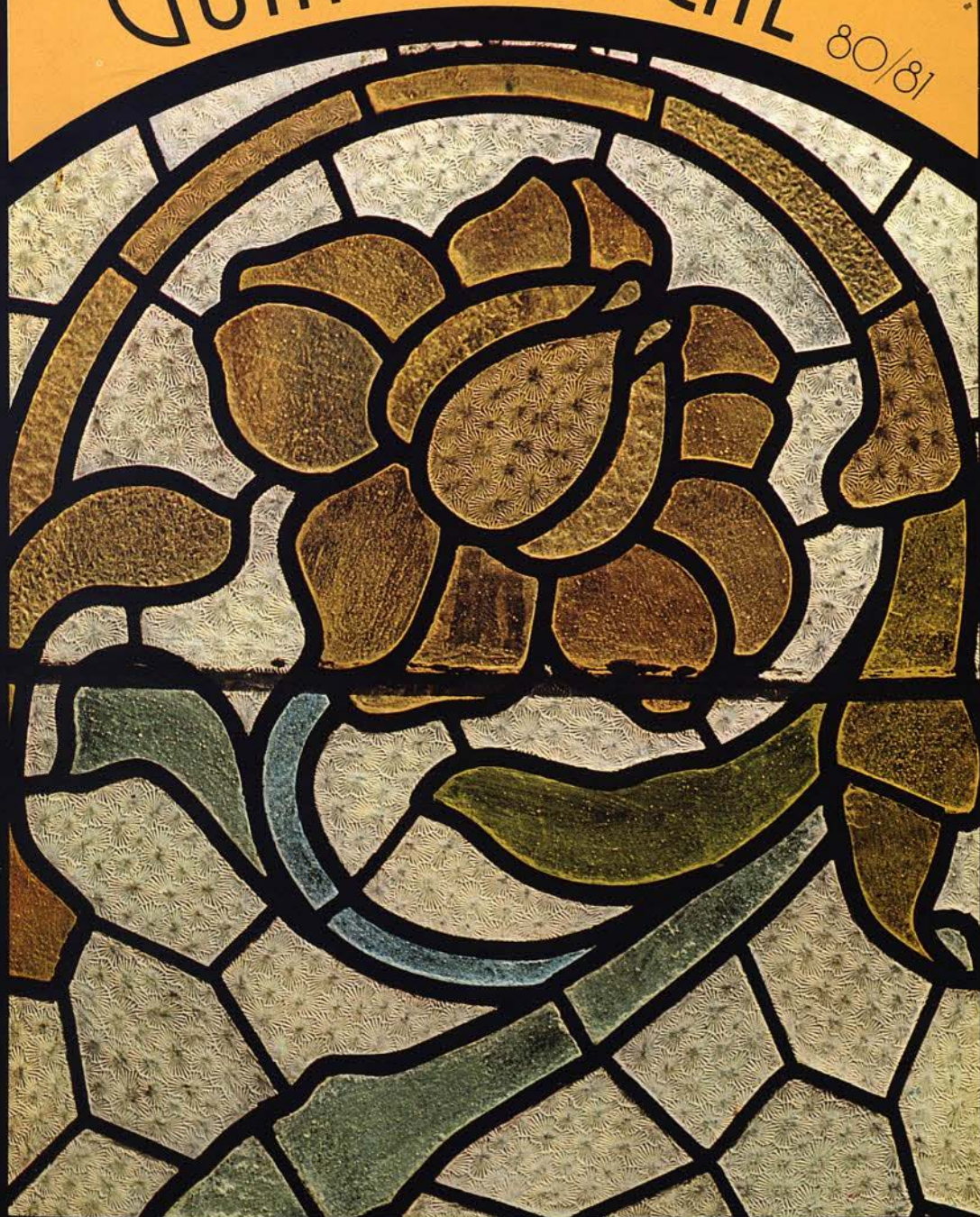


GUIA MUSICAL

3

80/81





Barcelona – Muntaner, 300
Madrid – Hermosilla, 75

Pianos. Organos. Alta fidelidad

- * Estudio y clases de piano, órgano y guitarra.
Profesores especializados.
- * Instrumentos para colegio y asesoría musical.
- * Sala de audiciones: conciertos de música
programados y recitales de órgano
- * Consulte nuestras condiciones especiales de venta.

AL SERVEI DE LA MÚSICA

Per les relacions d'aquesta publicació —la «Guia Musical»— amb Fòrum Musical, em resistia a comentar la recent notícia de la vinculació de l'entitat amb la Conselleria de Cultura de la Generalitat. Podria semblar, cavillava —potser amb injustificat pudor— un acte aparent d'adulació, perquè no es pot negar que la decisió de la Conselleria i el nomenament d'Antoni Sàbat com a cap del Servei de Música és l'acceptació explícita de la importantíssima labor cultural realitzada per Fòrum i el reconeixement, igualment explícit, de l'extraordinària capacitat d'organització —que és com dir d'eficàcia— del seu cap visible.

Però de la mateixa manera que considero que no s'ha de callar davant de qualsevol notícia que afecti la nostra vida musical, sigui quin sigui el seu sentit, entenc que tampoc no es pot silenciar una nova tan important com és la decisió de la Generalitat de crear, al si de la Conselleria de Cultura, un Servei específicament dedicat a la música i, a més, que cal tenir el superior coratge de prescindir del polític escrúpol de no comentar i de no aplaudir els fets que enalteixen, amb justícia, les entitats o les persones que s'ho mereixen, *malgrat* que ens hi lliguin vincles d'afecte i d'admiració.

Comentaria igualment la notícia en el cas que el Conseller del ram, Max Cahner, hagués decidit de vincular-se a qualsevol de les entitats musicals que, al país, es dediquen a l'admirable empresa d'atorgar un to superior a la nostra manifestació musical. Però el comunicat oficial ens diu que l'organització triada per a desenvolupar l'esmentat Servei és Fòrum Musical. Aquesta és la notícia. En parlar d'aquesta entitat no he triat per-

què sí el terme «organització». Si és cert que entre nosaltres hi ha unes molt estimables iniciatives (des de Joventuts Musicals a múltiples associacions instrumentals, corals, etc.), em sembla que la superior capacitat organitzadora de la música, i de la seva difusió, a qualsevol àmbit territorial i a qualsevol nivell cultural, per part de Fòrum Musical és un fet, ara com ara, indiscutible. No passaré revista a les múltiples realitzacions brillantment consumades que Fòrum Musical ha portat a terme des dels seus inicis ara fa deu anys. Però sí que vull declarar, amb risc evident de ferir susceptibilitats, que la iniciativa que ha permès crear —així, literalment— una eficientíssima organització al servei de la música i del país, té un nom, Antoni Sàbat, que amb la seva tenaç i clarivident iniciativa ordenadora, ha donat vida a l'entitat, gràcies, també, a l'encert de triar un equip de col·laboradors d'una provada competència i eficàcia. I afegiré, conscient ara del perill de ser titllat d'advocat en un plet —un teòric «affaire»— on ningú no m'ha cridat, que la decisió de Max Cahner no podia ser una altra, per l'elemental raó que, de moment, no hi ha cap més opció. L'Ajuntament de Barcelona, el seu Alcalde, Narcís Serra, el Regidor de Cultura, Rafael Pradas, i *tutti quanti*, al marge de qualsevol color polític, ho saben. També ho ha sabut la Generalitat. També ho sap el públic. I ara, gràcies a unes interpellacions al Parlament de quatre diputats per aclarir «punts obscurs» («Mundo Diario», 13-XI-1980) en la designació d'Antoni Sàbat, ho sabrà tot Catalunya. Amén.

MANUEL VALLS

orfeó català

El dia 11 de novembre, tingué lloc al Palau de la Música Catalana un concert extraordinari del pianista Bruno L. Gelber, amb motiu de la donació del nou piano Steinway per part de la Caixa de Barcelona. En el transcurs de l'acte, la senyora Maria Font de Carulla, vice-president II de l'Orfeó Català, pronuncià els mots de regreïament que són reproduïts.

Fa poc més d'un any que els afeccionats a la música i assistents habituals al Palau, constatarem un fet grat per a tots: la sala de concerts comptava amb un nou piano Steinway.

Aquest magnífic instrument, substituïa un altre piano que, durant més de catorze anys, havia estat peça necessària i imprescindible a una sala de concerts com el Palau. El reemplaçament era, doncs, necessari i ineludible, però també problemàtic degut al seu cost actual que ultrapassa les possibilitats econòmiques de l'Orfeó Català, entitat propietària del Palau de la Música Catalana.

Aquesta situació difícil, però d'altra banda indispensable, fou compresa d'immediat per la Caixa d'Estalvis i Mont de Pietat de Barcelona, que, amb un gest de gran altruisme i generositat, ens féu donació del nou piano, amb una intuïció i afecte que bé mereixen el nostre agraïment.

I això, benvolguts amics, és el que volem testimoniar aquesta nit, en reunir-nos a la sala del Palau per assistir a un recital de piano, organitzat per l'Orfeó Català com a públic reconeixement a l'acció generosa que ens ha permès a tots de continuar la tasca indeclinable que porta a terme ininterrompudament el nostre —i de tots— Palau de la Música

Catalana des de l'any 1908, quan l'arquitecte Lluís Domènech i Montaner bastia per al país i admiració universal, aquesta preada joia del modernisme.

Però una dedicació constant a la música no podria fer-se sense la col·laboració de tots: dels intèrprets catalans i internacionals que amb la seva presència ens fan viure i sentir la música; dels assistents, constants i renovats, que troben en aquesta «casa dels cants» la seva llar musical, i de les institucions que d'una manera o altra permeten i encoratgen la nostra esforçada tasca.

Així, doncs, l'acte d'avui, de profund significat musical, té també una especial característica de justificació i gratitud a la Caixa de Barcelona per la seva tasca en favor de la música i concretament pel generós donatiu d'aquest nou piano. En la persona del seu president, senyor Eusebi Díaz Morera, entusiasta i intel·ligent promotor dels valors culturals, i a la comissió d'Obres Socials, adreço un autèntic mot de «Gràcies!» en nom de l'Orfeó Català i, per extensió, n'estic segura, del públic musical.

Accepti, doncs, la Caixa de Barcelona aquest reconeixement unànime amb la seguretat que una obra similar ha d'encoratjar-nos en l'esforç constant de servir, tal com tenim per norma, la música i la cultura del nostre país, amb la màxima dignitat.

Finalment, volem testimoniar el nostre afecte al pianista Bruno Leonardo Gelber, entranyable i fidel amic d'aquesta casa, per la seva estimada presència en l'acte d'avui.

I a tots, les gràcies per la vostra presència i l'explícita voluntat de servei per allò que estimem tant i que, en estimar-lo, ens uneix: la música.

McIntosh

LA ALTA FIDELIDAD

1.- Receptor MAC-4100: sistema anti-distorsión "Power Guard" - control de tono por ecualizador de 5 frecuencias - potencia mínima de salida de 20 Hz a 20 KHz, 75w. por canal.

2.- Etapa de potencia MC-2205: sistema anti-distorsión "Power Guard" - potencia mínima de salida de 20 Hz a 20 KHz, 200 w. por canal en stereo o 400 w. en mono.

3.- Sintonizador MR-80: indicador digital de frecuencias-selectividad a dos posiciones - preselección de 5 estaciones.

4.- Preamplificador C-29: respuesta de 20 Hz a 20 KHz + 0 - 0,5 db - distorsión máxima de 20 Hz a 20 KHz, 0,02%.



DISTRIBUIDORES OFICIALES Mc INTOSH

ALICANTE: Audio Color, S.L. Avda. de Alcoy, 3
BARCELONA: ADH- Electrónica Benedito Mateo, 8-10
· Aixelà Rambla de Catalunya, 13
· Vidosa Balmes, 341
· Soncosa Avda. de Madrid, 127-129
· Soncosa Avda. Gaudi, 69
ELCHE: Audio Color General Goded, 9

GRANADA: Ins. M.A. Callejas Joaquín Costa, 3
JEREZ DE LA FRONTERA: Rivas Pza. Primo de Rivera, 5
LERIDA: Electrod. Juma Calvo Sotelo, 12
MADRID: Algueró Audio Caracas, 10
· Feymar Gorieta de Bilbao, 5
· Joytel Melia Lequerica, 14
· Unión Musical Española, S.A.
Carrera San Jerónimo, 26

MALAGA: Monitor, S.A. Cánovas del Castillo, 8
MURCIA: Hi-Fi Estudio Lucas, 2
OVIEDO: Estudio Musical Marqués de Tavera, 2
VALENCIA: Audiofilo Cirilo Amorós
· Lider Gran Via Marqués del Turia, 61

Importado y Distribuido en España por TELERA S.A. Guinózcova, 22 Barcelona

vida musical

EMILI PUJOL. — Als noranta-quatre anys, ha mort Emili Pujol, compositor i guitarrista, i musicòleg de fama mundial. Nasqué l'any 1886 a La Granadella (les Garrigues), fou deixeble de Conrado del Campo i Francesc Tàrraga. Com a concertista, realitzà una carrera brillantíssima per tot el món. La seva tasca de musicòleg se centrà bàsicament en l'estudi de la literatura per a viola de mà. Fou, també, un compositor notabilíssim i un editor tenaç d'obres de divulgació («Escuela razonada de la guitarra», «Bibliothèque de musique ancienne et moderne pour guitare», etc.). Membre de l'Institut Espanyol de Musicologia, havia exercit la docència als conservatoris de Barcelona i Lisboa i a l'Acadèmia Chigiana de Siena.

FERRARA. — El Congrés Internacional de Cant Gregorià celebrat a Ferrara ha recollit, en els resums finals, una conclusió insòlita: segons experiències mèdiques efectuades als últims anys, és provat de forma científica que el cant gregorià té un important valor terapèutic en malalties de caràcter nerviós i en trastorns psíquics. Segons les proves aportades, un seixanta per cent de les malalties nervioses, tractades amb la sola teràpia del cant gregorià, han estat superades de forma transitòria o definitiva. Les investigacions en aquest camp, han estat menades per Andrea Trenti (catedràtic de la Facultat de Medicina de Roma) i del seu equip (entre els membres del qual figura un benedictí, dom Pellegrino Ernetti, gregorianista recone-

gut). Les investigacions de Trenti i Ernetti apunten que els efectes terapèutics del cant gregorià deriven de tres característiques específiques: la base rítmica, la riquesa modal i l'entonació pura. Però no és solament a Europa on és en curs la investigació de referència; també a Estats Units són ja diverses les Facultats de Medicina que han establert càtedres de Musicoteràpia en les quals són realitzats experiments sobre el caràcter terapèutic del cant gregorià.

ENSEMBLE VOCAL DE PROVENCE. — Organitzada pel Cor Madrigal, ha tingut lloc la presentació de l'Ensemble Vocal de Provence, en dues audicions memorables a Terrassa (Basílica del Sant Esperit) i a Barcelona (Església de St. Felip Neri). Sota la direcció de la seva fundadora, Hélène Guy, aquest conjunt ha donat dos concerts la programació dels quals era dedicada íntegrament a Francis Poulenc. Hom ha de remarcar de forma especial la interpretació de la cantata «Figure humaine» sobre poemes de Paul Éluard, les versions de la qual han estat les setena i vuitena audicions mundials. Escrita en 1943, en les hores fosques de l'ocupació nazi, «Figure humaine» és una obra densa i intensa, un clam en favor de la llibertat, un rebuig de l'opressió i de l'odi, i un cant d'esperança. L'Ensemble Vocal de Provence donà una versió model·lica d'aquesta transcendent partitura; una versió que ha de ser inscrita entre els autèntics esdeveniments artístics de la present temporada musical.

ca
Mozart

SETMANA MOZART A BARCELONA 1980

INTÈRPRETS

PABLO CANO, clavicèmbal

KARLHEINZ FRANKE, violi

VERONIKA HAGEN, viola

JEAN-VICTOR HOCQUARD, conferenciant

WOLFGANG HOFMANN, director

PETER LANG, piano

MOZARTEUM-QUARTETT, SALZBURG

ORQUESTRA DE CAMBRA DE MANNHEIM

Del 30 de novembre al 7 de desembre de 1980

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
REIAL CAPELLA DE SANTA ÀGATA

Venda de localitats a les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

DIMECRES MUSICALS DE RÀDIO NACIONAL

PROGRAMA DEL MES DE DESEMBRE

Dimecres 3, a les 20 h.

LA GUITARRA AMB PERCUSSIÓ

JORDI CODINA, guitarra

XAVIER JOAQUÍN, percussió

Obres de J. Soler, T. Marco, G. Braun, J. Homs i S. Fink

Dimecres 10, a les 20 h.

LA HAMMERKLAVIER

JOSE FRANCISCO ALONSO, piano

Obres de Beethoven

Dimecres 17, a les 20 h.

ELS TRIOS DE MENDELSSOHN

TRIO DE MADRID

Obres de Mendelssohn

Comentaris: Oriol Martorell

Col·labora: Fòrum Musical

Transmissió directa pel II Programa (FM)

ENTRADA LLIURE

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
BARCELONA

EMILIO LACOMBA

(Cor Nacional d'Espanya)

Recentment, el Cor Nacional d'Espanya ha actuat a Barcelona, dins el Festival Internacional de Música, amb la interpretació d'«Un Rèquiem alemany» de Brahms.

A la fi de l'assaig general, parlo amb E. Lacomba, secretari tècnic de l'esmentada agrupació coral.

—Des de quan ostenta aquest càrrec?

—Des de la fundació del Cor, l'any 1971. Abans, ja havia tingut contactes amb el Cor de la RTVE. Sóc home vinculat al món musical, especialment al coral: he cantat molts anys al Cor Sto. Tomás de Aquino de Madrid, he treballat molt amb López Cobos, etc.

—Quines característiques són de remarcar en el Cor Nacional, com a cor professional?

—Una de molt important per a mi, que provinc dels cors amateurs, viscuda i comprovada directament: la il·lusió, fet no massa comú en els cors professionals. En general, hi predomina la gent jove, estudiants de cant majoritàriament i estudiants de diverses especialitats instrumentals; hi ha un gran percentatge que prové, com jo mateix, de cors no professionals, dels quals —sortosament— n'hi ha tants a casa vostra! El que és dramàtic per nosaltres —i potser el públic no ho sap— és que, malgrat el títol de «Cor Nacional», som gent contractada per un nombre d'anys determinat...; contracte que s'acaba l'any 1982 i que, tal com passa a qual-sevol PNN, qui sap si serà renovat... D'ací vénen situacions veritablement delicades, que em cal vetllar i alleugerir, tot procurant de posar-hi un cert ordre. L'aspecte econòmic tampoc no és pas gran cosa (30.000 ptes. mensuals) i, per tant, els elements del Cor han d'exercir durant els matins (hores en què estan lliures d'assaigs) alguna activitat que els ajudi a arrodonir el pressupost necessari per a viure, per a estudiar, etc.

—No és pas gens fàcil, doncs, el càrrec de secretari tècnic...

—Certament. Però l'afecció personal per la

música i el seu conreu m'empeny a prosseguir, procurant de posar enmig de la burocràcia —necessària, no ho negaré, però freda, tanmateix!— el màxim d'humanitat i d'escalf per tal d'acostar-me, tant com sigui possible, a les preocupacions del Cor, tant si són derivades de l'activitat coral en si mateixa, com si afecten l'àmbit privat.

—La feina que fa, l'omple?

—Sí, però voldria que fos més útil a nivell estatal. M'agradaria engegar una bona biblioteca coral, un servei de partitures, un departament de publicacions, desenterrar material «de museu», proporcionar repertori a totes les corals de manera regular per tal d'enriquir el que ja fem servir... Però topo sempre, desgraciadament, amb la indiferència que envers la música es viu a Espanya. Pensa que cada vegada que canvia el Director General de Música cal explicar al nou titular la nostra història, les angoixes, els projectes, etc. amb l'esperança que els compregui, que se'n faci càrrec...; i l'abandó segueix igual, la qual cosa, per a mi, és motiu de greus reflexions; si el Cor Nacional va així, com aniran tots els altres!

Malgrat el que m'explica, un somriure discret, potser una mica trist, illumina els seus ulls menuts i amables. És un home amb esperança; l'esperança que la música li comunica...

—Si no fos així, no podria pas seguir endavant amb aquesta feina. Quan veig que, malgrat els sous petits, la migradesa de l'interès dels alts estaments i els impediments de tota mena amb què ens trobem, els nostres coristes tenen encara esma de constituir petits grups de música coral i instrumental (com ara el Quintet Tomás Luis de Victoria, el Conjunt Renaixement o els Madrigalistes de Madrid), dono per ben esmerçats tots els esforços, els neguits i les angúnies.

M.^a TERESA GIMÉNEZ

ORFEÓ DE SANTS

"AMICS DE LA MÚSICA"

TEMPORADA 1980-81

NOVEMBRE

Dia 22, a les 22 h.

AULA DE CANT DEL CONSERVATORI MUNICIPAL

M. GARCIA MORANTE, piano

Direcció escènica: LLUÍS PASCUAL

Direcció musical: PURA GÓMEZ DE RIBÓ

«El barberillo de Lavapiés», de Barbieri

Dia 30, a les 19.30 h.

ORQUESTRA «AMICS DE LA MÚSICA» DEL POBLE NOU

Direcció: JOSEP M. NOGUÉS

Obres de Gershwin, Porter, Hammerstein, Miller

DESEMBRE

Dia 7, a les 19.30 h.

QUARTET CATALA DE JJ.MM.

Obres de Beethoven, Schubert, Toldrà

Dia 14, a les 19.30 h.

JOSEP M. ALPISTE, violí

ANGEL SOLER, piano

Obres de Toldrà, Beethoven, Cesar Franch

Dia 21, a les 19.30 h.

AULA DE TEATRE DE LA INSTITUCIÓ MONTSERRAT

Direcció: JAUME BATISTE

ORFEÓ DE SANTS

Direcció: ENRIC RIBÓ

«Concert de Nadal»

GENER

Dia 11, a les 19.30 h.

ANGELS PRAT, soprano

JOSEP LLUÍS BOLAÑOS, tenor

Duos de Schumann

Duos d'Oratoris

Dia 18, a les 19.30 h.

LA LOCOMOTORA NEGRA

Recital de jazz clàssic

Dia 25, a les 19.30 h.

ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

Direcció: PEPITA PERELLÓ

Obres de Grieg, Sibelius, Rimsky-Korsakov, Liszt, Falla, Granados, Ponchielli

FEBRER

Dia 1, a les 19.30 h.

ROSA M.ª CONESA, soprano

CARLES PRAT, tenor

Aries i duos d'òpera

Dia 8, a les 19.30 h.

TRIO DE CANYES

Josep S. Carbonell, clarinet

Eugènia Sequeira, fagot

Montserrat López, oboè

Obres de Mozart, Beethoven, Milhaud, Tomasi, J. Français, Ibert

Dia 15, a les 19.30 h.

QUARTET VOCAL SCHERZO

Polifonia catalana

Polifonia castellana

Dia 22, a les 19.30 h.

(A determinar)

MARÇ

Dia 1, a les 19.30 h.

QUINTET DE VENT I PIANO DE JJ.MM.

Obres de Mozart, Beethoven

Dia 8, a les 19.30 h.

GUILLEM PÉREZ-QUER, guitarra

Obres de Robert de Visée, Mauro Giuliani, Ferdinando Carulli, Heitor Villalobos

Dia 15, a les 19.30 h.

CONCERT-HOMENATGE A

FREDERIC MOMPOU

Obres de Mompou

Dia 22, a les 19.30 h.

ORQUESTRA DE CAMBRA

«AMICS DELS CLASSICS»

Direcció: J. PALET IBARS

Obres de Corelli, Purcell, Vivaldi, Mozart, Elgar.

Dia 29, a les 19.30 h.

HOMENATGE A APEL·LES MESTRES

Obra musical i poètica d'Apelles Mestres

ABRIL

Dia 5, a les 19.30 h.

(A determinar)

Dia 12, a les 19.30 h.

AULA DE CANT DEL CONSERVATORI MUNICIPAL

Direcció: PURA GÓMEZ DE RIBÓ

Fragments de «L'elisir d'amore», de G. Donizetti

Dia 26, a les 19.30 h.

COBLA CIUTAT DE BARCELONA

Direcció: FRANCESC ELIES

ORFEÓ DE SANTS

Direcció: ENRIC RIBÓ

Sardanes de Toldrà i Pérez-Moya

ORFEÓ DE SANTS

Preus de les localitats: 200 ptes. — Socis, col·laboradors i estudiants: 150 ptes. — Abonaments: 3.000 ptes.
Menors de 12 anys, acompanyats: entrada gratuïta.

Informació, venda d'abonaments i de localitats: Orfeó de Sants, c/. Sants 71/73, Tel. 421 21 20, de 18 a 21 h.



Casa fundada el 1886

Especialitats nadalenques
en confiteria, bomboneria i gelateria

Major de Sarrià, 57
Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Tel. 203 04 73

FINLÀNDIA. — De l'1 al 10 d'agost d'enguany se celebrà a Kaunianien una Setmana Cantant de la Federació Europea de Joves Corals. La presència catalana hi fou nombrosa (42 cantaires pertanyents a diverses agrupacions); Oriol Martorell tingué al seu càrrec un dels «atéliers» (cançons catalanes dels segles XVI i XVII) i l'èxit que hi assolí —juntament amb l'obtingut en les sessions de cant comú— fou una de les característiques rellevants de la Setmana. Els altres «atéliers» foren menats per Willisegger («Missa en sol major» de Schubert), Fletcher («Missa de Sant Nicolau» de Haydn), Gross i Kokkonen (polifonia de Schütz, Bach i Mendelssohn).

MONTSERRAT APARICI. — Acompanyada pel pianista Jordi Giró, la mezzo-soprano Montserrat Aparici donà, a l'Orfeó Atlàntida, un recital extraordinari, emmarcat en la sèrie d'audicions que configuren el VIII Cicle de Concerts organitzat per l'esmentada entitat coral. El programa comprenia obres dels segles XVII i XVIII (Carissimi, Paisiello, Hasse), música d'autors catalans dels segles XIX i XX (Apelles Mestres, Eduard Toldrà i Pau Casals) i composicions d'autors catalans contemporanis (Joan Pich Santasusana, Manuel Valls, Manuel Blancafort, Frederic Mompou i Xavier Montsalvatge).

BUDAPEST. — Del 14 al 30 de setembre de 1981, se celebrarà el XIX Concurs Internacional de Música, dedicat enguany al piano. Hi podran concórrer els intèrprets de tots els països, mentre no superin els 32 anys d'edat. El certamen constarà de tres proves (dues, eliminatòries i la final, amb orquestra). El jurat serà integrat per professors de música, intèrprets i musicòlegs, hongaresos i d'altres

països; el seu veredict, serà inapel·lable. Els premis a atorgar són: a) 100.000 forints per al primer classificat; b) 50.000 forints per al segon; c) 30.000 forints per al tercer. Al guanyador del concurs, a més, li seran oferts contractes de recitals a Bordeus, Leeds, Sydney, Varsòvia, Budapest i Estats Units i concerts amb les orquestres simfòniques de Detroit, Hongaresa, Budapest, Savaria i Orquestra de París.

PARÍS. — El Gran Premi Internacional de Música de Cambra, tindrà lloc l'any vinent, del 19 al 22 de maig. Hi podran participar els conjunts amb piano, de 3 a 5 intèrprets; i els conjunts sense piano, de 3 a 5 intèrprets, amb exclusió dels quartets de corda, formació a la qual serà dedicat el concurs de 1983. Hom haurà d'interpretar una obra clàssica o romàntica, una composició francesa escrita amb posterioritat a 1918, i dues obres de lliure elecció, de qualsevol època. El certamen constarà de dues proves eliminatòries i una prova final. La xifra total de premis a atorgar és de 40.000 F.; als guardonats els serà oferta, a més, la celebració de concerts i recitals per a diverses associacions. Qualsevol altra informació complementària pot ser sol·licitada a: «Madame Gonzague de Bayser, la Capitainerie, Bretigny-sur-Oise, 60400 Noyon».

WASHINGTON. — Marta Casals d'Istomin és, des del passat mes de febrer, directora artística del Centre John F. Kennedy de Washington. En l'exercici del seu càrrec ha acompanyat darrerament la primera delegació cultural oficial dels Estats Units a Pequín, en devolució de la visita efectuada a Estats Units l'any 1979 per funcionaris del Ministeri de Cultura xinès.

SANTANDER. — El Conservatori Provincial de Música de Santander, amb el patrocini de la Fundació Marcelino Botín, convoca un Concurs Nacional de Composició per a Piano, com a homenatge a la memòria de Manuel Valcárcel i en reconeixença de la labor que realitzà en l'àmbit de la pedagogia musical durant el seu mandat al front del Conservatori. El certamen es regirà per les bases següents: a) Hi podran prendre part tots els compositors espanyols que no sobrepassin els 35 anys d'edat en la data límit de recepció de partitures; b) Les obres, no subjectes a cap limitació formal ni estètica, hauran d'ésser escrites per a piano i ser originals i inèdites, no interpretades en cap audició pública ni premiades en cap concurs; c) La duració aproximada estarà compresa entre els 10 i els 15 minuts; d) Els concursants hauran d'enviar els originals a la secretaria del Concurs (c/. Menéndez Pelayo, núm. 8); e) Les partitures —original i dues còpies per cada obra— no podran ser firmades, i hauran de ser presentades amb un lema, el qual figurarà també a l'exterior d'un sobre on constaran les dades personals del concursant; f) L'admissió d'originals es clourà el dia 31 de desembre de 1980; g) El jurat serà designat pel Conservatori de Santander i emetrà el seu veredict —que serà inapel·lable— després de l'audició pública de tres obres seleccionades entre totes les presentades; h) El concurs és dotat amb 100.000 ptes.; aquest premi podrà ser declarat desert o dividit en accèssits entre les obres finalistes; i) L'autor de l'obra premiada és obligat a consignar arreu (edicions, programes de mà, cartells, discos, etc.) la menció «Premi de composició Conservatori de Santander, 1980. Homenatge a Manuel Valcárcel».

LIEJA. — Del 5 al 12 d'abril de 1981, tindrà lloc el II Concurs Internacional de Trompa,

destinat a instrumentistes de menys de trenta anys, de qualsevol nacionalitat. El certamen constarà de dues proves eliminatòries i d'una prova final amb orquestra; per a cadascuna d'aquestes fases, és establert un programa concret que serà facilitat als sol·licitants. La inscripció finalitzarà el dia 10 de febrer de 1981. Els premis a atorgar són: un primer premi de 100.000 francs belgues, un segon de 60.000 i un tercer de 40.000; al guanyador del primer premi, a més, li seran ofertes diverses actuacions per ràdio i televisió. El jurat serà integrat per V. Boujanovsky (URSS), D. Bourgue (França), A. Civil (Gran Bretanya), I. Lanzky-Otto (Suècia), A. Lainesse (Canadà), F. Orval (Bèlgica), A. van Woudenberg (Holanda) i D. Clevencer (EUA). Per a tota mena d'informació, els interessats han d'adreçar-se a: «Académie Internationale d'Été de Wallonie, rue de l'Eglise, 15.6930 Grupont (Saint-Hubert)».

COLMAR. — Del 8 al 12 d'abril de 1981 se celebrarà el XIV Concurs Internacional de conjunts de música de cambra, reservats a quartets de corda. Les bases del certamen prescriuen que la mitjana d'edat dels participants no pot sobrepassar els 35 anys. El concurs constarà de tres proves, en cadascuna de les quals serà d'interpretació obligatòria —o a elecció— una programació establerta (obres de Mozart, Bartók, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Smetana, Dvorák, Txaiovski, Debussy, Ravel, Fauré, Verdi, Milhaud, Delvincourt, Roussel, Schmitt, Sauguet, Daniel-Lesur, Kodaly, Martinu, Janacek, Mihalovici, Schönberg, Britten, Henze, Ligeti i Beethoven). El primer premi és dotat amb 20.000 F.; el segon, amb 10.000 F.; el tercer, amb 5.000 F. La inscripció es clourà el dia 15 de gener; ha de ser cursada a: «Office de Tourisme, 4, rue d'Unterlinden, Colmar».

*Especialistes
en*
Alta
Fidelitat

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA, S. A.

BOGART

LIGNE POUR HOMME



PARFUMS JACQUES BOGART PARIS

DE VENTA EXCLUSIVA EN CONCESIONARIOS

discos

J. S. BACH: Les Cantates / volum 3 / Concentus Musicus. Leonhart Consort. Nois Cantors de Viena. Solistes. Dir.: Nikolaus Harnoncourt i Gustav Leonhardt / TELEFUNKEN DAS ALTE VERK / SKW 3, 1/4.

L'enregistrament integral de les Cantates de Bach provocà, fa uns anys, una autèntica commoció als ambients musicals. No cal dir que originà també una disparitat de criteris i determinats enfrontaments. Actualment la polèmica és cosa oblidada i resta —malgrat certes reticències, sempre habituals en casos similars— l'autèntica obra ben feta: amb totes les seves qualitats i (per què no?) defectes.

Arribats a aquest punt i després d'un temps massa llarg, aquesta obra monumental arriba al nostre país. Com a exemple de la vasta sèrie, aportem el testimoni del tercer volum que comprèn set cantates (BWV 17-23).

Els seus intèrprets bàsics són els Nois Cantors de Viena, el Concentus Musicus de Viena, dirigit per Nikolaus Harnoncourt i el Leonhardt Consort. A més dels nois solistes vienesos destaquen els noms del tenor Kurt Equiluz, Marius van Altena, i Paul Esswood com a contralt.

Per damunt de tot destaca la puresa de la interpretació d'acord amb els criteris musicològics de Nikolaus Harnoncourt. Així és assolit un equilibri sonor natural que justifica el contingut musical. Amb la garantia dels instruments barrocs —en mans expertes— la interpretació va més enllà d'un resultat científic: assoleix la versió ideal, de gran rigor estilístic i històric, però sempre viva.

Amb les característiques del passat, uns grans intèrprets actuals transmeten la música de Bach per als homes d'avui.

STRAVINSKI: Apollon Musagète. Septet. Concert en re / Ensemble 13 Baden-Baden / Dir.: Manfred Reichert / HARMONIA MUNDI 10 C-065-099.730.

L'aportació musical al Ballet durant la primera meitat d'aquest segle no seria total sense el nom, quasi mític, d'Igor Stravinski. Només cal recordar L'ocell de foc, Petrusca, La consagració de la primavera, Pulcinella, Renard, Les noces... Pràcticament tots ells porten apariat un altre nom, no pas menys definitiu, en la història del ballet modern: Diaghilev.

Aquest és el cas també del ballet Apollon Musagète que el compositor escriví el 1927 per encàrrec de la mecenas nord-americana Elizabeth Sprague-Coolidge. Aquesta partitura fou revisada a fons el 1947.

Hom ha dit que aquest ballet ha estat decisiu com a model del modern classicisme en el món de la dansa. Té, evidentment, uns trets determinats: el caràcter diatònic, l'estructura iàmica del ritme, el reemplaçament dels contrastos rítmics pels dinàmics... Són les característiques que han obert nous camins al futur —a l'actualitat— per la seva claredat, equilibri que explicita la música.

El disc que comentem inclou dues obres ben característiques del compositor: el Septet, del 1953, la primera peça de caràcter serial i el Concert en re per a orquestra de cordes. Aquesta darrera composició, del 1946, fou estrenada l'any següent a Basilea per Paul Sacher, i pot ésser adscrita al neoclassicisme de l'autor.

El disc, enregistrat fa dos anys, ens és presentat per un conjunt —L'Ensemble 13 Baden-Baden— que té ja un gran prestigi en el camp de la música contemporània.

El coneixerem directament a Barcelona l'any vinent. Bona sort!

A.S.

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
NOVEMBRE		
(Del 26 de novembre al 6 de desembre)		
26, dimecres	20 h. Palau	Antonio Arias, flauta. M. A. Tallante, clave. Maria de Macedo, viola da gamba. Telemann. (Dimecres de R. N.)
27, dijous	19.30 h. Novomúsica	M. A. Alvarado, tenor. A. Saavedra, piano. Schubert.
	21 h. Conservatori	Jorge Fresno, guitarra i llaüt. Ros-Marie Meister, cant.
	21 h. Palau	J. Griffin/J. Abercrombie (XII Festival Internacional de Jazz).
	21.30 h. Liceu	«Norma» de Bellini (I dies 30-XI i 2-XII).
28, divendres	21 h. Palau	Frank Foster/Hank Jones. (XII Festival Internacional de Jazz.)
29, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Josep M. Alpiste, violí. Dir.: Antonio García Navarro. Balada, Khacaturian, Berlioz.
	21.30 h. Liceu	«Der Freischütz» de Weber (I dies 4 i 7/XII.)
30, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
	19 h. Palau	Mozarteum Quartett Salzburg. Mozart. (Setmana Mozart a Barcelona.)
	19.30 h. O. de Sants	Orquestra Amics de la Música. Dir.: J. M.* Nogués.
DESEMBRE		
1, dilluns	21 h. Palau	Mozarteum Quartett Salzburg. Mozart. (Setmana Mozart a Barcelona.)
2, dimarts	20.30 h. Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
	21 h. Palau	Orquestra de Cambra de Mannheim. Dir.: Wolfgang Hofmann. Mozart. (Setmana Mozart a Barcelona.)
	22.30 h. Zeleste	Quintet de Vent de València. Muñoz Molleda, Milhaud, Danzi, Vinter.
3, dimecres	20 h. Palau	Jordi Codina, guitarra. Xavier Joaquín, percussió. Soler, Marco, Braun, Homs, Fink. (Dimecres R.N.)
4, dijous	21 h. Conservatori	Gonçal Comellas, violí. Bach, Stravinskij, Isaye, Paganini.
	21 h. Palau	Orquestra de Cambra de Mannheim. Dir.: Wolfgang Hofmann. Mozart. (Setmana Mozart a Barcelona.)
5, divendres	21 h. Palau	Peter Lang, piano. Mozart. (Setmana Mozart a Barcelona.)
6, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Christiane Edinger, violí. Dir.: Salvador Mas. Homs, Mendelssohn, Strauss.
	21 h. Sta. Àgata	Pablo Cano, clavicèmbal. Mozart. (Setmana Mozart a Barcelona.)

TEMPORADA 1980-81 - 26 de novembre 1980 - Núm. 3 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 30133 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

ROYALE AMBREE



la fragancia que gusta compartir

LEGRAIN
PARIS

Vetiver de hombre : Vetiver de Puig.



EAU DE TOILETTE,
AFTER SHAVE,
DESODORANTE,
JABON.

Vetiver de Puig.
-El misterio del Vetiver
con el carácter de Puig.

Puig 
BARCELONA
PARIS
NEW YORK