



Guia
musical 1979|80

20



El Banc de la Plaça de Catalunya

EL CENTENARI DE JOAN LLONGUERES

Mentre, en finalitzar el curs 1979-80, s'obre l'angoixós interrogant sobre el futur del Liceu (que és com dir el de l'esdevenidor de l'òpera a Catalunya) degut a la mort de J. A. Pàmies, a qui dedicarem un pòrtic en el n.º 18 d'aquesta publicació, la ciutat ha evocat amb actes del més variat abast espiritual (religiós, artístic, cultural) la figura de Joan Llongueres una de les personalitats més decisives en la definició de la cultura musical, plàstica i pedagògica en aquest país, i de qui es commemora ara el centenari del naixement.

Els llibres i diccionaris on es parla de Joan Llongueres, us informaran del seu itinerari biogràfic, dels seus estudis amb Domènec Mas i Serracant primer, i després amb Granados i Morera; dels seus contactes a Hellerau amb Jacques-Dalcroze, que tanta importància tingueren en la definició de la seva obra posterior; de la fundació de l'Escola Municipal de Música de Terrassa; de la participació en la creació de l'Escola Blanquerna i, en 1913, de l'Institut Català de Rítmica i Plàstica, entre altres activitats.

Però aquesta visió sumària i esquemàtica del cicle vital de Llongueres necessita una lectura complementària per a penetrar en el valor de la seva obra i, per tant, de la significació de la seva personalitat en el panorama cultural de Catalunya.

Els mestres (Mas i Serracant, Granados i Morera) ens donen idea de la seva formació musical, però no del sentit de la seva obra com a compositor, concretada en unes breus peces de caire formatiu, dedicades a l'acompanyament de danses i jocs d'infants («Hi ha deu noies per casar» «Tinc un mocador» les cèlebres «Figures del pessebre» i els qua-

ders de la sèrie «Mia») en les quals vibra un afany formatiu i una intencionalitat evidentment lúdica, més que una ambició de transcendència.

Les precedents paraules ens donen idea de la funció que Joan Llongueres assignava a les seves composicions, però ens diuen molt poc de l'esperit que les animà.

Llongueres, en les branques de la música i de la dansa, encarnà, a nivell local, l'estètica i el moviment post-noucentista, en el qual militaren els seus amics i col·laboradors Francesc Galí i Alexandre de Riquer. Eugeni d'Ors prologà el seu llibre «Ínfimes cròniques d'alta civilitat». Tot un programa.

L'esperit de civilitat, de mesura i d'ordre és el que presidí les seves fonamentals creacions. El canó clàssic, lliurat del llast modernista i passat pel sedàs del noucentisme, és el que impregna la seva obra, que cristal·litza en la personal projecció que atorgà a les fonamentals idees pedagògiques i artístiques del moment.

Crec que el que, a la llarga, determina el mèrit d'una personalitat, no és tant el valor absolut de les seves obres com la facultat de vincular-les a l'esperit del seu temps. I aquest és el cas de Joan Llongueres, en qui el fet adquireix una singular evidència. Els valors particulars de cada una de les seves obres, pot ser relatiu. Els de la tasca que portà a terme amb el conjunt d'elles, tan lligada a l'estil d'una Catalunya de signe clàssic. —equilibrat— amb vocació europeïsta, que ningú no ho dubti: són uns valors absoluts.

MANUEL VALLS



XVI CICLE DE SERENATES AL BARRI GÒTIC

ESTIU 1980

- | | |
|-------------|--|
| 25 juny | ORFEÓ DE SANTS
Dir.: ENRIC RIBÓ |
| 2 juliol | QUARTET SONOR
MIQUEL GASPÀ, clarinet |
| 9 juliol | QUARTET DE SAXOFONS DE BARCELONA |
| 16 juliol | ORQUESTRA DEL CONSERVATORI SUPERIOR
MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARCELONA
Dir.: EDMON COLOMER |
| 23 juliol | ISABEL ARAGON, soprano - ROSA M. ^a YSÀS, mezzo
JORDI GIRÓ, piano |
| 30 juliol | ALFONSO ORDIRES, violí - XAVIER RIVERA, piano |
| 6 agost | SALVADOR BROTONS, flauta - XAVIER DOLS, piano |
| 13 agost | JESUS RODRÍGUEZ PICÓ, clarinet
ASSUMPTA COMA, piano |
| 20 agost | BERNARD FAUCHET, piano - ADELE AURIOL, violí |
| 27 agost | NOU TRIO DE PRAGA
Arnost Strizek, piano
Jiri Klika, violí
Jan Zvolanek, violoncel |
| 3 setembre | IMMACULADA BALSELLS, guitarra |
| 10 setembre | JOSEFINA LUPIAÑEZ, soprano - ANNA ARUMÍ, piano |
| 17 setembre | ANTONI BARBERÀ, piano |

Pati de l'Antic Hospital de la Santa Creu, a les 22 h.

Amb la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona i del Ministeri de Cultura (Direcció General de Música). Informació: Joventuts Musicals de Barcelona. Tels. 2153657 / 2152918

Via Laietana, 139 - BARCELONA-9



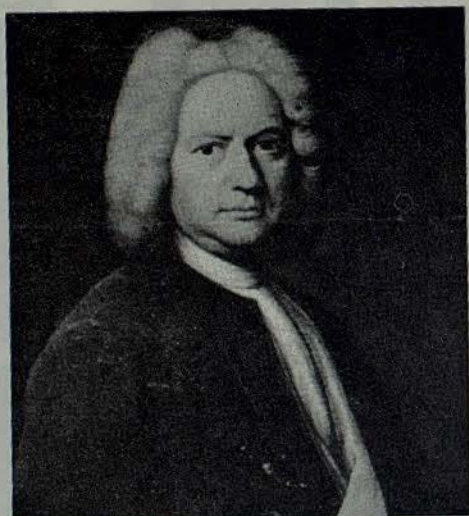
*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*

Barcelona — Muntaner, 300
Madrid — Hermosilla, 75



JUAN SEBASTIAN BACH

LAS CANTATAS COMPLETAS



Edición completa
en versión original.

Textos íntegros con su
traducción castellana.

Estudios musicológicos
de las obras
y consideraciones
sobre la interpretación.

**En cada álbum se incluyen
las partituras
de las cantatas
correspondientes**

Intérpretes:

LEONHARDT-CONSORT - CONCENTUS MUSICUS WIEN
con instrumentos originales

Dirigidos por GUSTAV LEONHARDT y NIKOLAUS HARNONCOURT

Publicación periódica de la colección completa

Los dos primeros álbumes a la venta

En discos



DAS ALTE WERK

Distribución: DISCOS COLUMBIA, S. A.

MANUEL VALLS: La música actual. EMA Enciclopedia del Mundo actual. Editorial Noguer. Barcelona, 1980.

Dues-centes vint pàgines de gran interès per a tot afeccionat a la música i als fenòmens culturals dels nostres dies. Tot seguint la tònica de la col·lecció —que fins ara ha tractat temes tan diversos com el marxisme, el psicoanàlisi, l'economia, l'antropologia, la biologia nuclear, les societats multinacionals...— l'obra comprèn tres apartats: una introducció que situa el tema i estableix la relació entre els diversos aspectes del contingut, els conceptes fonamentals en forma de diccionari (en aquests cas vuitanta termes o compositors) i una sumària bibliografia.

Un manual? Doncs, sí, però excel·lent, ben estructurat, concís i de gran utilitat i interès. Escrit en un llenguatge sempre intel·ligible, amb un afany aclaridor i precís, fins al punt que té un caire d'amenitat simpàtica que no anul·la, d'altra banda, la rigorosa síntesi pretesa. En poques paraules i amb menys conceptes és descrit el procés del fenomen creatiu i dels corrents canviants de la música al costat del desenvolupament de la societat. És un llibre que farà reaccionar els nostàlgics i, al mateix temps, orientar els inquiets d'aquest univers fantàstic, allucinant i desconcertant. Després de tot, com diu l'autor, «per a integrar-se al sistema d'avui cal fer treballar la imaginació i reeducar la sensibilitat. I això costa». El llibre ve a facilitar-nos el camí...

(Parèntesi: el llibre, escrit en castellà, respecta els noms originaris dels compositors, p. e. *Pierre Boulez*, *Claude-Achille Debussy*, *György Ligeti*, *Luis de Pablo*... Per què, doncs, *Alberto Blancafort*, *Roberto Gerhard* o *Federico Mompou*?).

FRANCESC BONASTRE: *Felip Pedrell*. Acotacions a una idea. Edicions de l'Obra Cultural de la Caixa d'Estalvis Provincial de Tarragona. Tarragona, 1977.

A les pàgines de *GUIA MUSICAL* ja ha estat comentat l'estudi de Francesc Bonastre sobre la figura de *Felip Pedrell*. Malgrat tot, sembla que és bo d'insistir en la importància d'un llibre com aquest, dissortadament poc difós. Actualment un llibre sobre la personalitat humana i musical de *Felip Pedrell* no ha de quedar reclòs al reduït cercle dels musicòlegs o de quatre —posem vuit— «dilettanti». La intencionalitat de Bonastre és justament la d'apropar la figura del músic tortosí a tots aquells que s'interessen pels fenòmens culturals del nostre país.

La figura de *Pedrell*, tan controvertida i ignorada! Com diu l'autor, «a *Pedrell* le crucificaron en vida los intelectuales, por ser músico; los músicos, por ser intelectual; los wagneristas, por crear música «semítica»; los castizos, por wagneriano; los jóvenes, por viejo; los mayores, por revolucionario».

Unes pàgines hàbils i molt documentades són suficients per a comprendre i estimar el personatge, un dels valors més decisius de la música catalana. Si més no, el llibre és oportú per tal com desfà equívocs, situa el músic en el seu context i clarifica situacions. Si no tingués aquests mèrits ja seria interessant com a intent per a un estudi més aprofundit i definitiu —que el mateix autor hauria de portar a terme— sobre la vida i obra de *Felip Pedrell*.

És molt valuós el catàleg de les obres musicals i de l'obra literària, crítica i musicològica, així com la bibliografia bàsica a l'abast.

VIU CADA DIA AMB YOGHOURT



El més natural de cada dia. El yoghurt que fa DANONE pur i fresc tots els dies, des de sempre. Per tal que alimentar-se sigui quelcom natural i bo. Viu la vida de cada dia!. Viu-la amb yoghurt



Alimento fresco i natural

vida musical

«RUADA». — El nou segell discogràfic gal·lec «Ruada» ha llançat al mercat unes mostres antològiques de la música gallega: un disc dedicat al pianisme de Gaos i Groba, un altre dedicat al Còdex Calistinus i a les «Cantigas de Santa Maria» i Martín Códax, i un tercer dedicat a Vaquedano, Verdugo, Muelas i López. Pròximament efectuarà gravacions de Rodríguez Losada, Adalid, Montes, Mañas, etc.

VERCELLI. — El XXXI Concurs Internacional de Música Gian Battista Viotti comprèn enguany les modalitats de percussió (7-9 d'octubre), cant (14-16 d'octubre), piano (21-28 d'octubre) i composició (1-30 de desembre), per a cadascuna de les quals és establerta una precisa normativa. Els interessats a posseir més informació poden adreçar-se a la secretaria del certamen (Casella Postale 127. 13100 Vercelli).

MONTSERRAT. — Entre el 21 de juliol i el 23 d'agost, se celebraran a Montserrat les ja tradicionals «Trobades d'Animadors de Cant per a la Litúrgia». Els instructors, i les tandes respectives, són: Montserrat Pi (21-26 de juliol), M.^a Teresa Giménez (4-9 d'agost), Miquel Saladrígues (11-16 d'agost) i Odiló Planàs (18-23 d'agost). Per a més informació, els interessats poden adreçar-se a l'Abadia de Montserrat, tel. 835 02 51.

CURS DE REEDUCACIÓ DE LA VEU. — Organitzat pel Servei ORL de l'Hospital del Sagrat Cor de Barcelona, del 8 al 13 de setembre tindrà lloc un Curset de reeducació de la veu, especialment destinat als professionals de l'ensenyament. Serà impartit pels professors Helmut Lips, Montserrat Pueyo i M. Pacreu. Informació: Tel. 214 32 04

GINEBRA. — Els «Cursos Internacionals d'Interpretació» se celebraran enguany en el període comprès entre l'11 i el 31 d'agost. Les matèries a impartir i els professors respectius són: piano (Nikita Magaloff), violí (Henryk Szeryng), violoncel (Pierre Fournier), cant (Gérard Souzay) i acompanyament de piano

(Dalton Baldwin). La inscripció es clourà el dia 30 de juny. Informació: «Secrétariat du Conservatoire de Musique, place Neuve, 1204 Genève».

INSTITUT JOAN LLONGUERES. — El IX Curset de Pedagogia Musical organitzat per l'Institut Joan Llongueres (30 de juny - 11 de juliol) comprèn enguany dos cursos, destinats —respectivament— als mestres de música i als mestres de preescolar i 1er i 2on nivell d'EGB. Els objectius del primer són de formació i perfeccionament de la pedagogia musical activa; les matèries a impartir són: solfeig, cant, rítmica, expressió corporal, percussió, audicions musicals, dansa i iniciació a la flauta dolça; en seran professors: M.^a Angels Arnaus, Pau Bizarro, Maria Blasco, M.^a Mercè Cardoner, Mariona Cortès, Josep Crivillé, Joan M.^a Gual i Núria Trias. La finalitat del segon és d'iniciació i formació per als mestres que, sense tenir estudis especials de música, vulguin ampliar els seus coneixements didàctico-musicals i assegurar els fonaments teòrics de la matèria; hom treballarà l'expressió musical i la seva didàctica a través del ritme i del moviment corporal, del joc i de les cançons. Professors: M.^a Mercè Cardoner i Núria Trias. Informació general: Sèneca, 22, tel. 217 18 94.

«PREMIS JOAQUIM SERRA». — Ràdio Nacional d'Espanya i l'Agrupació Cultural Folklòrica Barcelona convoquen novament el concurs musical de sardanes «Joaquim Serra». Les sardanes que optin al concurs hauran de ser presentades en instrumentació per a cobla d'onze instruments; a cada partitura, s'hauran d'adjuntar les partitures i una reducció per a piano. Un jurat seleccionarà sis sardanes entre les presentades, les quals seran interpretades en la Festa de la Sardana a celebrar al Palau de la Música Catalana a fi que el públic, per votació, designi l'obra guanyadora. Els originals han de ser enviats a la subdirecció de Ràdio Nacional d'Espanya (Passeig de Gràcia, 1, 4rt., Barcelona-7) abans del dia 15 de setembre.

*Especialistes
en*
Alta
Fidelitat

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA, S. A.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE BARCELONA

octubre 1980

Membre de l'Association Européenne
des Festivals de Musique

XVIII EDICIÓ

AJUNTAMENT DE BARCELONA

Organització: FORUM MUSICAL

28 CONCERTS

EL FESTIVAL ALS BARRIS

EXPOSICIONS

MÚSICA A L'ESCOLA

CICLE CINEMA MUSICAL

Sol·liciteu programa detallat a taquilla

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

VENDA ABONAMENTS: JUNY I JULIOL

A taquilla de 17 a 20 h.

ACTIVITATS AL

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 1979-80

AGRUPACIONS

ORQUESTRES. — Orquestra Ciutat de Barcelona (40) — Orquestra de l'Estat de la URSS (3) — Orquestra Filharmònica d'Israel, Orquestra Filharmònica de Los Angeles, Orquestra de París, Philharmonia Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Simfònica de Detroit (2) — Orquestra Filharmònica de la Ciutat de Mèxic, Orquestra Joventut Percussionista de Barcelona, Jugend Symphonie Orchester de Viersen-Dülken, London Symphony Orchestra, Orquestra Simfònica de Bamberg, Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín (RSO), Orquestra Simfònica de la Ràdio de Cracòvia, Orquestra Simfònica de Ràdio Hamburg (NDR), Orquestra Tonhalle de Zuric (1).

ORQUESTRES DE CAMBRA. — English Chamber Orchestra, Scottish Chamber Orchestra (2) — Orquestra de Cambra de Berlín (RDA), Orquestra de Cambra de Moscou (1).

CONJUNTS DE CAMBRA. — Albicastro Ensemble de Suïssa, Diabolus in Musica, Festival Strings de Lucerna, Linos Ensemble d'Hamburg, Octet de la Filharmònica de Berlín, Octet de Vent d'Estresburg, Quartet Borodin, Quartet de Corda de Kreuzberg, Quartet Hispànic Numen, Quintet Koan, Trio Deslogères, Yuval Trio de Tel-Aviv (1).

CORS I CONJUNTS VOCALS. — Coral Sant Jordi (8) — Orfeó Català (6) — Cor Madrigal (4) — Coral Cantiga, Orfeó Laudate, Philharmonia Chorus, Coral Càrmina (2) — Cor d'Homes Bayer Uerdingen, Cor/Orfeó del Vendrell, Cor de la RTVE,

Cor de RTVE (grup de cambra), Deller Consort, Orfeó Gracienc, Petits Cantors de Viena (1).

COBLES. — Cobla Municipal Ciutat de Barcelona (2) — Cobla Bages, Cobla La Principal de Badalona, Cobla La Principal de Barcelona, Cobla La Principal de La Bisbal (1).

ESBARTS I GRUPS DE DANSA. — Batsheva Dance Company de Tel-Aviv (2) — Ballet Contemporani de Barcelona, Esbart Dan-saire de Rubí, Esbart de Sant Cugat (1).

DIRECTORS

DIRECTORS. — Salvador Mas (18) — Antoni Ros Marbà (4) — Yevgeni Svetlanov (3) — Daniel Barenboim, Wilfried Boettcher, Aldo Ceccato, Josep M. Cervera Collado, Antal Dorati, Carlo-Maria Giulini, Miguel Angel Gómez Martínez, Sidney Harth, Sir Charles Mackerras, George Malcolm, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Stanislaw Skrowaczewski, Cal Stewart Kellogg, Tadeusz Strugala (2) — Yuri Achronovitch, Gerd Albrecht, Igor Besrodny, Enric Casals, Rafael Frühbeck de Burgos, John Georgiadis, Joan Guinjoan, Okko Kamu, Guido Knuesel, Jesús López-Cobos, James Loughran, Fernando Lozano, Oriol Martorell, Joan-Lluís Moraleda, Antoni Pérez-Simó, Heinz Schunk, Werner Tillmann, Antoni Wit (1).

DIRECTORS DE CORS. — Lluís Millet (6) — Oriol Martorell (3) — Angel Colomer del Romero (2) — Hans-Jörg Böckeler, Mark Deller, Walter Ernst Gugerbauer, Pascual Ortega, Albert Solé (1).

SOLISTES INSTRUMENTALS

ARPA. — M.^a Rosa Calvo Manzano, Nicanor Zabaleta (1).

CÍTARA. — Karl Jancik (2).

CLARINET. — Juli Panyella (2) — Jesús Villa Rojo (1).

CLAVICÈMBAL. — Rafael Puyana (3) — M.^a Lluïsa Cortada (2) — Luciano Sgrizzi (1).

FLAUTA. — Salvador Gratacós, Alain Marion, Albert Ratzbaum (1).

GUIARRA — José Luis Lopátegui, Fernando Quiroga (1).

ORGUE. — Montserrat Torrent (2) — Hedwig Bilgram, Daniel Chorzempa, Josep Maria Mas-Bonet (1).

PIANO. — Albert Giménez Atenelle, Joan Moll (3) — Joaquín Achúcarro, Rudolf Buchbinder, Eulàlia Solé, Alexis Weissenberg (2) — Javier Alfonso, M. Teresa de los Angeles, Pedro Carboné, Josep M. Escribano, Emmanuel Ferrer, Justus Frantz, Ingrid Haebler, Alicia de Larrocha, Julián López Gimeno, Teresa Llacuna, Jorge Federico Osorio, Maurizio Pollini, Luis Rego, Rogelio Rodríguez Gavilanes, Carme Vilà, André Watts (1).

TROMPETA. — Maurice André, André Bernard (1).

VIOLÍ. — Gerard Claret, Gonçal Comellas, Jaume Francesch, Erich Grünberg, Yuuko Shiokawa (2) — Salvatore Accardo, Francisco Comesaña, Konstanty Kulka, Gunars Larsens, Silvia Marcovici, Wladimir Spivakov (1).

VIOLONCEL. — Heinrich Schiff (2) — Pere Busquets, Rafael Ramos, Paul Tortelier (1).

INSTRUMENTISTES ACOMPANYANTS

ORGUE. — Maria Serrano (2) — Josep Maria Roma (1).

PIANO. — Irwin Gage, Geoffrey Parsons (2) — Ferdinand Bruckmann, Klaus Donath, Julio García Casas, Ralph Gothoni, Martin Katz, Vincenzo Scalera (1).

SOLISTES VOCALS

SOPRANOS. — Retraud Hansmann, Janet Price (2) — Elly Ameling, Sheila Armstrong, Arleen Auger, Elaine Barry, Teresa Berganza, Carme Bustamante, Montserrat Caballé, Rosa M.^a Conesa, Helen Donath, Danika Mastilovic, Paloma Pérez Iñigo, Marion Vernet Moore (1).

MEZZOS I CONTRALTS. — Diana Montague (2) — Dame Janet Baker, Anne Collins, Catherine Denley, Brigitte Fassbaender, Anna Ricci (1).

TENORS. — Gordon Greer, Adalbert Kraus, Keith Lewis (2) — Martin Hill, Neil Mackie (1).

BAIXOS. — David Van Asch (3) — Robert Holl, Victor Von Halem (2) — Christopher Keyte, Rolf-Dieter Krüll, Martti Talvela (1).

RECITANTS. — Pau Garsaball (2) — Ovidi Montllor (1).

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 1979-80

CONCERTS SIMFÒNICS

Orquestra sola	16	
Orquestra i cant	2	
Orquestra i citara	2	
Orquestra i clarinet	2	
Orquestra i clave	2	
Orquestra i piano	15	
Orquestra i violí	10	
Orquestra i violoncel	3	52

CONCERTS SIMFÒNICO-CORALS

12

CONCERTS DE CAMBRA

Orquestres de cambra	4	
Conjunts de cambra	13	17

CONCERTS CORALS

11

RECITALS

Arpa	1	
Arpa i violí	1	
Cant i piano	8	
Clarinet i piano	1	
Clavicèmbal	2	
Duo de piano	1	
Guitarra	2	
Orgue	2	
Orgue i clavicèmbal	1	
Piano	10	
Trompeta i orgue	1	
Violoncel i piano	1	31

ALTRES ACTIVITATS

Actes i concerts diversos	40	
Música/Escola	9	49

172



el centre musical de barcelona

pianos

BECHSTEIN, PLEYEL, SCHIMMEL, GAVEAU, PETROF, KAWAI...

Lloguer amb opció a compra.

orgues HAMMOND

Tots els models: SOUNDER, LINIA "ROMANCE", 123, 124, 125, 126, AURORA, CONCORDE...

alta fidelitat

Especialistes en l'assessorament d'equips d'ALTA FIDELITAT.

Instal·lació a domicili

Les millors marques: MARANTZ, CABASSE, KENWOOD,

VIETA, J.V.C., SHURE, B & W...

instruments i

sistemes musicals

Clavicèmbals, espinetes, guitarres, arpes, flautes,
partitures a tots els nivells musicals.

televisors en color

- SERVEI TECNIC PERMANENT.
- FACILITATS DE FINANCIACIO fins a 42 mesos sense entrada.

auditori

Sala de concerts
per a recitals de piano, orgue, etc.
Totalment gratuïts.

ensenyança musical

Cursos bàsics i especials per professors titulats.

Teoria-solfeig, orgue, piano, guitarra,

flauta dolça, flauta travessera...

Clàssic i modern. Cabines insonoritzades per
a l'estudi de piano.



NOVO MUSICA

Maestro Nicolau, 21
209 99 44 / 209 97 87
BARCELONA-6

BOGART

LIGNE POUR HOMME



BOGART
PARIS
EAU DE TOILETTE
POUR HOMME
90°

PARFUMS JACQUES BOGART PARIS

DE VENTA EXCLUSIVA EN CONCESIONARIOS

discos

TURINA: Canto a Sevilla. MONTSALVATGE: Cinc cançons negres. R. STRAUSS: Quinze lieder / Montserrat Caballé, soprano. Alexis Weissenberg, piano. / EMI 10 C 167-016380/1.

La col·laboració Caballé-Weissenberg ha demostrat una autèntica simbiosi no gens fàcil d'aconseguir així com així. I malgrat que l'anunciat concert a Barcelona no ens ha ofert aquesta esperada ocasió —com s'esdevingué als concerts de Milà, Roma, Madrid, París, etc.—, ens queda l'enregistrament per a valorar els fruits d'una ideal i inusual col·laboració. Cal reconèixer que es tracta d'un duo compenetrat, perfecte i d'altíssim nivell. L'experiència, doncs, ha valgut la pena! L'enregistrament que comentem fou efectuat a París els mesos de maig, juny i juliol de 1979. Després han vingut els recitals per a diversos públics, on els dos intèrprets han posat de manifest l'encert del seu treball conjunt. Un fet similar ja fa temps que es dona —pensem, per exemple, en un Fischer-Dieskau i un Richter— com a una autèntica necessitat de servir la música a uns nivells d'excel·lència, sense protagonismes unilaterals o aparents submissions. La música cal que sigui viscuda amb plena naturalitat i al nivell més alt possible.

El disc d'EMI inclou quinze lieder de Strauss sobre textos diversos de Brentano, Henckell, Dehmel, Heine... La major part d'aquestes cançons foren escrites entre el 1882 i el 1900. Dues d'elles (op. 68 i 69) són del 1918. Malgrat les diverses motivacions i èpoques d'escriptura, hi ha el constant encert de revestir les paraules d'una música adient o de posar música a la pròpia música, segons la constant preocupació de l'autor.

El difícil «Canto a Sevilla» de Turina obté una meravellosa versió gràcies a la identificació dels intèrprets. Cal dir el mateix, en grau superlatiu, de les característiques i universalment conegudes Cançons negres de Xavier Montsalvatge, peces definitives i absolutament transcendents d'entre les millors cançons d'aquest segle.

SHOSTAKOVITX: Simfonia núm. 15, op. 141 / London Philharmonic Orchestra. Dir.: Bernard Haitink / DECCA SXL 6906.

La prolífica producció de Shostakovitx no té parió amb la major part dels compositors actuals. Això fa que sigui considerat com el simfonista més gran d'aquest segle. La simfonia que comentem, i que porta el número quinze entre la seva producció, data del 1971, i és una de les darreres que ha arribat al coneixement directe del món occidental.

No és possible, evidentment, d'analitzar les característiques de l'obra en aquest breu comentari. Cal anotar i insistir, però, en la reiteració d'alguns temes i plantejaments ja coneguts en les simfonies immediatament anteriors i en els darrers quartets, com si el compositor intentés d'insistir en un propòsit bàsic: sota l'aparença d'elements irònics i aparentment banals hi ha tota la càrrega d'una latent tragèdia o premonició. Uns apunts manllevats a d'altres compositors —Rossini, Wagner— serveixen a l'autor per a bastir un món de suggeriments i de contrastos, d'estats oberts o de finíssimes insinuacions. Hom no pot deixar d'entreveure, també, infinitat de trets biogràfics i d'allusions textuals a d'altres obres pròpies, talment una reflexió o referència al seu pensament, a vegades mediatitzat, a vegades alliberat.

No és possible de contemplar superficialment aquesta simfonia. Cal un esforç per a entreveure-hi una obra personalíssima, on la reflexió íntima és el motiu bàsic contingut en els seus quatre temps.

Potser aquest necessari esforç no ha d'ésser tan difícil degut a la versió excepcional que li atorga Haitink amb un instrument tan valuós com és la Filharmònica de Londres. — A.S.

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
JUNY		(del 20 de juny al 27 d'agost)
20, divendres 21 h.	Palau	Esbart Sant Cugat.
22, diumenge 19 h.	Palau	Escola de dansa Hermínia Espejo. Cloenda del curs.
25, dimecres 22 h.	Pati Hospital Sta. Creu	Orfeo de Sants. Dir.: Enric Ribó. (JJ.MM. de Barcelona.)
JULIOL		
1, dimarts 22.30 h.	Zeleste	Andreu Guasch, piano. Schubert, Chopin, Brahms, Schumann.
2, dimecres 22 h.	Pati Hospital Sta. Creu	Quartet Sonor. Miquel Gaspà, clarinet. Haydn, Mozart, Brahms. (JJ.MM. de Barcelona.)
9, dimecres 22 h.	Pati Hospital Sta. Creu	Quartet de saxofons de Barcelona. Brotons, Cervelló, Fleta Polo, Grova. (JJ.MM. de Barcelona.)
16, dimecres 22 h.	Pati Hospital Sta. Creu	Orquestra del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Dir.: Edmon Colomer. J. C. Bach, Beethoven, Haydn, Mozart. (JJ.MM. de Barcelona.)
23, dimecres 22 h.	Pati Hospital Sta. Creu	Isabel Aragón, soprano. Rosa M.ª Ysàs, mezzo. Jordi Giró, piano. Peri, Haendel, Brahms, Dvorak, Mozart, Rossini, (JJ.MM. de Barcelona.)
30, dimecres 22 h.	Pati Hospital Sta. Creu	Alfonso Ordires, violí. Xavier Ribera, piano. Brahms, Soler, Prokofiev, Franck. (JJ.MM. de Barcelona.)
AGOST		
6, dimecres 22 h.	Pati Hospital Sta. Creu	Salvador Brotons, flauta. Xavier Dols, piano. Haendel, Schubert, Gaubert, Casella, Brotons. (JJ.MM. de Barcelona.)
13, dimecres 22 h.	Pati Hospital Sta. Creu	Jesús Rodríguez-Picó, clarinet. Assumpta Coma, piano. Rodríguez-Picó, Lewin Richter, Guinjoan, Soler. (JJ.MM. de Barcelona.)
20, dimecres 22 h.	Pati Hospital Sta. Creu	Bernard Fauchet, piano. Adèle Auriol, violí. (JJ.MM. de Barcelona.)
27, dimecres 22 h.	Pati Hospital Sta. Creu	Nou Trio de Praga. Beethoven, Martinu, Dvorak. (JJ.MM. de Barcelona.)

TEMPORADA 1979-80 - 20 de juny 1980 - Núm. 20 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.



Beauté, soins et fraîcheur
LEGRAIN
PARIS



Vetiver de Puig.
El misterio del Vetiver con el carácter de Puig.

EAU DE TOILETTE,
AFTER SHAVE,
DESODORANTE,
JABON.

 **PUIG**
BARCELONA
PARIS
NEW YORK