



Guia
musical 1979/80

12



El Banc de la Plaça de Catalunya

HOMENATGE A MANUEL BLANCAFORT

Repetidament m'he ocupat de la figura d'un important compositor català: Manuel Blancafort. Fa més de trenta anys, a la revista «Ariel», vaig publicar un breu assaig sobre la significació de la seva personalitat en el món espiritual de Catalunya. Era un dels meus primers treballs sobre música.

Després, en el curs del temps, per les successives estrenes d'obres seves (la «Simfonia» de 1950, els concerts per a piano i orquestra, els quartets de corda, la «Cançó de l'amor primera» amb text de T. Garcés, etc.) o per altres motivacions, he escrit novament sobre aquest mestre. Més endavant, arran de l'estrena de l'oratori «Verge Maria» i, no fa gaire, a propòsit del seu vuitantè aniversari.

Ara que l'afició musical de Catalunya ha retut un homenatge a Manuel Blancafort (canalitzat pel Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona), no vull que falti una nova glossa meua sobre aquesta personalitat.

Si és coneguda la trajectòria estètica de Blancafort, el compositor que, per primera vegada, a començaments de segle, emprengué de debò la desmitificació d'unes pretensioses estructures musicals, amb obres de tanta qualitat com els diversos números per a piano de «Parc d'atraccions» (1920), de «Camins» (1925), i d'«American Souvenir» (1927), ara vull fer especial alçaprem en la seva condició de músic català, tant per l'esperit que transcendeix de la seva obra, com per la fidelitat que ha mostrat, amb la seva creació,

a contribuir a l'enriquiment del patrimoni artístic de Catalunya.

Quan Blancafort irrompé a la palestra musical en les dates esmentades, acompanyà a la seva concepció musical l'esperit obert i racionalista del Noucentisme, lúcidament intel·lectual i d'una despreocupada combativitat. L'esperit de Carner, d'Ors i de López-Picó, pel cantó literari, i de Sunyer o Mercader pel plàstic, vibra en la seva obra.

En acabar la guerra civil, i després dels concerts per a piano, dels dos quartets i de la simfonia, s'allunya voluntàriament del foc d'encenalls de les múltiples avantguardes, per treballar en una obra íntima, densa d'expressió i de contingut, i finament cisellada en la forma: em refereixo especialment a l'oratori «Verge Maria», al qual acompanyà «Rapsòdia catalana» per a violoncel i orquestra i altres peces menors en les quals transmet una plàcida expressivitat, molt vinculada a la terra i dominada per la serenitat de l'art autènticament madur.

Degut al seu retraïment, no han sovintejat en els nostres concerts les partitures d'aquest gran mestre. Però ara, amb motiu de l'homenatge que tan justament se li ha dedicat, hom ha pogut constatar novament l'incisiu mordent de la seva obra primerenca i la serena quietud espiritual que transcendeix de les seves darreres creacions.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 301 11 04
Barcelona-3



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona - Muntaner, 300
Madrid - Hermosilla, 75



- **pintura**
- **recobriments**
- **papers pintats**
- **revestiments
tèxtils**

Alfons XII, 43
Balmes, 266
Urgell, 282

Nou telèfon: 209 71 22 (deu línies)
BARCELONA



MEMBRE DE L'ASSOCIACIO DE MESTRES PINTORS DE BARCELONA

presència

JULI PANYELLA

En un darrer concert de l'Orquestra de la Ciutat, Juli Panyella ha estat el solista del «Concert per a clarinet i orquestra, K. 622» de Mozart. Juli Panyella, sempre present en l'activitat musical barcelonina, ha estat novament actualitat destacada

—Què prepares, ara, després del «Concert» de Mozart donat amb l'Orquestra de la Ciutat?

—De moment, diverses actuacions amb Albert Giménez Attenelle...

—...i?

—...juntament amb altres activitats, és clar. Com a co-fundador i membre del conjunt «Diabolus in Musica» treballem constantment; sóc assessor musical del programa de TVE «Pentagrama siglo XX»; tinc les classes del Conservatori...

—Molts alumnes?

—Quaranta-dos. Fa ja dos anys que no s'obre matrícula, a causa d'aquest nombre elevat de deixebles. Malgrat les limitacions, n'estic molt content!

—Tota aquesta activitat, et deixa temps per a estudiar?

—Sí. No oblidis que un instrument de vent no pot practicar-se durant hores i hores seguides. El que cal és obtenir una concentració adient perquè el temps dedicat a l'estudi rendeixi al màxim possible.

—Com explicaries la —diguem-ne— contradicció entre la presumpta preferència per Mozart (deduïble de la teva darrera col·laboració amb l'Orquestra de la Ciutat) i el cultiu de la música contemporània al Diabolus in Musica?

—L'interpret ha d'estar preparat per a executar qualsevol tipus de música; almenys, aquest és el meu criteri. En el cas de la música per a clarinet, cal remarcar que el repertori no és de bon tros tan ampli com el d'altres instruments molt més antics. Aquest instrument no apareix fins al segle XVIII amb

Stamitz (pare i fill). Després, Mozart, Beethoven, Brahms, i altres, fan també música per a clarinet, però no en abundància; de vegades, menats per l'interès que hi demostra un amic (el cas de Brahms) o bé per interès del compositor. El que sí que és cert és la identificació del clarinet amb el jazz, tan aviat com sorgeix aquesta nova faceta musical; això és degut, potser, a les característiques de l'instrument: més extensió, registres igualats en riquesa de sonoritat, volum igual en els aguts i en els greus, calidesa del so, etc.

—Quant a la música actual...

—De cap manera no pot ser ignorada. Evidentment, hi ha obres bones i dolentes, com en totes les èpoques. Costa, fer una obra que tingui «interès» per a l'interpret... i per al públic. Cal tenir en compte que, les novetats, han tingut detractors en totes les èpoques; però l'interpret, que és el transmissor de l'obra musical, ha d'estar obert a qualsevol tipus de música; i, si està convençut de la bondat i de l'interès d'una obra, podrà comunicar al públic el seu criteri, amb més o menys intensitat. Això ve condicionat per l'obra i per la seva concepció inicial. Si l'interpret està convençut que el que toca és interessant, el públic ho entendreà o no, però segur que valorarà l'art de l'instrumentista al servei de l'obra.

En iniciar la conversa, Juli Panyella estava revisant una obra de Guinjoan i a ell dedicada l'any 1964. Formarà part del programa dels propers concerts. El deixo, doncs, submergit en la feina i els seus pensaments; no sé si per gaire estona: dintre de poc arribaran els seus tres fills, aprenents de músics, els quals —juntament amb el pare— formen el familiar «Quartet Panyella».

M.^a TERESA GIMÉNEZ



DES DE 1880

JUAN ESTRUCH

AVUI, COM FA CENT ANYS,
L'ARTESANIA ESTRUCH ES SINÒNIM DE QUALITAT

LLAUTS ISABELINS
GUITARRES BARROQUES
"VIHUELAS", etc.

1^{er} CICLE DE CONCERTS

SOLISTES DE CATALUNYA

Director: XAVIER GÜELL

1 Dijous, 13 març 1980 - 21 h.

XAVIER GÜELL, director
RICHARD TALKOWSKY, violoncel
ANTONI BESSES, piano

BOCCHERINI: Concert en si bemoll major
MOZART: Concert per a piano núm. 9
BEETHOVEN: Gran Fuga

2 Dimecres, 26 març 1980 - 21 h.

OLAF O'CALEYA, director
GERARD CLARET, violí

HAYDN: Simfonia núm. 25
MOZART: Concert en re major per a violí
SCHUBERT: Cinc contradanses
MOZART: Simfonia núm. 29

3 Dimarts, 1 abril 1980 - 21 h.

XAVIER GÜELL, director
JOSEP M. COLOM, piano
JAUME FRANCESCH, violí

MOZART: Concert per a violí, K. 313
MOZART: Concert per a piano núm. 27
MOZART: Simfonia núm. 40, K. 550

4 Dilluns, 14 abril 1980 - 21 h.

ERNEST XANCO, director
SALVADOR BROTONS, flauta
JAUME FRANCESCH, violí
GERARD CLARET, violí
JOAN LLINARES, violí

BACH: Concert de Brandeburg núm. 3
BACH: Segona Suite per a corda i flauta
BACH: Primera Suite per a orquestra
BACH: Concert per a tres violins

5 Dijous, 24 abril 1980 - 21 h.

FRANCESC LLONGUERAS, director
G. PAWLKA, violoncel

MOZART: Simfonia núm. 1
HAYDN: Concert en re major per a violoncel
SHOSTAKOVICH: Simfonia de cambra
BRITTEN: Simple Symphony

6 Dimecres, 7 maig 1980 - 21 h.

XAVIER GÜELL, director
AURELI VILA, viola

S. BARBER: Adagio
HINDEMITH: Trauermusik
HINDEMITH: Cinc peces
SCHOENBERG: Nit Transfigurada

7 Dimecres, 14 maig 1980 - 21 h.

JOAN GUINJOAN, director
JAUME FRANCESCH, violí

Obres de Xenakis, Ligeti, Charpentier, Cervelló,
Guinjoan, Montsalvatge

8 Dimecres, 21 maig 1980 - 21 h.

XAVIER GÜELL, director
CARME BUSTAMANTE, soprano
COR MADRIGAL
(Dir.: Manuel Cabero)

SCHUBERT: Simfonia núm. 5
CHERUBINI: Rèquiem

ESGLÉSIA DE SANT FELIP NERI

Amb el patrocini de la



i la col·laboració de

L'AJUNTAMENT DE BARCELONA

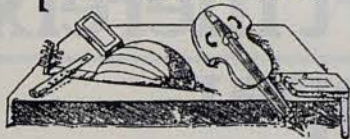
Venda anticipada d'abonaments i localitats per a tots els concerts: A les taquilles del Palau de la Música Catalana, de 17 a 21 h.
Venda de localitats el mateix dia del concert: A les taquilles del Palau de la Música Catalana, de 17 a 19 h. A l'Església de Sant Felip Neri, des de les 20 h.

*Especialistes
en*
Alta
Fidelitat

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA, S. A.

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXII TEMPORADA MUSICAL

Pròxims concerts

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LA RÀDIO DE BERLÍN (RSO)

SYLVIA SASS, soprano

RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS
director

Programa Wagner

Divendres, 14 de març de 1980, a les 21 h.

OCTET DE LA FILHARMÒNICA DE BERLÍN

Obres de Mozart i Beethoven

Diumenge, 16 de març de 1980, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

AVÍS IMPORTANT: Les dates de celebració d'aquests concerts han sofert una variació en relació a les inicialment previstes i han quedat establertes en la forma indicada.

Seran vàlids els abonaments i localitats prèviament adquirits.

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

Preus especials per a estudiants

**Aquest concert mereix
un bon sopar**



RESTAURANT EL TRAPIO

**Esperança, 25 (torre)
Tocant a Escoles Pies.
Bonanova.
Reserves tlf. 211 5817**

OBERT FINS LES 12 DE LA NIT

vida musical

INNSBRUCK. — La Setmana de Música Antiga 1980, se celebrarà enguany dels dies 24 al 29 d'agost. Hi són previstes sessions dedicades a: orgue (Michael Radulescu), àries i duets de Cesti (Judith Nelson, René Jacobs, Wieland Kuijken, Marie Leonhardt, Gustav Leonhardt), obres de Bach i Telemann (Martin Mumelter, Max Engel, Luigi Ferdinando Tagliavini), i òpera (representació de «L'incoronazione di Poppea» de Monteverdi).

CORAL CÀRMINA. — El proper dia 15 de març, la Coral Càrmina —sota la direcció de Jordi Casas— donarà una audició a l'església de Sant Felip Neri, a benefici de la construcció de l'orgue de l'Oratori. En programa, els preludis i corals de la «Orgelmesse» de Bach, que seran interpretats amb la col·laboració de l'organista Jordi Alcaraz. L'audició és organitzada per Organum, Associació d'Amics de l'Orgue.

RUNNYMEDE. — El curs d'estiu «Erma», tindrà lloc enguany del 26 de juliol al 2 d'agost. El curs d'orquestra serà professat per Terence Lovett, Myers Foggin i Sydney Ellisen; el curs de direcció coral, per Marilyn Phillips. L'assistència serà limitada. Informacions: «Ernest Read Music Association, 143 King Henry's Road, London NW3 3RD».

MUNIC. — El dia 1 de maig finalitza el període d'inscripció al Curs de direcció d'Or-

questra que professarà Sergiu Celibidache del 27 de maig al 23 de juny. El primer dia del Curs, Sergiu Celibidache seleccionarà —després d'una prova— dotze alumnes per al treball pràctic amb l'Orquestra Filharmònica de Munic. La resta d'alumnes, podran acollir-se a la modalitat d'oients. Per a obtenir més informació, hom pot adreçar-se a la direcció de l'Orquestra Filharmònica de Munic («Rindermark 3-4/III, D-8000 München 2»).

JOVENTUT PERCUSSIONISTA DE BARCELONA. — Dues audicions recents (dia 29 de febrer, a l'auditori de la Delegació de Cultura; dia 1 de març, al Saló del Tinell) han posat novament en el primer pla de l'actualitat el grup Joventut Percussionista de Barcelona, de l'Orfeó Laudate. Sota la direcció d'Àngel Colomer, i amb la col·laboració de destacats solistes vocals, interpretarà uns programes integrats per obres de Werdin, Hand, Liadov, Astachow, Fegers, Shauli, Vivaldi, Mozart, Berger, A. Colomer i M. Soler.

TUNBRIDGE WELLS. — Els dies 28 i 29 de juny, tindrà lloc el Concurs Internacional de Joves Artistes, convocat amb la finalitat d'encoratjar i estimular els solistes professionals joves, tant instrumentals com vocals. El primer premi a atorgar (en cadascuna de les modalitats) és dotat amb 500 lliures. Informacions: «Mrs. A. Burch, 40 Stone Street, Tunbridge Wells, Kent, England».

música 80

INNSBRUCK. — Del 23 al 30 d'agost tindrà lloc el IX Curs Internacional de Música Antiga amb les següents modalitats: a) curs de perfeccionament (clavicèmbal, cant barroc, llaüt, violí barroc, viola da gamba i violoncel barroc); b) acadèmia d'orgue, dedicada a la música alemanya i a la música italiana; c) seminaris d'estudi de l'estil i la interpretació del baix continu, música de cambra, dansa barroca i crítica musical. Els cursos seran donats en alemany. En tots ells, és prevista una assistència màxima de 20 alumnes, a fi de possibilitar l'eficàcia i l'aprofitament idonis. El Curs és organitzat en col·laboració amb la Setmana de Música Antiga que se celebrarà simultàniament, als actes de la qual podran assistir els alumnes del Curs. Informacions: «Ambraser Schlosskonzerte, Blasius-Hueber-Strasse 12, A-6020 Innsbruck».

NIÇA. — En el període comprès entre els dies 1 de juliol i 15 d'agost tindrà lloc una nova edició dels Cursos Internacionals d'Estiu, que en l'apartat musical presenten una panoràmica de gran relleu. Hi seran impartides classes de: direcció d'orquestra (Pierre Dervaux, Fernand Quatrocchi), arpa (Jacqueline Borot, Lily Laskine), flauta (Maxence Larrieu, Robert Hériché, Raymond Guiot), oboè (Lucien Debray, Pierre Pierlot), clarinet (Jacques Lancelot, Walter Boeykens), fagot (Michel Denize), trompa (Etienne Genvrin, Jacky Magnardi), saxofon (Jean-Marie Londeix, Daniel Deffayet), trompeta (Pierre Thibaud), trombó (Jean Douay), piano (Pierre Sancan, Eric Heidsieck, Jeanne-Marie Darré, Lucette Descaves), cant (Maria Branèze, Janine Weill,

Eliane Manchet, Mady Mesplé), violí (Christian Ferras, Maurice Raskin, Aaron Rosand), viola (Pierre Pasquier, Colette Lequien), violoncel (Maurice Gendron, Bernard Michelin, Charles Reneau), contrabaix (André Marillier), guitarra (Carel Harms, Alexandre Lagoya), història de la música i anàlisi musical (Jacques Chailley). Informacions: «Villa Paradisio, 24, boulevard de Cimiez, 06000 Nice, France».

SAINT-BERTRAND DE COMMINGES. — En el marc del V Festival de Comminges (juliol de 1980), tindrà lloc un Curs Internacional d'Interpretació Musical. Hom treballarà les següents especialitats: orgue (Michel Chapuis), clavicèmbal (Jean-Patrice Brosse), flauta dolça (Manfred Stilz). Informacions: «Festival du Comminges, BP 5 Mazères-sur-Salat-31260 Salies-du-Salat, France».

SION. — Del 14 de juliol al 30 d'agost —i en el transcurs del XVII Festival Tibor Varga— se celebrarà un Curs d'Interpretació. Les matèries objecte d'estudi (i els professors que les impartiran), són: violí (Tibor Varga, Stefan Gheorghiu, Peter Herrmann, Lukas David), viola (Walter Müller), violoncel (Heinrich Schiff, Reine Flachot, Gábor Rejtő), contrabaix (Lajos Montag), flauta (Peter-Lukas Graf), clarinet (Kurt Weber), cant (Jakob Stämpfli, Arlette Chedel), piano (Peter Feuchtwanger, Clifton Matthews, Bernhard Ebert, Roberto Szidon), guitarra (Alexandre Rodrigues). Informacions: «Académie de Musique de Sion, Case postale 3374, CH- 1951 Sion/Suisse».



pianos

BECHSTEIN, PLEYEL, SCHIMMEL, GAVEAU, PETROF, KAWAI...
Lloguer amb opció a compra.

orgues HAMMOND

Tots els models: SOUNDER, LINIA "ROMANCE", 123, 124, 125, 126, AURORA, CONCORDE...

alta fidelitat

Especialistes en l'assessorament d'equips d'ALTA FIDELITAT.
Instal·lació a domicili
Les millors marques: MARANTZ, CABASSE, KENWOOD,
VIETA, J.V.C., SHURE, B & W...

instruments i

sistemes musicals

Clavicèmbals, espinetes, guitarres, arpes, flautes,
partitures a tots els nivells musicals.

televisors en color

- SERVEI TECNIC PERMANENT.
- FACILITATS DE FINANCIACIO fins a 42 mesos sense entrada.

auditori Sala de concerts
per a recitals de piano, orgue, etc.
Totalment gratuïts.

ensenyança musical

Cursos bàsics i especials per professors titulats.
Teoria-solfeig, orgue, piano, guitarra,
flauta dolça, flauta travessera...
Clàssic i modern. Cabines insonoritzades per
a l'estudi de piano.

NOVO MUSICA

Maestro Nicolau, 21
209 99 44 / 209 97 87
BARCELONA-6



La gente sana

crece con yoghourt **DANONE**

Generaciones y generaciones de nuestra gente han crecido con Yoghourt Danone. Y seguirán creciendo. Más fuertes, más sanos. Porque, ahora como ayer, Danone contribuye a una mejor y más equilibrada alimentación diaria.

Yoghourt Danone es el yoghourt de la gente sana.



Alimentos frescos y naturales



discos

SAINT-SAËNS: El Carnaval dels Animals. Sextet, op. 65 / Michel Béroff, Jean-Philippe Collard, piano. Trio de Cordes francès. Maurice André, trompeta / EMI 10 C067-014148.

Saint-Saëns és, si més no, un músic mal conegut. Unes facetes, evidentment fragmentàries, de la seva música han pervingut fins avui, a través de les quals predominen la grandiloqüència, l'exaltada religiositat, l'impulsiu de concepte i tractament. Una consideració similar en el context global de l'obra d'un compositor multifforme és, en últim terme, unilateral i mancada de perspectiva. Un disc recent ens aporta una nova faceta que podria pal·liar en part el malmès criteri sobre el compositor francès: la ironia, l'humor.

El sextet en mi bemoll major, op. 65, és una obra per a trompeta, dos violins, viola, violoncel, contrabaix i piano, escrita l'any 1880, per a una formació d'amateurs. És una composició desmitificadora, imbuïda de l'esperit francès dels segles XVII i XVIII i enfront del corrent que imbuïa l'època: el romanticisme alemany i la influència wagneriana.

En una línia similar, però amb una pretesa accentuació caricaturesca, trobem «Le carnaval des Animeaux», que és en realitat una gran fantasia zoològica per a dos pianos, dos violins, viola, violoncel, contrabaix, flauta, piccolo, clarinet, celesta i xilofon. L'obra fou escrita el 1886, pocs mesos abans de la mort de Liszt, que manifestà el desig d'oïr-la. El Carnaval dels Animals, però, va més enllà de la pura caricatura: és una obra directa, de caràcter i plena d'humanitat. En algun sentit, és la conclusió musical de les faules de La Fontaine.

A. CORELLI: Concerti grossi núms. 5, 6, 7, 8 (opus 6) / La Petite Bande. Director: Sigiswald Kuijken / Harmonia Mundi 10 C 065099728.

L'obra, poc abundant però homogènia, de Corelli revela un instint poc comú en el tractament dels instruments d'arc i una habilitat extraordinària de la frase musical. És reconeguda la modèlica forma que atorga a la sonata preclàssica i al concerto grosso. En aquest darrer aspecte, el més divulgat de la seva producció, destaca la seva opus pòstuma, publicada el 1714, un any després de la seva mort. Són els dotze magnífics concerts (op. 6), dividits en dos grups característics: vuit concerts d'església i quatre de cambra.

Quatre concerts dels anomenats «da chiesa» formen el disc enregistrat el 1978 pel conjunt anomenat «La Petite Bande» conduït pel violinista Sigiswald Kuijken. Els dinou components utilitzen instruments originals o còpies de l'època. Aquesta és la característica —avui tan prodigada i no sempre reeixida— que distingeix aquesta formació especialitzada en obres del pre-barroc i del barroc.

Cal dir que els resultats de «La Petite Bande» són convincents i fascinants. L'aire arcaïtzant que adopten les seves interpretacions no tenen res de folkloristes ni, d'altra part, és museístic. Tradueixen una expressió viva i probablement molt similar a les interpretacions que Corelli i els seus músics oferien al palau del cardenal Ottoboni.

La qualitat tècnica d'aquest enregistrament —habitual en aquest segell alemany— fa encara més valuosa la singular versió d'Arcangelo Corelli.

A. S.

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT (del 14 de març a l'1 d'abril)
MARÇ		
14, divendres	21 h. Palau	Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín (RSO). Sylvia Sass, soprano. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. Wagner. (Patronat Pro Música.)
15, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Heinrich Schiff, violoncel. Dir.: Salvador Mas, Schubert, Brahms.
	22 h. St. Felip Neri	Coral Càrmina. Jordi Alcaraz, orgue. Dir.: Jordi Casas. Cabezón, Bach. (Organum.)
16, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
	21 h. Palau	Octet de la Filharmònica de Berlín. Mozart, Beethoven. (Patronat Pro Música.)
19, dimecres	20 h. Palau	Luciano Sgrizzi, clavicèmbal. Scarlatti. (Dimecres de R.N.)
20, dijous	21 h. Palau	Orquestra de l'Estat de la URSS. Eliso Virsaladse, piano. Dir.: Yevgueni Svetlanov, Tchaikovsky, Rachmaninov. (Patronat Pro Música.)
21, divendres	21 h. Palau	Orquestra de l'Estat de la URSS. Eliso Virsaladse, piano. Dir.: Yevgueni Svetlanov. Tchaikovsky, Ravel, Svetlanov. (Patronat Pro Música.)
25, dimarts	20.30 h. Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
	21 h. Palau	Quartet Borodin. Beethoven, Shostakovitch. (Patronat Pro Música.)
26, dimecres	20 h. Palau	Octet de Vent d'Estrasburg. Mozart. (Dimecres de R.N.)
	21 h. St. Felip Neri	Solistes de Catalunya. Gerard Claret, violí. Dir.: Olaf O'Callaya. Haydn, Mozart, Schubert.
27, dijous	21 h. Palau	Cor de Cambra de Moscou. Dir.: Wladimir Minin. Orquestra de Cambra de Lituània. Solistes vocals. Dir.: Saulius Sondeckis. Mozart, Vivaldi. (Patronat Pro Música.)
29, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Erich Grünberg, violí. Dir.: Antoni Ros Marbà. Gerhard, Tchaikovsky.
30, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
ABRIL		
1, dimarts	21 h. Palau	Art Blakey. (Paco Concerts.)
	21 h. St. Felip Neri	Solistes de Catalunya. Josep M. Colom, piano. Jaume Francesch, violí. Dir.: Xavier Güell. Mozart.

TEMPORADA 1979-80 - 14 març 1980 - Núm. 12 - Edició de 5.000 exemplars

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.



Beauté, soins et fraîcheur

LEGRAIN
PARIS

mētāl



le nouveau parfum de

paco rabanne

DE VENTA EN CONCESIONARIOS