



Guia
musical 1979|80

16



El Banc de la Plaça de Catalunya

EL CANT CORAL A CATALUNYA

El tema —quasi un tòpic— de tan conegut és quasi oblidat. Tothom sap que Catalunya és un poble que al llarg de la història contemporània ha donat prova d'una insòlita vocació coral concretada primer (fa més de cent anys) en els cors claverians, després amb la desclosa orfeonística (darreries del segle XIX) i, finalment, amb la miraculosa inquietud centrada en els moviments que han cristal·litzat en la creació —i vital subsistència— d'innombrables conjunts corals.

Tothom sap, també, que les etapes esquemàticament sintetitzades tenen uns noms que les representen: Anselm Clavé (preocupació social), Lluís Millet i Amadeu Vives (Orfeó Català: funció política i cultural) i Enric Ribó i Oriol Martorell (integració de la música a la societat). Però, si són generalment conegudes aquestes línies d'evolució, ignorem en canvi molts —o quasi tots— els moviments sòcio-polítics i culturals que determinaren la seva aparició i —segons els casos—, la seva decadència, i, per descomptat, desconeixem el detall de les múltiples fases del desenvolupament d'aquesta manifestació en la seva real importància i magnitud i la profunda incidència de la seva activitat al si del nostre poble.

Pere Artís, en un treball publicat recentment amb un títol idèntic al que encapçala aquestes notes, ens dona notícia i detall d'allò que ha estat —i és— el moviment coral a Catalunya i de la seva transcendència com a element integrat a la cultura.

Amb un admirable i complet instrumental bibliogràfic, Pere Artís ens ofereix compte

puntual de totes i de cada una de les fases de l'evolució coral a Catalunya i —la qual cosa és encara més interessant— de les coordenades espirituals (de signe favorable o advers) que en cada moment han presidit l'estil i el caràcter de les entitats protagonistes de la història en aquesta especialitat.

El llibre no és només una valuosa i ordenada suma de dades vàlides en el camp informatiu, sinó l'apassionada exposició de qui estima i coneix de prop aquesta suggestiva aventura, de la qual fa una exposició lúcida i viva, i en la qual la múltiple dada *informativa* es tradueix en una vital exposició *formativa*, és a dir, consciencadora del seu valor i transcendència com a element d'estructuració cultural.

No puc evitar, en parlar d'aquesta obra, de caure en tots els tòpics estimatius per a potenciar i posar de relleu els mèrits d'un llibre que era necessari, que és complet, que ve a omplir un buit en la nostra bibliografia musical, que es llegeix amb una interressada i renovada avidesa, etc., etc. Tot això, i molt més, és el que hi troba el lector. Oriol Martorell diu, en les paraules preliminars d'aquest importantíssim treball, que té una certa enveja a Pere Artís pel llibre que ha escrit. Jo, l'envejo, a més, pel rigor científic que ha presidit la seva escriptura i redacció, rigor que mai no ofega la càlida vibració estimativa de les seves pàgines, de les quals transcendeix una cordial comunicació.

MANUEL VALLS

III FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA

Música antiga als recintes antics

SALÓ DEL TINELL

Dimecres, 7 de maig, a les 21 h.

EL MADRIGAL EN EL RENAISSANCE ITALIÀ, FRANCÈS I ANGLÈS

PURCELL CONSORT OF VOICES.

Dir.: Grayston Burgess

SALÓ DEL TINELL

Dijous, 8 de maig, a les 21 h.

LA CANÇÓ PER A VEU I LLAÜT AL SEGLE XVII

RENE JACOBS, contratenor

KONRAD JUNGHÄNEL, llaüt

SALÓ DEL TINELL

Dijous, 15 de maig, a les 21 h.

MÚSICA DELS GOLIARDS: «Carmina Burana»

CLEMENCIC CONSORT.

Dir.: René Clemencic

ESGLÉSIA DE SANT FELIP NERI

Divendres, 9 de maig, a les 21 h.

LA MÚSICA INSTRUMENTAL VENECIANA AL TEMPS DELS GABRIELLI

GRUP CONSONARE.

Dir.: Enric Gispert

ESGLÉSIA DE SANT FELIP NERI

Dilluns, 12 de maig, a les 21 h.

TRES SEGLES DE MÚSICA ESPANYOLA PER A TECLAT

PABLO CANO, clavicèmbal

Música antiga a les Universitats

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BELLATERRA

(Sala d'actes del Rectorat)

Divendres, 9 de maig, a les 12 h.

LA MÚSICA DE CAMBRA AL BARROC

DIATESSARON, conjunt instrumental

UNIVERSITAT CENTRAL

(Claustre de Ciències)

Dimecres, 14 de maig, a les 19 h.

EL BARROC A ITÀLIA, FRANÇA, CASTELLA I CATALUNYA

TURBA MUSICI, conjunt instrumental

Música antiga al carrer

ACTUACIONS A LES PLACES DE

SANT FELIP NERI, PLAÇA DEL REI,

PLAÇA DE SANT JOSEP ORIOL, PLAÇA REIAL

Dissabtes, 26 d'abril i 3 de maig, d'11 a 13 h.

MÚSICA DE DANSA MEDIEVAL I RENAIXENTISTA

TURBA MUSICI, conjunt instrumental

PLAÇA DEL REI

Dimecres, 7 de maig, a les 12.30 h.

MADRIGALS DEL RENAISSANCE ANGLÈS

PURCELL CONSORT OF VOICES.

Dir.: Grayston Burgess

PLAÇA DE SANT FELIP NERI

Dijous, 8 de maig a les 12.30 h.

CANÇONS PER A VEU I LLAÜT

RENE JACOBS, contratenor

KONRAD JUNGHÄNEL, llaüt

Venda d'abonaments i de localitats a les taquilles de la Plaça de Catalunya i als llocs de cada concert, una hora abans de començar l'audició corresponent. Els concerts a la Universitat són d'entrada lliure.



OBRA CULTURAL
DE LA CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS

CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*

Barcelona — Muntaner, 300
Madrid — Hermosilla, 75



vida musical

III FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA DE BARCELONA. — Per tercer any consecutiu, l'Obra Cultural de la Caixa de Pensions ha organitzat una manifestació de música antiga, que tindrà lloc a Barcelona del 26 d'abril al 15 de maig. Constitueixen una novetat atractiva d'aquesta tercera edició, els cicles «Música antiga al carrer» i «Música antiga a la Universitat», activitats que responen al desig d'ampliar l'àmbit i l'abast del Festival. La programació és integrada per un total de set concerts distribuïts entre el Saló del Tinell (Purcell Consort of Voices, Rene Jacobs i Konrad Junghanel i el Clemencic Consort de Viena), l'església de Sant Felip Neri (Grup Consonare i Pablo Cano), Universitat Autònoma de Bellaterra, Sala d'Actes del Rectorat (Conjunt Diatessaron), Universitat de Barcelona, Claustre de Ciències (Grup Turba Musici). El cicle «Música antiga al carrer» comptarà amb actuacions del Grup Turba Musici els dissabtes dies 26 d'abril i 3 de maig d'11 a 13 h., a les places del barri gòtic (Sant Felip Neri, del Rei, Sant Josep Oriol, i Reial); i, a més, amb la intervenció especial del Purcell Consort of Voices el mateix dia del seu concert (7 de maig) a les 12.30 h. i de Rene Jacobs i Konrad Junghanel, també el dia de la seva actuació (8 de maig) a la plaça de Sant Felip Neri, a les 12.30 h. Els programes abracen des dels medievals «Carmina Burana» fins al segle XVIII espanyol, tot passant pels madrigalistes anglesos, obres

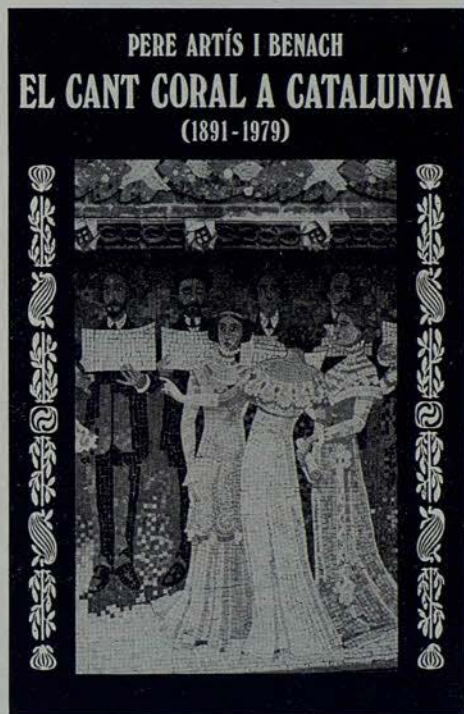
de Claude Le Jeune, música instrumental veneciana del temps dels Gabrielli, etc., fins a completar un ampli cicle de gran interès, tant pel contingut com per la qualitat dels intèrprets.

GLOUCESTER. — El Three Choirs Festival, tindrà lloc enguany del 16 al 23 d'agost. El programa, dens de realitzacions rellevants, comprèn audicions simfòniques (Royal Philharmonic Orchestra, Orquestra Simfònica de Birmingham, Orquestra St. John's Smith Square, etc.), simfónico-corals («War Requiem» de Britten, «Te Deum» de Bizet, Missa «Scale Aretina» de F. Valls, etc.), de cambra, recitals, etc. Informació: «The Secretary, Three Choirs Festival, Community House, College Green, Gloucester GL1 2LX».

VIENA. — En el període comprès entre el 30 de juny i el 14 d'agost, es desenrotllaran els Cursos Internacionals d'Interpretació de Viena, dedicats als joves intèrprets desitjosos d'aprofundir llurs coneixements amb artistes rellevants. Les matèries a desenvolupar i els professors respectius són: òpera (Giulietta Simionato), lieder (Thomas Hemsley, Hertha Töpper), tècnica vocal (Franz Schuch-Tovini), violoncel (Heinrich Schiff), violí (André Gertler), piano (Alexander Jenner, Jacques Klein). Informacions: «A-1010 Wien, Hofburg-Bathyanystiege, 1».

PERE ARTÍS I BENACH
EL CANT CORAL A CATALUNYA
(1891 - 1979)

Pròleg d'ORIOL MARTORELL



La primera síntesi històrica sobre el cant coral
al nostre país. Profusament il·lustrada.

EDITORIAL BARCINO
amb la col·laboració de la
FUNDACIÓ GUELL
i de la
FUNDACIÓ M.^a Fca. ROVIRALTA

Distribució: L'ARC DE BERÀ - Lluïl, 10-14 - Barcelona-5

música 80

SABLÉ-SUR-SARTHE. — Del 17 al 31 d'agost de 1980 se celebrarà el II Curs Internacional de Guitarra Clàssica professat per Betho Davezac. Nascut a Uruguai en 1938, Betho Davezac efectuà els estudis musicals amb el seu pare, professor del Conservatori, i després amb el compositor Guido Santorsola a Montevideo, i posteriorment seguí cursos de perfeccionament amb Andrés Segovia a Santiago de Compostela i amb Alirio Díaz a Alessandria. Guanyador de diversos concursos internacionals, Betho Davezac dona concerts amb regularitat a nombrosos països europeus, americans i al Japó. Per a tota mena d'informacions, els interessats han d'adreçar-se a «Office Municipal de Loisirs de Sablé, place Raphaël-Élizé, 72300 Sablé-sur-Sarthe, France».

DAROCA. — El II Curs Internacional de Música Antiga espanyola i francesa, tindrà lloc a Daroca del 26 de setembre al 2 d'octubre. Hi participaran Kenneth Gilbert (clavicèmbal), Reinhard von Nagel (manteniment i afinació), José L. González Uriol (orgue) i Jorge Fresno («vihuela» i llaüt italià). La inscripció es clourà el dia 15 de setembre i ha de ser adreçada a la secretaria del Curs («Institución Fernando el Católico, Sección de Música Antigua, Diputación Provincial, Pl. de España, 2, Zaragoza»).

MEDALLA D'OR DE RÀDIO NACIONAL. — Ha estat atorgada la Medalla d'Or de Ràdio Nacional, a la soprano M. Antonia Martín

Regueiro, per la seva labor interpretativa en «La Cenerentola», de Rossini, en la darrera temporada del Gran Teatre del Liceu.

GUNSBACH. — Del 26 de juliol al 10 d'agost —i sota els auspicis de «Le Comité de l'Oeuvre spirituelle d'Albert Schweitzer»— se celebrarà un Curs Internacional d'Interpretació Musical, professat per Helena Costa i Luiz de Moura Castro. El programa és centrat en la interpretació d'obres per a piano de Bach sota diversos aspectes: històric, ideològic, expressiu; el punt de partida per a aquest estudi és l'obra d'Albert Schweitzer «Bach, le musicien-poète». El Curs és adreçat als pianistes de formació professional i a auditors lliures. Informacions: «Secrétariat Cours J. S. Bach, Maison A. Schweitzer, 68140 Gunsbach, France».

TOURS. — Del 23 al 26 de maig, tindrà lloc la celebració de les IX Rencontres Internationales de Chant Choral, integrada per les següents manifestacions: concurs de cant coral (reservat a conjunts amateurs), concurs de composició d'obres corals «a capella», un concert de totes les agrupacions participants i una audició a càrrec d'una de les corals inscrites. La ja llarga tradició de les Rencontres de Tours, ultra facilitar la desclosa pública de notabilíssimes formacions corals, ha estat un mitjà idoni d'enriquir el repertori coral amb noves composicions de signe actual.

BOGART

LIGNE POUR HOMME



PARFUMS JACQUES BOGART PARIS

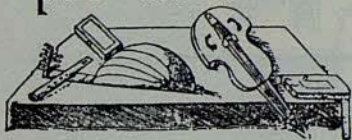
DE VENTA EXCLUSIVA EN CONCESIONARIOS

*Especialistes
en
Alta
Fidelitat*

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA, S. A.

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXII TEMPORADA MUSICAL

Pròxims concerts

ROYAL PHILHARMONIC
ORCHESTRA

JESÚS LÓPEZ-COBOS, director

Obres de Ravel, Strauss i Dvorak

Dilluns, 5 de maig de 1980, a les 21 h.

ROYAL PHILHARMONIC
ORCHESTRA

PAUL TORTELIER, violoncel

OKKO KAMU, director

Obres de Dvorak i Strauss

Dimarts, 6 de maig de 1980, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

Preus especials per a estudiants

segle xx

BAYREUTH. — Del 7 al 28 d'agost de 1980 tindrà lloc el Festival Internacional de la Joventut on, a més de l'assistència a les diverses representacions wagnerianes, se celebraran sessions sobre multiplicitat d'aspectes del fet musical; hi destaquen entre les principals: direcció d'orquestra (Erich Bergel), direcció de cor (Erich Bergel, Florentin Mihaescu), òpera (Jacques Bodmer), música de cambra amb instruments moderns (Uzi Wiesel), música de cambra per a instruments de vent (Jochen Gärtner); curs d'interpretació d'orgue (Jean Langlais, Marie-Louise Jaquet, Zsolt Gárdonyi, Uwe-Karsten Gross), experimentació de creativitat (Hans Schvieger). Hom pot demanar més informació a: «Internationales Jugend-Festpieltreffen, D-8580 Bayreuth, Postfach 2603».

MANCHESTER. — Del 9 al 26 de juliol, se celebrarà el Festival de Manchester i el Concurs Internacional d'Orgue. Alguns dels noms previstos són els següents: Jean Guilleou (orgue), Orquestra Filharmònica de Liverpool (dir.: Loris Tjeknavorian), Orquestra Halle (dir.: Elgar Howart, James Loughran, Maurice Handford), Legrand Ensemble, Orquestra Simfònica de Northern (dir.: Edward Downes), Walter Klien (piano), Alberni String Quartet, etc. Informació: «Festival Office, Central Library, St. Peter's Square, Manchester M2 5PD».

PRAGA. — Els Cursos Internacionals d'Interpretació (13-25 de juliol) seran dedicats enguany —onzena edició— a les especialitats de piano i orgue. Seran professats, respectivament, per Frantisek Rauch i per Milan Slechta. Hom treballarà, en la modalitat de piano, obres de Beethoven, Schubert, Liszt, Brahms, Franck, Chopin, Schumann, Janacek i de compositors contemporanis; en la d'orgue, obres de Bach, d'algun compositor pertanyent al període comprès entre l'època clàssica i el començament del segle XX i d'autors txecoslovacs moderns (Janacek, Eben, Kalabis, Slavicky, Sokola, etc.). La inscripció ha de ser adreçada per escrit a la secretaria dels Cursos: «11001 Praga 1, Dum Umelcu, POB 55, Txecoslovàquia».

EPINAL. — El VIII Concurs Internacional de piano d'Epinal ha estat convocat per als dies 10-15 de març de 1981. Hi podran participar els pianistes de qualsevol nacionalitat, nascuts amb posterioritat al dia 1 de març de 1949. El certamen consta de dues proves eliminatòries i una prova final, amb unes obres concretes, que seran facilitades als sol·licitants. El primer premi és dotat amb 15.000 francs; el segon, amb 5.000; el tercer amb 3.000; i el quart amb 2.000. La inscripció es clourà el dia 1 de febrer de 1981 i ha de ser cursada a «Concours International de Piano d'Epinal, Hôtel de Ville, 88000 Epinal, France».

MAESTRO

CBS

**LA SERIE QUE LE INTRODUCE A LA MUSICA CLASICA
DE LA MANO DE LOS MAS GRANDES MAESTROS
A UN PRECIO MUY ATRACTIVO**



Ultimas Novedades

S 61929

TCHAIKOVSKY
SINFONIA NUM. 4
ORQUESTA FILARMONICA
DE NUEVA YORK.
DANIEL BARENBOIM,
DIRECTOR

S 61930

KODALY
SUITE HARY JANOS
DANZAS DE GALANTA
DANZAS DE MAROSSZEK
ORQUESTA DE FILADELFA
EUGENE ORMANDY,
DIRECTOR

S 61931

CHOPIN
CONCIERTO PARA PIANO
NUM. 1
EMIL GILELS, PIANO
ORQUESTA DE FILADELFA
EUGENE ORMANDY,
DIRECTOR

S 61932

HOLST
LOS PLANETAS
ORQUESTA FILARMONICA
DE NUEVA YORK
LEONARD BERNSTEIN,
DIRECTOR

S 61933

BRUCH
CONCIERTO NUM. 1 PARA
VIOLIN Y ORQUESTA
LALO
SINFONIA ESPAÑOLA
ISAAC STERN, VIOLIN
ORQUESTA DE FILADELFA
EUGENE ORMANDY,
DIRECTOR

S 61937

BEETHOVEN
SONATAS NUM. 14, 8 Y 23
RUDOLF SERKIN, PIANO

PARÍS. — En col·laboració amb diversos organismes culturals, la Universitat de París-Sud ha organitzat un Curs d'Interpretació Musical i un Festival de Música de Cambra, a celebrar del 3 al 17 de juliol. La finalitat és de possibilitar als joves músics professionals i als amateurs aventatjats, d'aprofundir l'estil de diverses escoles musicals importants i de rebre una formació d'alta qualitat. Les matèries i els professors del Curs d'Interpretació són els següents: violí (Gabriel Bouillon), viola (Marie Thérèse Chailley), violoncel (Radu Aldulescu), guitarra (Javier Quevedo), clavicèmbal (Aimée van de Wiele, Liliane Omnes), piano (Hélène Boschi, Deniz Arman Gelenbe), quartet de corda (Quartet Margand), orquestra de cambra (Emmanuel Krivin). Informacions: «Université de Paris-Sud, Service Commun de la Formation Permanente, Bâtiment 308, 91405 Orsay Cedex, France».

MARKNEUKIRCHEN. — Ha estat novament convocat el «Concurs Internacional Instrumental» dedicat en la present edició a clarinet, trompa i tuba. És adreçat als joves solistes d'arreu del món de menys de 30 anys. Les distincions previstes són: primer premi: 5.000 marcs; segon: 3.000; tercer: 2.000. Informacions: «Organisationsbüro des Internationalen Instrumentalwettbewerb 1980, DDR-9659 Markneukirchen».

NAMUR. — Del 14 al 28 de juliol d'enguany, tindrà lloc una nova edició del «Curs Internacional d'Interpretació per a Violinistes», dirigit per Arthur Grumiaux. Per a poder participar-hi, els candidats han d'acreditar un nivell superior de formació musical (primer premi atorgat per un Conservatori o un grau equivalent) i no superar l'edat de 30 anys; el nombre d'assistents queda limitat a vuit i, per aquest motiu, Arthur Grumiaux efectuarà personalment la prova inicial a aquells que s'hi inscriuin provisionalment (Fuga d'una de les Sonates per a violí sol de Bach, un dels concerts de Mozart K.207, 216, 218 ó 219, un Capriccio de Paganini). Els alumnes admesos al curs treballaran dues obres (escollides de mutu acord amb el professor) entre les del repertori següent: *Obres per a orquestra*: Bach: Concerts en la menor i mi major; Concerts de Beethoven, Brahms, Mozart, Mendelssohn, Tchaikowsky i Strawinsky; Berg: Concert «A la memòria d'un àngel»; Saint-Saëns: Introducció i Rondó; Chausson: Poème; Ravel: Tzigane. *Sonates*: Bach: Sonates i Partites per a violí sol; Mozart: Totes les sonates; Beethoven: Totes les sonates; Brahms: les tres sonates; Prokofiev: Sonata en re major. Per a més informació, els interessats poden adreçar-se a «Ministère de la Culture Française, Service de la Promotion Musicale, 3e. étage, Avenue de Cortenberg, 158, 1040 Bruxelles».



el centre musical de barcelona

pianos

BECHSTEIN, PLEYEL, SCHIMMEL, GAVEAU, PETROF, KAWAI...

Lloguer amb opció a compra.

orgues HAMMOND

Tots els models: SOUNDER, LINIA "ROMANCE", 123, 124, 125, 126, AURORA, CONCORDE...

alta fidelitat

Especialistes en l'assessorament d'equips d'ALTA FIDELITAT.

Instal·lació a domicili

Les millors marques: MARANTZ, CABASSE, KENWOOD,

VIETA, J.V.C., SHURE, B & W...

instruments i

sistemes musicals

Clavicèmbals, espinetes, guitarres, arpes, flautes,
partitures a tots els nivells musicals.

televisors en color

• SERVEI TECNIC PERMANENT.

• FACILITATS DE FINANCIACIO fins a 42 mesos
sense entrada.

auditori

Sala de concerts

per a recitals de piano, orgue, etc.

Totalment gratuïts.

ensenyança musical

Cursos bàsics i especials per professors titulats.

Teoria-solfeig, orgue, piano, guitarra,

flauta dolça, flauta travessera...

Clàssic i modern. Cabines insonoritzades per
a l'estudi de piano.



NOVO MUSICA

Maestro Nicolau, 21

209 99 44 / 209 97 87

BARCELONA-6



**Només hi manca
el seu nom.**



BANCA CATALANA

Departament de Targetes de Crèdit.



DES DE 1880

JUAN ESTRUCH

AVUI, COM FA CENT ANYS.
L'ARTESANIA ESTRUCH ES SINÒNIM DE QUALITAT

LLAUTS ISABELINS
GUITARRES BARROQUES
"VIHUELAS", etc.

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
ABRIL		
(del 30 d'abril al 11 de maig)		
30, dimecres	20 h. Palau	Cor de la RTVE. (Grup de cambra). Dir.: Pascual Ortega. Mendelssohn, Schumann, Esplà, Montsalvatge, García Román, Alfonso, Oliver, Siemens. (Dimecres de R.N.)
	21 h. Aliança Poble Nou	Quartet Sonor. Haydn, Brotons, Boccherini. (JJ.MM. de Barcelona.)
	21.30 h. Liceu	Ballet Théâtre Français de Nancy (i dies 2, 3 i 4 de maig) (segon programa).
	21.30 h. Museu Rocamora	Trio Joan Altisent. Gasull, Amargós. (JJ.MM. de Barcelona.)
MAIG		
5, dilluns	21 h. Palau	Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Jesús López-Cobos. Ravel, Strauss, Dvorak. (Patronat Pro Música.)
6, dimarts	21 h. Palau	Royal Philharmonic Orchestra. Paul Tortelier, violoncel. Dir.: Okko Kamu. Dvorak, Strauss. (Patronat Pro Música.)
	21 h. Conservatori	Orquestra del Conservatori. Thierry Fischer, flauta. Daniel Fuchs, piano. Dir.: Edmon Colomer. Bach, Schubert, Haydn, Mozart.
	21 h. O. Gracienc	Grup Bartók. Brahms, Stravinsky. (JJ.MM. de Barcelona.)
7, dimecres	20 h. I. Estudis Nord-americans	Gordon F. Kreplin, guitarra. Narváez, Frescobaldi, Bach, Albéniz, Mudarra.
	21 h. St. Felip Neri	Solistes de Catalunya. Aureli Vila, viola. Dir.: Xavier Güell. Barber, Hindemith, Schoenberg.
	21.30 h. Liceu	Ballet de l'Òpera de Brno (primer programa) (i dies 8, 9 i 10).
8, dijous	21 h. Conservatori	Quartet Sonor. J. L. Lopategui, guitarra. Haydn, Boccherini, Brotons.
	21.30 h. Galeria Maeght	Renate Eichhorn, soprano. Lluís Gasser, guitarra. F. Xavier Joaquín, percussió. Henze, Lewin, Gasser, Guinjoan, Soler, Mestres Quadreny. (JJ.MM. de Barcelona.)
	22 h. O. Gracienc	Solistes de Catalunya. Dir.: Xavier Güell.
10, dissabte	21 h. Palau	Ballet Contemporani de Barcelona.
11, diumenge	17.30 h. Liceu	Ballet de l'Òpera de Brno (segon programa) (i dies 13, 14 i 15).

TEMPORADA 1979-80 - 30 abril 1980 - Núm. 16 - Edició de 5.000 exemplars

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.



Beauté, soins et fraîcheur

LEGRAIN
PARIS

mētāl



le nouveau parfum de

paco rabanne

DE VENTA EN CONCESIONARIOS