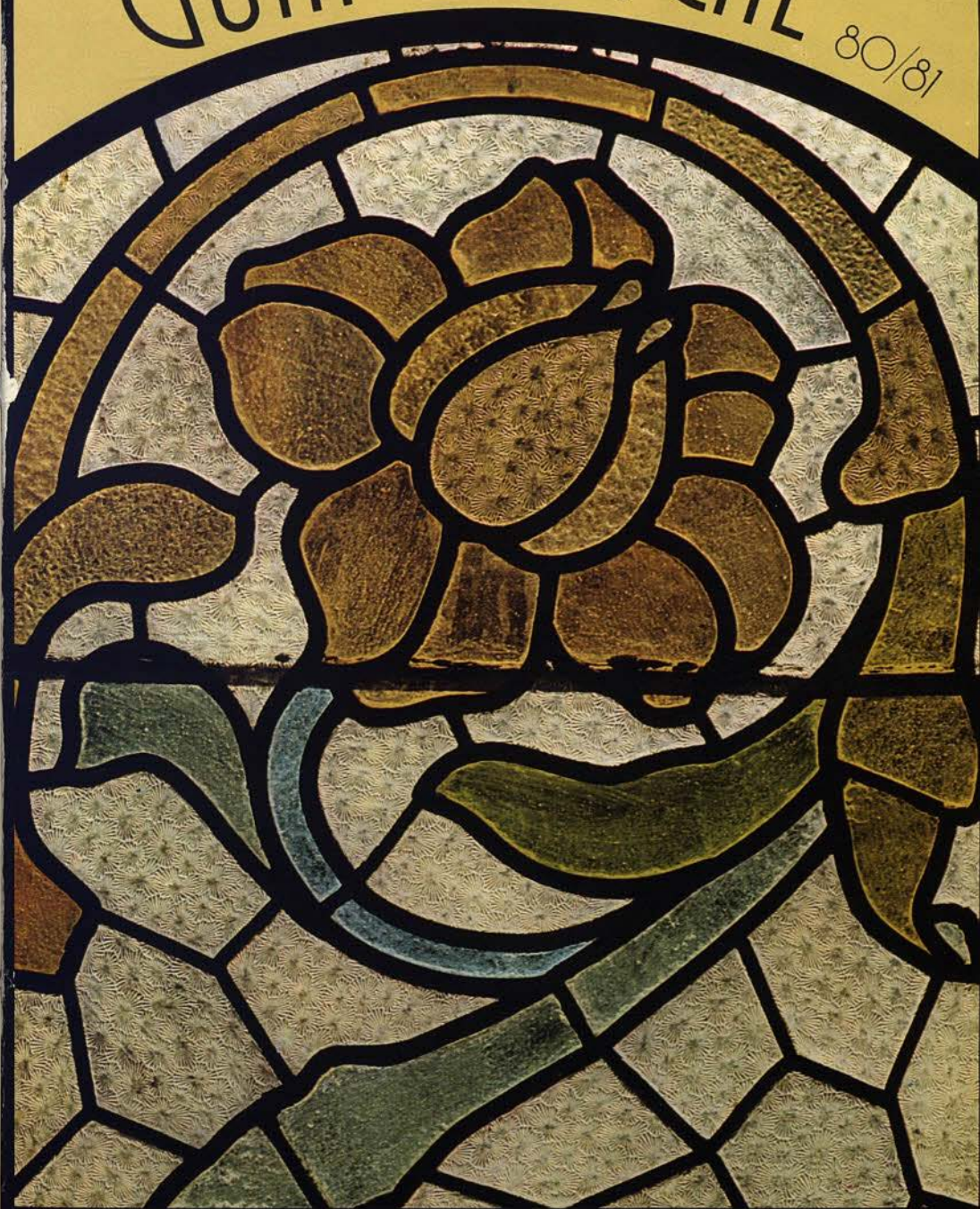


GUIA MUSICAL

1
80/81





Barcelona – Muntaner, 300
Madrid – Hermosilla, 75

Pianos. Organos. Alta fidelidad

- * Estudio y clases de piano, órgano y guitarra.
Profesores especializados.
- * Instrumentos para colegio y asesoría musical.
- * Sala de audiciones: conciertos de música
programados y recitales de órgano
- * Consulte nuestras condiciones especiales de venta.

FREDERIC MOMPOU, MEDALLA D'OR DE LA GENERALITAT

No és de Mompou, de qui vull parlar, sinó del reconeixement públic, oficial i explícit, del seu valor, per part de la Generalitat, en atorgar-li la més alta distinció artística del nostre govern: la Medalla d'Or.

El fet és important perquè, d'entrada, ens dona idea de la pauta política de la Generalitat, en la branca cultural, d'enaltir, d'honorar i de distingir les personalitats que, per l'esperit i per l'originalitat de les seves creacions, donen fe, arreu, de la presència i participació de Catalunya en la definició de l'univers cultural d'Europa (recordem els noms dels guardonats anteriorment: Josep Pla, Jordi Rubió, Joan Coromines, Joan Miró i Salvador Espriu). La distinció a Mompou, significa l'atenció especial que hom presta a la música com a element integrat al món espiritual d'avui.

He dit que no volia parlar de Mompou i, per un moment, traïxo aquell disseny inicial. Mompou és la personalitat que millor representa el sentit i el contingut que simbòlicament és encarnat en la Medalla. L'originalitat de la seva obra, el seu impertorbable i personal instint creador, que no escolta altra veu que la que li dicta la seva consciència, i la natural profunditat del seu pensament, emmarcat en una intangible i fràgil aura sonora, l'han fet creditor a la distinció i la justifiquen a bastament.

S'ha parlat també, a propòsit de Mompou, de la catalanitat de la seva obra (cosa que no discuteixo). Però no. L'accés al premi, no ha vingut per aquest cantó. La catalanitat,

és un adjectiu (tan substantiu com es vulgui, amb perdó pel joc de paraules) que, com a qualitat, cal donar-lo per descomptat; i l'obra de Mompou, com la de tots els nostres grans artistes (Albéniz, Granados com a compositors; Maria Barrientos, Ricard Viñes, Pau Casals, Alicia de Larrocha, Victòria dels Angels, o Montserrat Caballé, en el ram de la interpretació, per no parlar dels científics) ha estat estimada —i així ha de ser— pels seus valors substancials gràcies als quals, i al marge de tota contingència patriòtica —i local— han transcendit de les nostres fronteres per donar notícia de l'existència d'uns criteris creadors distints, però fonamentalment profunds, integrats al complex cultural d'Occident.

De la mateixa manera que no podem calibrar els mèrits d'autors francesos, italians o anglesos en funció de la seva vocació nacional, sinó en relació a la novetat que el seu pensament incorpora al patrimoni universal, en qual-sevol especialitat, artística, científica (Trueta, Coromines, Duran Reynals) o tècnica, hem de deixar —en el possible— el llast «chauvinista» al moment de jutjar per atendre només a l'essencialitat de l'obra feta.

La Generalitat ha premiat Mompou per la seva condició de músic essencial. I en fer-ho, ha honorat una personalitat que, per les seves intuïcions al marge d'espai i de temps, ens havia honorat prèviament amb una obra feta amb una escrupolositat singular, és a dir, ben feta.

MANUEL VALLS

DIMECRES MUSICALS DE RÀDIO NACIONAL

PRIMER CICLE DE LA TEMPORADA 1980-81

NOVEMBRE

Dimecres 5, a les 20 h.

UN LLIBRE D'ORGUE

JACQUES CHARPENTIER, orgue

Obres de Charpentier

Dimecres 12, a les 20 h.

EL PIANO NORD-AMERICÀ

MICHAEL CALDWELL, piano

Obres de Copland, Griffes i Gershwin

Dimecres 19, a les 20 h.

MÚSICA DE BOHÈMIA

EUGEN PROKOP, violi

HELMUT SCHWARZ, piano

Obres de Smetana, Janacek i Suk

Dimecres 26, a les 20 h.

CENTENARI DE TELEMANN

ANTONIO ARIAS, flauta

MIGUEL ANGEL TALLANTE, clavicèmbal

MARIA DE MACEDO, viola da gamba

Obres de Telemann

DESEMBRE

Dimecres 3, a les 20 h.

LA GUITARRA AMB PERCUSSIÓ

JORDI CODINA, guitarra

XAVIER JOAQUIN, percussió

Obres de J. Soler, T. Marco, G. Braun, J. Homs i S. Fink

Dimecres 10, a les 20 h.

LA HAMMERKLAVIER

JOSE FRANCISCO ALONSO, piano

Obres de Beethoven

Dimecres 17, a les 20 h.

ELS TRIOS DE MENDELSSOHN

TRIO DE MADRID

Obres de Mendelssohn

Comentaris: Oriol Martorell

Col·labora: Fòrum Musical

Transmissió directa pel II Programa (FM)

ENTRADA LLIURE

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
BARCELONA

McIntosh

LA ALTA FIDELIDAD

1.- Receptor MAC-4100: sistema anti-distorsión "Power Guard" - control de tono por ecualizador de 5 frecuencias - potencia mínima de salida de 20 Hz a 20 KHz, 75w. por canal.

2.- Etapa de potencia MC-2205: sistema anti-distorsión "Power Guard" - potencia mínima de salida de 20 Hz a 20 KHz, 200 w. por canal en stereo o 400 w. en mono.

3.- Sintonizador MR-80: indicador digital de frecuencias-selectividad a dos posiciones - preselección de 5 estaciones.

4.- Preamplificador C-29: respuesta de 20 Hz a 20 KHz $\pm 0 - 0,5$ db - distorsión máxima de 20 Hz a 20 KHz, 0,02%.



DISTRIBUIDORES OFICIALES McINTOSH

ALICANTE: Audio Color, S.L. Avda. de Alcoy, 3
BARCELONA: ADH - Electrónica Benedicto Mateo, 8-10
 Aixelà Rambla de Catalunya, 13
 Vidosa Balmes, 341
 Soncosa Avda. de Madrid, 127-129
 Soncosa Avda. Gaudi, 69
ELCHE: Audio Color General Goded, 9

GRANADA: Ins. M.A. Callejas Joaquín Costa, 3
JEREZ DE LA FRONTERA: Rivas Pza. Primo de Rivera, 5
LERIDA: Electro. Juma Calvo Sotelo, 12
MADRID: Algueró Audio Caracas, 10
 Feymar Glorieta de Bilbao, 5
 Joytel Meia Lequerica, 14
 Unión Musical Española, S.A.
 Carrera San Jerónimo, 26

MALAGA: Monitor, S.A. Cánovas del Castillo, 8
MURCIA: Hi-Fi Estudio Lucas, 2
OVIEDO: Estudio Musical Marqués de Tavera, 2
VALENCIA: Audiofilo Cirilo Amorós
 Lider Gran Vía Marqués del Turia, 61

Importado y Distribuido en España por TELERA, S.A. Guipúzcoa, 22 Barcelona.

GRAN TEATRE DEL LICEU

BARCELONA

TEMPORADA D'ÒPERA - HIVERN 1980-81

43 representacions (30 de nit i 13 de tarda)

Del 27 de novembre de 1980 al 15 de febrer de 1981

NORMA	Vincenzo Bellini
CARMEN	Georges Bizet
L'ELISIR D'AMORE	Gaetano Donizetti
I PAGLIACCI	Ruggero Leoncavallo
CAVALLERIA RUSTICANA	Pietro Mascagni
DON JOAN	Wolfgang A. Mozart
LA BOHEME	Giacomo Puccini
MANON LESCAUT	Giacomo Puccini
TOSCA	Giacomo Puccini
DON CARLO	Giuseppe Verdi
LA TRAVIATA	Giuseppe Verdi
NABUCCO	Giuseppe Verdi
SIEGFRIED	Richard Wagner
DER FREISCHÜTZ	Carl Maria von Weber

CONCERT-HOMENATGE A FREDERIC MOMPOU. — A causa d'una sobtada malaltia de la pianista Rosa Sabater, va haver de ser ajornat el concert-homenatge a Frederic Mompou, previst inicialment per al dia 17 d'octubre. Se celebrarà el dimarts dia 4 de novembre i seran vàlids els abonaments i les entrades prèviament adquirits.

EL FESTIVAL ALS BARRIS. — L'última audició del cicle «El Festival als Barris» tindrà lloc el dimarts, dia 28, a l'església de Sta. Maria del Mar. Hi intervindran el pianista Jordi Sabatés, la cantant Maria del Mar Bonet, la soprano Carme Bustamante i Solistes de Catalunya (dir.: Xavier Güell), en un programa integrat exclusivament per obres de Jordi Sabatés.

CICLE DE CINEMA MUSICAL. — El dimarts, dia 28, a l'Institut Francès (c/. Moià, 8) finalitzarà el cicle de cinema musical amb una sessió dedicada al ballet (The Royal Ballet; director: Paul Czimmer).

DUES AUDICIONS DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DE VIENA. — Els dies 29 i 30 d'octubre actuarà al Palau de la Música Catalana l'Orquestra Simfònica de Viena, una de les agrupacions europees de més pes específic i

de major densitat històrica. Serà conduïda per Wolfgang Sawallisch, figura il·lustre de la direcció la importància de la trajectòria del qual dispensa a bastament de qualsevol nota encomiàstica. En programa, obres de J. Strauss («An der schönenblauen Donau»), Von Einem («Ludi Leopoldini»), Brahms («Simfonia núm. 4»), Mozart («Simfonia núm. 36») i Bruckner («Simfonia núm. 4»).

EXPOSICIÓ «JOSEP RICART I MATAS». — Fins al dia 30, és oberta a la Biblioteca de Catalunya l'exposició «Josep Ricart i Matas, un músic de Catalunya». Realitzada sota la coordinació de Francesc Bonastre, l'exposició és un explícit homenatge a la memòria d'aquella gran figura, que —al llarg de la seva excepcional trajectòria— prestigià en gran superlatiu la música i la cultura catalanes.

CLAUSURA DEL FESTIVAL. — El Festival Internacional de Música 1980 serà clausurat amb una audició extraordinària d'«Un Rèquiem alemany», de Brahms (divendres, dia 31). En seran intèrprets l'Orquestra Ciutat de Barcelona, els Cors de l'Orquestra Nacional d'Espanya, la soprano Sheila Armstrong, i el baríton Tom Krause, sota la direcció general de Salvador Mas.

vida musical

X CHORALIES A COEUR JOIE. — Una de les manifestacions corals multitudinàries més importants que se celebren a Europa ha tingut, aquest any, un relleu molt especial en commemorar-se la seva desena edició. Iniciades en 1953, les «Choralies ACJ» apleguen cada tres anys, a Vaison-la-Romaine, milers de cantaires francesos i de molts altres països, entre els quals —i des de 1956— no deixa mai de ser-hi Catalunya.

De l'edició d'aquest estiu cal subratllar-ne la massiva participació (prop de 6.000 cantaires, instrumentistes, solistes, directors, etc.), la gran quantitat de concerts (més de 100 a Vaison i als voltants) i d'«atèliers» (una trentena de música coral), i la durada (disset dies).

El variat i ampli repertori dels «atèliers» comprenia estils i èpoques molt diverses, des de monodies medievals o una «Missa» d'Ockeghem fins a moltes estrenes modernes, passant per obres de Bach, Pergolesi, Mozart, Mendelssohn, Kodály, Ligeti, etc. Dels grans «atèliers» la crítica n'ha elogiat sobretot dos: la «Passió segons Sant Mateu» de Bach interpretada en la sessió de clausura sota la direcció de Pierre Cao, i el «Canto General» de Mikis Theodorakis (sobre els poemes de Pablo Neruda) dirigit per Oriol Martorell i amb M.^a Teresa Giménez com a directora adjunta i la contralt Montserrat Martorell com a solista; heus ací, com a testimoni d'aquest gran èxit de la participació catalana a les «Choralies», alguns titulars i frases dels comentaris publicats a la premsa: «Un 'Canto General' qui nous a laissés, spectateurs privilégiés, la gorge serrée, bouleversés...», «Emotion, frémissement, enthousiasme: Oriol Martorell a réussi 'sa' soirée!», «A l'intelligence des 'Vegetaciones' il fit succéder comme autant de tonnerres les crescendos lyriques d'Amérique insurrecta', jusqu'au final commun: 5.000 choristes...», «Inoubliable!...». Finalment, també és interessant de fer notar que en el llibre del Cant Comú (recull antològic de totes les «Choralies» precedents) figuren dues cançons catalanes: el cànon «Laudemus Virginem» (del Llibre Vermell de

Montserrat i l'harmonització d'Antoni Pérez-Moya del «Rossinyol que vas a França».

CANT CORAL EN LES FESTES DE LA MERCÈ. — Organitzat per la Delegació del Barcelonès, del Secretariat dels Orfeons de Catalunya, el dia de la Mercè tingué lloc al Barri Gòtic barceloní un festival de cant coral amb l'actuació simultània de diversos grups al Museu Marés, l'Arxiu de la Corona d'Aragó i la Plaça de Sant Just. Les diverses audicions tingueren una magnífica cloenda amb l'actuació conjunta a la Plaça del Rei de tots els grups participants (Cor Madrigal, Cantaires Muntanyencs, Coral Gavina, Coral La Guineu, Coral Nou Horitzó, Coral Nou Ressò, Coral Núria, Coral Sant Jordi, Coral Verge Bruna, Coral Xalesta, Orfeó de les Corts, Orfeó Laudate, Coral Catalunya, Coral Cantiga, Coral Celístia, Coral Càrmina, Coral Alosa, Coral Lavinia, Orfeó Català, Orfeó Gracienc, Orfeó L'Eco de Catalunya, Coral Canticòrum i Coral Canticela).

També el dia 26 al Conservatori Superior Municipal de Música la Coral Càrmina, sota la direcció de Gunter Theuring, donà un concert de música romàntica.

S.I.M.C. — Les «Jornades Mundials de Música 1981» se celebraran a Brussel·les del 26 de setembre al 4 d'octubre. El dia 15 de novembre d'enguany es clourà la recepció de les obres que optin a la selecció i presentació al Jurat Internacional de la S.I.M.C. Han de ser trameses a la Secretaria General de la Secció Espanyola de la S.I.M.C. (c/. Martín de los Heros, 56, 5è, D., Madrid-8). Hom ha de tenir present que hi són admeses: a) obres simfòniques, obres per a orquestra de cambra, obres per a conjunts instrumentals, obres per a solistes instrumentals o vocals, obres per a cor, obres per a orquestra militar o orquestra d'instruments de vent, obres per a jazz; b) obres electròniques, teatre musical, obres àudio-visuals, multimèdia, etc. Totes les composicions han d'haver estat escrites durant els últims deu anys.



ASSOCIACIÓ DE CULTURA MUSICAL

CURS 1980/81

Dia 22 d'octubre de 1980

ORQUESTRA DE LA RÀDIO
DE BRATISLAVA

LLUÍS CLARET, violoncel

ONDREJ LENARD, director

Concert commemoratiu del 7^e aniversari
de la mort de Pau Casals.

Obres de Mozart, Dvorak, Beethoven

Dia 1 de novembre de 1980

ORQUESTRA NACIONAL
D'ESPANYA

NIKOLAI DEMIDENKO, piano

ANTONI ROS MARBÀ, director

Obres de Guridi, Rachmaninov, Dvorak

Dia 21 de novembre de 1980

ORQUESTRA DE CAMBRA
D'ESTOCOLM

MATS LILJEFORS, director

Obres de Fasch, Roman, Bach, Haendel,
Telemann, Atterberg, Bartok

Mes de novembre de 1980

GIOVANNI NENNA, piano

Obres de Grieg, Chopin, Albéniz

Dia 11 de desembre de 1980

CAMERATA DE MÚSICA DE BERLÍN
(República Democràtica Alemanya)

ZELJKO STRAKA, director

Obres d'Albinoni, Telemann, Vivaldi,
Stamitz, Mozart

Dia 30 de gener de 1981

ALÍCIA DE LARROCHA, piano

Dia 24 de febrer de 1981

TRIO D'ARCS, DE ROMA

Dia 26 de març de 1981

PETER ZAZOFSKY, violí

JEAN-CLAUDE VANDEN

EYNDEN, piano

Dia 13 d'abril de 1981

ORQUESTRA I CORS DE BONN

HERIBERT BEISSEL, director

Mes de maig de 1981

QUARTET BÚLGAR

Dia 1 de juny de 1981

ORQUESTRA DE CAMBRA
D'HOLANDA

KEES HÜLSMANN, piano

HANS MEYER, oboè

ANTONI ROS MARBÀ, director

Dia 16 de juny de 1981

Concert de clausura del curs

ALEXIS WEISSENBERG, piano

Exclusivament socis

Detalls i informacions:

ASSOCIACIÓ DE CULTURA MUSICAL

Via Laietana, 113, 1.^{er}, 2.^{ona} - Telèfon 318 93 78

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

música 80

JOVENTUTS MUSICALS. — Joventuts Musicals de Barcelona convoca el «II Concurs de Composició», les bases principals del qual són: 1) Podran participar-hi tots els compositors d'edat no superior als 35 anys, espanyols o residents dins l'àmbit territorial espanyol. 2) Les obres seran inèdites en qualsevol de les formes de difusió (no s'hauran interpretat ni publicat abans). 3) Les obres, l'estil de les quals és completament lliure, fins i tot en l'escriptura, tindran una durada aproximada de vuit a quinze minuts i poden estar o no estar subdividides. 4) Cada participant presentarà tres exemplars de l'obra, dos dels quals (llevat de l'obra guanyadora) es retornaran al seu autor un cop s'hagi fet públic el veredict del jurat. El tercer dels exemplars es reservarà per a un arxiu que s'anirà enriquint amb les obres de les pròximes edicions d'aquest concurs i que serà un testimoni de la trajectòria musical dels nostres compositors i un reflex de la composició dels nostres dies. 5) No es limita el nombre d'obres. 6) A cadascun dels exemplars cal que hi consti el títol de l'obra, el nom i cognoms de l'autor i l'adreça. Si s'utilitza un pseudònim l'autor haurà de fer constar les dades d'identificació en una tarja, dins d'un sobre tancat, que lliurarà juntament amb els tres exemplars. 7) El premi constarà de l'edició de l'obra i d'una gratificació de 50.000 pessetes. Si segons el criteri del Jurat hi ha una segona obra amb un interès i una qualitat suficient per a ser editada, també es publicarà. A aquesta i a les edicions futures hi constarà la menció «Premi de Joves Compositors de Joventuts Musicals de Barcelona». El primer premi no podrà declarar-se desert. 8) El jurat estarà format per cinc personalitats de reconegut prestigi en el camp de la música de cambra i la seva decisió serà inapel·lable. 9) La decisió del Jurat serà notificada a través dels mitjans de comunicació. 10) Les obres s'escriuran per a formacions musicals determinades per JMB cada vegada. *L'obra de l'edició d'aquest any (1980) serà per a piano i flauta travessera.* 11) L'obra s'estrenarà en un dels concerts de «Música al Carrer Montcada» de l'any vinent que organitza Joventuts Musicals

de Barcelona. 12) El 7 de novembre es clourà l'admissió d'originals.

JORNADES DE DIRECCIÓ CORAL. — Organitzades per l'Orfeó Manresa i el Secretariat dels Orfeons de Catalunya, durant el curs 1980/81 tindran lloc a Manresa tres cicles de direcció coral, professats per M.^a Teresa Giménez, Josep M. Descarga, Josep Prats i Joaquim Sabater. Les dates de celebració són: 31 octubre - 2 de novembre, 16-18 de gener i 3-5 d'abril. Hom hi ha establert tres nivells, en una gradació oportuna que té la correspondència en les matèries que s'hi impartiran. Els programes seran complementats amb diversos seminaris sobre els temes següents: fisiologia de l'aparell fonador, principis bàsics de tècnica vocal, tècnica vocal aplicada a la música coral, anàlisi de partitures. Els interessats a posseir més informació han d'adreçar-se a: Orfeó Manresa, Secretaria de Cursets, Apartat 131, Manresa.

PRESENTACIÓ DEL BRAUNSCHWEIG DOMCHOR. — El Cor Madrigal de Barcelona ha organitzat un breu cicle d'audicions a càrrec del Braunschweig Domchor (Braunschweig). Aquesta formació coral és integrada per una vuitantena de veus; n'és director Helmut Kruse, organista reconegut arreu d'Europa, mestre de capella de la catedral de Braunschweig, i especialitzat en la interpretació de música religiosa dels grans compositors alemanys (Schütz, Bach, Mendelssohn, Brahms, Distler, Pepping, etc.). Com a perllongació dels contactes iniciats per Manuel Cabero i el Cor Madrigal en ocasió dels Festivals Corals a Rothenburg (on Helmut Kruse dirigí «Carmina Burana» de Carl Orff), el Cor Madrigal es complau a presentar aquest conjunt alemany en un programa integrat per obres de Schütz, Bach, Mendelssohn, Brahms, Heiden, Stephani, Distler, Pepping, Koch, i Friderici. Les audicions tindran lloc a: St. Felip Neri de Barcelona (dia 26, a les 21 h.), Auditori St. Francesc de Manresa (dia 27, a les 21 h.), Església del St. Esperit de Terrassa (dia 29, a les 22.30 h.), Capella Alemanya de Barcelona (dia 30, a les 20 h.).



ORFEÓ CATALÀ

EXTRAORDINARI CONCERT

BRUNO L. GELBER

piano

CHOPIN: Balada en fa menor núm. 4, op. 52

BRAHMS: Sonata en fa menor, op. 5

MOUSSCRGSKY: Quadres d'una exposició

AMB MOTIU DE LA DONACIÓ DEL NOU PIANO STEINWAY
DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA PERT PART DE LA



Dimarts, 11 de novembre de 1980, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h. Per als socis de l'Orfeó Català, del 20 al 25 d'octubre. Per al públic en general, a partir del dia 27. Descompte especial per als socis de l'Orfeó Català.

Extraordinari concert del

COR ITXAS SOINUA

JOSE MANUEL AZKUE

orgue

GORKA SIERRA

director

PROGRAMA

I

O BONE JESU

O BEATE VIAE

DER WASSERMANN

IN MEERES MITTEN

AVE MARIA

REGINA COELI

ASI CANTAN LOS CHICOS

Juan de Anchieta

Claudio Monteverdi

Robert Schumann

Robert Schumann

Johannes Brahms

Johannes Brahms

Jesús Guridi

II

DAS NAMENFEST

F. X. Süssmayr

(Opera en un acte per a cor de nens i nens solistes)

Dijous, 6 de novembre de 1980, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats a les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

segle xx

BARCELONA. — El «British Council» ofereix un cert nombre de beques a espanyols compresos entre les edats de 25 a 35 anys que desitgin realitzar estudis d'especialització professional al Regne Unit durant el curs acadèmic 1981/82. Poden aspirar a aquestes beques els graduats en Conservatoris (les bases completes especifiquen, a més, les titulacions exigides per a altres carreres i estudis). Tots els candidats seran sotmesos a un examen d'anglès; el «British Council» no prendrà en consideració la sol·licitud de cap candidat que al moment de la presentació no posseeixi els coneixements d'anglès suficients per seguir les classes sense dificultat. Els que optin a aquestes beques hauran de presentar la documentació que s'indica, a les oficines del «British Council» (Amigó, 83, Barcelona) abans del dia 30 de novembre de 1980: a) dos exemplars complimentats del formulari imprès del «British Council» i una carta escrita en anglès amb especificació de la matèria exacta que desitja estudiar; b) detalls de la carrera professional i el treball a exercir en tornar; c) dues cartes de presentació amb traducció a l'anglès; d) una fotocòpia del títol acadèmic; e) partida de naixement amb una traducció a l'anglès.

AUDICIONS MUSICALS PER A ESCOLARS. — Per dinovè any consecutiu, Joventuts Musicals de Barcelona ha programat el Cicle d'audicions musicals per a escolars, una de les accions més profitoses i d'un abast més eficaç de cara a la promoció musical. Els concerts són estructurats en dos nivells (per a segona etapa d'E.G.B. i per a B.U.P.). Les audicions del present curs són les següents: sessió d'òpera (representació de «Les noces de Figaro» sota la direcció de Manuel Garcia

Morante), història de la música europea (des dels orígens fins a Bach, amb interpretacions dels alumnes del Conservatori Superior Municipal de Música, sota la direcció de Jordi Codina), l'Edat Mitjana i el Renaixement (Grup Turba Musici), el Barroc (Orquestra del Conservatori, dirigida per Edmon Colomer), història de la música europea (des de Bach fins als nostres dies; muntatge musical amb diapositives i il·lustracions musicals al piano; guió: M.^a Carme Talleda), el Classicisme (Orquestra del Conservatori, dirigida per Edmon Colomer), el Romanticisme (Klavier Quartett), el segle XX (concert de música electrònica i percussió a càrrec d'Andrés Lewin Richter i Xavier Joaquín).

AULA DE GUITARRA FERRAN SORS. — L'Aula de Guitarra Ferran Sors (Diagonal 327, 2on.) ha iniciat el curs docent amb ampliació de les matèries impartides en cursos anteriors. Sota la direcció de José Luis Lopategui, i amb l'assessoria tècnica i musical de Joan Guinjoan, ofereix als estudiosos un ampli ventall d'àrees: guitarra (J. L. Lopategui, Pilar Peraferrer i Thomas Preibsch), piano (Jean-Pierre Dupuy, Josep M.^a Escribano), cant (Anne Marie Sale), violí (Gerard Claret, Anna Baget), viola (Aureli Vila), violoncel (Richard Talkowsky), flauta dolça (Romà Escalas, Eulàlia Buigas), flauta travessera (Bàrbara Held, Bernat Castillejos), clarinet (Juli Pañella, Oriol Romani), música de cambra (Jean-Pierre Dupuy, J. L. Lopategui, Juli Pañella), història de la música (M.^a Carmen Gómez), iniciació musical infantil (A. Malagarriga), llenguatge musical (Matilde Garcia), estètica/història (Jean-Pierre Dupuy), guitarra acústica/elèctrica (Josep M. Bardagí, J. A. Cúbero), etc.

ESTUDI MUSICAL

MESTRE ANTONI COLL

Ensenyament de Solfeig i Teoria de la Música
Harmonia tradicional i pràctica per a conjunts moderns
Instruments de teclat, corda, vent i percussió
Conjunt vocal, cant, lied i òpera
Música de cambra

Solfeig i Teoria de la Música: MARGARIDA ARNAL, MARINA MEZQUÍRIZ, ANNA MORAGAS i PEPITA PERELLÓ.

Harmonia tradicional i pràctica per a conjunts moderns: RAFAEL BLANCH.

Piano: RAFAEL BLANCH, PEPITA PERELLÓ i MIQUEL RACHMANIS.

Orgue i acordió: PEPITA PERELLÓ.

Violoncel: JOSEP GIRÓ.

Arpa de concert i irlandesa: ROSA BALCELLS.

Guitarra: MANUEL BENITO, XAVIER BLANCH i TOMÀS GIRÓ.

Flauta de bec: ANTONI ROCA.

Flauta travessera, saxo i clarinet: JOAN BONET.

Trompeta: FRANCESC LLUIS.

Clarinet: RICARD PERAIRE.

Percussió: MANUEL SEGARRA.

Conjunt vocal: ANTONI COLL.

Cant: MERCÈ PUNTÍ.

Música de cambra: ANTONI COLL.

Direcció:

Mestre ANTONI COLL i CRUELLS

Director adjunt:

Mestre RAFAEL BLANCH i VIA

En els exàmens del curs 1979/80 al Conservatori Superior superaren les proves - amb òptimes qualificacions - un 90 % dels alumnes presentats.

INSCRIPCIONS I INFORMACIÓ

Tots els dies feiners:

MATÍ: de deu a dues.

TARDA: de cinc a nou, tret dels dissabtes.

ESTUDI MUSICAL

MESTRE ANTONI COLL

Alfons XII, 24, 2-2.^a - Telèfon 200 74 35 - Barcelona-6

ca
Mozart

SETMANA MOZART A BARCELONA 1980

INTÈRPRETS

PABLO CANO, clavicèmbal

KARLHEINZ FRANKE, violi

VERONIKA HAGEN, viola

JEAN-VICTOR HOCQUARD, conferenciant

WOLFGANG HOFMANN, director

PETER LANG, piano

MOZARTEUM-QUARTETT, SALZBURG

ORQUESTRA DE CAMBRA DE MANNHEIM

Del 30 de novembre al 7 de desembre de 1980

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
REIAL CAPELLA DE SANTA ÀGATA

Venda d'abonaments del 27 d'octubre al 8 de novembre.

Venda de localitats a partir del dia 10 de novembre.

Sol·liciteu programa detallat

BOGART

LIGNE POUR HOMME



PARFUMS JACQUES BOGART PARIS

DE VENTA EXCLUSIVA EN CONCESIONARIOS

discos

SHOSTAKOVITX: Concerts per a piano nùms. 1 i 2 / Eugene List, piano. Orquestra Simfònica de la Ràdio i TV. soviètiques. Director: Maxim Shostakovitch / CBS 76822.

El primer concert per a piano i orquestra de Shostakovitch fou estrenat a Amèrica l'any 1934 pel pianista Eugene List. Quaranta-cinc anys després el mateix pianista enregistra novament (ja ho havia fet abans, també) el primer i el segon concert del compositor soviètic, l'any mateix de la seva mort —1975— sota la direcció del seu fill, Maxim. Es tracta, per tant, d'unes versions molt genuïnes i pròximes a l'esperit del propi autor que encoratja aquest projecte.

El primer concert, op. 35 en do menor, fou escrit l'any 1933. Un període de més de vint anys el separa del segon, quan el compositor ja havia compost les seves primeres tretze simfonies. Amb tot, i malgrat el tractament diferenciador que els caracteritza, hom percep en les dues obres el trast personalíssim de Shostakovitch i l'expertesa impressionant de la seva escriptura.

Cal conèixer també que el tractament emprat no es limita a l'academicisme amb què sovint ha estat titllada la música d'aquest compositor. Una anàlisi atenta evidencia que per damunt d'uns rigoristes plantejaments sura la substància veritable que és, en definitiva, la música autèntica.

Malgrat que Maxim Shostakovitch no pot ésser considerat un director de primer rang, la qualitat de l'Orquestra de la Radiotelevisió de la URSS és excel·lent.

MAHLER: Simfonia en sol major, núm. 4 / Barbara Hendricks, soprano. Orquestra Filharmònica d'Israel. Zubin Mehta, director / DECCA SXDL 7501.

Entre el dolor i l'angoixa, Mahler escriu una obre plena de joia, de lirisme, de bonesa: és la quarta de les simfonies. El compositor refusa pretesament la monumentalitat i cerca la transparència a través d'un llenguatge més directe i impulsu, d'accents puerils a vegades. Mai, però, fàcil per a la traducció orquestral. Alguns han considerat aquesta simfonia com la més inconsustancial de Mahler. Si bé l'obra —dins el context de la producció global— pot desconcertar per la seva aparent manca d'essència i profunditat, té una bellesa temàtica que va més enllà del revestiment neoclàssic utilitzat. En definitiva el compositor vol que les «veus angèliques amoixin les oïdes per tal que tot exulti».

No cal parlar de la interpretació: és perfecta. Si remarcuem aquest disc és precisament per la seva modalitat d'enregistrament. Es tracta d'una gravació digital, sistema recent que intenta de perfeccionar la tècnica en el camp de l'edició discogràfica.

El bon afeccionat o el discòfil ja coneix aquest nou sistema. La reproducció suprimeix virtualment les petites distorsions dels aparells habituals i permet fabricar discos de qualitat idèntica als de sistema directe, amb els avantatges artístics resultants d'una flexible capacitat de muntatge. I això no deixa d'ésser una bona notícia.

A. S.

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
OCTUBRE		
(Del 26 d'octubre al 6 de novembre)		
26, diumenge	21 h.	Palau de Congressos
		Orquestra de Cambra Holandesa. Jean-Jacques Kantorow, violí. Dir.: Antoni Ros Marbà. Van Delden, Mozart, Dvorák. (FIMB 1980.)
	21 h.	St. Felip Neri
		Braunschweig Domchor. Dir.: Helmut Kruse. Schütz, Bach, Mendelssohn, Brahms, Stephani.
27, dilluns	21 h.	Palau
		Orquestra de Cambra Holandesa. Eulàlia Solé, piano. Thomas Indermühle, oboè. Piet Honingh, clarinet. Hans Dullaert, trompa. Brian Pollard, fagot. Dir.: Antoni Ros Marbà. Mozart, Toldrà. (FIMB 1980.)
28, dimarts	20.30 h.	Pompeia
	21 h.	Sta. Maria del Mar
		P. Robert de la Riba, orgue. Ph. E. Bach, Mozart, Haydn. Jordi Sabatés, piano. Maria del Mar Bonet, cantant. Carme Bustamante, soprano. Solistes de Catalunya. (Dir.: Xavier Güell.) J. Sabatés. (FIMB 1980.)
29, dimecres	21 h.	Palau
		Orquestra Simfònica de Viena. Dir.: Wolfgang Sawallisch. J. Strauss, Von Einem, Brahms. (FIMB 1980.)
30, dijous	21 h.	Palau
		Orquestra Simfònica de Viena. Dir.: Wolfgang Sawallisch. Mozart, Bruckner. (FIMB 1980.)
	22 h.	O. Gracienc
		Josep Henríquez, guitarra. Bach, Sors, Pujol, Henríquez, Granados, E. Sáinz de la Maza.
31, divendres	21 h.	Palau
		Orquestra Ciutat de Barcelona. Cors de l'Orquestra Nacional d'Espanya. Sheila Armstrong, soprano. Tom Krause, baríton. Dir.: Salvador Mas. «Un Rèquiem alemany» de Brahms. (FIMB 1980.)
NOVEMBRE		
1, dissabte	21 h.	Palau
		Orquestra Nacional d'Espanya. Nikolai Demidenko, piano. Dir.: Antoni Ros Marbà. Guridi, Rakhmaninov, Dvorák.
4, dimarts	20.30 h.	Pompeia
	21 h.	Palau
		P. Robert de la Riba, orgue. Bach. Rosa Sabater, piano. Concert-homenatge a Frederic Mompou. (FIMB 1980.)
5, dimecres	20 h.	Palau
		Jacques Charpentier, orgue. Charpentier. (Dimecres R.N.)
6, dijous	19.30 h.	Novomúsica
	21 h.	Palau
		Teresa Borràs, piano. Albéniz, P. Soler, Granados, Casella. Cor Itxas Soinua. José Manuel Azkue, orgue. Dir.: Gorka Sierra. Anchieta, Monteverdi, Schumann, Brahms, Guridi, Süssmayr.

TEMPORADA 1980-81 - 26 d'octubre 1980 - Núm. 1 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 30133 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magneto-fòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

ROYALE AMBREE



la fragancia que gusta compartir

LEGRAIN
PARIS

Vetiver de hombre : Vetiver de Puig.



EAU DE TOILETTE,
AFTER SHAVE,
DESODORANTE,
JABON.

Vetiver de Puig.
- El misterio del Vetiver
con el carácter de Puig.

Puig
BARCELONA
PARIS
NEW YORK