon: 3.000; tercer: 2.000. Informacions: «Organisationsbüro des Internationalen Instrumentalwettbewerbes 1980, DDR-9659 Markneukirchen».

KLINGENTHAL. — Del 10 al 16 de maig de 1980 tindran lloc les sessions del «Concurs Internacional d'Acordió» dividit en modalitat destinada a infants i a adults. Informacions: «Organisationsbüro des Internationalen Akkordeonwettbewerbes 1980, DDR-965 Klingenthal».

**JOVENTUTS
MUSICALS**



**III CICLE DE MUSICA AL CARRER MONTCADA
I BARRI DE RIBERA**

PROGRAMA DEL MES DE FEBRER

Dilluns 18, a les 21'30 h.

M.^a CARME BUSTAMANTE, soprano
MANUEL GARCIA MORANTE, piano

Obres de Fauré, Debussy, Liszt i Dvorak

* * *

Dimecres 27, a les 21'30 h.

LILIANA MAFFIOTTE, piano

Obres de Guinjoan, Taverna Bech, Guinovart, Roger i Soler

MUSEU PICASSO

(c/. Montcada, 15)

Informació

JOVENTUTS MUSICALS DE BARCELONA

Via Laietana, 139 - Tels. 215 29 18 i 215 36 57

segle xx

TOULON. — El dia 1 de març es clourà la inscripció per a participar al V Concurs Internacional de Trompa, destinat a intèrprets d'aquesta especialitat compresos entre 18 i 30 anys. Informació: «Palais de la Bourse, Avenue Jean Moulin, 83000 Toulon».

HARTZENDORF. — Adam Harasiewicz, del 5 al 19 de juliol, professarà un Curs Internacional de Piano, l'arrelament del qual s'afirma amb aquesta segona edició, després de l'èxit assolit per l'anterior.

BRASIL. — El Curs Internacional de Violoncel Aldo Parisot tindrà lloc enguany en el període comprès entre els dies 1 i 31 de juliol. Serà impartit per destacats intèrprets de diferents nacionalitats.

LACOSTE EN PROVENCE. — Per desè any consecutiu des de la fundació en 1971 per Alfred Deller, la Deller Academy ofereix als estudiants de nivell professional —o «amateurs» avançats— de treballar la música anglesa dels segles XVI i XVII. Hi intervindran el Deller Consort, i Robert Spencer (llaüt), Kees Boeke (viola da gamba) i Harold Lester (clavicèmbal). El repertori a treballar comprèn obres de Byrd, East, Farnaby, Gibbons, Tomkins, Weelkes, Purcell i Dowland. Informació: «Deller Academy, Saint-Michel de Provence, 04300 Forcalquier».

JAEN. — L'«Instituto de Estudios Giennenses» de la Diputació Provincial ha convocat el XXIV Concurs Internacional de Piano, el qual es regirà per les bases següents: 1) Hi podran participar els pianistes de qualsevol nacionalitat; 2) La inscripció es clourà el dia 10 de març de 1980; 3) El concurs constarà de dues proves eliminatòries i una prova final; les obres a interpretar en cadascuna de les fases seran facilitades als interessats per la secretaria del concurs; hauran de ser interpretades de memòria; 4) Els exercicis començaran el dia 26 de març de 1980 i finalitzaran el dia 29, data en què es farà públic el veredict del jurat; 5) El jurat serà designat per l'«Instituto de Estudios Giennenses»; el seu veredict serà inapel·lable; 6) Els premis a atorgar són els següents: a) primer premi: 200.000 pessetes; b) segon premi: 125.000 pessetes; c) tercer premi: 75.000 pessetes; d) quart premi: 50.000 pessetes.

LLANGOLLEN. — Entre els dies 8 i 13 de juliol de 1980, tindrà lloc una nova edició del Festival Internacional dedicat a agrupacions corals, solistes vocals i instrumentals i conjunts de danses folklòriques. Les inscripcions es clouran el dia 1 de març de 1980. Per a tota mena d'informacions, els interessats poden dirigir-se a «The Eisteddfod Office, Llangollen Clwyd.LL20 8NG, North Wales».



el centre musical de barcelona

pianos

BECHSTEIN, PLEYEL, SCHIMMEL, GAVEAU, PETROF, KAWAI...
Lloguer amb opció a compra.

orgues HAMMOND

Tots els models: SOUNDER, LINIA "ROMANCE", 123, 124, 125, 126, AURORA, CONCORDE...

alta fidelitat

Especialistes en l'assessorament d'equips d'ALTA FIDELITAT.
Instal·lació a domicili
Les millors marques: MARANTZ, CABASSE, KENWOOD,
VIETA, J.V.C., SHURE, B & W...

instruments i

sistemes musicals

Clavicèmbals, espinetes, guitarres, arpes, flautes,
partitures a tots els nivells musicals.

televisors en color

- SERVEI TECNIC PERMANENT.
- FACILITATS DE FINANCIACIO fins a 42 mesos sense entrada.

auditori

Sala de concerts
per a recitals de piano, orgue, etc.
Totalment gratuïts.

ensenyança musical

Cursos bàsics i especials per professors titulats.
Teoria-solfeig, orgue, piano, guitarra,
flauta dolça, flauta travessera...
Clàssic i modern. Cabines insonoritzades per
a l'estudi de piano.





La gente sana

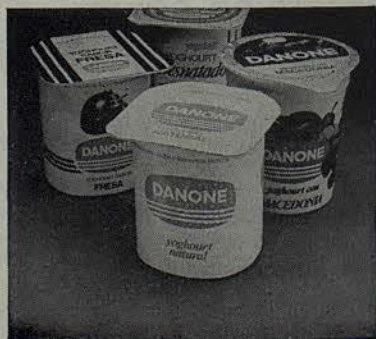
crece con yoghourt **DANONE**

Generaciones y generaciones de nuestra gente han crecido con Yoghourt Danone. Y seguirán creciendo. Más fuertes, más sanos. Porque, ahora como ayer, Danone contribuye a una mejor y más equilibrada alimentación diaria.

Yoghourt Danone es el yoghourt de la gente sana.



Alimentos frescos y naturales



discos

SCHUBERT: Rosamunda. Orquestra de l'Estat, Dresde, Cor de la Ràdio Leipzig. Ileana Cotrubas, soprano. Willi Boskovsky, director / EMI 10 C 065-002.994.

La música de «Rosamunda» només pot ésser considerada en el seu context original i dins les circumstàncies ambientals que originaren la composició d'aquest inconnex mostrari. És habitual d'aplegar-lo sota el nom previst per a la producció que Schubert estrenà a Viena el 1823 amb el curiós enunciat de «Rosamunda, princesa de Xipre», un «gran drama romàntic en quatre actes, amb cors, acompanyament musical i danses, original d'Helmina von Chezy amb música del senyor Schubert». En desaparèixer la peça de Chezy, hom aplegà bona part de l'obra de Schubert, com a «música incidental completa». No cal, doncs, cercar-li una unitat o motivació argumental, com no sigui el supòsit de la pròpia música, ara per ara, el contingent més important d'aquesta obra.

Al marge de la seva pròpia validesa, és important de no menystenir aquest enteixinat pel fet de no formar un tot homogeni. I si bé aquí ens trobem més a prop de l'autor d'«Alfonso und Estrella» que del compositor de música religiosa, simfònica o de lieder, no és menys cert que la personalitat de Schubert seria incompleta sense aquests fragments que ens revelen la seva concepció teatral, o, si més no, el sistema adequat de transmetre la seva música des de l'escena. Amb tot, la principal motivació que ens aporta aquest enregistrament és la interpretació acurada i reeixida del seu conjunt d'interprets, guiats per Boskovsky. Cal dir que és un exemple d'identificació amb aquesta música «incidental» però en cap moment indiferent.

ANTONIO DE CABEZÓN: Obres completes / Antonio Baciero, orgue, clave, piano / Primera part / HISPAVOX Col·lecció de Música Antiga Espanyola. Vols. 24 al 31.

Com a premissa essencial, i abans de tota possible consideració o judici d'aquesta edició, cal recalcar —fins a la mateixa insistència!— el mèrit i l'esforç d'un home tenaç i músic excel·lent: Antonio Baciero. No és freqüent de trobar l'home ideal que reuneixi les característiques d'investigador i d'interpret, de redescobridor i glossador que ha demostrat Baciero davant l'obra del compositor cec nat a Castrillo de Matajudíos, prop de Castrojeriz (1510-1566). Malgrat els darrers i interessants estudis musicològics i l'edició de la seva obra, el treball que comentem ha d'ésser definitiu per al coneixement rigorós de l'obra de l'organista i clavicinista castellà. I si, gràcies a interprets de prestigi, la seva música ha assolit un interès indiscutible als nostres dies, sembla que la labor de Baciero representa la ideal culminació en el redescobriments de la personalitat de Cabezon.

L'edició de l'«Opera omnia» de Cabezon, és un encert en tots sentits, malgrat les reticències que hom podria formular en determinades interpretacions. Sota el patrocini de la Fundació General Mediterrània ha aparegut la primera part (vuit discos) d'aquesta vasta recopilació musical, a la qual seguirà l'edició dels llibres que contenen la corresponent escriptura musical. Els enregistraments han estat efectuats amb diversos orgues espanyols (Toledo, Burgos, Mallorca...) i instruments de corda restaurats (espinetes, clavicèmbals, virginals i clavicordis) propietat de diversos museus europeus. En un volum ha estat utilitzat el piano modern (Steinway). Antonio Baciero s'ha situat a un nivell indiscutible i de gran mereixement en transmetre'ns de forma tan acurada i conscient l'obra de Cabezon. Esperem la resta!

A. S.

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT (del 20 de febrer al 2 de març)
FEBRER		
20, dimecres	20 h. Palau	Julián López Gimeno. Beethoven, Schumann, Chopin, Albéniz. (Dimecres R.N.)
	21.30 h. Liceu	«Die Lustige Witwe» de Léhar (i dies 22 i 24).
21, dijous	21.15 h. Centre d'Estudis Musicals	J. M. Alpiste, violí. Àngel Soler, piano. Beethoven, Toldrà.
	21.30 h. Liceu	«Elektra» de Strauss. «Adiós a la bohemia» de Sorozábal.
	22 h. Orfeó Gracienc	Gonçal Comellas, violí. M.ª Glòria Vila-Puig, piano. Locatelli, Beethoven, Schubert, Toldrà, Stravinsky, Bartok.
22, divendres	21 h. Tinell	Orfeó Manresà. Coral Cantiga. Orquestra Musiziergemeinschaft del Mozarteum de Salzburg. Haydn, Mozart, Vivaldi, Stamitz.
23, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Witold Rowicki, Baird, Kilar, Dvorak.
24, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
25, dilluns	21 h. Palau	Philharmonia Orchestra. Salvatore Accardo, violí. Dir.: Riccardo Muti. Brahms. (Patronat Pro Música.)
26, dimarts	21 h. Palau	Philharmonia Orchestra. Dir.: Riccardo Muti. Beethoven, Txaikovsky. (Patronat Pro Música.)
27, dimecres	20 h. Palau	Quartet de Kreuzberg. Beethoven, Schumann. (Dimecres R.N.)
	21.30 h. Museu Picasso	Liliana Maffiotte, piano. Guinjoan, Taverna Bech, Guinovart, Roger, Soler (JJ.MM.)
28, dijous	21.15 h. Centre d'Estudis Musicals	Catalonia Jazz Grup.
29, divendres	21 h. Palau	Teresa Berganza, soprano. Geoffrey Parsons, piano. Haydn, Moussorgsky, Martín i Soler, Granados. (Patronat Pro Música.)
MARÇ		
1, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Joan Moll, piano. Dir.: Salvador Mas, Schumann, Reinecke, Strauss.
2, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)

TEMPORADA 1979-80 - 20 febrer 1980 - Núm. 10 - Edició de 5.000 exemplars

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.



Beauté, soins et fraîcheur

LEGRAIN
PARIS

mētāl



le nouveau parfum de

paco rabanne

DE VENTA EN CONCESIONARIOS