



Guia
musical 1979/80



Un Martini invita a vivir



EL CENTENARI DE JAUME PAHISSA

Acaba de publicar-se un llibre titulat «La música y el hombre» (Ediciones Dom Bosco. Barcelona, 1980). És la darrera obra literària de Jaume Pahissa, escrita poc abans de morir, destinada al públic de Sud-Amèrica, la qual cosa explica la seva redacció en castellà.

No entraré en el detall de les apreciacions estètiques i valoratives que l'autor fa en aquesta obra, algunes de les quals són discutibles, però entenc que l'edició del llibre és un motiu per evocar, en termes de commemoració, la figura d'aquest compositor, el qual —nascut a Barcelona l'any 1880— morí en 1969, exiliat a Buenos Aires.

Vaig indicar, no fa gaire, que la premsa argentina va glossar la significació de l'obra musical de Pahissa amb motiu d'acomplir-se, el 1979, els deu anys de la seva mort. Pompeu Camps, deixeble seu i un dels compositors més destacats de les noves promocions musicals argentines, assenyalà la significació i la importància de Jaume Pahissa com a creador i com a pedagog i ens recordà l'evident influència que el seu mestratge exercí en l'ambient musical de la capital del Rio de la Plata.

Si parlo ara de Jaume Pahissa, amb motiu del llibre esmentat i de celebrar-se enguany el centenari del seu naixement, vull estendre —a més— la meua evocació a tots aquells compositors que, amb centenari o sense, han passat a l'oblit, malgrat el que significaren en el seu moment com a creadors d'una consciència musical en el nostre país. No seria

del tot desavinent exhumar obres de molts compositors, coneguts per les noves generacions només pel nom però no per la realitat audible de les seves creacions. Figures com Ramon Carnicer o Vicenç Cuyàs, que tingueren tanta significació en el desenvolupament de l'òpera vuitcentista (per no parlar dels drames més importants de Felip Pedrell, o de les pàgines simfòniques o escèniques de Nicolau, Morera, Lamote de Grignon o Joan Manén) són peces que manquen en el nostre mosaic concertístic. Ara que es parla tant de recuperació de patrimoni culturals, caldria desempolsegar aquestes (i moltes altres) partitures de llegenda; potser, en la realitat, aquestes obres ens decebrien, però convé conèixer-les per a tenir consciència de si foren valors o bé foren mites.

La personalitat de Jaume Pahissa fou protagonista important en la vida musical catalana d'abans de la guerra civil en tots els àmbits de la creació (l'òpera, la música de cambra i la docència). Cal recordar, també, que Pahissa pressentí la dissolució de l'univers diatònic i realitzà moltes obres en un sistema que anomenà «intertonal». El voluntari exili a la capital argentina trencà pràcticament tots els seus lligams artístics amb Catalunya. El coneixement de la seva obra (i la de tants altres autors) és un deure de la nostra col·lectivitat musical. El centenari del seu naixement, ho justifica i ho reclama.



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEU
CATALÀ ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperancador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1 ; telèfon 301 11 04
Barcelona-3



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona — Muntaner, 300
Madrid — Hermosilla, 75



- **pintura**
- **recobriments**
- **papers pintats**
- **revestiments
tèxtils**

Alfons XII, 43
Balma, 266
Urgell, 282

Nou telèfon: 209 71 22 (deu línies)
BARCELONA



MEMBRE DE L'ASSOCIACIÓ DE MESTRES PINTORS DE BARCELONA

vida musical

BARCELONA. — Del 19 al 29 d'abril de 1980 se celebrarà el «XXVI Concurs Internacional Maria Canals» organitzat per l'Acadèmia de Música Ars Nova, dedicat en aquesta edició a piano, i a duos de piano-violí i piano-violoncel. Les bases principals són les següents: 1) El concurs és adreçat als joves pianistes, violinistes i violoncel·listes de tots els països. 2) Límit d'edat dels concursants en data 1 de gener de 1980: 18 anys com a mínim i 32 com a màxim. 3) Els candidats que hagin pres part als precedents concursos Maria Canals, poden presentar-se novament si ho desitgen, excepte els que haguessin obtingut el primer premi de la branca corresponent. 4) El dia de la convocatòria, el candidat haurà de presentar un document oficial que acrediti l'edat i la nacionalitat. 5) Totes les obres hauran de ser interpretades sense repeticions; el jurat podrà interrompre el concursant que no observi aquest article. 6) El veredicte del jurat serà inapel·lable. 7) El Comitè Director designarà els premis que hauran de participar en el concert de clausura, si s'escau. 8) Per a la mecànica de funcionament de les proves eliminatòries, així com la relació d'obres a interpretar, els interessats poden dirigir-se a la secretaria del concurs. 9) Els premis a atorgar en cada una de les especialitats són: *Piano*: Primer premi: 200.000 pessetes; segon premi: 50.000 pessetes; tercer premi: 20.000 pessetes;

Duos: Primer premi: 250.000 pessetes; segon premi: 80.000 pessetes; tercer premi: 40.000 pessetes; hi ha establerts, també, diversos premis especials. 10) La inscripció al concurs es clourà el dia 1 de març de 1980. 11) Totes les informacions complementàries seran facilitades per la secretaria del concurs (Gran Via, 654, Barcelona-10).

MILÀ. — L'Associació Museu Enrico Caruso convoca el «I Concurs Internacional de Cant Enrico Caruso», a celebrar a Milà del 10 al 15 de juny de 1980. Hi poden participar els tenors de qualsevol nacionalitat nascuts en el període comprès entre l'1 de gener de 1955 i el 31 de maig de 1962. Els concursants hauran d'interpretar tres àries d'òpera de compositors diversos, elegits entre els tres grups següents: a) Bellini, Donizetti, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Verdi; b) Bizet, Boito, Txaikowsky, Gounod, Massenet, Musorgsky, Strauss, Wagner; c) Cilea, Giordano, Leoncavallo, Mascagni, Ponchielli, Puccini, Zandonai; i dues àries de cambra, una d'un autor comprès entre el 1600 i el 1700 i una altra d'un autor comprès entre el 1800 i el 1900. Els premis a atorgar són de 1.500.000 lires, 700.000 lires i 500.000 lires per als tres primers classificats. Informació: «Associazione Museo Enrico Caruso. Centro Studi Carusiani. Via degli Omenoni, 2 - 20121 Milano».



DES DE 1880

JUAN ESTRUCH

AVUI, COM FA CENT ANYS,

L'ARTESANIA ESTRUCH ES SINÒNIM DE QUALITAT

LLAUTS ISABELINS
GUITARRES BARROQUES
"VIHUELAS", etc.

DIMECRES MUSICALS DE RÀDIO NACIONAL

PROGRAMA DEL MES DE MARÇ

Dimecres 5, a les 20 h.

ELS ESTUDIS DE CHOPIN

PEDRO CARBONÉ, piano

24 estudis de Chopin

Dimecres 12, a les 20 h.

LA SONATA CLÀSSICA

TERESA LLACUNA, piano

Obres de Mozart i Haydn

Dimecres 19, a les 20 h.

LES SONATES DE SCARLATTI

LUCIANO SGRIZZI, clavicèmbal

Obres de Scarlatti

Dimecres 26, a les 20 h.

LES SERENATES DE MOZART

OCTET DE VENT D'ESTRASBURG

Obres de Mozart

Comentaris: Roger Aliet

Col·labora: Fòrum Musical

Transmissió directa pel II Programa (FM)

ENTRADA LLIURE

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

BARCELONA

*Especialistes
en*
**Alta
Fidelitat**

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA, S. A.

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXII TEMPORADA MUSICAL

Pròxims concerts

Divendres, 29 de febrer, a les 21 h.

TERESA BERGANZA

soprano

GEOFFREY PARSONS

piano

Obres de Haydn, Moussorgsky, Martin i Soler, Granados

AVIS IMPORTANT: Aquest concert havia estat previst, inicialment, per al dia 15 de febrer.
Seran vàlids els abonaments i localitats prèviament adquirits.

Dimarts, 4 de març, a les 21 h.

Dame JANET BAKER

mezzo-soprano

GEOFFREY PARSONS

piano

Obres de Caldara, Martini, Pergolesi, Scarlatti, Caccini, Durante, Mendelssohn, Liszt, Fauré

Dilluns, 10 de març, a les 21 h.

HELEN DONATH

soprano

KLAUSS DONATH

piano

Obres de Schubert, Brahms, Mahler, Strauss

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

Preus especials per a estudiants

CONCERTS POPULARS DE LA BANDA MUNICIPAL. — Independentment de les seves audicions habituals, la Banda Municipal donarà diversos concerts a cadascun dels districtes de Barcelona, dins un cicle organitzat pels Serveis de Cultura de l'Ajuntament en col·laboració amb els Consells Municipals de districte. Iniciats el diumenge dia 17 al Palau de Congressos de Montjuïc, el pròxim concert tindrà lloc el dia 8 de març a la parròquia de Sant Martí del Clot. Paral·lelament, en el transcurs de la primavera i l'estiu vinent la Banda oferirà un cicle d'audicions a la plaça del Rei, amb directors invitats.

GRUPS INTERMEDIS DE CATALUNYA. — Els dies 22 i 23 de març tindrà lloc a Girona la XI Trobada dels Grups Intermedis de Catalunya (Branca del Secretariat dels Orfeons de Catalunya). Els tallers que s'hi celebraran, i els monitors respectius, són: música barroca per a flauta (Manuel Artigues), improvisació-composició coral (Gabriel Brncic), instrumentació música popular-improvisació (M.^a Dolors Bonal), música contemporània (Joan Casals), polifonia del s. XVIII (Josep A. Casas), dansa-jazz (Toni Jodar), renaixement italià (Josep Prats), música romàntica (Josep Viader), obres de Brahms (Ricard Macias).

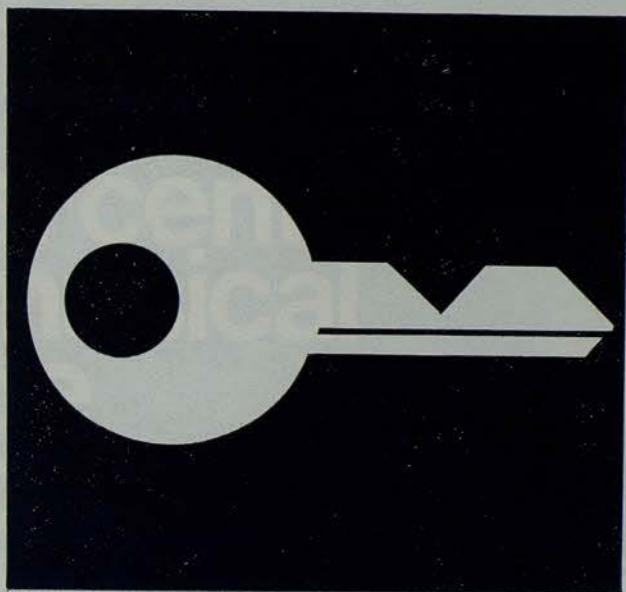
HOMENATGE A BLANCAFORT. — El dia 5 de març, a la sala d'audicions del Conservatori Superior Municipal de Música, tindrà lloc una audició d'homenatge a Manuel Blancafort. La pianista —i catedràtic del Conservatori— Sofia Puche, interpretarà «Parc d'atraccions»;

ració de la soprano M.^a del Carme Bustamante, sota la direcció d'Edmon Colomer, oferirà l'Orquestra del Conservatori, amb la col·laboració diverses composicions de l'autor homenatjat.

CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEU. — A la sala d'actes d'aquest centre docent se celebrà el passat dia 15 de febrer una audició a càrrec del flautista Salvador Gratacòs i del guitarrista Jaume Torrent. El programa era integrat per obres de Loeillet, Teemann, Debussy, Giuliani i l'estrena de «Triptic per a guitarra» de Jaume Torrent.

«UNA HORA DE MÚSICA AL CONSERVATORI». — Organitzada pels Serveis de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, amb la col·laboració del Conservatori Municipal de Música, és prevista una sèrie d'audicions englobades sota el títol genèric d'«Una hora de música al Conservatori». Els concerts —d'entrada gratuïta— tindran lloc tots els dijous, a les 21 h. En el primer cicle, hi intervindran (després de l'actuació de la pianista Eulàlia Solé el passat dia 21): Duo Claret-Escribano (violí-piano), Grup Bartok, Vicenc Aguilar (trompa) i Josep F. Pagès (piano), Quartet de Saxofons de Barcelona, Duo Claret-Cabestany (violoncel-piano), Solistes de Catalunya (Dir.: Xavier Güell), Juli Panyella (clarinet) i Albert Giménez Attenelle (piano), Percussions de Barcelona (Dir.: F. Xavier Joaquim), Quartet Sonor i J. L. Lopategui (guitarra).

La Llave de Oro



Construeix a tots
els indrets de Barcelona

i li ofereix el pis
de màxima qualitat,
que s'ajusti al seu pressupost.

La Llave de Oro

Més de 30 anys d'experiència en la construcció de pisos

P. Manuel Girona, 62 • Tel. 204 30 54 • BARCELONA-34

GUNSBACH. — Del 26 de juliol al 10 d'agost —i sota els auspicis de «Le Comité de l'Oeuvre spirituelle d'Albert Schweitzer»— se celebrarà un Curs Internacional d'Interpretació Musical, professat per Helena Costa i Luiz de Moura Castro. El programa és centrat en la interpretació d'obres per a piano de Bach, sota diversos aspectes: històric, ideològic, expressiu; el punt de partida per a aquest estudi és l'obra d'Albert Schweitzer «Bach, le musicien-poète». El Curs és adreçat als pianistes de formació professional i a auditors lliures. Informacions: «Secrétariat Cours J. S. Bach, Maison A. Schweitzer, 68140 Gunsbach, France».

JAUME PAHISSA. La música y el hombre. Ediciones Dom Bosco. Barcelona, 1980. Aquest any s'acompleix el centenari del naixement del músic barceloní, Jaume Pahissa (Barcelona 1880 - Buenos Aires 1969). Amb aquesta ocasió ha estat editat el seu llibre pòstum, «La música y el hombre», escrit a l'Argentina, país on s'exilià a rel del gran esfondrament. Si aquestes pàgines aconseguïen de recuperar el record i l'obra musical, del compositor català hauran contribuït a la clarificació del panorama musical del nostre país en un període ja del tot passat. L'autor de «Gala Plàcida», «Marianela» o «La princesa Margarida», fou, també, home de ploma, controvertit, estarrufat, però amb una sinceritat i ardor humà innegables. El llibre és un recull de consideracions sobre la música i el seu entorn. El to de Pahissa és grandiloqüent, categòric i definitiu. Mal-

grat tot, en aquestes pàgines, potser tant com en la seva obra com a compositor, hi ha tot l'esperit i la matèria d'aquest «home de la música» que fou Jaume Pahissa. I, en tot cas, hi trobem un motiu gens superflu per a recuperar el lloc que li pertoca en la música catalana.

R. SMITH BRINDLE: La Nova Música / Traducció catalana d'Aleix Alsina / Música d'avui. Antoni Bosch, editor. Barcelona, 1979. «Conèixer, escoltar i opinar. El dia que això sigui un fet, la música serà una realitat de tothom». Les paraules de Josep M. Mestres Quadreny al pròleg del llibre «La Nova Música» —primer de la col·lecció «Música d'avui», que dirigeix l'esmentat compositor català— són tot un programa davant la constant evolució de la música i la seva incidència al món d'avui. D'entrada, cal remarcar amb èmfasi l'aparició d'aquest llibre com inici d'una col·lecció actual en català sobre temàtica musical. Hem de dir que ja era hora? En tot cas, hem de convenir que l'intent s'ha fet realitat quan la normalització del nostre fet cultural reclama l'inici —la represa?— d'un fons viu sobre el fenomen musical. El primer títol ha estat ben escollit. L'obra del compositor britànic Reginald Smith Brindle és una aclaridora i valuosa consideració de l'avantguarda musical des del 1945 fins al 1975. L'autor defineix el seu treball, fruit de l'experiència personal, com un quadre concís d'aquesta època. Val a dir que és un estudi rigorós i ampli de l'evolució i consolidació de la música dels nostres dies. En tot cas, entre nosaltres, un llibre enriquidor.



el centre musical de barcelona

pianos

BECHSTEIN, PLEYEL, SCHIMMEL, GAVEAU, PETROF, KAWAI...
Lloguer amb opció a compra.

orgues HAMMOND

Tots els models: SOUNDER, LINIA "ROMANCE", 123, 124, 125, 126, AURORA, CONCORDE...

alta fidelitat

Especialistes en l'assessorament d'equips d'ALTA FIDELITAT.
Instal·lació a domicili
Les millors marques: MARANTZ, CABASSE, KENWOOD,
VIETA, J.V.C., SHURE, B & W...

instruments i

sistemes musicals

Clavicèmbals, espinetes, guitarres, arpes, flautes,
partitures a tots els nivells musicals.

televisors en color

- SERVEI TECNIC PERMANENT.
- FACILITATS DE FINANCIACIO fins a 42 mesos sense entrada.

auditori

Sala de concerts
per a recitals de piano, orgue, etc.
Totalment gratuïts.

ensenyança musical

Cursos bàsics i especials per professors titulats.
Teoria-solfeig, orgue, piano, guitarra,
flauta dolça, flauta travessera...
Clàssic i modern. Cabines insonoritzades per
a l'estudi de piano.



NOVO MUSICA

Maestro Nicolau, 21
209 99 44 / 209 97 87
BARCELONA-6

VIVE CADA DIA CON YOGHOURT



Cada día lo natural. El yoghurt que hace DANONE puro y fresco todos los días, desde siempre. Para que alimentarse sea una cosa natural y buena. ¡Vive la vida de todos los días! Vívela con yoghurt



Alimentos frescos y naturales

SAINT-SAËNS: El Carnaval dels Animals. Sextet op. 65 / Michel Beroff, Jean-Philippe Collard, piano. Trio de Cordes francès. Maurice André, trompeta / EMI 10 C067-014148.

Saint-Saëns és, si més no, un músic mal conegut. Unes facetes, evidentment fragmentàries, de la seva música han pervingut fins avui, a través de les quals predominen la grandiloquència, l'exaltada religiositat, l'ampullositat de concepte i tractament. Una consideració similar en el context global de l'obra d'un compositor multifforme és, en últim terme, unilateral i mancada de perspectiva. Un disc recent ens aporta una nova faceta que podria pal·liar en part el malmès criteri sobre el compositor francès: la ironia, l'humor.

El sextet en mi bemoll major, op. 65, és una obra per a trompeta, dos violins, viola, violoncel, contrabaix i piano, escrita l'any 1880, per a una formació d'amateurs. És una composició desmitificadora, imbuïda de l'esperit francès dels segles XVII i XVIII i enfront del corrent que imbuïa l'època: el romanticisme alemany i la influència wagneriana.

En una línia similar, però amb una pretesa accentuació caricaturesca, trobem «Le carnaval des Animeaux», que és en realitat una gran fantasia zoològica per a dos pianos, dos violins, viola, violoncel, contrabaix, flauta, piccolo, clarinet, celesta i xilofon. L'obra fou escrita el 1886, pocs mesos abans de la mort de Liszt, que manifestà el desig d'oïr-la. El Carnaval dels Animals, però, va més enllà de la pura caricatura: és una obra directa, de caràcter i plena d'humanitat. En algun sentit, és la conclusió musical de les faules de La Fontaine.

A. CORELLI: Concerti grossi núms. 5, 6, 7, 8 (opus 6) / La Petite Bande. Director: Sigiswald Kuijken / Harmonia Mundi 10 C 665099728.

L'obra, poc abundant però homogènia, de Corelli revela un instint poc comú en el tractament dels instruments d'arc i una habilitat extraordinària de la frase musical. És reconeguda la modèlica forma que atorga a la sonata preclàssica i al concerto grosso. En aquest darrer aspecte, el més divulgat de la seva producció, destaca la seva opus pòstuma, publicada el 1714, un any després de la seva mort. Són els dotze magnífics concerts (op. 6), dividits en dos grups característics: vuit concerts d'església i quatre de cambra.

Quatre concerts dels anomenats «da chiesa» formen el disc enregistrat el 1978 pel conjunt anomenat «La Petite Bande» conduït pel violinista Sigiswald Kuijken. Els dinou components utilitzen instruments originals o còpies de l'època. Aquesta és la característica —avui tan prodigada i no sempre reeixida— que distingeix aquesta formació especialitzada en obres del pre-barroc i del barroc.

Cal dir que els resultats de «La Petite Bande» són convincent i fascinants. L'aire arcaïtzant que adopten les seves interpretacions no tenen res de folkloristes ni, d'altra part, és museístic. Tradueixen una expressió viva i probablement molt similar a les interpretacions que Corelli i els seus músics oferien al palau del cardenal Ottoboni.

La qualitat tècnica d'aquest enregistrament —habitual en aquest segell alemany— fa encara més valuosa la singular versió d'Arcangelo Corelli.

A. S.

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT (del 29 de febrer al 12 de març)
FEBRER		
29, divendres 21 h.	Palau	Teresa Berganza, soprano. Geoffrey Parsons, piano. Haydn, Moussorgsky, Martín i Soler, Granados. (Patronat Pro Música.)
MARÇ		
1, dissabte 19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Joan Moll, piano. Dir.: Salvador Mas, Schumann, Reinecke, Strauss.
2, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
4, dimarts 21 h.	Palau	Dame Janet Baker, mezzo. Geoffrey Parsons, piano. Caldara, Martini, Pergolesi, Scarlatti, Caccini, Durante, Mendelssohn, Liszt, Fauré. (Patronat Pro Música.)
5, dimecres 19.30 h.	Institut Francès	Frédérique Cambreling, arpa. Catherine Cantin, flauta. Donizetti, Bach, Glinka, Fauré, Ibert, Debussy, Bartok.
	20 h. Palau	Pedro Carboné, piano. Chopin. (Dimecres R. N.)
6, dijous 21 h.	Conservatori	Grup Bartok. Dir.: J. Ll. Moraleda. Brahms, Homs, Stravinsky.
	21.30 h. Galeria Maeght	Joan Pàmies, viola. Assumpta Coma, piano. Glinka, Brahms, Hindemith, Roger. (JJ.MM.)
	22 h. Orfeó Gracienc	Mercè Puntí, soprano. M. Garcia Morante, piano. Sarti, Wolf-Ferrari, Schubert, Strauss.
8, dissabte 19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Rafael Puyana, clavicèmbal. Dir.: Sidney Harth. Mendelssohn, Montsalvatge, Carligliano, Txaikovsky.
9, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
10, dilluns 21 h.	Palau	Helen Donath, soprano. Klauss Donath, piano. Schubert, Brahms, Mahler, Strauss. (Patronat Pro Música.)
11, dimarts 20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
	21 h. Palau	Rafael Puyana, clavicèmbal. (Associació de Cultura Musical.)
12, dimecres 19.30 h.	Institut Francès	Melisande Chauveau, piano. Haydn, Schumann, Fauré, Debussy, Ravel, Messiaen.
	20 h. Palau	Teresa Llacuna, piano. Mozart, Haydn. (Dimecres de R. N.)

TEMPORADA 1979-80 - 29 febrer 1980 - Núm. 11 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3
 NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
M
SADI

Calaf, 52 · T. 2092546 - Barna. 21

división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA U PIANOS

mētāl



le nouveau parfum de

paco rabanne

DE VENTA EN CONCESIONARIOS