



Guia
musical 1979|80

13



Un Martini invita a vivir



EL P. ANTONI SOLER, ENCARA

Una mica a deshora, parlo —una vegada més— del P. Antoni Soler de qui —com es recordarà— celebrarem l'any passat el 250è aniversari del seu naixement a Olot (Girona). Els actes de la commemoració se centraren, principalment, en conferències, exposicions i, naturalment, en concerts, on fou posat de relleu allò més significatiu i valuós de la seva obra.

Les edicions i estudis que s'hi refereixen, han estat —segons les meves notícies— menys nombrosos. Per això interessa destacar la importància de la publicació a càrrec del «Instituto de Música Religiosa de la Excma. Diputación Provincial de Cuenca», d'un documentadíssim assaig —confiat a l'erudició i reconeguda competència del gran musicòleg P. Samuel Rubio— sobre la «Forma del Villancico polifónico» des del segle XV fins al XVIII, en el qual, a més d'aprofundir en les fonts, les estructures i les formes d'aquesta manifestació d'origen popular, assenyalava els seus girs, com elements inspiradors de creacions musicals de signe intel·lectual, per dedicar finalment un documentat capítol a l'examen de com aquesta expressió s'ha concretat en l'obra del P. Antoni Soler, amb qui,

en certa manera, culmina el procés evolutiu de l'especialitat.

Però aquest estudi, que conté, a més, uns interrogants carregats de suggeriments (possible influència en l'univers escènic i en la cristallització de la *tonadilla*; actitud del creador en relació amb el problema de la composició d'aquest gènere humil, etc.), és el complement d'unes excel·lents, pulcres, acurades i meticuloses partitures de «Siete villancicos de Navidad» d'Antoni Soler, en les quals es resumeix el més significatiu del gènere, amb la incorporació de personatges populars i amb la utilització —si s'escau— d'instruments d'igual extracció, que ens donen idea de la temptativa del músic refinat d'acostar-se a les formes vives pròpies de l'expressió espontània del poble.

El conjunt, l'estudi i l'anàlisi previs i el complement de les partitures —que no és complement, sinó part essencial— constitueixen un importantíssim treball realitzat intel·lectualment amb un rigor científic absolut, i materialment amb gran dignitat i qualitat tipogràfica.

MANUEL VALLS

ORFEO CATALÀ

Director: LLUIS MILLET

Audicions núms. 1.201 i 1.202

CONCERTS DEDICATS ALS SOCIS

PROGRAMA

I

Et incarnatus est
Bella de vós som amorós (del Cançoner d'Upsala)
Ermitaño quiero ser
Más vale trocar
Pel maig que ve
Amor vittorioso (balletto)
Ave Maria
La negrina (ensalada)

J. CEREROLS
Anònim s. XVI
J. DEL ENCINA
J. DEL ENCINA
C. JANNEQUIN
G. GASTOLDI
T. L. DE VICTORIA
M. FLETXA, el vell

II

Exaltació de la primavera
Deixa'm venir
El Noi de la Mare (pop. catalana)
Cançó i Dansa núm. 10 (sobre dues cantigues d'Alfons X, el Savi)
El rossinyol (pop. catalana)
La calma de la mar (pop. catalana)
La sardana de l'abril
Fragments de l'oratori «El Messies»

F. MENDELSSOHN
J. BRAHMS
E. TOLDRA
F. MOMPOU
A. PÉREZ-MOYA
A. LANGRÉE
LL. M. MILLET
G. F. HAENDEL

MARIA SERRANO, orgue

Direcció

LLUÍS MILLET

Divendres, 11 d'abril de 1980 - 21 h.

Diumenge, 13 d'abril de 1980 - 18'30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

NOTA IMPORTANT: Els socis de l'Orfeo Català poden canviar a les taquilles del Palau de la Música Catalana, de 17 a 21 h., des del dia 31 de març, les contrasenyes que els han estat enviades, per localitats numerades.



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*

Barcelona — Muntaner, 300
Madrid — Hermosilla, 75





DES DE 1880

JUAN ESTRUCH

AVUI, COM FA CENT ANYS,
L'ARTESANIA ESTRUCH ES SINÒNIM DE QUALITAT

LLAUTS ISABELINS
GUITARRES BARROQUES
"VIHUELAS", etc.

DIMECRES MUSICALS DE RÀDIO NACIONAL

PROGRAMA DEL MES D'ABRIL

Dimecres 2, a les 20 h.

EL MOTET I LA CANTATA BREU

ORFEÓ LAUDATE

ÀNGEL COLOMER, director

Obres de Horn, Weber, E. Colomer, Rühm, Bruckner, Britten, Charpentier

Dimecres 9, a les 20 h.

VALSOS DE DUES ÈPOQUES

ALBERT GIMÉNEZ ATTENELLE, piano

Obres de Brahms i Ravel

Dimecres 16, a les 20 h.

LA GUITARRA ANGLESA

FERNANDO QUIROGA, guitarra

Obres de Walton, Dogson, etc.

Dimecres 23, a les 20 h.

ELS OCTETS DE HAYDN

BELL'ARTE ENSEMBLE

Obres de Haydn

Dimecres 30, a les 20 h.

LA POLIFONIA

COR DE LA RTVE

Obres a determinar

Comentaris: Roger Aliet

Col·labora: Fòrum Musical

Transmissió directa pel II Programa (FM)

ENTRADA LLIURE

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

BARCELONA

vida musical

«SEMINARI DE DESCOBERTA DE REPERTORI». — El Secretariat dels Orfeons de Catalunya/Moviment Coral Català, ha convocat el «Seminari de descoberta de repertori», de celebració anual, corresponent a enguany. Tindrà lloc el dia 13 d'abril a l'estatge de l'Orfeó Manresà. En unes sessions de treball intens, són ofertes a directors i cantaires de les entitats corals catalanes obres de diversa significació estètica i de variable dificultat interpretativa, en un intent d'enriquir i d'ampliar el repertori dels grups dedicats al cant coral; aquests «Seminaris» —juntament amb altres que incideixen igualment en l'aspecte formatiu— són una de les realitzacions principals promogudes pel Secretariat.

«XIV SEMINARI BARTÓK». — Del 26 de juliol al 9 d'agost, se celebrarà a Szombathely (Hongria), el XIV Seminari Bartók. Hom confia —des de 1967, any de la iniciació del «Seminari»— la direcció dels cursos, a antics deixebles i col·legues de Bartók, i a intèrprets especialistes en l'obra bartokiana. Els cursos previstos per a aquesta edició són els següents: piano (Pál Kadosa, Péter Solymos, György Sebók), violí (André Gertler, Nilla Pierrou), violoncel (László Mezö), quartet de corda (Vilmos Tátrai), direcció d'orquestra (László Somogyi, János Petrö). L'adreça de la secretaria del «Seminari» —a la qual pot ser sol·licitada tota mena d'informació complementària— és la següent: «H-1366 Budapest V., POB 80, Vörösmarty tér 1».

TRIESTE. — Ha estat convocat el XIX Concurs Internacional de Composició Premi Ciutat de Trieste, destinat a una composició orquestral —amb solistes, o sense, i amb un cor integrat per un màxim de 70 veus— inèdita i d'una durada no inferior a deu minuts. Hi poden participar els compositors de totes les nacionalitats, sense cap límit d'edat. Les obres hauran de ser presentades mitjançant el sistema de plica, a l'exterior de la qual figurarà el lema amb què l'obra opta al concurs. És obligatori de presentar

una reducció per a piano de les composicions en les quals intervinguin solistes i/o cor. Els premis a atorgar són: 3.000.000 de lires per al guanyador, 1.000.000 de lires per al segon classificat i 500.000 lires per al tercer; l'obra guanyadora serà interpretada en el transcurs de la temporada simfònica de primavera del Teatre Municipal G. Verdi, de Trieste. Les obres optants al concurs, han d'estar en poder del secretariat del concurs («Palazzo Municipale, piazza dell'Unità d'Italia, 4») abans del dia 11 d'octubre de 1980.

ALCOI. — L'Ajuntament d'Alcoi organitza el I Certamen Internacional de Guitarra Ciutat d'Alcoi, el qual se celebrarà els dies 18, 19 i 20 d'abril. El concurs preveu la celebració d'una prova eliminatòria prèvia; l'obra a interpretar en aquesta fase és: «Fandanguillo» de J. Turina. Els concursants que superin aquesta prova vindran obligats a interpretar, com a peça bàsica, «Tema variado y final» de M. Ponce i una o dues obres de lliure elecció, la durada de les quals no sobrepassi els deu minuts. El primer premi, és dotat amb 350.000 ptes.; el segon, amb 150.000; el tercer, amb 75.000.

II CONCURS DE COMPOSICIÓ CORAL «ENRIC MORERA». — Vint-i-sis obres concorregueren a la segona edició del Concurs de Composició Coral Enric Morera, organitzat per l'Orfeó Enric Morera, de l'Ateneu de Sant Just Desvern. El jurat —integrat per Edmon Colomer, Salvador Mas, Leo Massó, Manuel Oltra i Manuel Valls— acordà de concedir tres accèssits als autors de les obres «Nadal prop del mar», «Homenatge a J. Salvat-Passent» i «Cançó d'albada»; obertes les pliques corresponents, en resultaren ser autors —respectivament— Vicenç Acuña, Carles Guinovart i M. A. Martín Lladó. Hom preveu l'estrena d'aquestes composicions, en el transcurs d'un Festival de Cant Coral a celebrar a Sant Just Desvern, el pròxim mes de maig.

BOGART

LIGNE POUR HOMME



PARFUMS JACQUES BOGART PARIS

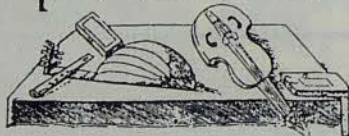
DE VENTA EXCLUSIVA EN CONCESIONARIOS

*Especialistes
en*
**Alta
Fidelitat**

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA, S. A.

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXII TEMPORADA MUSICAL

Pròxims concerts

PHILHARMONIA CHORUS
SCOTTISCH CHAMBER ORCHESTRA

SHEILA ARMSTRONG, soprano. — ANNE COLLINS, contralt
GORDON GREER, tenor. — JOHN MACURDY, baix

Sir CHARLES MACKERRAS, director

HAENDEL: El Messies

Divendres, 18 d'abril de 1980, a les 20 h.

PHILHARMONIA CHORUS
SCOTTISCH CHAMBER ORCHESTRA

ARLINE AUGER, soprano
GORDON GREER, tenor. — GERD FELDHOFF, baix

Sir CHARLES MACKERRAS, director

HAYDN: La Creació

Dissabte, 19 d'abril de 1980, a les 20 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

Preus especials per a estudiants

BOURGES. — Organitzat pel «Groupe de Musique Experimentale de Bourges», del 24 de maig al 8 de juny de 1980 —i en el marc del X Festival Internacional de Música Experimental de Bourges— tindrà lloc el «VIII Concours International de Música Electroacústica». Les bases principals per les quals es regirà el certamen són: 1) El concurs és obert als compositors de qualsevol nacionalitat, sense cap límit d'edat, i comprèn les següents modalitats: a) música electroacústica analògica; b) música electroacústica numèrica; c) música electroacústica mixta; d) música electroacústica amb programa. 2) Els concursants poden optar a totes les categories, amb obres diferents, les quals tindran una durada mínima de vuit minuts. 3) El límits d'inscripció finalitzarà el dia 4 d'abril de 1980, data en què ha d'obrar en poder de la secretaria del concurs el formulari de participació i les cintes magnetofòniques d'enregistrament de les obres. 4) Els premis a atorgar són, per a cada categoria, de 4.000 francs per al primer i de 1.000 francs per al segon classificat; els guanyadors dels primers premis podran elegir entre rebre l'import de la recompensa o realitzar una obra als estudis del G.M.E.B.; els diversos orga-

nismes de radiodifusió que col·laboren al concurs —de diferents nacionalitats— retransmetran un programa especial amb les obres guanyadores. 5) Per a qualsevol informació més extensa, els compositors interessats poden adreçar-se a la secretaria: «Groupe de Musique Experimentale de Bourges, pl. Malraux, 18000 Bourges, France».

AIS-DE PROVENÇA. — El «Festival International d'Art Líric i de Música» se celebrarà enguany del 12 de juliol al 3 d'agost. Les principals manifestacions del Festival abraquen sessions d'òpera («Semiramis» de Rossini, «Così fan tutte» de Mozart, «Les liaisons dangereuses» de Claude Prey), concerts simfònico-corals («Rèquiem» de Fauré, «Rèquiem» de Mozart, «Les Estacions» de Haydn, «Missa en si menor» de Bach), recitals (Mady Mesplé, Montserrat Caballé, Jean-Philippe Lafont) i concerts corals (Coral d'Uppsala).

AREZZO. — El XXVIII Concurs Polifònic Internacional Guido d'Arezzo tindrà lloc del 28 al 31 d'agost, certamen dedicat als grups corals amateurs, en les modalitats de cors mixtos, veus blanques i gregoria.

MAESTRO

CBS

**LA SERIE QUE LE INTRODUCE A LA MUSICA CLASICA
DE LA MANO DE LOS MAS GRANDES MAESTROS
A UN PRECIO MUY ATRACTIVO**



Ultimas Novedades

S 61929

TCHAIKOVSKY
SINFONIA NUM. 4
ORQUESTA FILARMONICA
DE NUEVA YORK
DANIEL BARENBOIM,
DIRECTOR

S 61930

KODALY
SUITE HARY JANOS
DANZAS DE MAROSSZEK
ORQUESTA DE FILADELFA
EUGENE ORMANDY,
DIRECTOR

S 61931

CHOPIN
CONCIERTO PARA PIANO
NUM. 1
EMIL GILELS, PIANO
ORQUESTA DE FILADELFA
EUGENE ORMANDY,
DIRECTOR

S 61932

HOLST
LOS PLANETAS
ORQUESTA FILARMONICA
DE NUEVA YORK
LEONARD BERNSTEIN,
DIRECTOR

S 61933

BRUCH
CONCIERTO NUM. 1 PARA
VIOLIN Y ORQUESTA
LALO
SINFONIA ESPAÑOLA
ISAAC STERN, VIOLIN
ORQUESTA DE FILADELFA
EUGENE ORMANDY,
DIRECTOR

S 61937

BEETHOVEN
SONATAS NUM. 14, 6 Y 23
RUDOLF SERKIN, PIANO

segle xx

FUNDACIÓ GÜELL. — La Fundació Güell convoca per al Curs 1980-81 una beca destinada indistintament a llicenciats universitaris d'història de l'art, titulats o diplomats de Conservatoris de Música. Les bases principals són: 1) Podran optar-hi tots els universitaris que hagin acabat la llicenciatura d'Història de l'Art i que acreditin un currículum acadèmic musical, i els titulats o diplomats dels Conservatoris de Música. Uns i altres títols hauran de ser expedits per Centres de terres catalanes. 2) La primera convocatòria per aquesta especialitat serà per al Curs 1980-81 i la documentació haurà de presentar-se abans del 31 de juliol del 1980. 3) L'import de la beca serà de 300.000 ptes. a esmerçar en les condicions que seran assenyalades, pròpies per a cada cas. 4) Les dades personals del candidat, i les seves titulació, estudis i activitats professionals es faran constar en l'impres de sol·licitud. 5) Aquesta beca és incompatible simultàniament amb qualsevol altra Beca o Ajuda. 6) L'adjudicació serà feta per un Jurat nomenat per la Fundació, integrat per un membre de la mateixa Fundació, i quatre membres elegits entre professors, tècnics, historiadors, compositors, artistes, o altres personalitats competents en qualsevol especialitat musical. 7) El lliurament de l'import s'efectuarà en fraccions mensuals i la primera partida serà lliurada al moment d'iniciar-se els treballs. 8) Trimestralment, el becari haurà de presentar per escrit un avanç sobre la marxa de la investigació. L'esmentat requisit és absolutament necessari, i la manca de rigor metodològic podrà ésser causa de la cancel·lació de la Beca. 9) Informació: Fundació Güell, Passeig d'Isabel II, 1 - Casa Llotja. Barcelona-3.

BUDAPEST. — El XVIII Concurs Internacional d'Interpretació abraçarà enguany les especialitats de flauta (13-21 de setembre), trompa (18-25 de setembre) i violoncel (22 de setembre-1 d'octubre); els primers premis són dotats, respectivament, amb 50.000, 50.000 i 60.000 forints. La secretaria del Concurs («H-1366 Budapest V., POB 80, Vörösmarty tér 1») facilitarà les bases completes del certamen a qui les sol·liciti.

ROMA. — La RAI convoca un certamen vocal —«Concorso Maria Callas. Voci nuove per la lirica»— al qual poden participar cantants de qualsevol nacionalitat, nascuts amb posterioritat al dia 1 de gener de 1945. Se celebrarà el mes d'octubre d'enguany. Informacions: «RAI-Radiotelevisione Italiana. Concorso Maria Callas. Voci nuove per la lirica. Viale Mazzini, 14. 00195 Roma».

GRAZ. — Del 3 al 6 de juliol, Graz serà la seu del VIII Curs Internacional de Viola, en el transcurs del qual— a més de les sessions docents, professades per eminents especialistes— se celebraran audicions simfòniques, de cambra, i recitals de relleu excepcional.

SANTANDER. — Del 23 de juliol al 3 d'agost tindrà lloc el VI Concurs Internacional de Piano Paloma O'Shea, obert als pianistes de totes les nacionalitats, en edat compresa entre 15 i 32 anys. El certamen preveu dues proves eliminatòries i una prova final amb orquestra, per a cadascuna de les quals és establert un repertori concret. El primer premi és dotat amb 400.000 pessetes, el segon amb 250.000, el tercer, amb 150.000, i el quart, amb 100.000. Informació: «Hernán Cortés, 3, entlo. Santander».



Foix de Sarrià

Casa fundada el 1886

Establiments
de confiteria i bomboneria

ALTES ESPECIALITATS
en confiteria, bomboneria i gelateria

Major de Sarrià, 57
Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Tel. 203 04 73

BANCA CATALANA

master charge.

THE INTERBANK CARD

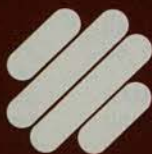
53013 12345 67890

CADUCA

12-77



**Només hi manca
el seu nom.**



BANCA CATALANA

Departament de Targetes de Crèdit.

discos

MOZART: Concert per a piano i orquestra núm. 9 i 21 / Alexis Weissenberg, piano. Orquestra Simfònica de Viena. Dir.: Carlo Maria Giulini / EMI 10 C 065-016289.

«Mai Mozart no va escriure un concert superior a aquest». Aquesta contundent i arriscada, però apassionant, afirmació d'Einstein ens predisposa sempre a l'expectativa davant la interpretació del concert per a piano en mi bemoll major, K. 271. És el conegut amb el sobrenom de «Jeunehomme». En tot cas es força i vitalitat i en la qual no manca (com podria esser d'altra manera?) l'expressivitat més elegant i refinada, amb un tractament del teclat simplement captivador.

A finals de 1776 passà per Salzburg una pianista francesa que gaudia de gran predicament: Mademoiselle Jeunehomme. Gosà de demanar un concert a Mozart? O potser aquest, corprès per la seva virtuositat li'n oferí? El dubte persisteix, però en tot cas la motivació és accessòria i purament circumstancial. Probablement el compositor ja presentia el seu alliberament salzburguès i la seva estada a París, on el concert seria editat conjuntament amb dos més. Abans, però, havia d'obtenir l'assentiment dels públics de Munic i de Viena (1781).

L'altre concert —Do major, K. 467— fou escrit vuit anys més tard i representa un testimoniatge eloqüent de la joia i exaltació que informen moltes de les pàgines mozartianes. D'altra banda, és el prototipus del concert concebut amb la màxima concisió formal i adequada utilització del material temàtic. Sembla que Weissenberg ha capít el sentit verídic del piano mozartian, encara que les seves cadences al segon d'aquests concerts no siguin potser ideals. Tot el clima interpretatiu, però, respira l'aire Giulini. Això sol, ja val aquesta versió!

HAENDEL: Música per als reials focs artificials. Concert per a dos cors en fa major. Concert núm. 1 en fa major. Concert núm. 3 en re major / Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Charles Mackerras / EMI 10 C 065-002 894.

La idea de reunir aquestes obres en un sol enregistrament no és deguda ben segur al simple cronometratge. Altres raons hi són presents i, si més no, el contrast i diversa significació de les dues cares, esdevenen ja motiu d'interès. Interès augmentat per la interpretació plenament autèntica i convincent dels músics londinencs, sota la batuta d'un especialista i músic extraordinari com és Sir Charles Mackerras. Res hi és forçat, tot és dins d'una mesura sense límits aparents on la sinceritat no es contraposa a l'espontaneïtat.

El propi Mackerras ha preparat l'edició de la «Música per als reials focs d'artifici», de tal manera que la London Symphony ha estat augmentada amb uns especialistes i professionals de gran categoria. No és estrany, doncs, que la molt coneguda —i sovint convencional!— música escrita per als focs d'artifici reials, sigui traduïda amb una concepció gens vulgar ni intranscendent. Tot el contrari: hom hi endevina un clima especial, una nova visió majestàtica, un «joc» teatral ple de vigoria i de màxima expressivitat. Aquest Concerto grosso en re major esdevé, doncs, una peça gens banal i plena d'autèntic esclat, gràcies a la versió i comandament de Mackerras.

El disc és completat amb tres concerts poc freqüents als auditoris habituals, però d'unes característiques que els fan del tot atractius. És destacable el «Concerto a due cori», probablement concebut per a ésser interpretat a l'aire lliure i bastit sobre materials preexistents. Les tres obres, en resum, formen un bell complement a la insuperable versió de la «Música per als reials focs d'artifici».

A. S.

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT (del 28 de març al 13 d'abril)
MARÇ		
28, divendres 21 h.	Ajuntament de Sarrià	Eulàlia Solé, piano. P. Soler, Beethoven, Liszt.
29, dissabte 19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Erich Grünberg, violí. Dir.: Antoni Ros Marbà. Gerhard, Tchaikovsky.
30, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
ABRIL		
1, dimarts 21 h.	Palau	Art Blakey. (Paco Concerts.)
2, dimecres 20 h.	Palau	Orfeo Laudate. Dir.: Àngel Colomer. Horn, Weber, Colomer, Rühm, Bruckner, Britten, Charpentier. (Dimecres de R.N.)
	21 h. St. Felip Neri	Solistes de Catalunya. Josep M. Colom, piano. Jaume Francesch, violí. Dir.: Xavier Güell. Mozart.
9, dimecres 20 h.	Palau	Albert Giménez Atenelle, piano. Brahms, Ravel. (Dimecres de R.N.)
10, dijous 21 h.	Conservatori	Solistes de Catalunya. Josep M. Colom, piano. Dir.: Xavier Güell. Mozart, Toldrà.
11, divendres 21 h.	Palau	Orfeo Català. Dir.: Lluís Millet. Concert dedicat als socis. Cererols, del Encina, Jannequin, Gastoldi, Victoria, Fletxa, Mendelssohn, Brahms, Toldrà, Mompou, Perez Moya, Langrée, Lluís M. Millet, Haendel.
	21 h. Foment Hortenc	Solistes de Catalunya. Josep M. Colom, piano. Dir.: Xavier Güell. Mozart, Toldrà.
12, dissabte 19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Joan-Lluís Moraleda. Josep M. Escribano, piano. Taller de compositors catalans: Cervelló, Rodríguez-Picó, Balsach, Casablanca, Olives.
13, diumenge 18,30 h.	Palau	Orfeo Català. Dir.: Lluís Millet. Concert dedicat als socis.

TEMPORADA 1979-80 - 29 març 1980 - Núm 13 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magneto-fòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T. 209 25 46 · Barna. 21

división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA PIANOS

mētāl



le nouveau parfum de

paco rabanne

DE VENTA EN CONCESIONARIOS