



Guida
musical 1979|80

15



Un Martini invita a vivir



L'ORQUESTRA ANÒNIMA

Coneixem la nostra Orquestra —la de la Ciutat— i, en dir això, no em refereixo al sentit material de les seves realitzacions, sinó al fet que coneixem de vista les individualitats dels mestres que la integren, i que amb el seu esforç quotidià i la seva preparació tècnica fan possible el periòdic miracle d'uns concerts, equilibrats, dignes i dotats, en general, d'una notable força comunicativa.

També coneixem de vista, de nom i de fet, els directors locals o foranis, que ordenen i coordinen amb el seu saber les execucions. D'ells, se'ns explica —en els programes de mà—, en un breu i sintètic *curriculum*, els trets fonamentals de les seves respectives carreres i els punts essencials de les seves trajectòries artístiques.

Tot això ho sabem i ho saben els habituals aficionats a la música que ara, massivament, concorren a tots i cada un dels actes que tenen per protagonista l'Orquestra de la Ciutat. Però si coneixem l'Orquestra com a entitat, suma de moltes individualitats, ignorem en canvi la identitat personal de molts dels mestres que integren el conjunt.

Mentre constatem que el pas de les principals formacions simfòniques (des de la Nacional de Madrid, a les principals orquestres russes, alemanyes, angleses o italianes) va acompanyat, juntament amb les incidències i els detalls de la seva creació, del nom de directors i solistes i d'una llista informativa de tots i de cada un dels professors de les

famílies instrumentals que integren l'orquestra (la qual cosa ens dóna la possibilitat d'identificació de cada cap de fila), ens trobem que desconeixem qui són els nostres músics i a quins noms corresponen cada una de les persones que fan possible l'audició musical simfònica entre nosaltres.

Em sembla d'una elemental urbanitat que aquest fet, tan natural, de fer constar en els programes els noms i cognoms dels qui formen les passavolants orquestres simfòniques al·ludides, es produeixi també en els nostres conjunts locals, a nivell municipal o privat. Si aplaudim els nostres directors, a Antoni Ros Marbà o a Salvador Mas, i si estem informats dels valors i de les peripècies itinerants dels solistes que participen en les audicions de l'Orquestra, cavil·lo que no és just que les figures que formen la realitat permanent de l'Orquestra, restin en un obscur anonim, quan són mereixedores, tan col·lectivament com individualment, del nostre reconeixement per l'esforç diari dels assaigs, i el regular de la ritual presència en l'hemicicle del Palau.

Entenc que la relació nominal dels qui atorguen vida a les diverses seccions instrumentals de l'Orquestra, és una premissa inexcusable, perquè a la vegada que responsabilitza cada professor, li atorga la dignitat a què per l'altura artística del seu treball és mereixedor.

Concert coral i de lieder

**COR D'HOMES
BAYER, UERDINGEN**

HANS-JÖRG BÖCKELER
director

ROLF-DIETER KRÜLL
baix

FERDINAND BRUCKMANN
piano

Obres de: Lasso, de la Hale, Friderici, Telemann, Hasler, Schubert,
Schumann, Dvorak, Mendelssohn, Fortner, Liszt i Heinrichs.

Dimarts, 29 d'abril de 1980, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de 17 a 21 h.



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona - Muntaner, 300
Madrid - Hermosilla, 75

AMICS DELS CONCERTS. — Organitzada per Amics dels Concerts i l'Obra de Divulgació Musical, el dia 30 de març tingué lloc una audició de sardanes, cant coral i música per a cobla al Tinell. Hi participaren les cobles Mediterrània i La Principal del Llobregat i l'Orfeó Gracienc sota la direcció respectivament, de Lluís Lloansí i Antoni Pérez Simó.

CORAL CÀRMINA. — Del 25 d'abril al 15 de juny, la Coral Càrmina (sota la direcció de Jordi Casas) durà a terme un cicle de concerts sota l'epígraf «Música als Monestirs». Les vuit audicions de què consta la sèrie se celebraran, successivament, a: Monestir de Pedralbes (Barcelona), Santa Maria de Ripoll, Santa Maria de Vilabertran, Santes Creus, Església de Sant Miquel (la Seu d'Urgell), La Seu Vella de Lleida, Sant Pere de Terrassa i Montserrat. En programa, música religiosa (Poulenc, Bruckner, Pujol, Verdalet, Victoria, etc.), i composicions de Brudieu, Falla, Nicolau, Taltabull i Morera sobre textos de poetes catalans (Ausiàs March, Verdaguer, Roís de Corella, Carner, Pere Serafí, Guerau de Liost i Maragall). El cicle compta amb la col·laboració de diverses entitats, cadascuna de les quals corresponent a l'àmbit de les respectives audicions: Forum Musical, Amics

de la Música de Ripoll, Joventuts Musicals de Figueres i el Patronat del Monestir de Santa Maria de Vilabertran, Obra Cultural de Santes Creus, Òmnium Cultural de la Seu d'Urgell, Orfeó Lleidatà, Retaule Artístic de Terrassa i Monestir de Montserrat.

FRIBURG. — De l'11 al 23 d'agost, tindrà lloc el IV Curs per a pianistes, professat per Vitaly Margulís. La finalitat del Curs és de proporcionar als joves intèrprets l'oportunitat de conèixer i treballar un mètode experimentat com eficaç: el de l'escola russa. La dinàmica del Curs preveu la dedicació docent no solament en forma col·lectiva sinó també amb particular atenció a cada deixeble; a aquest fi, l'assistència és limitada, per tal de permetre un màxim aprofitament. Per a tota mena d'informacions, cal adreçar-se a la secretaria del Curs: «Bertoldstrasse 7,7800 Freiburg».

MÈXIC. — A l'auditori Silvestre Revueltas, fou celebrada una audició extraordinària commemorativa del quarantè aniversari de la Massa Coral de l'Orfeó Català de Mèxic, la qual havia donat la primera audició el mes de març de 1940.

PERE ARTÍS I BENACH
EL CANT CORAL A CATALUNYA
(1891 - 1979)

Pròleg d'ORIOL MARTORELL



La primera síntesi històrica sobre el cant coral
al nostre país. Profusament il·lustrada.

EDITORIAL BARCINO
amb la col·laboració de la
FUNDACIÓ GUELL
i de la
FUNDACIÓ M.^a Fca. ROVIRALTA

Distribució: L'ARC DE BERÀ - Llull, 10-14 - Barcelona-5

**XXVI CONCURS INTERNACIONAL
D'EXECUCIÓ MUSICAL
MARIA CANALS DE BARCELONA**

Del 19 al 29 d'abril de 1980

**PIANO - MÚSICA DE CAMBRA
PIANO JUNIORS - ARS NOVA**

161 concursants de:

Alemanya, Argentina, Austràlia, Àustria, Bèlgica, Brasil, Bulgària, Corea, Espanya, França, Gran Bretanya, Hongria, Índia, Israel, Itàlia, Japó, Nova Zelanda, Polònia, Portugal, Romania, Sud-Àfrica, Suècia, Suïssa, Turquia, U.R.S.S., U.S.A., Xina, Xipre i un concursant apàtrida.

**PROVES ELIMINATÒRIES
CASAL DEL METGE**

Localitats: Casal del Metge

PROVA FINAL

Diumenge dia 27, 16,30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Localitats: Palau de la Música Catalana

CONCERT DE CLAUSURA

Dimarts dia 29, 19 h.

PALAU DE LA GENERALITAT

Saló de Sant Jordi

Entrada per rigorosa invitació

BOGART

LIGNE POUR HOMME



BOGART
PARIS
EAU DE TOILETTE
POUR HOMME
90°

PARFUMS JACQUES BOGART PARIS

DE VENTA EXCLUSIVA EN CONCESIONARIOS

vida musical

INNSBRUCK. — La Setmana de Música Antiga 1980, se celebrarà enguany dels dies 24 al 29 d'agost. Hi són previstes sessions dedicades a: orgue (Michael Radulescu), àries i duets de Cesti (Judith Nelson, René Jacobs, Wieland Kuijken, Marie Leonhardt, Gustav Leonhardt), obres de Bach i Telemann (Martin Mumelter, Max Engel, Luigi Ferdinando Tagliavini), i òpera (representació de «L'incoronazione di Poppea» de Monteverdi).

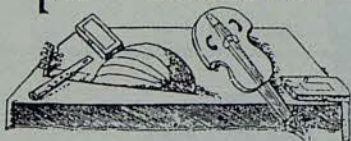
KLINGENTHAL. — Del 10 al 16 de maig de 1980 tindran lloc les sessions del «Concurs Internacional d'Acordió» dividit en modalitat destinada a infants i a adults. Informacions: «Organisationsbüro des Internationalen Akkordeonwettbewerbes 1980. DDR-965 Klingenthal».

MILÀ. — L'Associació Museu Enrico Caruso convoca el «I Concurs Internacional de Cant Enrico Caruso», a celebrar a Milà del 10 al 15 de juny de 1980. Hi poden participar els tenors de qualsevol nacionalitat nascuts en el període comprès entre l'1 de gener de 1955 i el 31 de maig de 1962. Els concursants hauran d'interpretar tres àries d'òpera de compositors diversos, elegits entre els tres grups següents: a) Bellini, Donizetti, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Verdi; b) Bizet, Boito, Txaikowsky, Gounod, Massenet, Mus-

sorgsky, Strauss, Wagner; c) Cilea, Giordano, Leoncavallo, Mascagni, Ponchielli, Puccini, Zandonai; i dues àries de cambra, una d'un autor comprès entre el 1600 i el 1700 i una altra d'un autor comprès entre el 1800 i el 1900. Els premis a atorgar són de 1.500.000 lires, 700.000 lires i 500.000 lires per als tres primers classificats. Informació: «Associazione Museo Enrico Caruso. Centro Studi Carusiani. Via degli Omenoni, 2 - 20121 Milano».

MONZA. — Del 22 al 28 de setembre tindrà lloc la sisena edició del Concurs Internacional de piano Rina Sala Gallo, al qual poden participar els pianistes, de qualsevol nacionalitat, d'edat superior als quinze anys. El certamen es desenrotllarà en dues proves eliminatòries i una prova final, per a cadascuna de les quals és establert un programa concret i específic que serà facilitat per la secretaria del certamen als sol·licitants. El primer premi és dotat amb 1.500.000 lires; el segon, amb 1.000.000; i el tercer, amb 800.000. D'altra banda, són previstos guardons especials i organització de concerts i recitals per als primers classificats. La inscripció al certamen es clourà el dia 31 d'agost de 1980. Qualsevol detall complementari pot ser sol·licitat a la secretaria del concurs («6.º Concorso Pianistico Internazionale Rina Sala Gallo. Comune di Monza. 20052 Monza»).

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXII TEMPORADA MUSICAL

Pròxims concerts

ROYAL PHILHARMONIC
ORCHESTRA

JESÚS LÓPEZ-COBOS, director

Obres de Ravel, Strauss i Dvorak

Dilluns, 5 de maig de 1980, a les 21 h.

ROYAL PHILHARMONIC
ORCHESTRA

PAUL TORTELIER, violoncel

OKKO KAMU, director

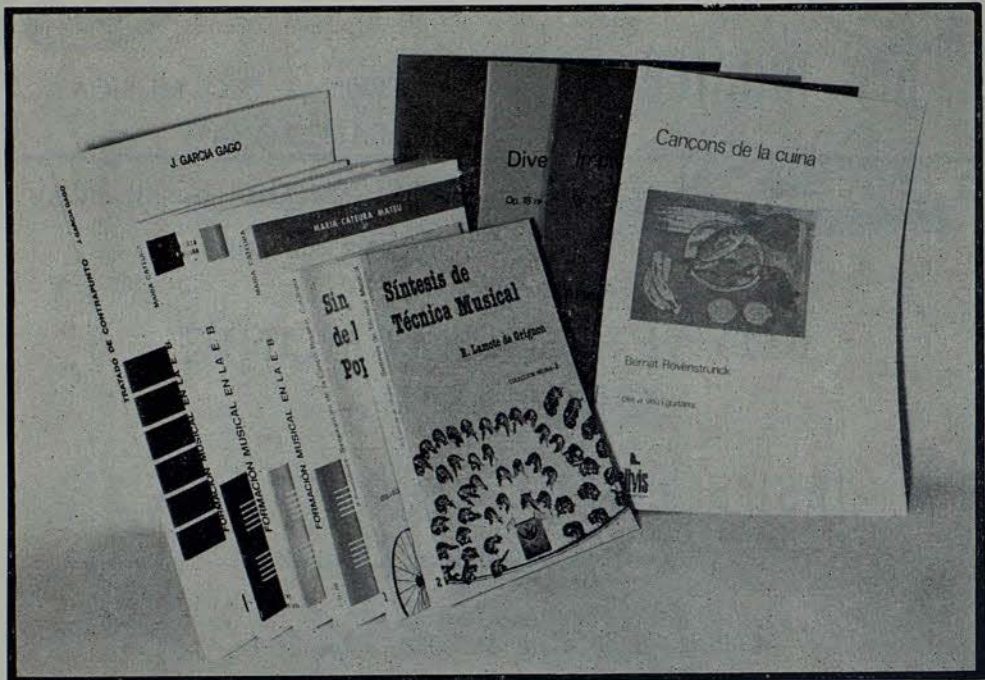
Obres de Dvorak i Strauss

Dimarts, 6 de maig de 1980, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

Preus especials per a estudiants



Dia del Llibre...

LA MÚSICA TAMBÉ ÉS UN LLIBRE


clivis
 PUBLICACIONS

obres corals,
 instrumentals
 i pedagògiques
 Col·lecció NEUMA

Còrsega, 619, baixos - Barcelona-25 - Tel. 235 87 15

segle xx

PORT ERIN. — Del 23 al 29 d'agost de 1980 tindrà lloc el Concurs i Seminari Internacional de Viola Lionel Tertis, primers del gènere que se celebraran a les Illes Britàniques, als quals poden participar intèrprets de totes les nacionalitats. El primer premi és dotat amb £ 1.000 i el guanyador serà invitat a donar un concert al Festival de Kings Lynn de 1981. Informacions: «The Secretariat Mananan Festival Office, Port Erin, Isle of Man, British Isles».

VAISON-LA-ROMAINE. — Del 10 al 25 d'agost se celebraran diversos «stages» A Coeur Joie, que seran professats per J. Rehak i J. Herbillon (direcció de cor i tècnica vocal), H. Roth, I. Stengel, F. Combeau i M. Giraud (treball vocal) i P. Cao (segon grau de direcció coral i instrumental). I amb motiu del desè aniversari, les «Choralies» tindran enguany un relleu particular, les manifestacions més sobresortints de les quals seran englobades en tres tandes (de vuit dies cadascuna) entre el 29 de juliol i el 13 d'agost.

PARIS. — El Curs Internacional Jean-Pierre Rampal, per a flauta, se celebrarà del 8 al 18 de juny. Els interessats a participar-hi poden demanar informació a «Direction des Affaires Culturelles Ville de Paris, 17, boulevard Morland, 75004 Paris».

INNSBRUCK. — Del 23 al 30 d'agost tindrà lloc el IX Curs Internacional de Música Antiga amb les següents modalitats: a) curs de perfeccionament (clavicèmbal, cant barroc, laüt, violí barroc, viola da gamba i violoncel barroc); b) acadèmia d'orgue, dedicada a la música alemanya i a la música italiana; c) seminaris d'estudi de l'estil i la interpretació del baix continu, música de cambra, dansa barroca i crítica musical. Els cursos seran donats en alemany. En tots ells, és prevista una assistència màxima de 20 alumnes, a fi de possibilitar l'eficàcia i l'aprofitament idonis. El Curs és organitzat en col·laboració amb la Setmana de Música Antiga que se celebrarà simultàniament, als actes de la qual podran assistir els alumnes del Curs. Informacions: «Ambraser Schlosskonzerte, Blesius-Hueber-Strasse 12, A-6020 Innsbruck».

MUNIC. — El dia 1 de maig finalitza el període d'inscripció al Curs de direcció d'Orquestra que professarà Sergiu Celibidache del 27 de maig al 23 de juny. El primer dia del Curs, Sergiu Celibidache seleccionarà —després d'una prova— dotze alumnes per al treball pràctic amb l'Orquestra Filharmònica de Munic. La resta d'alumnes, podran acollir-se a la modalitat d'oients. Per a obtenir més informació, hom pot adreçar-se a la direcció de l'Orquestra Filharmònica de Munic («Rindermark 3-4/III, D-8000 München 2»).

SION. — Del 14 de juliol al 30 d'agost —i en el transcurs del XVII Festival Tibor Varga— se celebrarà un Curs d'Interpretació. Les matèries objecte d'estudi (i els professors que les impartiran), són: violí (Tibor Varga, Stefan Gheorghiu, Peter Herrmann, Lukas David), viola (Walter Müller), violoncel (Heinrich Schiff, Reine Flachot, Gábor Rejtő), contrabaix (Lajos Montag), flauta (Peter-Lukas Graf), clarinet (Kurt Weber), cant (Jakob Stämpfli, Arlette Chedel), piano (Peter Feuchtwanger, Clifton Matthews, Bernhard Ebert, Roberto Szidon), guitarra (Alexandre Rodrigues). Informacions: «Académie de Musique de Sion, Case postale 3374, CH- 1951 Sion/ Suisse».

FEDERACIÓ EUROPEA DE JOVES CORALS. — Les Setmanes Cantants de la Federació Europea de Joves Corals, amb els programes bàsics i els directors que hi intervindran, són les següents: *Namur* (12-20 de juliol): «Missa» de Haydn (Duyck) i «Magnificat» de Bach (Hönnel); *Autun* (19-27 de juliol): «El Messies» de Haendel (P. Cao) i «Cantata BWV 106» de Bach (Hoess); *Graz* (25-31 de juliol): «Funeral Sentences» de Purcell (Hogset); *Bruges*: «Dixit Dominus» de Haendel (Williams), «Missa» de Haydn (Edmon Colomer), música romàntica (Stenlund) i música americana (Sjogren); *Helsinki* (3-11 d'agost): «Missa» de Haydn (P. Fletcher), polifonia his-

pànica dels s. XVI al XVIII (Oriol Martorell); *Tessalònica* (16-24 d'agost): música grega (Baldas i Skoufis), obres de Desprèz i Monteverdi (Schreier) i «Missa» de S. A. Welin (Claesson).

NIÇA. — En el període comprès entre els dies 1 de juliol i 15 d'agost tindrà lloc una nova edició dels Cursos Internacionals d'Estiu, que en l'apartat musical presenten una panoràmica de gran relleu. Hi seran impartides classes de: direcció d'orquestra (Pierre Dervaux, Fernand Quatrocchi), arpa (Jacqueline Borot, Lily Laskine), flauta (Maxence Larrieu, Robert Hériché, Raymond Guiot), oboè (Lucien Debray, Pierre Pierlot), clarinet (Jacques Lancelot, Walter Boeykens), fagot (Michel Denize), trompa (Etienne Genvrin, Jacky Magnardi), saxofon (Jean-Marie Londeix, Daniel Deffayet), trompeta (Pierre Thibaud), trombó (Jean Douay), piano (Pierre Sancan, Eric Heidsieck, Jeanne-Marie Darré, Lucette Descaves), cant (Maria Branèze, Janine Weill, Eliane Manchet, Mady Mesplé), violí (Christian Ferras, Maurice Raskin, Aaron Rosand), viola (Pierre Pasquier, Colette Lequien), violoncel (Maurice Gendron, Bernard Michelin, Charles Reneau), contrabaix (André Marillier), guitarra (Carel Harms, Alexandre Lagoya), història de la música i anàlisi musical (Jacques Chailley). Informacions: «Villa Paradisio, 24, boulevard de Cimiez, 06000 Nice, France».



CONCERT DE SANT JORDI

de la

CORAL SANT JORDI

direcció: ORIOL MARTORELL

Dissabte, 19 d'abril de 1980, a les 21'30 h.

ESGLÉSIA DE SANT FELIP NERI

Obres de Mateu Fletxa, el Vell

Joan Brudieu

Joan Cererols

Felix Mendelssohn

Zoltán Kodály

César Geoffray

Enric Morera

Frederic Mompou

Eduard Toldrà

Manuel Oltra

Raimon

BANCA CATALANA

master charge.
THE INTERBANK CARD

53013 12345 67890

VALIDA 12-77



**Només hi manca
el seu nom.**



BANCA CATALANA

Departament de Targetes de Crèdit.

VERDI: Don Carlos / Josep Carreras, Mirella Freni, Nicolai Ghiaurov, Agnes Baltsa, Piero Cappuccilli, Ruggero Raimondi, José van Dam, Edita Gruberova. Cors de l'Òpera de Berlín. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. / EMI 10C 167-003450/53.

El «Don Carlos», és, probablement, l'òpera que més ha apassionat els coneixedors del teatre verdí per les mateixes característiques de la seva gènesi, refoses i transformacions sobre una primitiva versió. L'obra teatral de Schiller fou substancialment «adaptada» a l'òpera pels llibretistes de Verdi i pel propi compositor.

Al marge d'aquestes qüestions no del tot banals però que ja han estat profusament debatudes pels musicògrafs, resta l'essència característica del drama musical que l'autor centrà entre la cort madrilenya (1558) i l'Escorial de Felip II.

Remarquem, essencialment per un problema d'espai, que l'enregistrament present és un dels més recents i reeixits que coneixem. Es tracta de la versió —espectacular, musicalment perfecta— del Festival de Salzburg, que ha estat representada els darrers anys. Segueix la versió italiana completa en quatre actes (1882-83). Karajan carrega totes les tintes. Però ho fa amb un coneixement de causa per damunt de tot pur efectisme, més endinsat en l'escena que preocupat per l'auditori. El resultat —tant en les cèlebres versions de Salzburg com al disc— és sorprenent i apassionat.

Noms com el de Josep Carreras, Ghiaurov o la Freni (tot el repartiment és d'excepció!) fan més atractiva l'obra per la qualitat exquisida que hi aporten.

R. STRAUSS: Obra completa per a orquestra / Orquestra de l'Estat de Dresden. Paul Tortelier, violoncel. Max Rostal, viola. Dir.: Rudolf Kempe. / EMI 10 C 167-053260/69.

Entre els anys 1970 i 1974, el director Rudolf Kempe interpretà amb la seva Orquestra de Dresden, l'obra orquestral de Richard Strauss. Fruit d'aquestes audicions sorgiren, a la mateixa època, uns enregistraments que constituïren l'àlbum discogràfic que ara apareix entre nosaltres en edició limitada. En deu discos —vint denses cares, per tant— trobem algunes de les obres simfòniques més conegudes, p.e.: Don Joan, La vida d'heroi, Don Quixot, Mort i transfiguració o el divertit Till.

Al seu costat, però, i aquí —entre d'altres— radica l'interès global de l'enregistrament, constatem la presència de peces poc conegudes i de contingut específic real. En aquesta situació se situen obres de remarcable densitat musical com *Metamorfosis* (1945), la suite del Burgès Gentilhome (1918), *Macbeth*, poema simfònic escrit el 1886 i revisat el 1900 o la magnífica Suite de danses segons François Couperin, que daten del 1923. Moltes d'elles són destinades, com bona part de la producció de Strauss, a l'escena. Però tenen una permanent validesa com a il·lustracions simfòniques.

Cal constatar l'alta categoria de l'Orquestra de l'Estat de Dresden, conjunt extraordinari i adient per a la interpretació de l'obra de Richard Strauss.

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
ABRIL		(del 23 al 30 d'abril)
23, dimecres	20 h. Palau	Quartet Hispànic Numen. Haydn, Canales, Almeyda. (Dimecres de R.N.)
24, dijous	21 h. Conservatori	Percussions de Barcelona. Dir.: F. Xavier Joaquín. Hummel, Lacerda, Soler, Tull, Puértolas.
	21 h. St Felip Neri	Solistes de Catalunya. G. Pawlika, violoncel. Dir: Francesc Llongueras. Mozart, Haydn, Shostakovitch, Britten.
	22 h. O. Gracienc	Quartet Hispànic Numen.
25, divendres	21 h. Foment Martinenc	Juli Panyella, clarinet. A. Giménez Attenelle, piano. Weber, Saint-Saëns, Stravinsky, Mompou. (JJ.MM. de Barcelona.)
	21.30 h. Liceu	Ballet Théâtre Français de Nancy (i dies 26, 27 i 29) (primer programa).
	22 h. Pedralbes	Coral Càrmina. Dir.: Jordi Casas. Brudieu, Falla, Nicolau, Taltabull, Morera.
26, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Solistes vocals. Cor Madrigal, Coral Cantiga, Coral Sant Jordi. Dir.: Salvador Mas. «Les Estacions» de Haydn.
27, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
	16.30 h. Palau	XXVI Concurs Internacional Maria Canals. Prova final.
28, dilluns	19.30 h. Institut Francès	Rosa Marie Cabestany, piano. Brahms, Bartok, Xenakis, Guinjoan, Messiaen.
29, dimarts	20.30 h. Pompeia	P. Robert de la Riba, orgue. Trio i orquestra.
	21 h. Palau	Cor d'Homes Bayer, Uerdingen. Rolf-Dieter Krüll, baix. Ferdinand Bruckmann, piano. Dir.: Hans-Jörg Böckeler. Lasso, Halle, Friderici, Telemann, Hasler, Schubert, Schumann.
30, dimecres	20 h. Palau	Cor de la RTVE. (Grup de cambra). Dir.: Pascual Ortega. Mendelssohn, Schumann, Esplà, Montsalvatge, García Román, Alfonso, Oliver, Siemens. (Dimecres de R.N.)
	21 h. Aliança Poble Nou	Quartet Sonor. Haydn, Brotons, Boccherini. (JJ.MM. de Barcelona.)
	21.30 h. Liceu	Ballet Théâtre Français de Nancy (i dies 2, 3 i 4 de maig) (segon programa).
	21.30 h. Museu Rocamora	Trio Joan Altisent. Gasull, Amargós. (JJ.MM. de Barcelona.)

TEMPORADA 1979-80 - 23 abril 1980 - Núm. 15 - Edició de 5.000 exemplars

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

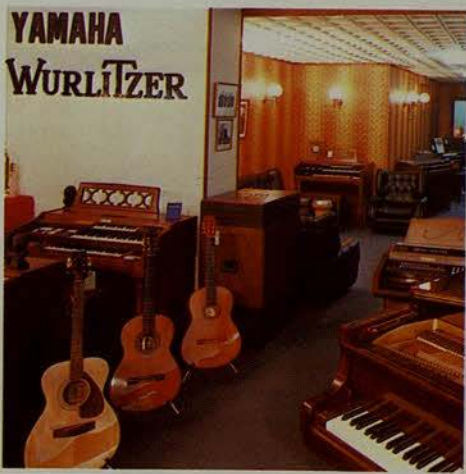
NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T. 209 25 46 · Barna. 21

división organos

**YAMAHA
WURLITZER**



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA V PIANOS

mētāl



le nouveau parfum de

paco rabanne

DE VENTA EN CONCESIONARIOS