



Guida
musical 1979/80

17



Un Martini invita a vivir

MARTINI

editorial

UN FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA

És probable que els actes que integren la suma de concerts, articulats i ordenats entorn de formes instrumentals i vocals de la música d'un pretèrit llunyà, siguin a la llarga —i amb una visió històrica de futur— els que millor definiran l'esperit de la primavera musical d'enguany a la ciutat, perquè són els que presenten una superior originalitat concertística i ofereixen —en re-descobrir-la— una major novetat espiritual.

És veritat que hi ha ara una intensa vida concertística centrada en la presència —i actuació— d'unes importants orquestres estrangeres i de directors de gran anomenada. És, en certa manera, una música oficial, de tràmit, en la qual, per ser exacte, interessa més el vehicle (orquestra, solista i director) que el programa, pensat —en general— per a lluïment dels intèrprets.

El «Festival de Música Antiga» ens mostra, en canvi, l'insòlit panorama del que era l'univers musical del passat, situat —dintre del possible— en el seu context ambiental. No hi ha cap dubte que, el que ens ofereix, és realment el riquíssim mostrar de funcions socials de la música, a la Cort, al carrer o a la taverna. És així com el refinament del madrigal pre-renaixentista i del propi madrigal del Renaixement, i de la música per a diverses disposicions instrumentals, definidores de les creacions cultes d'aquelles allunyades èpoques, ens són ofertes alhora que la música dels goliards que, en contrast amb les subtilitats de les creacions cortesanes i religioses, constitueix l'expressió de l'art *underground* d'aleshores, de la contracultura *avant la lettre*.

Tot el bigarrat espectre espiritual d'aquell univers social, violent, contradictori i refinat,

se'ns presenta ara d'una manera directa, perfectament interpretada, tant en el sentit musical que normalment donem al terme, com en el de la seva ambientació, el marc de realització, perquè els actes (recitals o concerts) tindran lloc entre les venerables pedres del Tinell, de l'església de Sant Felip Neri i de diversos centres universitaris i, el que és encara més suggestiu, al carrer, o, si hom ho prefereix, a la plaça pública (Plaça del Rei, Plaça Reial i Plaça de Sant Felip Neri) amb la qual cosa, juntament amb la fidelitat musical, s'intentarà atorgar (dintre del possible) la corresponent realitat social que els acompanya.

Intervenien en els actes el «Purcell Consort of Voices» que dirigeix Grayston Burgess (El Madrigal al Renaixement); René Jacobs, contratenor, i Conrad Junghänel, llaüt (La cançó durant el segle XVII); el «Grup Consonare», que dirigeix Enric Gispert (Música instrumental veneciana en el temps dels Gabrieli); Pablo Cano, clavicèmbal (Tres segles de música espanyola); el «Clemencic Consort» que dirigeix René Clemencic (Els Goliards: «Carmina Burana»); i els conjunts instrumentals «Diatessaron» i «Turba Musici», que s'ocuparan de la música del barroc.

Davant d'aquestes manifestacions, que ningú cregui que es trobarà amb unes reconstruccions arqueològiques més o menys reeixides i encertades. No. És trobarà, tant per la qualitat dels intèrprets, com per la varietat del programa, amb la radical novetat que és sempre la música essencial o de debò, de la música substantiva sense qualificatius d'intenció, d'època o de lloc.

MANUEL VALLS

orfeó català

CAMPANYA PER A CAPTACIÓ DE NOUS CANTAIREs

Darrerament, i com ha fet ja en altres ocasions, l'Orfeó Català ha iniciat, a través dels mitjans de comunicació i amb el lema «Vine a cantar amb nosaltres!», una acció de captació de nous membres del cor.

Hom pretén d'entrar en contacte amb un nucli de gent vàlida que, motivats per una autèntica afició musical, a la qual l'Orfeó Català es compromet a donar contingut, puguin trobar en el cor un mitjà d'expressió de la seva personalitat i, a través del cant i de la música, tinguin també possibilitat d'integrar-se als ideals de l'entitat.

VINE A CANTAR AMB NOSALTRES!

L'ORFEÓ CATALÀ obre un període d'admissió per a aspirants a cantaires a fi d'incrementar el nombre de components del Cor i iniciar la preparació de la temporada 1980-1981.

DEMANEM als possibles aspirants:

- Autèntica vocació musical.
- Oïda, retentiva i coneixements de lectura musical suficients per adaptar-se al ritme de treball del Cor.

- Condicions vocals inicials i una disponibilitat mínima de temps per perfeccionar-les, si cal, fora dels assaigs del Cor.

OFERIM, a més de la participació a les activitats habituals del Cor:

- Serveis de discoteca i biblioteca musical.
- Cursos de lectura i tècnica vocal. Seminars i audicions sobre temes diversos de cultura musical.
- Participació individual a les audicions musicals de caràcter semi-públic al local social de l'ORFEÓ CATALÀ.
- Properes sessions de treball amb directors invitats.
- Assistència gratuïta als concerts del Palau de la Música Catalana.

El temps de dedicació és de dos o tres assaigs setmanals, de 10 a 12 de la nit. La preparació de la propera temporada s'iniciarà amb l'estudi de l'«Harmonie-Messe» de Haydn, i el «Magnificat» de Bach.

Podeu demanar informació a la Secretaria de l'ORFEÓ CATALÀ (Srta. Montserrat Claramunt, telf. 301 11 04) en hores d'oficina, per mitjà de la qual us serà concertada una entrevista personal.



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona – Muntaner, 300
Madrid – Hermosilla, 75

vida musical

BRESCIA. — El 20 d'abril començà la dissetena edició del Festival Pianístic Internacional i la dotzena de la «Rassegna Internazionale di Música Contemporanea», manifestacions que es perllongaran fins al dia 11 de juny. El tema bàsic del Festival (les sessions del qual tindran lloc al «Teatro Grande» de Brescia i al «Teatro Donizetti» de Bergamo), serà «El piano en el Romanticisme alemany. Entre els intèrprets dels 26 concerts previstos, hi figuren: Sviatoslav Richter, Claudio Arrau, Annie Fischer, Nikita Magaloff, Jörg Demus, Bella Davidovic, Gerhard Oppitz, François-Joël Thicillier, Michele Campanella, Fou Ts'ong, Anna Maria Cigoli, Eliso Virsaladse, Raimondo Campisi, Nicolai Petrof, Alexander Hintchev, Paolo Bordonì, l'Orquestra Filharmònica de Bratislava (dir.: Ladislav Slovák) i l'Orquestra del Festival (dir.: Agostino Orizio). En programa, obres de Schumann, Brahms, Mendelssohn, Weber, Clara Wieck, Wagner, Bruch, Raff, Kirchner, Reinecke, Hiller, Goetz, Bülow, Henselt i Jansen.

Protagonistes principals de la «Rassegna» —que en sis concerts presentarà tots els lieder i gran part de la música de cambra de Webern, estrenes absolutes de Fernyehoug, Clementi i Finnisey— seran el Quartet de corda d'Amsterdam, el duo de piano Kontarsky, la soprano Dorothy Dorow, el clarinetista Harry Sparnay, el flautista Roberto Fabbriani i els pianistes Maarten Bon i Rudolf Jansen.

Per al tradicional concert extraordinari fora de programa, a la catedral de Brescia, l'Or-

questra i el Cor del Festival, sota la direcció d'Agostino Orizio, amb la participació dels solistes vocals Romana Righetti, Keiko Kasima, Ernesto Palacio i Aurio Tomicich, interpretarà la «Missa Solemnis» de Mozart i el «Te Deum» de Haydn.

BADALONA. — Organitzat per l'Ajuntament de Badalona, sota el patrocini de la Direcció General de Música, s'ha celebrat a Badalona el I Festival de Música, amb un notable èxit. Del 23 d'abril al 9 de maig — i a diversos àmbits urbans (Cinema Nou, Església de Sta. Maria, Cercle Catòlic i Jardins de Can Solei)—hi han actuat els següents intèrprets: Solistes de Catalunya, Gonçal Comellas, Isacco Rinaldi, Montserrat Torrent, Collegium Musicum de Catalunya, Joan Salsas i Cobla La Principal de la Bisbal.

CURSOS I CERTAMENS PER A ARTISTES I.I.RICS. — Organitzats pel «Centro Internazionale di studi vivaldiani», se celebraran pròximament diverses manifestacions especialment adreçades als artistes lírics; del 21 al 31 de juliol, tindrà lloc el «IV Curs d'interpretació i de perfeccionament per a cantants lírics» sota la direcció de Mario de Monaco; i del 3 al 6 d'agost es desenrotllaran les sessions del «V Concurs Internacional per a cantants lírics». Els interessats a posseir més informació, poden adreçar-se a la secretaria del Centre abans esmentat («P. O. Box 525, 34100 Trieste, Italia».

FORUM MUSICAL



CONCERTS DE PRIMAVERA 1980

1 Divendres, 9 de maig - 21 h.

YUVAL TRIO DE TEL-AVIV

JONATHAN ZAK, piano

URI PIANKA, violi

SIMCA HELED, violoncel.

Obres de Beethoven, Brahms i Mendelssohn.

2 Divendres, 16 de maig - 21 h.

MONTSERRAT TORRENT, orgue

Programa J. S. BACH.

3 Dimarts, 27 de maig - 21 h.

CARME VILÀ, piano

Obres de Brahms, Mompou i Chopin.

4 Dilluns, 2 de juny - 21 h.

**ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA
CIUTAT DE MÈXIC**

JORGE FEDERICO OSORIO, piano

FERNANDO LOZANO, director

Obres de Buxtehude / Chavez, Beethoven i Mussorgsky / Ravel.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda d'abonaments i localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.



Casa fundada el 1886

Establiments
de confiteria i bomboneria

ALTES ESPECIALITATS
en confiteria, bomboneria i gelateria

Major de Sarrià, 57
Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Tel. 203 04 73

ESCOLA DE PEDAGOGIA MUSICAL

L'Escola de Pedagogia Musical va néixer, l'any 1973, de la necessitat de coordinar els esforços i intercanviar les experiències d'un grup de persones que portaven molt de temps fent classes en escoles d'Educació General Bàsica. La finalitat d'aquest treball en equip era estudiar, experimentar i portar a terme un programa de formació musical per a tothom.

És en nom d'aquest Equip que ens parla Santi Riera:

—L'ànima d'aquest grup és el Pare Ireneu Segarra, director de l'Escolania de Montserrat, el qual, partint de la seva experiència de músic-pedagog i de l'estudi dels mètodes moderns d'ensenyament de la música, especialment el Mètode Kodály, havia traçat ja feia anys les grans línies d'un pla de formació musical i va anar marcant després els passos escalonats, els procediments pedagògics adequats i els materials de treball necessaris (el que nosaltres anomenem el Mètode del P. Ireneu). El seu pla de treball està orientat amb la màxima exigència a la formació musical bàsica del futur professional, aproximadament al que correspondria a un Conservatori elemental, o sigui fins als 14 anys.

—Aquesta «màxima exigència» no comporta una exclusió dels qui no arribin al nivell desitjat?

—Veuràs: creiem que el més urgent per a Catalunya, en el camp musical, és la formació per a tothom: la música és una part integrant del conjunt de matèries per a l'educació bàsica i, com a tal, ha d'entrar en el programa de totes les escoles. Per això l'Escola de Pedagogia Musical, sota la direcció del P. Ireneu i partint del seu programa, ha anat treballant especialment en dos camps: 1) estructuració i revisió constant d'un pla d'educació musical per a Pre-escolar i Educació Bàsica. 2) Formació d'un professorat per a ensenyar música a les escoles.

—Llavors, els objectius «per a tothom», han de ser...

—1) que el nen senti la música com a un mitjà d'expressió, que faci música i que gaudeixi fent-ne; 2) que aprengui a escoltar i a conèixer les grans obres de la producció musical de tots els temps i que es pugui anar fent uns criteris propis de valoració artística; 3) que conegui els elements bàsics del llen-

guatge musical (solfeig, formes...) per a donar una base sòlida als seus criteris; 4) obrir una porta cap a una dedicació professional a aquells que tinguin aptituds i voluntat de seguir-la.

—La característica més important del Mètode?

—Si hagués de remarcar un parell d'aspectes, jo diria que són: primerament, la importància que donem a la cançó tradicional catalana com a llengua musical materna a partir de la qual es construeix l'edifici sonor, i, segonament, el desenvolupament de l'oïda interior o capacitat de representar-se mentalment el fet musical. Pel que fa a procediments didàctics, s'ensenyen les relacions sonores com a unitats o paraules musicals —paral·lelament al que en llenguatge s'anomena «tires fòniques»—, ens servim de la pentatonia com a ordenació bàsica del material melòdic, la solmizació o solfeig relatiu, la fonomímia, els cartells rítmics i melòdics, les paraules rítmiques, el pentagrama de taula, etc.

—Quant a la formació del professorat...

—Organitzem uns curssets intensius a l'estiu d'exposició i pràctica del Mètode. La formació completa per a Pre-escolar i mestres de Primera Etapa és de tres curssets i de cinc per als professors de música per a tota la Bàsica. Aquests curssets es complementen amb unes jornades que es fan per Nadal i per Pasqua. Per poder assistir als curssets es demana una formació musical prèvia. Les demandes han anat a un ritme creixent i ens trobem amb dificultats per a atendre-les totes.

—Per tant, veieu el futur amb optimisme?

—Per sort, en el nostre país estem en uns moments que ens permeten ser-ho. Cada dia es va extenent més la convicció que l'educació musical és indispensable per a la formació de la personalitat del nen. Només falta que els que dirigeixen la política educativa facilitin i exigeixin l'educació musical a totes les escoles, la qual cosa vol dir capacitar els mestres perquè puguin impartir-la a Pre-escolar i a Primera Etapa i un professorat especialitzat a partir de la Segona Etapa. És un camí ambiciós, però cal emprendre'l! La idea del 1973 ja funciona. Cal fer-hi atenció, revisar-la, discutir-la, millorar-la si cal, en bé de l'educació integral dels nostres infants...

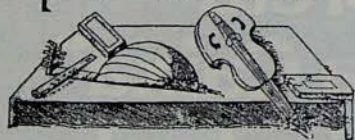
M.^a TERESA GIMÉNEZ

*Especialistes
en*
**Alta
Fidelitat**

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA, S. A.

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXII TEMPORADA MUSICAL

Pròxims concerts

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LOS ANGELES

Director:

CARLO-MARIA GIULINI

Dilluns, 19 de maig de 1980, a les 21 h.

MOZART: Simfonia núm. 41

TXAIKOVSKY: Simfonia núm. 6 (Patètica)

Dimarts, 20 de maig de 1980, a les 21 h.

HAYDN: Simfonia núm. 99

RAVEL: Rapsòdia espanyola

BRAHMS: Simfonia núm. 1

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

Preus especials per a estudiants

**La seva llibreta
o talonari de "la Caixa"
són diners a l'instant
a tot Catalunya,
Balears i Madrid.**



Més de 600 Oficines al seu servei.

**CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"**

CONCURS INTERNACIONAL MARIA CANALS. — Amb gran brillantor ha tingut lloc a Barcelona el XXVI Concurs Internacional d'Execució Musical «Maria Canals». Després de les proves corresponents, el jurat del certamen emeté el següent veredict: *Piano*: primer premi: Youri Rosum (URSS); segon premi: Catherine Joly (França); tercer premi: Akos Hernadi (Hongria); *Música de cambra*: primer premi: Roland Straumer i Olaf Dres-sier (piano-violí) (Alemanya); segon premi: Izumi Komoriva i Talsuka Yamashita (violoncel-piano) (Japó); tercer premi: Juan Llinares (Espanya) i Ludovica Mosca (Itàlia) (violí-piano); *Piano-júnior*: primer premi: Antoni Barberà (Espanya); segon premi: Luca de Gregorio (Itàlia); tercer premi: Luigi de Castelli (Itàlia); *Premis especials*: Catherine Joly (França), Juan Llinares (Espanya), Youri Rosum (URSS). Foren atorgades, també, les distincions següents: primeres medalles als pianistes Harmut Schneider (Alemanya) i Kazoumi Fujii (Japó); a la pianista júnior Elisabetta Vegetti (Itàlia), i als duos Toshiaki i Yukako Hayashi (Japó), i Reiko Schimizu (Japó) i Laura di Paolo (Itàlia). Obtingueren medalles els concursants: Mayumi Kameda, Yasuhri Hirose i Nicola Frisardi (piano), Marie Christine Springuel, Chantal Lefevre, Michael Gros, Friedermann Rieger, Paul Rosner, Raaf Raghmut i Zuolfia Lajoubova i Rauf Kassimov (música de cambra). Els diplomes d'honor correspongueren als pianistes

John J. Parr, Alexander Rüssler, Roger Muraro i Tsunemi Naraba (piano) i Maria Grazia Bellocchio (piano-júnior).

CONCURS DE COMPOSICIÓ «ARPA DE ORO». — La Confederació Espanyola de les Caixes d'Estalvis ha convocat el VII Concurs de Composició Musical Trofeu «Arpa de Oro» al qual poden concórrer tots els compositors espanyols que ho desitgin, sense que existeixi cap limitació en el nombre d'obres que poden ser presentades. Un jurat previ classificarà les composicions presentades fins a un màxim de quatre; posteriorment, un jurat final, després de l'audició de les seleccionades, determinarà les que seran mereixedores dels dos primers premis. El veredict serà donat a conèixer en el transcurs d'un acte públic oportunament anunciat. Els premis a atorgar són: a) primer premi de 400.000 pessetes; b) segon premi de 150.000 pessetes; c) dos tretsers premis de 50.000 pessetes. L'admissió d'originals es clourà el dia 30 de setembre. Per a més informació els interessats han d'adreçar-se a la secretaria del concurs: Alcalà, 27, Madrid-24.

QUARTET TARRAGÓ. — El Quartet Tarragó (quartet de guitarres) oferirà durant aquest mes de maig diverses audicions a Premià de Dalt, Vilassar de Dalt, Vilassar de Mar, Argentona, Teià i Sant Cugat del Vallès.

segle xx

MANRESA. — Els dies 12, 13 i 14 d'abril tingué lloc a Manresa la celebració de l'últim cicle del Curset de Direcció Coral, organitzat per l'Orfeó Manresà amb la col·laboració del Secretariat dels Orfeons de Catalunya/Moviment Coral Català. Aquest mateix curs, Manresa havia acollit cicles paral·lels (setembre de 1979 i gener de 1980); en tots ells l'assistència ha estat nombrosa, amb una mitjana de 50-55 cursetistes, la majoria amb vinculació activa a l'àmbit de la música coral (bé en corals adultes, bé en grups infantils i intermedis). N'han estat monitors Josep M.ª Descarga (Orfeó Manresà), M.ª Teresa Giménez (L'Espurna/Grup Llevant), Josep Prats (Música Ficta) i Joaquim Sabater (Cor Polifònic de Matadepera). Com a cloenda d'aquest Curset, se celebrà a l'Auditori Sant Francesc un concert a càrrec dels cursetistes i dels directors amb la col·laboració de l'Orfeó Manresà.

VIC. — Després d'un curt període de reestructuració, l'Orfeó Vigatà, d'una tradició coral tan brillant, torna a emprendre la seva tasca musical i pedagògica. El 4 de maig, al Teatre Auditorium de Vic, féu la seva reaparició, actuant conjuntament amb l'Orfeó Laudate, amb un programa dedicat completament al compositor Antonio Vivaldi. El concert, dirigit pel mestre Àngel Colomer i del Romero, constituí un èxit notabilíssim i testimonià les grans possibilitats de l'entitat.

SABADELL. — Al Teatre Municipal «La Faràndula», se celebrà un concert extraordinari, conclusiu dels actes que han emmarcat el 75è aniversari de l'Orfeó de Sabadell. Integraven el programa obres d'Edmon Colomer («Fantasiant»), Beethoven («Simfonia núm. 5») i Mendelssohn («Himne de Lloançà»). Junta-ment amb l'Orfeó de Sabadell, hi participaren els solistes vocals Mirna Lacambra, Montserrat Español i Xavier Planàs, les corals Al-leluia, Garbí, Belles Arts, U.E.S., i l'Orquestra Filharmònica de Barcelona, sota la direcció general d'Edmon Colomer.

CONSERVATORI SUPERIOR MUNICIPAL DE MÚSICA. — La intensa activitat en les manifestacions musicals públiques de deixebles i professors del Conservatori, s'ha concretat darrerament en una sèrie d'actes de notabilíssim relleu, i entre els quals són de destacar: la sèrie «Pòdium de joves intèrprets», l'actuació de l'Orquestra del Conservatori, sota la direcció d'Edmon Colomer, amb la col·laboració del flautista Thierry Fischer i el pianista Daniel Fuchs, l'escenificació de diversos fragments de «Les noces de Figaro» de Mozart, la continuïtat del cicle «Una hora de música al Conservatori», etc.; entre els previstos per al futur immediat, cal citar: la representació de l'òpera de Donizetti «Elis-sis d'amore», un concert per la Cobla del Conservatori, sota la direcció de Jordi León, en homenatge a Josep Plans, i la persistència de les sessions «Pòdium de joves intèrprets».

Mobles & Decoració Casablanques

Gran Via de les
Corts Catalanes, 532

Telèfon 254 12 08

Barcelona 11

BOGART

LIGNE POUR HOMME



PARFUMS JACQUES BOGART PARIS

DE VENTA EXCLUSIVA EN CONCESIONARIOS

FORUM MUSICAL



CONCERTS DE PRIMAVERA 1980

MONTSERRAT TORRENT
orgue

PROGRAMA BACH

Preludi i fuga en mi menor, BWV 533
Gelobet seist du, Jesu Christ, BWV 604 *
Christum wir sollen loben schönen, BWV 611 *
Canzona en re menor, BWV 588
Das alte Jahr vergangen ist, BWV 614 *
In dir ist Freude, BWV 615 *
Toccata i fuga en mi major, BWV 566
Preludi i fuga en la menor BWV 543
O Mensch, bewein dein Sünde gross, BWV 622 *
Heut triumphierent Gottes Sohn, BWV 630 *
Passacaglia et thema Fugatum, BWV 582

* (De l'Orgelbüchlein)

Divendres, 16 de maig de 1980, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda d'abonaments i localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
MAIG		(del 13 al 27 de maig)
13, dimarts	20.30 h. Pompeia 21 h. Palau	P. Robert de La Riba, orgue. Quintet. English Chamber Orchestra. André Bernard, trompeta. Dir.: George Malcolm. Haendel, Telemann, Bach, Mozart. (Patronat Pro Música.)
	21.30 h. Liceu	Ballet de l'Òpera de Brno (segon programa) (i dies 14 i 15.)
14, dimecres	21 h. Palau	English Chamber Orchestra. Daniel Chorzempa, orgue. Dir.: George Malcolm. Bach, Haendel, Delius, Mozart.
	21 h. St. Felip Neri	Solistes de Catalunya. Jaume Francesch, violí. Dir.: Joan Guinjoan. Xenakis, Ligeti, Charpentier, Cervelló, Guinjoan, Montsalvatge.
15, dijous	21 h. Tinell	Clemencic Consort. Dir.: René Clemencic. «Música dels goliards». (Festival de Música Antiga.)
	21 h. Palau	Orfeó Català (dir.: Ll. Millet). Esbart Dansaire de Rubí (dir.: A. Sans) (XIII Congrés Nacional de Cirurgia.)
16, divendres	21 h. Palau	Montserrat Torrent, orgue. Bach. (Fòrum Musical.)
19, dilluns	21 h. Palau	Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Carlo Maria Giulini. Mozart, Txaikovsky. (Patronat Pro Música.)
20, dimarts	21 h. Palau	Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Carlo Maria Giulini. Haydn, Ravel, Brahms. (Patronat Pro Música.)
21, dimecres	21 h. St. Felip Neri	Solistes de Catalunya. Cor Madrigal. Dir.: Xavier Güell. Schubert, Cherubini.
	21 h. Palau	Nicanor Zabaleta, arpa. (Associació de Cultura Musical.)
22, dijous	18.45 h. Palau	Festival de Rítmica i cançons amb gestos. «Centenari Joan Llongueres.»
	22 h. O. Gracienc	Gerard Claret, violí, Josep M. Escribano, piano.
23, divendres	21 h. Palau	Alicia de Larrocha, piano. Beethoven, Bach, Schumann, Ravel. (Patronat Pro Música.)
26, dilluns	21 h. Seminari	Gerard Claret, violí, Josep M. Escribano, piano. Mozart, Manalt, Brahms. (JJ.MM. de Barcelona.)
27, dimarts	19.30 h. I. Francès	Nicole Chedeau, piano. Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, Sencan.
	21 h. Palau	Carme Vilà, piano. Brahms, Mompou, Chopin. (Fòrum Musical.)

TEMPORADA 1979-80 - 13 maig 1980 - Núm. 17 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T. 2092546 · Barna. 21

división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA U PIANOS



Vetiver de Puig.
El misterio del Vetiver con el carácter de Puig.

EAU DE TOILETTE,
AFTER SHAVE,
DESODORANTE,
JABON.

 **PUIG**
BARCELONA
PARIS
NEW YORK