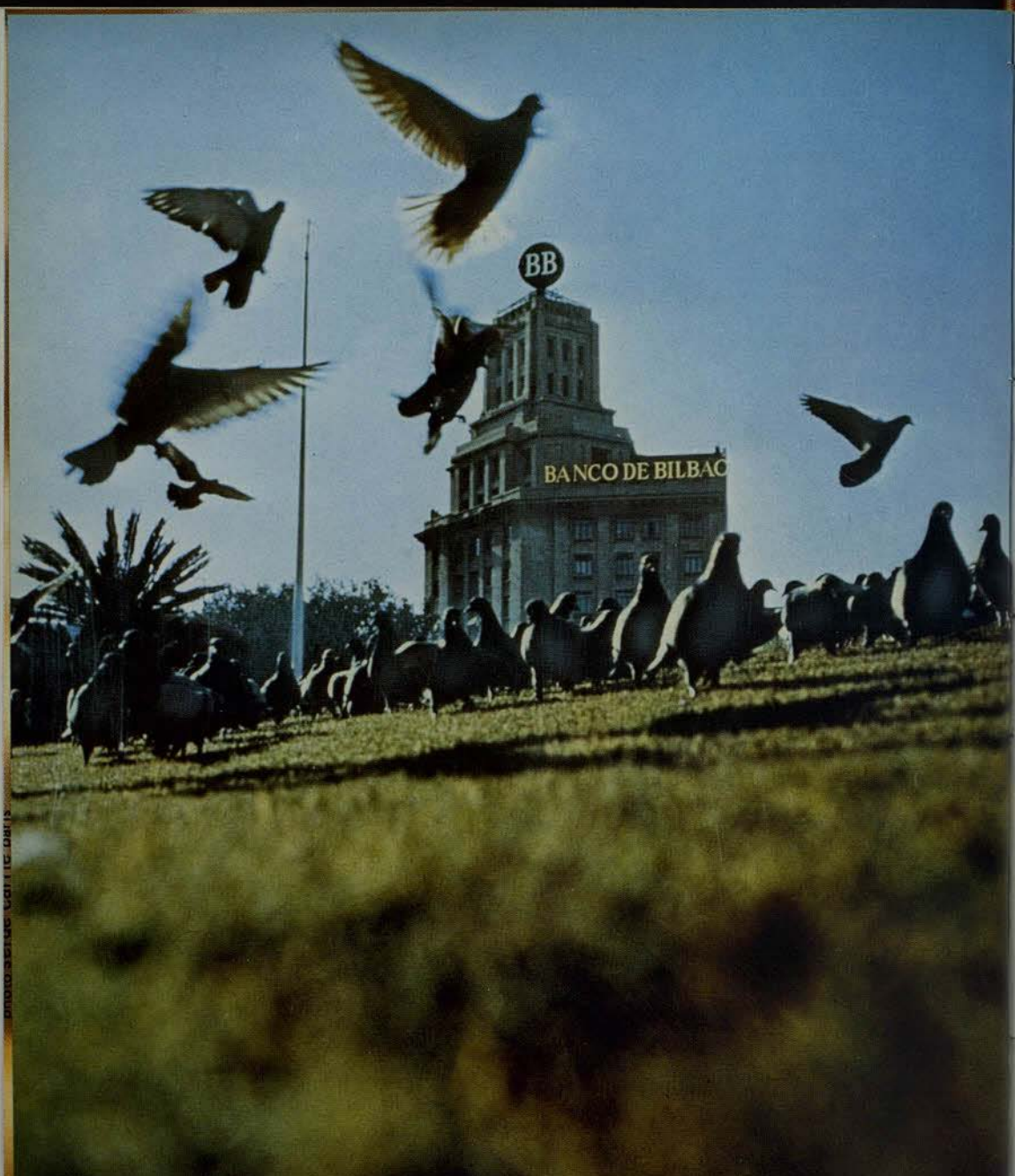




Guia
musical 1979|80

14



El Banc de la Plaça de Catalunya

ELS CONCERTS I LA NORMALITZACIÓ DEL CATALÀ

En el nostre microcosmos cultural, ha causat un lògic impacte l'article «Una nació sense estat, un poble sense llengua?» publicat a la revista «Els Marges» i signat per Joan A. Argenté, Jordi Castellanos, Manuel Jorba, Joaquim Molas, Josep Murgades, Josep M. Nadal i Enric Sullà, relatiu a la problemàtica de la normalització del català, deguda a múltiples circumstàncies de signe públic o estatal (des de les dificultats en l'ensenyament, a les limitacions en els fonamentals mitjans actuals de comunicació: ràdio i televisió).

Les qüestions plantejades són greus, perquè, en definitiva, mostren i demostren la pressió que des del centre —centre geogràfic, s'entén— s'exerceix per a entorpir i frenar el normal desenvolupament de la nostra cultura i, molt en especial, de la seva forma més immediata de manifestació: el fet diferencial idiomàtic.

Però jo entenc que, a la gravetat de la sorda maquinació que ens ve de fora, cal oposar una tenaç resistència, i el propòsit de lluitar sense defallir, amb la secreta i potser desesperada fe que algun dia, amb la nostra maniàtica tossuderia en no voler ser ni més ni menys del que som, se'ns reconegui el dret a expressar-nos normalment amb la llengua que tenim i que parlem.

Per això, entenc, també, que un perill quasi més greu és el del nostre càncer intern, concretat en la desídia, la rutina, potser en la mala voluntat (la rutina i la desídia en són formes larvades) i, en tot cas, en la manca d'interès, manifestat per institucions semi-públiques, d'incorporar-se a la labor co-

muna de recobrar la nostra fisonomia, almenys en el pla lingüístic.

Es vinculen aquestes consideracions al pla musical en el fet que persisteix en un considerable sector de la nostra societat concertística fer la programació de recitals i de concerts, i els comentaris que l'acompanyen, en castellà. Constatem que, a penes liberalitzat l'ús de la llengua, els organismes oficials (Ajuntament, Ràdio Nacional, etc.) i, per descomptat, la majoria de les entitats privades lligades a la rotació concertística, redactaren els programes i les notes en català. Semblava un fet normal. Però no ho era.

Avui, encara, hi ha importants societats promotores de concerts que persisteixen a redactar les seves propostes artístiques en castellà. He rebut, procedent de Tarragona, el programa de la «VI Decena musical en Tarragona», patrocinada i pagada per organismes oficials i semi-públics, en el qual figura com entitat organitzadora una important associació musical, totalment redactat en la llengua de Cervantes (contra la qual no tinc res, que consti).

Però, l'exemple més sorprenent, el tenim en els grans concerts (en aquesta època, quasi quotidians) que tenen lloc al Palau de la Música Catalana organitzats per dues entitats que tenen per patrons mantenidors les figures més destacades d'allò que encara s'anomena alta societat catalana. Programes i concerts, sempre en castellà. Tota una lliçó o una moralitat. O, simplement, un sarcasme?

MANUEL VALLS

vida musical

X CURSOS INTERNACIONALS D'INTERPRETACIÓ MUSICAL FRANCESC VIÑAS. — Del 14 d'abril al 4 de maig tindrà lloc a la Sala Jorquera (de 19 a 23 h.) al Curs d'Òpera Italiana professat per Gino Becchi, emmarcat en els actes del X Cursos Internacionals d'Interpretació Musical Francesc Viñas, de tan arrelada instauració en els nostres àmbits musicals.

SPITTAL AN DER DRAU. — Del 3 al 6 de juliol de 1980 se celebrarà al Castell de Porcia a Spittal an der Drau el «XVII Concurs Internacional de Cors». Les bases principals són les següents: 1) El certamen comprèn dues categories dedicades, respectivament, a la cançó artística i a la cançó popular —però, a aquesta darrera, únicament poden prendre-hi part aquelles agrupacions que concorren a l'altra modalitat. 2) La modalitat de cançó artística és reservada als cors a veus mixtes amb un nombre de cantaires comprès entre 16 i 50. 3) A excepció del director, si s'escau, el cor ha d'ésser integrat exclusivament per elements «amateurs». 4) Les cançons d'interpretació obligada en la primera categoria són: a) Hans Leo Hassler: «Ecce, quam bonum»; b) Maurice Ravel: «Nicolette». 5) Les obres de lliure interpretació han de constituir un breu programa d'una durada màxima de 10 minuts; hi són permeses obres purament vocals, sense acompanyament de piano. 6) En l'apartat de cançons populars —el programa de les quals, a lliure elecció, no pot sobrepassar els 10 minuts— les obres han de ser interpretades de memòria; poden ser acompanyades amb instruments típics dels respectius països, però en cap cas per piano.

7) Els premis a atorgar, per a la primera categoria són fixats en 15.000, 10.000 i 5.000 xillings; per a la segona, en 8.000, 6.000 i 4.000 xillings. 8) Per a qualsevol informació, els interessats poden adreçar-se a la secretaria del concurs («Stadtgemeinde Spittal an der Drau. Kulturamt. A-9800 Spittal an der Drau, Austria»).

CORAL SANT JORDI. — Dins del Cicle de Música de Cambra i Polifonia que té lloc al Teatre Reial de Madrid (i en el qual, entre altres, hi han actuat els pianistes M. Pollini i M. Argerich, l'«Orquesta de Cámara Española», la «Capilla Polifónica de Oviedo», el «Orfeón Pamplonés», la «Coral San Juan B. de Lejona», el «Coro Nacional», etc.), la Coral Sant Jordi, sota la direcció d'Oriol Martorell i amb la col·laboració de la contralt Montserrat Martorell i de Montserrat Torrent, va actuar-hi el passat dia 1 d'abril amb un programa monogràfic dedicat a música coral catalana i amb obres de Mateu Fletxa el Vell, Bartomeu Càrteres, Joan Brudieu, Joan Cerebols (el monjo montserratí del qual enguany es commemora el tercer centenari de la seva mort), Antoni Soler, Narcís Casanoves, Enric Morera, Eduard Toldrà i Frederic Mompou.

ROMA. — La RAI convoca un certamen vocal —«Concorso Maria Callas. Voci nuove per la lirica»— al qual poden participar cantants de qualsevol nacionalitat, nascuts amb posterioritat al dia 1 de gener de 1945. Se celebrarà el mes d'octubre d'enguany. Informacions: «RAI-Radiotelevisione Italiana. Concorso Maria Callas. Voci nuove per la lirica. Viale Mazzini, 14. 00195 Roma».



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona — Muntaner, 300
Madrid — Hermosilla, 75

*Especialistes
en*
**Alta
Fidelitat**

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA, S. A.

música 80

TRIESTE. — Ha estat convocat el XIX Concurs Internacional de Composició Premi Ciutat de Trieste, destinat a una composició orquestral —amb solistes, o sense, i amb un cor integrat per un màxim de 70 veus— inèdita i d'una durada no inferior a deu minuts. Hi poden participar els compositors de totes les nacionalitats, sense cap límit d'edat. Les obres hauran de ser presentades mitjançant el sistema de plica, a l'exterior de la qual figurarà el lema amb què l'obra opta al concurs. És obligatori de presentar una reducció per a piano de les composicions en les quals intervinguin solistes i/o cor. Els premis a atorgar són: 3.000.000 de lires per al guanyador, 1.000.000 de lires per al segon classificat i 500.000 lires per al tercer; l'obra guanyadora serà interpretada en el transcurs de la temporada simfònica de primavera del Teatre Municipal G. Verdi, de Trieste. Les obres optants al concurs, han d'estar en poder del secretariat del concurs («Palazzo Municipale, piazza dell'Unità d'Italia, 4») abans del dia 11 d'octubre de 1980.

ORFEO DE SANTS. — L'activitat coral de l'Orfeo de Sants, tindrà d'immediat un nou exponent en les audicions a celebrar el 20 d'abril a Masllorèn i el dia 9 de juliol a Ciutadella en concert inaugural dels Festivals de Música d'Estiu.

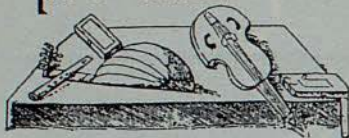
BUDAPEST. — El XVIII Concurs Internacional d'Interpretació abraçarà enguany les especialitats de flauta (13-21 de setembre), trompa (18-25 de setembre) i violoncel (22 de se-

tembre-1 d'octubre); els primers premis són dotats, respectivament, amb 50.000, 50.000 i 60.000 forints. La secretaria del Concurs («H-1366 Budapest V., POB 80, Vörösmarty tér 1») facilitarà les bases completes del certamen a qui les sol·liciti.

GIJÓN. — De l'1 a l'11 de juliol, i dins els actes pertanyents als Cursos d'Estiu organitzats per la Universitat d'Oviedo, se celebrarà el curs «Història i anàlisi del fenomen musical». Les matèries i els ponents respectius són: Significat de la creativitat musical en el Renaixement (Antonio Martín Moreno), L'escola franco-flamenca: procés històric i formal (Francesc Bonastre), La creació musical a l'Espanya renaixentista (Josep M. Llorens), La música en la Contrarreforma: l'escola de Roma (Josep M. Llorens), La música en la Reforma Protestant: el Coral (Lynne Kurzeknabe), La música instrumental al Renaixement (M.^a Teresa Sala), L'avantguarda espanyola (Emilio Casares), L'autor i l'obra (Juan Hidalgo, Claudio Prieto, Antón Larrauri, Joan Guinjoan, Josep Soler). Informacions: «Cátedra Jovellanos, Enrique Cangas, núm. 25, Gijón».

CENTENARI LLONGUERES. — El dia 26 de març, se celebrà a l'Institut de Rítmica i Pedagogia Joan Llongueres un dels actes commemoratius del centenari del gran pedagog: la lectura i audició de l'exhortació poemàtica «Els cants de la passió», dita pel mestre Josep Jordi Llongueres i Galí amb la cooperació del Cor Madrigal dirigit pel Manuel Cabero.

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXII TEMPORADA MUSICAL

Pròxims concerts

PHILHARMONIA CHORUS DE LONDRES
SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA

SHEILA ARMSTRONG, soprano. — ANNE COLLINS, contralt
GORDON GREER, tenor. — VICTOR VON HALEM, baix

Sir CHARLES MACKERRAS, director

HAENDEL: El Messies

Divendres, 18 d'abril de 1980, a les 20 h.

PHILHARMONIA CHORUS DE LONDRES
SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA

ARLINE AUGER, soprano
GORDON GREER, tenor. — VICTOR VON HALEM, baix

Sir CHARLES MACKERRAS, director

HAYDN: La Creació

Dissabte, 19 d'abril de 1980, a les 20 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

Preus especials per a estudiants

BOGART

LIGNE POUR HOMME



BOGART
PARIS
EAU DE TOILETTE
POUR HOMME
90°

PARFUMS JACQUES BOGART PARIS

DE VENTA EXCLUSIVA EN CONCESIONARIOS



OFERTA PRIMAVERA 80



167-003 460/535
Opera completa en cuatro actos
JOSE CARRERAS, MIRELLA FRENÍ, EDITH GRUBEROVA, JOSE VAN DAM, PIERO CAPPUCCILLI, AGNES BALTSA, RUGGERO RAIMONDI.
Coros de la Deutsche Oper (Berlín).
Orquesta Filarmonica de Berlín.
HERBERT VON KARAJAN, director.
Precio normal: 2.430 Ptas
PRECIO OFERTA: 1.945 Ptas



167-003 423/25
RIGOLETTO
Opera completa en 3 actos.
ALFREDO KRAUS, SHERRILL MILNES, BEVERLY SILLS, MIGNON DUNN, SAMUEL RAMEY, ANN MURRAY.
Ambronsean Opera Chorus, dir. John McCarthy.
Orquesta PHILHARMONIA.
JULIUS RUDEL, director.
Precio normal: 2.040 Ptas
PRECIO OFERTA: 1.635 Ptas



167-003 260/69
R. Strauss
LA OBRA COMPLETA PARA ORQUESTA
Así hablo Zarathustra / Aus Italien / El burgués gentil hombre (Suite) / Don Juan / Don Quijote / La leyenda de José / Macbeth / Sinfonia Alpina / Sinfonia Doméstica / Suite de danzas según François / Couperin / Muerte y transfiguración / Las travesuras de Till Eulenspiegel / Metamorfosis / Una vida de Héroe / Danza de los Siete Velos (de "Salomé") / Vals de Schlagobers / Valses de "El caballero de la rosa".
Orquesta del Estado (DRESDE)
PAUL TORTÉLIER, violoncelo
MAX ROSTAL, viola.
RUDOLF KEMPE, director.
Precio normal: 6.800 Ptas
PRECIO OFERTA: 5.450 Ptas
EDICIÓN LIMITADA.



165-003 464/66
Mozart
LAS BODAS DE FIGARO
Opera completa en cuatro actos.
EBERHARD WAECHTER, ELISABETH SCHWARZKOPF, FIORENZA COSSOTTO, GIUSEPPE TADDEI, ANNA MOFFO, DORA GATTA, IVO VINCIO, PIERO CAPPUCCILLI.
Coros y Orquesta PHILHARMONIA.
Director del coro: Roberto Benaglio.
Clavicimbano: Heinrich Schmidt.
CARLO MARIA GIULINI, director.
Precio normal: 1.950 Ptas
PRECIO OFERTA: 1.500 Ptas



167-003 650/52
Debussy
PELLEAS ET MELISANDE
Opera completa en cinco actos.
RICHARD STILWELL, FRÉDÉRIQUE VON STADE, JOSE VAN DAM, RUGGERO RAIMONDI, NADINE DENIZE, CHRISTINE BARBAUX, PASCAL THOMAS.
Coro de la Deutsche Oper (Berlín).
HERBERT VON KARAJAN, director.
Precio normal: 2.040 Ptas
PRECIO OFERTA: 1.635 Ptas.





DES DE 1880

JUAN ESTRUCH

AVUI, COM FA CENT ANYS,
L'ARTESANIA ESTRUCH ES SINÒNIM DE QUALITAT

LLAÜTS ISABELINS
GUITARRES BARROQUES
"VIHUELAS", etc.

segle xx

AIS-DE PROVENÇA. — El «Festival Internacional d'Art Líric i de Música» se celebrarà enguany del 12 de juliol al 3 d'agost. Les principals manifestacions del Festival abraquen sessions d'òpera («Semiramis» de Rossini, «Così fan tutte» de Mozart, «Les liaisons dangereuses» de Claude Prey), concerts simfònic-corals («Rèquiem» de Fauré, «Rèquiem» de Mozart, «Les Estacions» de Haydn, «Missa en si menor» de Bach), recitals (Mady Mesplé, Montserrat Caballé, Jean-Philippe Lafont) i concerts corals (Coral d'Uppsala).

«XIV SEMINARI BARTÓK». — Del 26 de juliol al 9 d'agost, se celebrarà a Szombathely (Hongria), el XIV Seminari Bartók. Hom confia —des de 1967, any de la iniciació del «Seminari»— la direcció dels cursos, a antics deixebles i col·legues de Bartók, i a intèrprets especialistes en l'obra bartokiana. Els cursos previstos per a aquesta edició són els següents: piano (Pál Kadosa, Péter Solymos, György Sebók), violí (André Gertler, Nilla Pierrou), violoncel (László Mezö), quartet de corda (Vilmos Tátrai), direcció d'orquestra (László Somogyi, János Petró). L'adreça de la secretaria del «Seminari» —a la qual pot ser sol·licitada tota mena d'informació complementària— és la següent: «H-1366 Budapest V., POB 80, Vörösmarty tér 1».

TERESINA JORDA. — La pianista i compositora lleidatana Teresina Jordà duu a terme una intensa activitat concertística, concretada darrerament en diversos recitals relle-

vants. Entre els més recents, són dignes de menció els següents: Biblioteca espanyola (París), Consolat d'Espanya (Burdeus), Casa d'Espanya (Lieja), Ambaixada d'Espanya (L'Haia), Ambaixada d'Espanya (Brussel·les), Sevilla, Granada, Màlaga, Còrdova, Jaén, Almeria, Girona i Terol. Pròximament, i en col·laboració amb la concertista grega Athena Capodistria, efectuarà una sèrie d'audicions dedicades a l'obra del P. Antoni Soler.

ORFEÓ ENRIC MORERA. — Sota la direcció de Ricard Macias, l'Orfeó Enric Morera, de l'Ateneu de Sant Just Desvern durà a terme una extensa sèrie d'audicions per la geografia catalana: Abrera (19 d'abril), Cabrera de Mar (26 d'abril), Sant Just Desvern (3 i 16 de maig), Pineda de Mar (24 de maig), Cornellà de Llobregat (1 de juny), Sant Esteve Sesrovires (7 de juny) i Palamós (13 de juliol).

SEMINARI INTERNACIONAL DE JAZZ. — Organitzat per «Taller de Música», se celebrarà a Banyoles un Seminari Internacional de Jazz, en dos curssets: a) del 26 de maig a l'1 de juny; b) del 2 al 8 de juny. Els professors d'aquest Seminari, seran: Chuck Israel, Ble de Nova York, Thad Jones, Bill Goodwin, Steve Brown, Jerry Dodgion, Jimmy Knepper, Bill Dobbins i Americo Bellotto. Les inscripcions es clouran el dia 30 d'abril. Per a tota mena d'informació, els interessats poden adreçar-se a «Taller de Músics, Cendra, 21, baixos, porta 3, Barcelona-1».

YORK. — Entre les activitats principals del «Festival de Música Antiga» són de destacar, molt especialment, dues manifestacions d'in-negable importància: el Cap de Setmana d'instruments barrocs de corda (23-27 de maig), i els Dies de Música Antiga (18-27 de juliol); el primer, serà dirigit per Marie Leonhardt i els segons per Kenneth Gilbert. Informació: «86 Micklegate, York YO1 1JZ Anglaterra».

«QUAN ELS INSTRUMENTS S'ENFADEN...». — Amb aquest títol, ha estat presentat al XVIII Cicle d'Audicions Musicals per a Escolars un suggestiu muntatge original de Jordi Codina. Adequat a les possibilitats infantils d'assimilació i comprensió, l'obra presenta una sèrie de fragments de Hofmann, Tele-mann, Sors, Donizetti, Falla, Rimsky-Korsakov, Stravinsky, Chopin, Bach, Rossini i del propi Jordi Codina. N'han estat intèrprets Eulàlia Valls (piano), Jordi Mestres (percussió), Lluís Nadal (viola), Eduardo Martínez (guitarra), Joan Pérez (trombó) i Eduard Bazaco (fagot), amb Miquel Badal com a presentador.

I CONCURS MOZART DE CANT. — Durant la primera quinzena d'enguany, tindrà lloc a Barcelona el I Concurs Mozart de Cant (organitzat per «Amics de Mozart»), obert a tots els cantants d'edats compreses entre els 18 i els 35 anys. El programa de cada concursant constarà d'un mínim de quatre obres, una de les quals haurà d'ésser esco-

llida entre les tres obligades per a cada tes-situra; les obres restants, de lliure elecció, poden pertànyer a qualsevol dels gèneres de música vocal cultivats per Mozart: òpera, lieder, oratori, música religiosa, etc. El cer-tamen constarà d'una prova eliminatòria, una prova final i el concert final (Sala d'Actes del Conservatori Superior Municipal de Mú-sica de Barcelona). El jurat estarà integrat per Xavier Turull, Enric Ribó, Victòria dels Àngels, Joan Pich Santasusana i un repre-sentant d'«Amics de Mozart», entitat a la qual pot ser sol·licitada tota mena d'infor-macions (Jesús i Maria, 4, Barcelona-22).

ESTORIL — Durant els mesos de juliol i agost, tindrà lloc el XVIII Curs Internacional de Música. Les matèries que s'hi impartiran i els professors respectius seran: violí (Al-berto Lysy), violoncel (Karene Georgian), pia-no (Sequeira Costa), arpa (M.^a Rosa Calvo Manzano), contrabaix (Ludwig Streicher), gui-tarra (Alberto Ponce), música de cambra (Al-berto Lysy), música contemporània (Luis de Pablo), direcció de cors (Mario Mateus). In-formacions: «Junta de Turismo, 2765 Estoril - Portugal».

LES FRANQUESES DEL VALLÈS. — Organitzat pel Centre Cultural de Marata, tingué lloc a la parròquia de Santa Coloma un recital de violoncel a càrrec de Pere Busquets. En pro-grama, les suites núms. 1 i 2 de Bach.



pianos

BECHSTEIN, PLEYEL, SCHIMMEL, GAVEAU, PETROF, KAWAI...
Lloguer amb opció a compra.

orgues HAMMOND

Tots els models: SOUNDER, LINIA "ROMANCE", 123, 124, 125, 126, AURORA, CONCORDE...

alta fidelitat

Especialistes en l'assessorament d'equips d'ALTA FIDELITAT.
Instal·lació a domicili

Les millors marques: MARANTZ, CABASSE, KENWOOD,
VIETA, J.V.C., SHURE, B & W...

instruments i

sistemes musicals

Clavicèmbals, espinetes, guitarres, arpes, flautes,
partitures a tots els nivells musicals.

televisors en color

- SERVEI TECNIC PERMANENT.
- FACILITATS DE FINANCIACIO fins a 42 mesos sense entrada.

auditori

Sala de concerts
per a recitals de piano, orgue, etc.
Totalment gratuïts.

ensenyança musical

Cursos bàsics i especials per professors titulats.
Teoria-solfeig, orgue, piano, guitarra,
flauta dolça, flauta travessera...
Clàssic i modern. Cabines insonoritzades per
a l'estudi de piano.





**Només hi manca
el seu nom.**



BANCA CATALANA

Departament de Targetes de Crèdit.

discos

VERDI: Don Carlos / Josep Carreras, Mirella Freni, Nicolai Ghiaurov, Agnes Baltsa, Piero Cappuccilli, Ruggero Raimondi, José van Dam, Edita Gruberova. Cors de l'Òpera de Berlín. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. / EMI 10C 167-003450/53.

El «Don Carlos», és, probablement, l'òpera que més ha apassionat els coneixedors del teatre verdia per les mateixes característiques de la seva gènesi, refoses i transformacions sobre una primitiva versió. L'obra teatral de Schiller fou substancialment «adaptada» a l'òpera pels llibretistes de Verdi i pel propi compositor.

Al marge d'aquestes qüestions no del tot banals però que ja han estat profusament debatudes pels musicògrafs, resta l'essència característica del drama musical que l'autor centrà entre la cort madrilenya (1558) i l'Escorial de Felip II.

Remarquem, essencialment per un problema d'espai, que l'enregistrament present és un dels més recents i reeixits que coneixem. Es tracta de la versió —espectacular, musicalment perfecta— del Festival de Salzburg, que ha estat representada els darrers anys. Segueix la versió italiana completa en quatre actes (1882-83). Karajan carrega totes les tintes. Però ho fa amb un coneixement de causa per damunt de tot pur efectisme, més endinsat en l'escena que preocupat per l'auditori. El resultat —tant en les cèlebres versions de Salzburg com al disc— és sorprenent i apassionat.

Noms com el de Josep Carreras, Ghiaurov o la Freni (tot el repartiment és d'excepció!) fan més atractiva l'obra per la qualitat exquísida que hi aporten.

R. STRAUSS: Obra completa per a orquestra / Orquestra de l'Estat de Dresden. Paul Tortelier, violoncel, Max Rostal, viola. Dir.: Rudolf Kempe. / EMI 10 C 167-053260/69.

Entre els anys 1970 i 1974, el director Rudolf Kempe interpretà amb la seva Orquestra de Dresden, l'obra orquestral de Richard Strauss. Fruit d'aquestes audicions sorgiren, a la mateixa època, uns enregistraments que constitueïren l'àlbum discogràfic que ara apareix entre nosaltres en edició limitada. En deu discos —vint denses cares, per tant— trobem algunes de les obres simfòniques més conegudes, p.e.: Don Joan, La vida d'heroi, Don Quixot, Mort i transfiguració o el divertit Till.

Al seu costat, però, i aquí —entre d'altres— radica l'interès global de l'enregistrament, constatem la presència de peces poc conegudes i de contingut específic real. En aquesta situació se situen obres de remarcable densitat musical com *Metamorfosis* (1945), la suite del Burgès Gentilhome (1918), *Macbeth*, poema simfònic escrit el 1886 i revisat el 1900 o la magnífica Suite de danses segons François Couperin, que daten del 1923. Moltes d'elles són destinades, com bona part de la producció de Strauss, a l'escena. Però tenen una permanent validesa com a il·lustracions simfòniques.

Cal constatar l'alta categoria de l'Orquestra de l'Estat de Dresden, conjunt extraordinari i adient per a la interpretació de l'obra de Richard Strauss.

A. S.

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
ABRIL		(del 16 al 24 d'abril)
16, dimecres	20 h. Palau	Fernando Quiroga, guitarra. Walton, Dogson. (Dimecres de R.N.)
	21 h. C. Moral Poble Nou	J. Luis González Uriol, clave. Sanz, Ferrer, P. Soler, Bach. (JJ.MM. de Barcelona.)
17, dijous	21 h. Conservatori	Juli Panyella, clarinet. A. Giménez Attenelle, piano. Weber, Saint-Saëns, Stravinsky, Mompou.
	21.30 h. Museu Rocamora	J. Luis González Uriol, clave. Sanz, P. Soler, Xaraba, Bach. (JJ.MM. de Barcelona.)
18, divendres	20 h. Palau	Philharmonia Chorus de Londres. Scottish Chamber Orchestra. Sheila Armstrong, soprano. Anne Collins, contralt. Gordon Greer, tenor. Víctor Von Halem, baix. Dir.: Sir Charles Mackerras. «El Messies» de Haendel. (Patronat Pro Música.)
19, dissabte	20 h. Palau	Philharmonia Chorus de Londres. Scottish Chamber Orchestra. Arline Auger, soprano. Gordon Greer, tenor. Víctor Von Halem, baix. Dir.: Sir Charles Mackerras. «La Creació» de Haydn. (Patronat Pro Música.)
	21.30 h. St. Felip Neri	Coral Sant Jordi. Dir.: Oriol Martorell. «Concert de Sant Jordi».
20, diumenge	18 h. St. Josep Oriol	Mn. Joan Artigas, orgue.
	18.30 h. Institut Francès	Maria Carbonell, piano. Beethoven, Chopin, Debussy, J. Valls.
21, dilluns	21 h. Salesians de Sarrià	Quartet de Saxofons. Ventas, Fontaine, Pierné. (JJ.MM. de Barcelona.)
	21 h. Conservatori	Ferline Studi, piano. Scarlatti, Schubert, Chopin, Prokofiev.
23, dimecres	20 h. Palau	Bell'Arte Ensemble. Haydn. (Dimecres de R.N.)
24, dijous	21 h. Conservatori	Percussions de Barcelona. Dir.: F. Xavier Joaquín. Hummel, Lacerda, Soler, Tull, Puértolas.
	21 h. St Felip Neri	Solistes de Catalunya. G. Pawlika, violoncel. Dir: Francesc Llongueras. Mozart, Haydn, Shostakovitch, Britten.
	22 h. O. Gracienc	Quartet Numen.

TEMPORADA 1979-80 - 16 abril 1980 - Núm. 14 - Edició de 5.000 exemplars

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magneto-fòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.



Beauté, soins et fraîcheur

LEGRAIN
PARIS

mētāl



le nouveau parfum de

paco rabanne

DE VENTA EN CONCESIONARIOS