



Guia
musical 1979/80

18



El Banc de la Plaça de Catalunya

JOAN A. PÀMIES, EL NOSTRE HOME DE L'ÒPERA

De les plurals vocacions que convergien en la figura de Joan A. Pàmies (de les jurídiques, a la múltiple dedicació escènica), no hi ha cap dubte que la seva inclinació per l'òpera era la que més immediatament definia l'essència en la seva personalitat, i la que destacà de forma més directa, entre totes les seves activitats i realitzacions. Si per raons d'ordre empresarial, Joan A. Pàmies intervingué directament en l'organització de temporades de ballet, de cicles de concerts, o en el muntatge d'algun espectacle teatral, és la seva dedicació a traduir a la realitat (o a la ficció?) escènica el complex univers operístic, el que per, sobre de tot, ens dóna la pauta del seu tarannà vital i, en definitiva, de la seva autèntica vocació.

A la hora de fer l'inventari de les seves aportacions al manteniment de l'òpera entre nosaltres, cal advertir que la passió d'aquest home es sobreposà a l'empenta empresarial i que aquesta última (dificultats econòmiques a part) estigué condicionada i vivificada per la seva infatigable afició al gènere.

El 1947, en deixar Joan Mestres l'empresa del Liceu, pren el relleu Josep F. Arquer amb qui col·labora J. A. Pàmies, el qual a partir de 1959 s'independitza. Són, per tant, més de trenta anys de lluita per oferir vida operística permanent i estable a l'afició catalana en un context políticament advers a les nostres institucions i econòmicament inestable i insegur.

No passarem revista als grans virtuoses del cant que han passat pel Liceu per iniciativa d'aquest home, però sí que cal fer l'inventari de les òperes modernes que, a més de les clàssiques del repertori tradicional, han cobrat vida en l'escenari del teatre.

Recordem: «Pelleas et Melisande» de Debussy; «L'amor de les tres taronges» i «Guerra i Pau» de Prokofiev; «La carrera d'un llibertí» i «Mavra» de Stravinsky; «Els quatre russets» i «El secret de Susagna» de Wolff Ferrari; «El Cònsol» «La santa de Bleecker

Street» de Menotti; «La dona sense ombra», «Arabella», «Salomé» i la resta de repertori habitual de Strauss; «Francesca de Rimini» de Zandonai; «Wozzeck» i «Lulú» d'Alban Berg; «Debora i Jael» i «Assassinat a la Catedral» de Pizetti; «El castell de Barba-Blava» de Bartók; «L'orgue de bambú» de Porrino; «Katerina Ismailova» de Shostakovitch; «Passió grega» de Martinu; «Terra Baixa» de d'Albert; «Billy Budd» de Britten; «Un barret de palla d'Itàlia» de Nino Rotta; «La veu humana» i «Diàleg de Carmelites» de Poulenc; «Cyrano de Bergerac» d'Alfano; «Joana d'Arc» de Honegger; diverses òperes de Rosellini; «Jenufa» de Janacek; «Mahagonny» de Kurt Weill; i un considerable etcètera, integrat per òperes d'inferior entitat. Tot el mostrar de l'expressió lírica contemporània ha tingut la seva representació.

També és notable l'epígraf dedicat als compositors catalans i espanyols, en el qual trobem els noms de V. Martín i Soler, Morera, Massana, Toldrà, Montsalvatge, Surinyach, Altisent, Matilde Salvador, Conrado del Campo, Jaume Ventura, Manuel de Falla, i, a més, les obres de Vives, Penella i d'altres, en el llistar de la sarsuela.

La personalitat de J. A. Pàmies fou, en vida, molt controvertida perquè no sempre el seu desig cristal·litzà en les realitzacions que havia imaginat. Mitjans d'actuació precaris, dificultats econòmiques evidents i un clima d'hostilitat en els darrers temps per part dels qui deien creure que l'òpera era per a uns privilegiats i no un bé de formació cultural, no aconseguiren frenar el seu impuls, renovat cada temporada, empès per una ferma vocació per l'art líric, sense la qual no hauríem aconseguit la important fita de disposar d'un teatre d'òpera en activitat regular recolzat en el suport de l'afició.

La mort de J. A. Pàmies deixa, realment, un buit, potser insalvable, i, el que potser és pitjor, l'angoixós interrogant del futur.

MANUEL VALLS

FORUM MUSICAL



CONCERTS DE PRIMAVERA 1980

CARME VILÀ

piano

BRAHMS: Sonata en fa menor, op. 5

MOMPOU: Variacions sobre un tema de Chopin

CHOPIN: Balada núm. 3, op. 47

CHOPIN: Nocturn núm. 5, op. 15/2

CHOPIN: Scherzo núm. 2, op. 31

CHOPIN: Andante spianato i gran polonesa, op. 22

Dimarts, 27 de maig de 1980, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona — Muntaner, 300
Madrid — Hermosilla, 75

vida musical

GRANADA. — El XXIX Festival Internacional de Música i Dansa (22 de juny - 6 de juliol), comprendrà enguany 18 sessions. Hi participaran els següents intèrprets: Daniel Barenboim (piano); 3 audicions de l'Orquestra de l'Estat de Dresden (dir.: Herbert Blomstedt), amb la col·laboració del pianista Peter Roessel i del violinista Christian Funke; Cor Manuel de Falla de la Universitat de Granada i Quartet Santos de Aliseda, dirigits per Ricardo Rodríguez; professors del «Curs Manuel de Falla»; dues sessions del Ballet Clàssic Nacional (dir.: Víctor Ullate); Grupo Koan (dir.: José Ramón Encinar) amb els solistes Esperanza Abad (soprano), M.^a Elena Barrientos i Ana M.^a Lías (piano); Orquestra de Cámara Española (dir.: Antoni Ros Marbà), amb els solistes Ana Higuera (soprano), Javier de Solaun (tenor) Antonio Blancas (baríton), Víctor Martín (violí) i Enrique Santiago (viol·la); Trio Kalichstein-Laredo-Robinson; Octet de Berlín; recital de Victòria dels Angels (soprano), acompanyada al piano per Miguel Zanetti; una gala de ballet, amb artistes encara per determinar; Nicholas Jackson (orgue); una audició de «cante jondo». Hom pot demanar més informació (i cursar les reserves de localitats) a: «Comisaría del Festival. Carrera del Darro, 29. Granada».

FONTAINEBLEAU. — Sota l'organització del Conservatori de Música que dirigeix Narcís Bonet, dels dies 1 de juliol al 23 d'agost se celebraran uns Cursos d'Interpretació. Les matèries que s'hi treballaran i els professors

respectius, són: trompa (Georges Barboteu), oboè (Maurice Bourgue), piano (Gaby Casadesus), composició (Henri Dutilleux, Betsy Jolas), violoncel i música de cambra (Maurice Gendron), piano contemporani (Claude Helffer), cant (Irène Joachim, Re Koster), anàlisi i música de cambra (Robert Levin), direcció (Igor Markevitch), guitarra (Alberto Ponce), flauta (Jean-Pierre Rampal), conjunt instrumental (Mstislav Rostropovitch), violí i música de cambra (Henryk Szeryng). Informacions: «New Flash, 4, rue La Fontaine, 75016 París».

PORTSMOUTH. — Sota la direcció artística de Yehudi Menuhin, del 26 de març a l'1 d'abril de 1982 se celebrarà a Portsmouth un Concurs Internacional de Quartets de Corda. És condició bàsica per a poder prendre-hi part que la mitjana màxima d'edat dels components dels grups participants no superi els 30 anys. Els premis a adjudicar sumen un total de £ 11.800, a més de contractes per a actuacions al Wigmore Hall de Londres i al Festival de Mananan a l'illa de Man. El jurat serà integrat per: Yehudi Menuhin, Dima Dimov, Rostislav Dubinsky, Sidney Griller, Alun Hoddinot, Klaus Maetzel, Yfrah Neaman, Geza Nemeth, Jacques Parrenin, Peter Schidlöf i Milos Sadlo. Els detalls complets del certamen, seran facilitats a qui els sol·liciti a la secretaria del concurs: «Mr. Dennis Sayer, Competition Administrator, Civic Offices, Guildhall Square, Portsmouth, Anglaterra, PO1 2AL».

«L'ARC» A MÖNCHENGLADBACH. — Del 27 d'abril al 4 de maig, un grup de 40 músics de 12 a 17 anys, alumnes de «L'ARC (Tècniques d'Expressió)» viatjaren a Alemanya, on donaren diversos concerts, que formen part d'un intercanvi amb l'Orquestra Simfònica de l'Institut d'aquesta ciutat. Els nostres músics— conjunt de flautes dolces i orquestra de percussió— interpretaren un programa comprensiu d'obres del Llibre Vermell de Montserrat, madrigals catalans i castellans del segle XVI, música barroca, danses tradicionals, etc. La preparació i direcció del grup és a càrrec de M.^a Dolors Bonal, Eulàlia Buigas i Lluís Caso.

STUTTGART. — Del 26 de juliol al 10 d'agost, se celebrarà a Stuttgart un Curs d'Estiu dedicat a l'obra de J. S. Bach. El Curs és adreçat als estudiants avançats i als músics desitjosos de perfeccionar-se en la interpretació de les obres de Bach, als no professionals interessats a aprofundir en la comprensió de Bach; cerca d'establir un diàleg entre l'interpret i el musicòleg; ofereix als directors, als intèrprets vocals i instrumentals, la possibilitat de mostrar públicament les seves aptituds; i posa a disposició dels participants una biblioteca i una fonoteca especialitzades. La base de treball seran les cantates de J. S. Bach; diàriament, serà presentada una cantata sota la direcció d'un dels membres de la classe de direcció, amb el concurs de solistes de la classe de cant; el cor i l'or-

questra seran integrats pels participants i per músics professionals. Els professors de les diverses matèries són: Helmuth Rilling (direcció), Arleen Auger, Helen Watts, Adalbert Kraus, Wolfgang Schöne (cant), Paul Meisen, Peter-Lukas Graf (flauta), Günther Passin (oboè), Johannes Ritzkowsky (trompa), Rob Roy McGregor (trompeta), Walter Fortchert, Ernő Sebestyén (violí), Martin Ostertag (violoncel), Zuzana Ruzickova, Colin Tilney (clavicèmbal), Hans-Joachim Erhard (baix continu), Georg von Dadelsen, Alfred Dürr, Klaus Hofmann, Hans Joachim Schultze, Christoph Wolff (musicologia), Peter Kreyssig (teologia). Informació: «Stuttgarter Konzertvereinigung e. V., Ehrenhalde 14, D 7000 Stuttgart 1».

GRUP LLEVANT / CORAL L'ESPURNA. — Els Grups Intermedis Llevant i L'Espurna, de la Coral Sant Jordi, dirigits —respectivament— per M.^a Teresa Giménez i Morell, Joaquim Sabater i Antoni Santandreu, han participat (dels dies 1 al 4 de maig) al «XXVIII Europees Muziekfestival voor de Jeugd» celebrat a Neerpelt (Bèlgica). A aquesta important manifestació coral, hi intervingueren prop de 6.000 cantaires, de 18 països europeus i americans, aplegats a 119 entitats. El Grup Llevant i L'Espurna hi assoliren dos primers premis; els programes interpretats eren integrats prioritàriament per obres d'autors catalans del Renaixement i del Barroc i per composicions populars de Catalunya, Lleuquador, Mallorca i el País Basc.

*Especialistes
en*
**Alta
Fidelitat**

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA, S. A.

XIII TROBADA DE CORALS INFANTILS DE CATALUNYA. — El diumenge dia 11 de maig, tingué lloc al Palau dels Esports de Barcelona la XIII Trobada de Corals Infantils de Catalunya, organitzada pel Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (demarcació Barcelona-Barcelonès).

Hi participaren prop de 5.000 infants, pertanyents a corals de les següents poblacions: Agramunt, Arbeka, L'Arboç del Penedès, Arenys de Mar, Badalona, Barcelona, Belianes, Berga, les Borges Blanques, Borgonyà, Caldes de Montbui, Castellterçol, Centelles, Cervera, la Garriga, Girona, Granollers, l'Hospitalet de Llobregat, Igualada, Juneda, Lleida, Llorenç del Penedès, Manresa, Mollerussa, Monistrol, la Múnia del Penedès, Navars, Olot, Pont de Suert, Premià, Puig-Reig, Ripoll, Roda de Ter, Sabadell, Sant Cugat, Sant Just Desvern, Sant Vicenç de Calders, Solsona, Taragona, Tàrraga, Teià, Terrassa, Torelló, Valls, el Vendrell, Verdú, Vic, Vilafranca del Penedès i Vilanova i la Geltrú.

L'acte s'inicià amb les paraules de benvinguda a tots els infants i a llurs acompanyants, pronunciades per Josep Quintana —membre de l'equip del Secretariat de Corals Infantils—, el qual féu també la presentació de cada grup. Després de la glossa sobre el Secretariat, a càrrec de Mercè Cano, començà la interpretació de les obres del repertori comú; les corresponents al grup de mitjans, foren dirigides per Montserrat Lluveras, de l'Hospitalet de Llobregat; les del grup de grans, per Enriqueta Anglada, de Vic; i les interpretades per tots els nois i noies, per Ramon Casals, d'Agramunt.

A la mitja part, M.^a Teresa Giménez muntà un cànon, que fou cantant col·lectivament per tot el públic assistent (prop de deu mil persones, entre infants i adults).

La segona part del programa era integrada per la cantata «L'ocell daurat» de Frederic Mompou, abans de la interpretació de la qual Oriol Martorell glossà el significat de l'obra i del compositor el qual, visiblement emocionat, correspongué a la ovació que li fou dedicada. «L'ocell daurat» —estrenada fa deu anys a la IV Trobada de Corals Infantils— és una cantata per a cor infantil sobre una rondalla recollida per Joan Amades, composta per Frederic Mompou sobre unes glosses de Núria Albó. A més dels milers d'infants que la cantaren, l'equip que en tingué cura fou el següent: M.^a Dolors Bonal (arranjaments musicals), Grup Instrumental de Girona (dir.: Roser Busquets), Grup Instrumental de L'Arc (dir.: M.^a Dolors Bonal, Lluís Caso i Eulàlia Buiga), Coralina Colom (narrador), Andreu Rabal (escenografia i vestuari), alumnes de primer curs de l'Institut del Teatre (animació), Francesc Nel·lo (coordinació general), Josep Anton Casas (direcció musical). La dignitat de totes les interpretacions —i molt especialment la de «L'ocell daurat»— testimoniat un cop més l'eficàcia d'una acció musical, pedagògica i sensibilitzadora que, si ha donat ja fruits ben positius, és encara fermaça de futures realitzacions eficaces i transcendents.

La Trobada finalitzà amb el cant de «Els segadors» i «El cant dels adéus».

Amb motiu d'aquesta XIII Trobada, fou editat un deliciós cartell, original de Lola Anglada, i un digníssim programa de mà —la portada del qual reproduïa també el dibuix de la gran artista— on, a més del text complet de la cantata i de la relació de tots els grups participants, s'hi publicà una semblança de Lola Anglada, signada per Ricard Creus i una de Frederic Mompou, escrita per Oriol Martorell.

SALVADOR MAS. — Salvador Mas, director de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, ha guanyat (ex-aequo amb el director nord-americà Michael Morgan) el Gran Premi del Concurs Internacional de Direcció d'Orquestra «Hans Swarowsky», de Viena. Hi participaren més de cinquanta directors, provinents de 21 països; els finalistes foren el nord-americà Michael Morgan (adjunt de Julius Rudel a l'Orquestra Filharmònica de Buffalo), el català Salvador Mas (director de l'Orquestra Ciutat de Barcelona), l'hongarès Tamas Koncz (director a l'Òpera de Budapest) i el grec Dimitrios Demetrides (finalista al Concurs Karajan de l'any passat). El dia 29 de maig, els dos guanyadors dirigiran un dels concerts del Festival de Viena, que serà retransmès per Eurovisió.

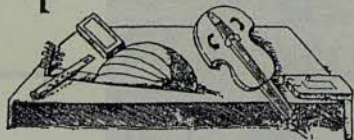
GRANADA. — El XI Curs Manuel de Falla se celebrarà enguany del 22 de juny al 5 de juliol al Centre d'Estudis de l'Auditori Manuel de Falla. Els professors i les matèries que, respectivament, impartiran són: Manuel Angulo (pedagogia musical), Carmelo Bernaola (composició), Pedro Corostola (violoncel), Ramón G. de Amezúa (l'orgue i la seva mecànica), Agustín León Ara (violí), Oriol Martorell (direcció de cor), Rafael Puyana (clavicèmbal), Rosa Sabater (piano), Regino Sáinz de la Maza (guitarra), Enrique Santiago (viola), Ludwig Streicher (contrabaix) i Nicanor Zabaleta (arpa). Són previstes, també, diverses classes especials: un Seminari de Música de Cambra, confiat a professors del Curs, amb la col·laboració de la pianista Ana María

Gorostiaga i un Seminari sobre «Construcció i afinació del piano i del clavicèmbal» a càrrec de Salvador Sagarra. La inscripció serà closa el dia 1 de juny; ha de ser cursada a la Direcció General de Música (Teatre Reial, Pl. d'Isabel II, Madrid-13).

PARIS. — L'associació «Recherche Artistique» —amb el concurs de Radio France— convoca el XIV Concurs Internacional per a la interpretació de la música contemporània, dedicat a la percussió, a celebrar a París del 14 al 18 d'octubre. Podran participar al certamen els percussionistes de tot el món que no superin l'edat de 33 anys el dia 14 d'octubre de 1980. El concurs constarà de dues proves eliminatòries i una prova final; la secretaria facilitarà als candidats les obres a interpretar en cada una de les fases. El primer premi és dotat amb 12.000 francs francesos; el segon, amb 10.000; el tercer, amb 5.000; i el quart, amb 2.500. La inscripció es clourà el dia 31 d'agost de 1980. Informació: «La Recherche Artistique, 241 rue Saint-Jacques, F. 75005 París».

PRADA. — Durant la celebració del Festival de Prada, tindrà lloc un Curs de Música de Cambra, sota la direcció de Michel Lethiec. En seran professors: Michel Lethiec (clarinet), Françoise Curaudeau (violí), Robert Hérice (flauta), Denis Weber (piano) i Max Rabinovitsj (violí). Per a tota classe de detalls (repertori, inscripcions, allotjament, etc.) els interessats han d'adreçar-se a: «M. Jean-Pierre Lagard, 19-21, rue de Lourmel, 75015 París».

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXII TEMPORADA MUSICAL

Pròxims concerts

ALÍCIA DE LARROCHA

piano

BEETHOVEN: 7 bagatel·les, op. 33

BACH: Suite anglesa núm. 2 en la menor

BACH: Xacona - SCHUMANN: Allegro en si menor, op. 8

RAVEL: Gaspard de la Nuit

Divendres, 23 de maig de 1980, a les 21 h.

MONTSERRAT CABALLÉ

soprano

ALEXIS WEISSENBERG

piano

STRAUSS: Lieder - TURINA: Canto a Sevilla

MONTSALVATGE: 5 cançons negres

Dimecres, 28 de maig de 1980, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

Preus especials per a estudiants



DES DE 1880

JUAN ESTRUCH

AVUI, COM FA CENT ANYS,
L'ARTESANIA ESTRUCH ES SINÒNIM DE QUALITAT

LLAUTS ISABELINS
GUITARRES BARROQUES
"VIHUELAS", etc.

segle xx

GRANADA. — Coincidint amb el XXIX Festival Internacional de Música i Dansa, se celebrarà el III Concurs Internacional d'Interpretació Musical en les especialitats de violí, viola, violoncel i contrabaix. La seva finalitat és molt clara: estimular els joves instrumentistes a prosseguir unes incipients carreres de concertistes i augmentar una parcel·la interpretativa que és autènticament deficitària no solament a Espanya sinó arreu del món. Les bases més remarcables d'aquest certamen són: 1) Hi poden prendre part els violinistes, violistes, violoncel·listes i contrabassistes de qualsevol nacionalitat sense cap límit d'edat. 2) Les actuacions de cada concursant consistiran en: a) Prova eliminatòria: Els participants hi interpretaran tres obres de lliure elecció, dintre dels estils clàssic, romàntic i contemporani (una d'aquestes obres ha de ser, obligatòriament, d'autor espanyol); b) Prova definitiva: Hi prendran part els concursants que hagin superat l'eliminatòria, i hi interpretaran un programa de recital de lliure elecció. En aquest programa, dividit en dues parts, cadascuna de les quals d'una durada aproximada de vint-i-cinc minuts, seran incloses obres preclàssiques, clàssiques, romàntiques, modernes i contemporànies (una d'aquestes, obligatòriament, d'autor espanyol). 3) El tribunal, a més d'apreciar les actuacions de cada concursant, avaluarà també l'interès dels programes elegits. El seu veredicté serà inapel·lable. 4) Les sol·licituds han de ser rebudes al Teatre Reial (Direcció General de Música), Pl. d'Isabel II, Madrid-13, abans del dia 1 de juny de 1980, acompanyades del currículum de cada concursant i de tots els documents que cregui necessaris a fi d'acreditar la seva formació musical. 5) En concepte de drets d'inscripció cada concursant abonarà la quantitat de 2.000 ptes. 6) Els qui superin la prova eliminatòria, tindran dret a l'abonament de les despeses d'estada a Granada. 7) Els premis s'atorgaran, indistintament, als tres concursants millor classificats

entre les quatre modalitats del concurs. 8) La dotació dels premis és: a) primer: 500.000 pessetes i deu recitals organitzats per la Direcció General de Música; b) segon: 250.000 ptes.; c) tercer: 100.000 ptes.

PRADA. — Del 28 de juliol al 13 d'agost, tindrà lloc el XXIX Festival de Prada, els concerts del qual se celebraran a l'església de Sant Miquel de Cuixà. Hi és prevista la participació dels intèrprets següents: Trio Krivine-Pludermacher-Maisky, Quartet Bartholdy, Ensemble Orchestral de Paris (dir.: J. P. Wallez), Henryk Szeryng (violí), Trio de Moscou, Ian Brown (piano), André Bernard (trompeta), Henri Houbart (orgue), François Duchable (piano), Orchestre Regional Provence Côte d'Azur (dir.: Ph. Bender) i Claudio Arrau (piano). Per a tota mena d'informacions i per a reserves de localitats, els interessats poden adreçar-se a: «Bureau du Festival, rue Victor Hugo, Prada del Conflent», «Agence de voyages L'Indépendant, 14, rue de la Loge, Perpinyà», «Musical Casals, Rbla. de Catalunya, 94, Barcelona».

CURS DE DIRECCIÓ CORAL A BULGÀRIA. — Organitzat pel Comitè Nacional Búlgar de la Música, i sota el patrocini del Consell Internacional de la Música, se celebrarà del 5 al 14 de setembre pròxim un «Seminari Internacional de Directors de Cor» a Albena (Mar Negra).

Els directors del curs (impartit en búlgar, francès, anglès i rus) són Claudius Ptitza (URSS), Günter Theuring (Àustria) i Georgy Robev i Zahary Mednikarov (Bulgària), i el programa comprèn teoria i tècnica de la direcció i exercicis pràctics amb el Cor Professional de Cambra de Sofia i el Cor d'Infants de Toulbouchine. Els interessats a participar a aquest Seminari poden sol·licitar-ne detalls i informació al SOC/Moviment Coral Català (Pg. de Gràcia, 42).

CERVERA. — El XVII Curs Internacional de Música de l'Orfeó Lleidatà se celebrarà enguany a Cervera, i comprendrà les següents matèries: Orquestra / Conjunt instrumental (del 16 al 30 d'agost), Direcció Coral, Tècnica Vocal / Interpretació (del 20 al 30 d'agost). El Curs d'Orquestra / Conjunt Instrumental serà professat per Edmon Colomer i s'hi treballaran obres de Dvorak, Strauss, Stravinsky, Haydn, Beethoven, Vivaldi, Brahms, Schubert, Gabrieli i Williams; és adreçat, especialment, als joves instrumentistes que —després d'haver assolit un nivell tècnic acceptable— volen aprofundir en la pràctica del conjunt instrumental.

El Curs de Direcció Coral comprèn: adquisició i perfeccionament de tècniques (estudis dels codis de l'escriptura musical, educació sensorial i de l'oïda, coneixement de l'aparell fònic i correcta utilització de la veu, domini del gest en la transmissió musical), pedagogia de l'assaig coral (comunicació verbal i no verbal, anàlisi i domini de situacions relacionals), muntatge col·lectiu d'obres musicals (composicions del barroc); com a opcions complementàries, són ofertes: pedagogia musical infantil, descoberta de repertori i expressió corporal.

El Curs de Tècnica Vocal / Interpretació és dividit en dos nivells: a) estudiants qualificats i solistes amb coneixements amplis de solfeig; b) estudiants de cant, directors de cors, professors d'educació musical i/o bons cantaires desitjosos d'iniciar o de continuar la seva formació vocal.

Els instructors generals dels diversos Cursos són: Manuel Cabero, Manuel Cabero jr., Jacques Calatayud, Benet Camps, Edmon Colomer, Pilar Figueras, Suse Geiger, M.^a Teresa Giménez, Liliane Hasson, Alain Langrée, Helmut Lips, Erwin List, Vicky Lumbroso, Anna Pelegrín, Montserrat Pueyo, Narcís Saladrigues, M.^a Carme Valls; Coordinador: Lluís Virgili. Informacions: «Orfeó Lleidatà. Secretariat dels Cursos Internacionals, Turull, 7. Telèfon (973) 24 30 36. Lleida».

MIJAS. — De l'1 al 15 de juliol —i sota el patrocini del Ministeri de Cultura— se celebraran a Mijas diversos Cursos de Música, centrats tots en la música renaixentista i barroca: flauta dolça, flauta travessera barroca, clavicèmbal i llaüt. En seran professors: Mariano Martín, Pablo Cano, G. Talsma i José M. Moreno. Informació: «Asociación Juan de la Orden, Apartado, 42, Mijas (Málaga)».

MILÀ. — El XV Concurs Internacional «per a la conquesta de la guitarra clàssica», se celebrarà a Milà els dies 3 i 4 de setembre d'enguany, sota el patrocini de l'«Accademia della chitarra classica». El reglament del certamen preveu diverses categories segons les edats (fins als 9 anys, dels 9 als 13, dels 14 als 18, i dels 19 en endavant), per a cadascuna de les quals hi ha establert un repertori específic i uns guardons determinats. Informacions: «Accademia della chitarra classica, Viale Marche, 31, 20125 Milano».



el centre musical de barcelona

pianos

BECHSTEIN, PLEYEL, SCHIMMEL, GAVEAU, PETROF, KAWAI...
Lloguer amb opció a compra.

orgues HAMMOND

Tots els models: SOUNDER, LINIA "ROMANCE", 123, 124, 125, 126, AURORA, CONCORDE...

alta fidelitat

Especialistes en l'assessorament d'equips d'ALTA FIDELITAT.
Instal·lació a domicili
Les millors marques: MARANTZ, CABASSE, KENWOOD,
VIETA, J.V.C., SHURE, B & W...

instruments i

sistemes musicals

Clavicèmbals, espinetes, guitarres, arpes, flautes,
partitures a tots els nivells musicals.

televisors en color

- SERVEI TECNIC PERMANENT.
- FACILITATS DE FINANCIACIO fins a 42 mesos sense entrada.

auditori Sala de concerts
per a recitals de piano, orgue, etc.
Totalment gratuïts.

ensenyança musical

Cursos bàsics i especials per professors titulats.
Teoria-solfeig, orgue, piano, guitarra,
flauta dolça, flauta travessera...
Clàssic i modern. Cabines insonoritzades per
a l'estudi de piano.

NOVO MUSICA

Maestro Nicolau, 21
209 99 44 / 209 97 87
BARCELONA-6

BOGART

LIGNE POUR HOMME



BOGART
PARIS
EAU DE TOILETTE
POUR HOMME
90°

PARFUMS JACQUES BOGART PARIS

DE VENTA EXCLUSIVA EN CONCESIONARIOS



ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

Mestre Director: PEPITA PERELLÓ
Sub-director: FRANCESC VILASÍS

CONCERT COMMEMORATIU DEL XXX^e ANIVERSARI

PROGRAMA

I

Adagio en sol menor
Simfonia en si menor

T. ALBINONI
A. VIVALDI

(Direcció: FRANCESC VILASÍS)

Concert en sol major

G. PH. TELEMANN

ANDREU BIOSCA, violí
M.^a LOURDES PÉREZ, clavicèmbal

II

El rat penat (obertura)
Somni d'amor
El vol del borinot
Queixa de la bella i el rossinyol
Dansa núm. 1 (de "La vida breve")

J. STRAUSS
F. LISZT
N. RIMSKI-KORSAKOV
E. GRANADOS
M. DE FALLA

Direcció: PEPITA PERELLÓ

Dissabte, 31 de maig de 1980, a les 22'15 h.

BASÍLICA PARROQUIAL SANTS JUST I PASTOR

Plaça de Sant Just

ENTRADA LLIURE

CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
MAIG		(del 22 de maig al 3 de juny)
22, dijous	18.45 h. Palau	Festival de Rítmica i cançons amb gestos. «Centenari Joan Llongueres.»
	22 h. O. Gracienc	Gerard Claret, violí, Josep M. Escribano, piano.
23, divendres	21 h. Palau	Alicia de Larrocha, piano. Beethoven, Bach, Schumann, Ravel. (Patronat Pro Música.)
26, dilluns	21 h. Seminari	Gerard Claret, violí, Josep M. Escribano, piano. Mozart, Manalt, Brahms. (JJ.MM. de Barcelona.)
27, dimarts	19.30 h. I. Francès	Nicole Chedeau, piano. Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, Sancan.
	20.30 h. Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue. Quintet.
	21 h. Palau	Carme Vilà, piano. Brahms, Mompou, Chopin. (Fòrum Musical.)
	21.30 h. Zeleste	Duo Claret-Cabestany. Beethoven, Brotons, Debussy. (JJ. MM. de Barcelona.)
28, dimecres	21 h. Palau	Montserrat Caballé, soprano. Alexis Weissenberg, piano. Strauss, Turina, Montsalvatge. (Patronat Pro Música.)
	21 h. O. Gracienc	Duo Claret-Cabestany. Mendelssohn, Hindemith, Mozart, Casals. (JJ.MM. de Barcelona.)
29, dijous	21 h. Palau	Conservatori Superior Municipal de Música. Concert de fi de curs.
30, divendres	21 h. Palau	Orquestra Sinfònica de la Ràdio de Cracòvia. Konstantin Kulka, violí. Dir.: Antony Wit. Glinka, Beethoven, Brahms. (Associació de Cultura Musical.)
JUNY		
2, dilluns	19.30 h. I. Francès	Carme Poch, piano. Bach, Beethoven, Scriabin, Schumann.
	21 h. Palau	Orquestra Filharmònica de la Ciutat de Mèxic. Jorge Federico Osorio, piano. Dir.: Fernando Lozano. Buxtehude/Chávez, Beethoven, Mussorgsky/Ravel. (Fòrum Musical.)
	21 h. Seminari	Vicenç Aguilar, trompa, Josep Pagès, piano. Mozart, Fleta Polo, Dukas, Strauss. (JJ.MM. de Barcelona.)
3, dimarts	20.30 h. Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue. Orquestra.
	21.30 h. Museu Picasso	Trio Bartok. Brotons, Hindemith, Stravinsky, Smit. (JJ.MM. de Barcelona.)

TEMPORADA 1979-80 - 22 maig 1980 - Núm. 18 - Edició de 5.000 exemplars

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 30133 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.



Beauté, soins et fraîcheur

LEGRAIN
PARIS



Vetiver de Puig.
El misterio del Vetiver con el carácter de Puig.

EAU DE TOILETTE,
AFTER SHAVE,
DESODORANTE,
JABON.

 **PUIG**
BARCELONA
PARIS
NEW YORK