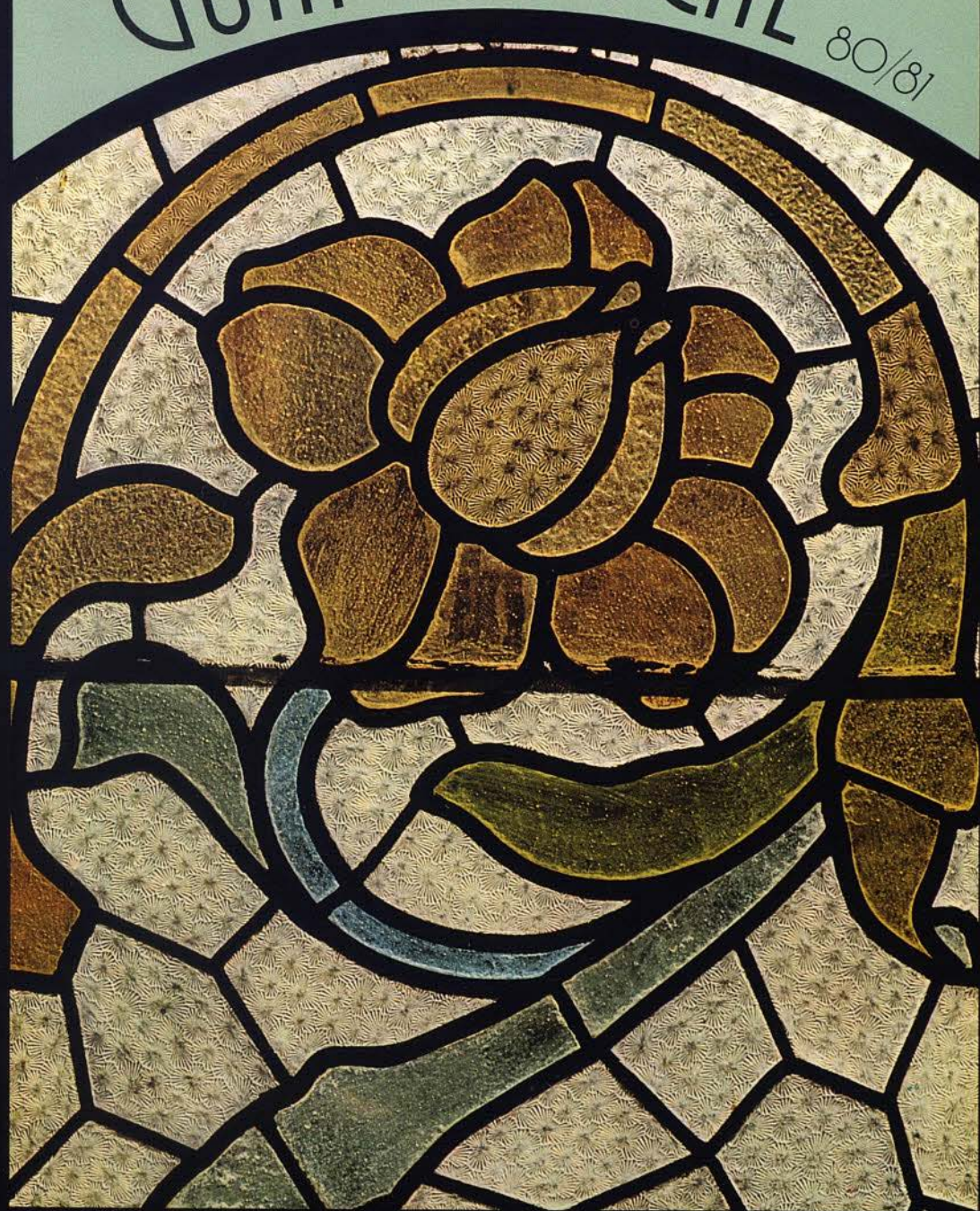


GUIA MUSICAL

4

80/81





Un Martini invita a vivir

MARTINI

editorial

«AMICS DE LA MÚSICA» UNA ADMIRABLE INICIATIVA CULTURAL

Dues coses sorprenen fonamentalment en la iniciativa de l'Orfeó de Sants, acollida sota la rúbrica d'«Amics de la Música». En primer lloc, la presència exclusiva d'artistes catalans, com a intèrprets dels actes; i, en segon terme, la varietat d'aspectes musicals que es contemplen en les vint sessions de què consta el cicle anunciat, distingides pel caràcter de la seva temàtica i per la diversitat de la seva corda intencional.

A la vista del programa general, hom pot creure, amb un moderat optimisme, que s'ha donat un primer pas —i un pas de pes!— cap a la consecució d'una autosuficiència cultural cenyida, en aquest cas, a l'àmbit específic de la música, i no per la transcendència —terme sempre de dubtosa entitat— de la programació, sinó precisament per tot el contrari: per la seva in-transcendència, que és com dir per la seva natural i espontània formulació, que abraça —com ja ha estat dit— les més variades branques de l'expressió musical.

És així que trobem —i aplaudim— en el programa, obres com «El barberillo de Lavapies» de Barbieri, pàgina tan significativa de la re-invenció de la sarsuela (que els esperits refinats miren amb cert menyspreu), que comparteix el cartell amb recitals de signe tradicional, concerts, audicions de sardanes per a cor i cobla, una sessió de jazz clàssic, a més d'uns actes d'homenatge a Frederic Mompou i a Apelles Mestres, concerts simfònics, altres d'acordió, un dedicat a una òpera *tipus* del «bel-canto» («L'elisir d'amore» de Donizetti), i un concert amb música d'autors americans (Gershwin, Porter,

Hammerstein, etc.) en la imprecisa divisòria entre el jazz i el simfonisme orquestral.

Aquest és, exposat sumàriament, el panorama que, com es pot veure, és divers i suggestiu en la seva varietat. No és un programa convencional. És un programa obert a múltiples sollicituds estètiques que atreu per la seva naturalitat de la seva confecció i la riquesa del seu mostrari.

En el curs dels actes intervinen Pura Gómez, que s'encarregarà de la direcció musical de les obres de Barbieri i Donizetti; els pianistes Angel Soler i Manuel García Morante; el guitarrista Guillem Pérez-Quer; les orquestres «Amics de la Música», de «Cambra d'acordions» i «Amics dels clàssics» que dirigeixen, respectivament, Josep M. Nogués, Pepita Perelló i J. Palet Ibars; l'actuació de Carles Ricard i Toni Gili, entre altres, animadors del conjunt «La locomotora negra» en l'especialitat de jazz; del violinista Josep M. Alpieste; del «Trio de canyes»; del «Quartet Vocal Scherzo», i dels cantants Angels Prat, Rosa M. Conesa, Josep Lluís Bolaños i Carles Prat. Per descomptat, Enric Ribó dirigirà diversos actes al front de l'Orfeó de Sants, organitzador dels concerts, en els quals comptarà amb la col·laboració de Jaume Batiste i de la Cobla Ciutat de Barcelona, que dirigeix Francesc Elies.

Estem davant de tot un programa (no en el sentit de cartell) d'actuació. I el que és més important encara: d'un programa encaminat a la normalització d'una acció musical pensada i posada al servei del poble.

MANUEL VALLS



ORFEO
CATALÀ

Director: LLUÍS MILLET

Audició núm. 1212

TRADICIONAL CONCERT DE
SANT ESTEVE

PROGRAMA

I

- El cant de la senyera LLUÍS MILLET
- Nadales tradicionals*
- Els àngels a la glòria Harm. MANUEL OLTRA
El Noi de la Mare Harm. EDUARD TOLDRA
El desembre congelat Harm. EDUARD TOLDRA
El dimoni escuat Harm. J. CUMELLAS RIBÓ
El cant dels ocells Harm. LLUÍS MILLET
- Tres melodies de Nadal* PETER CORNELIUS
- L'arbre de Nadal
Els reis
L'Infant Jesús
- Cançó de la barca VENTURA GASSOL
(In memoriam)

II

- COR INFANTIL (DIR. JOAQUIM GARRIGOSA)
- Dorm Jesús en pau Tradicional belga
L'arbre sant Tradicional alemanya
Ave Maria J. ARCADELT
Audite, silete M. PRAETORIUS
- COR INFANTIL, COR INTERMEDI (DIR. MARIA BLASCO) I
ORFEO CATALÀ
- Una festa com aquesta (villancet del «Cançoner català
dels segles XVI-XVIII», recopilat i transcrit per Miquel
Querol) JOSEP LAMARCA
(1723-1813)
- Tres Corals de Nadal* J. S. BACH
- Oh Jesuset dolç
Si el món és ple de gebre
Puer natus in Betlehem
- Plaudite, Psallite, Jubilate GIOVANNI GABRIELLI

Direcció: LLUÍS MILLET

Divendres, 26 de desembre de 1980, a les 19 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

McIntosh

LA ALTA FIDELIDAD

1.- Receptor MAC-4100: sistema anti-distorsión "Power Guard" - control de tono por ecualizador de 5 frecuencias - potencia mínima de salida de 20 Hz a 20 KHz, 75w. por canal.

2.- Etapa de potencia MC-2205: sistema anti-distorsión "Power Guard" - potencia mínima de salida de 20 Hz a 20 KHz, 200 w. por canal en stereo o 400 w. en mono.

3.- Sintonizador MR-80: indicador digital de frecuencias-selectividad a dos posiciones - preselección de 5 estaciones.

4.- Preamplificador C-29: respuesta de 20 Hz a 20 KHz + 0 - 0,5 db - distorsión máxima de 20 Hz a 20 KHz, 0,02%.



DISTRIBUIDORES OFICIALES Mc INTOSH

ALICANTE: Audio Color, S.L. Avda. de Alcoy, 3
BARCELONA: ADH - Electrónica Benedicto Mateo, 8-10
Aixelà Rambla de Catalunya, 13
Vidosa Balmes, 341
Soncosa Avda. de Madrid, 127-129
Soncosa Avda. Gaudi, 69
ELCHE: Audio Color General Godeo, 9

GRANADA: Ins. M.A. Callejas Joaquín Costa, 3
JEREZ DE LA FRONTERA: Rivas Pza. Primo de Rivera, 5
LERIDA: Electrod. Juma Calvo Sotelo, 12
MADRID: Alguero Audio Caracas, 10
Feymar Glorieta de Bilbao, 5
Joytel Meia Lequeña, 14
Unión Musical Española, S.A.
Carrera San Jerónimo, 26

MALAGA: Monitor, S.A. Cánovas del Castillo, 8
MURCIA: Hi-Fi Estudio Lucas, 2
OVIEDO: Estudio Musical Marqués de Tavera, 2
VALENCIA: Audiofilo Cirilo Amorós
Lider Gran Vía Marqués del Turia, 61

CONCERT DE NADAL



CORAL SANT JORDI

L'ESQUITX, L'ESPURNA i GRUP LLEVANT

Diumenge, 21 de desembre de 1980, a les 6 de la tarda

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

- Tres versions (gregoriana, POULENC, SCHUTZ) de l'antifona:
HODIE CHRISTUS NATUS EST
- Tercer Centenari de la mort de JOAN CEREROLS (1618-1680):
GLORIA IN EXCELSIS DEO - ET INCARNATUS EST
- Centenari del naixement de JOAN LLONGUERES (1880-1953):
LES FIGURES DEL PESSEBRE
amb la participació de tots els cantaires i del públic
- Motets, cànons i corals nadalencs:
LASSUS, MONTEVERDI, BRAHMS i KANB
- Nadales tradicionals i populars

Preparació, direcció i acompanyaments:

Maria Artís, Isabel Audenis, M.^a Dolors Bonal, Glòria Bonal, Pilar Figueras,
M.^a Àngels Gabarró, M.^a Teresa Giménez, Emma Gispert, Xavier Jofre, Oriol
Martorell, Roser Megías, Mon Monfort, M.^a Roser Nogués, Joaquim Sabater,
Mateu Sanclimens, Antoni Santandreu, Montserrat Solanich i Mariona Vilalta.

JOSEP JORDI LLONGUERES

A punt ja d'acabar-se l'any commemoratiu del centenari del naixement del mestre Joan Llongueres —i al llarg del qual s'ha succeït la celebració de tota mena d'actes— parlo amb un dels seus fills, el mestre Josep Jordi Llongueres, sobre aquella gran figura en la qual s'agermanaven de faisó idònia la passió i l'interès per la música, la poesia i la pedagogia amb tots els altres trets que el definiren com un home de profunda vida familiar. —Malgrat viure tan enfeinat per les seves múltiples activitats, el pare va ser un home d'una vida familiar extrema... Aquesta dedicació a la intimitat familiar no li privava de passar-la a un segon pla, si considerava que —fent-ho així— afavoria un altre aspecte que s'ho mereixia. T'ho dic perquè recordo, en aquest moment, un fet significatiu: en una ocasió en què s'havia compromès a representar «La llegenda de St. Nicolau» (i jo feia, precisament, de St. Nicolau) a l'Escola de Villa Joana per a nens minusvàlids, va néixer un dels meus germans; malgrat això, el pare no va dubtar a deixar la mare i el nou nat, per dur als nens de Villa Joana l'alegria de les cançons i de la representació que tant esperaven, sacrificant el goig i l'emoció del naixement d'un altre fill.

—Quins trets remarcaries més del caràcter del teu pare, en aquest terreny familiar?

—Potser, i sobretot, la bondat que posava en tot el que feia i pensava... Em sembla que, col·lectivament, tots hauriem de tornar-hi, a aquest sentiment de bondat, per sobre de tota altra cosa... També faria esment de la gran curiositat que sentia per tot; es fixava en tot, en les coses més innocents, més menudes. Això es reflectia plenament en les seves poesies; per exemple, les que descriuen certs indrets del viatge, altrament sovintejat, de Barcelona als Brucs (on la família tenia un mas); descripcions d'una minuciositat excepcional.

Fa una pausa i continua:

—Era sorneguer i bromista... De tot, tant del bo com del dolent, en treia partit per a fer-ne motiu de gresca. Era el moviment continu, sempre carregat amb la cartera plena de... tot!

Somriu, i segueix recordant:

—A mi m'agradava «espiar-lo» quan, els capvespres, treballava a la seva taula, sota la gran pantalla que il·luminava les seves mans feineres... De tant en tant, somreia imaginant l'efecte que faria als infants allò que acabava d'escriure o d'idear. L'endemà, els primers a judicar les noves composicions, sempre érem nosaltres, els fills; cantàvem primer que ningú les seves obres, i ell veia tot seguit el que calia retocar i el que era encertat. També remarcaria el seu franciscanisme, la seva gran humilitat i el seu amor fervent per Montserrat, del qual el seu llibre «El meu Montserrat» és una prova palesa. Em ve a la memòria, parlant d'aquesta obra del pare, el comentari que va fer-ne el gran periodista Manuel Brunet i que resumiria en aquestes paraules: «Si jo fos el mestre Llongueres, demanaria que en morir em posessin un exemplar de *El meu Montserrat* entre les mans, amb la certesa que em fóra més vàlid per entrar al Cel que no tots els ciris i pregàries del món. La seva poesia em fóra el millor passaport...»

Així com moltes de les seves cançons són encara avui ben vives en tots nosaltres, grans i petits, la figura del gran pedagog, del gran home Joan Llongueres és també molt a prop de tots els qui estimem la Música, els Infants, la Natura..., la Vida, viscuda amb senzillesa i plenitud amb els altres i per als altres.

M.^a TERESA GIMÉNEZ



PATRONAT PRO MÚSICA DE BARCELONA

XXIII TEMPORADA MUSICAL - 1981

- 1 14 gener LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
21 h. CHO-LIANG LIN, violí — ANDRÉ PREVIN, director
SIBELIUS: Concert per a violí, op. 47. — SOSTAKOVIC: Simfonia núm. 10.
- 2 15 gener LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
21 h. ANDRÉ WATTS, piano — ANDRÉ PREVIN, director
PROKOF'EV: Romeo i Julieta. — BEETHOVEN: Concert per a piano núm. 5
- 3 23 gener IGOR OISTRAKH, violí
21 h. NATALIA ZERTZALOVA, piano
Obres de Schubert, Bach, Prokof'ev, Grieg.
- 4 3 febrer JESSYE NORMANN, soprano
21 h. RICHARD NUNN, piano
Obres de Schubert, Berg, Gounod, Offenbach.
- 5 12 febrer SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA
21 h. RAYMOND LEPPARD, director
Obres de Haendel, Mozart, Mendelssohn.
- 6 13 febrer SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA
21 h. TERESA BERGANZA, mezzo-soprano — RAYMOND LEPPARD, director
Obres de Haendel, Haydn.
- 7 15 febrer MONTSERRAT CABALLÉ, soprano
21 h. MARTIN KATZ, piano
Obres de Mahler, Turina, Ginastera.
- 8 19 febrer THOMANERCHOR I ORQUESTRA DE LA GEWANDHAUS, de Leipzig
21 h. HANS-JOACHIM ROTZSCH, director
BACH: Cantates BWV 137, 78, 21.
- 9 20 febrer THOMANERCHOR I ORQUESTRA DE LA GEWANDHAUS, de Leipzig
21 h. HANS-JOACHIM ROTZSCH, director
BACH: Missa en fa major, BWV 233. — MOZART: Missa de la Coronació, K. 317. — SCHUBERT: Missa en sol major.
- 10 28 febrer ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
17 h. ORFEÓ DONOSTIARRA (dir.: Antxon Ayestarán)
JON VICKERS, tenor. — THEO ADAM, baix
DUNJA VEJZOVIC, soprano. — SIEGMUND NIMSGERN, bariton
KURT RYDL, baix. — ROLF KÜHNE, baix
FRANZ-PAUL DECKER, director
WAGNER: Parsifal
- 11 3 març WAGNER: Parsifal
19 h. (Segona audició)
- 12 6 març CHRISTA LUDWIG, mezzo-soprano
21 h. EDELMIRO ARNALTES, piano
Obres de Brahms, Schubert, Mahler, Strauss.
- 13 11 març PHILHARMONIA ORCHESTRA. — PHILHARMONIA CHORUS
21 h. HELEN DONATH, soprano. — JULIA HAMARI, mezzo-soprano
KEITH LEWIS, tenor. — RICHARD VAN ALLEN, baix
LOVRO VON MATAČIĆ, director
HAYDN: Simfonia núm. 82 (L'Ós). — MOZART: Missa en do major, K. 337.

- 14 12 març PHILHARMONIA ORCHESTRA. — PHILHARMONIA CHORUS
21 h. HELEN DONATH, soprano. — ALFREDA HODGSON, mezzo-soprano.
KEITH LEWIS, tenor. — RICHARD VAN ALLEN, baix
LOVRO VON MATAČIĆ, director
DVORÁK: Te Deum. — BRUCKNER: Missa en fa menor (Gran Missa).
- 15 23 març COR I ORQUESTRA BACH DE STUTTGART
19 h. ARLEEN AUGER, soprano. — JULIA HAMARI, mezzo-soprano
ALDO BALDIN, tenor. — WOLFGANG SCHÖNE, baix. — JOHN BRÖCHELER, baix
HELMUTH RILLING, director
BACH: Passió segons Sant Mateu, BWV 244
- 16 24 març BACH: Passió segons Sant Mateu, BWV 244
19 h. (Segona audició)
- 17 27 març NICOLAI GHIAUROV, baix
21 h. ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
EMIL TCHAKAROFF, director
Obres de Weber, Verdi, Wagner, Massenet, Prokof'ev, Rakhmaninov, Rossini.
- 18 9 abril ACADEMY OF ST. MARTIN IN-THE-FIELDS
21 h. COR DE L'ACADEMY OF ST. MARTIN IN-THE-FIELDS
LAZSLO HELTAY, director
BACH: Missa en si menor, BWV 232.
- 19 10 abril ACADEMY OF ST. MARTIN IN-THE-FIELDS
21 h. COR DE L'ACADEMY OF ST. MARTIN IN-THE-FIELDS
LAZSLO HELTAY, director
HAYDN: Stabat Mater. — HAYDN: Missa solemnis, «Lord Nelson»
- 20 27 abril LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
21 h. RAFAEL OROZCO, piano
JESÚS LÓPEZ COBOS, director
BRAHMS: Concert per a piano i orquestra núm. 2. — MUSORGSKIJ/RAVEL:
Quadres d'una exposició.
- 21 28 abril LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
21 h. JESÚS LÓPEZ COBOS, director
WAGNER: Preludi i Mort (de «Tristany i Isolda»). — BRUCKNER: Simfonia
núm. 4 (Romàntica).
- 22 4 maig ORQUESTRA DE CAMBRA DE LITUÀNIA
21 h. SAULIUS SONDECKIS, director
Obres de Mozart, Bach, Schubert, Churlionis, Baïoras, Txaikovski.
- 23 25 maig ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
21 h. MURRAY PERAHIA, piano
Sir CHARLES MACKERRAS, director
J. C. BACH: Simfonia en si bemoll. — BEETHOVEN: Concert per a piano i
orquestra núm. 1. — STRAUSS: Le bourgeois gentilhomme (Suite).
- 24 26 maig ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
21 h. YO YO MA, violoncel
Sir CHARLES MACKERRAS, director
BARTÓK: Divertimento per a corda. — HAYDN: Concert per a violoncel i
orquestra. — BEETHOVEN: Simfonia núm. 1.



OFERTA OTOÑO 80



LA BOHEME
RENATA SCOTTO / ALFREDO KRAUS* / SHERRILL MILNES / CAROL NEBLETT / PAUL PLISHKA / MATTEO MANUGUERRA / RENATO CAPECCHI / ITALO TAJO,
Trinity Boy's Choir
Ambrosian Opera Chorus
dirigido por John McCarthy
Orquesta Filarmónica Nacional
JAMES LEVINE, director
*Alfred Kraus actúa por amable autorización de Discos CARILLON
Precio Normal: 1.440 Ptas
PRECIO OFERTA: 1.160 Ptas



GARMEN
VICTORIA DE LOS ANGELES / NICOLAI GEDDA / JANINE MICHEAU / ERNEST BLANC / DENISE MONTEIL / MARCELLE CROISIER / MONIQUE LINVAL / JEAN-CHRISTOPHE BENOIT / MICHEL HAMEL / BERNARD PLANTEY / XAVIER DEBRAZ,
Coros de la Radiodiffusion Française
dirigidos por René Alix
Centrie de la Radiodiffusion Française
Les Petits Chantres de Versailles
Orquesta Nacional de la Radiodiffusion Française
Sir THOMAS BEECHAM, Bart. C.H., director
Precio Normal: 2.070 Ptas
PRECIO OFERTA: 1.695 Ptas



PAGLIACCI
LEONCAVALLO
MASCAGNI
CAVALLERIA RUSTICANA
MONTERRAT CABALLE / JOSE CARRERAS / JULIA HAMARI / MATTEO MANUGUERRA / ASTRID VARNAY,
Leoncavallo
I PAGLIACCI
RENATA SCOTTO / JOSE CARRERAS / Kari Nurmela / Ugo Benelli / Thomas Allen / Leslie Fyson,
Ambrosian Opera Chorus
dirigido por John McCarthy
Southend Boy's Choir
dirigido por Michael Crabbe
Orquesta Philharmonia
RICCARDO MUTI, director
Precio Normal: 2.160 Ptas
PRECIO OFERTA: 1.740 Ptas



Mahler
CANCIONES Y TONADAS DE LA JUVENTUD,
CANCIONES DE "LA TROMPA MARAVILLOSA DE LA JUVENTUD",
CANCIONES DEL CAMARADA ERRANTE,
CINCO CANCIONES DE RUCKERT,
DIETRICH FISCHER-DIESKAU, barítono
DANIEL BARENOIM, piano
Precio Normal: 2.160 Ptas
PRECIO OFERTA: 1.740 Ptas
EDICION LIMITADA



Masseenet
WERTHER
TATIANA TROYANOS / ALFREDO KRAUS* / MATTEO MANUGUERRA / JULES BASTIN / CHRISTINE BARBAUX / PHILIP LANDRIDGE / JEAN PHILIPPE LAFONT,
Los Niños Cantores del Covent Garden
Jean Porey, preparador
Orquesta Filarmónica de Londres
MICHEL PLASSON, director
*Alfred Kraus actúa por amable autorización de Discos CARILLON
Precio Normal: 2.160 Ptas
PRECIO OFERTA: 1.740 Ptas





ASSOCIACIÓ DE CULTURA MUSICAL

CURS 1980/81

Pròxims concerts

Dia 11 de desembre de 1980

CAMERATA DE MÚSICA DE BERLÍN
"SOLISTENVEREINIGUNG BERLIN"

(República Democràtica Alemanya)

ZELJKO STRAKA, director

Obres d'Albinoni, Telemann, Vivaldi,
Stamitz, Mozart

Dia 15 de desembre de 1980

GIOVANNI NENNA, piano

Obres de Grieg, Chopin, Albéniz

Dia 30 de gener de 1981

ALÍCIA DE LARROCHA, piano

Dia 24 de febrer de 1981

TRIO D'ARCS, DE ROMA

Dia 26 de març de 1981

PETER ZAZOFSKY, violí

JEAN-CLAUDE VANDEN

EYNDEN, piano

Dia 24 d'abril de 1981

ORQUESTRA I CORS DE BONN
HERIBERT BEISSEL, director

Mes de maig de 1981

QUARTET BÚLGAR

Dia 1 de juny de 1981

ORQUESTRA D'HOLANDA
KEES HÜLSMANN, piano
HANS MEYER, oboè
ANTONI ROS MARBÀ, director

Dia 16 de juny de 1981

Concert de clausura del curs
ALEXIS WEISSENBERG, piano

Exclusivament socis
Detalls i informacions:

ASSOCIACIÓ DE CULTURA MUSICAL
Via Laietana, 113, 1.er, 2.ona - Telèfon 318 93 78

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

vida musical

JAEN. — L'«Instituto de Estudios Giennenses» de la Diputació Provincial ha convocat el XXV Concurs Internacional de piano, a celebrar del 8 a l'11 d'abril de 1981, i que es regirà per les bases següents: 1) Podran participar al concurs els pianistes de qualsevol nacionalitat; 2) La inscripció es clourà el dia 21 de març de 1981; 3) El concurs constarà de tres proves eliminatòries, per a cada una de les quals hi ha establert una programació específica; 4) Totes les obres s'hauran d'interpretar de memòria i sense repeticions; els concursants vénen obligats a facilitar al jurat una còpia, almenys, de les obres que interpretin; 5) El jurat serà designat per l'entitat organitzadora; el seu veredicté serà inapel·lable; 6) Els premis a atorgar són: 300.000 ptes. per al guanyador (a més de contractes per a diversos concerts), 125.000 ptes. per al segon classificat, 75.000 ptes. per al tercer i 50.000 ptes. per al quart. Per a més informació els interessats poden adreçar-se a la secretaria del certamen («Instituto de Estudios Giennenses, Palacio Provincial, Jaen»).

TERNI. — L'«Associazione Filarmonica Umbra» convoca un Concurs Internacional de Composició Coreogràfica al qual poden optar els coreògrafs de totes les nacionalitats. Les obres presentades han de ser inèdites, per a un sol ballari o per a un grup d'un màxim de dotze elements. Informació: «Associazione Filarmonica Umbra, Palazzo Manassei, Terni».

ALBERT ARGUDO. — Albert Argudo i Lloret ha estat nomenat Director de la Banda Municipal de Barcelona. Albert Argudo, de 35 anys d'edat, inicià els estudis musicals al Conser-

vatori Superior Municipal, on estudià violí amb Eduard Tolrà i Joan Massià, piano amb J. Gibert Camins, harmonia, contrapunt i fuga amb Joaquim Zamacois, composició amb Xavier Montsalvatge i Joan Guinjoan, i direcció d'orquestra amb Antoni Ros Marbà. L'any 1973 ingressà com a professor adjunt al Conservatori; un any després, s'incorporà com a violinista a l'Orquestra Ciutat de Barcelona; poc temps després, fou nomenat Director de l'Orquestra de Cambra de l'Ateneu. Ha dirigit òpera, sarsuela, ballet al Gran Teatre del Liceu i, en diverses ocasions, l'Orquestra Ciutat de Barcelona i la Banda Municipal; aquest any clausurà la temporada Grec-80 amb l'òpera «Il trovatore». En l'actualitat és professor titular d'història de l'estètica musical, anàlisi musical i música de cambra al Centre d'Estudis Musicals de Barcelona.

«CONCERT DE NADAL» DE LA CORAL SANT JORDI. — Continuant una tradició iniciada ja fa més de quinze anys, els centenars de components —petits i grans— de la Coral Sant Jordi i de les seves seccions L'Esquitx, L'Espurna i el Grup Llevant, celebraran al Palau de la Música Catalana el seu «Concert de Nadal», enguany el diumenge 21 de desembre, a les 6 de la tarda. El programa d'aquest concert, amb música nadalenca de tots els temps, se centra sobretot en les commemoracions dels centenaris de Joan Cererols i de Joan Llongueres (respectivament: «Gloria» i «Et incarnatus», i la cantata «Les figures del pessebre»), en tres versions de l'antífona «Hodie Christus natus est» (gregoriana, i de Schutz i Poulenc), i de diverses de les nostres nades tradicionals i populars, algunes d'elles, com és costum, cantades també per tot el públic assistent.

Única actuació de

L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LA RADIOTELEVISIÓ SOVIÈTICA

ANDREI KORSAKOV, violí

GUEDRE KAUKAITE, soprano

Director:

VLADIMIR FEDOSIEV

WEBER: Oberon (Obertura)

TXAIKOVSKI: Concert per a violí i orquestra

MAHLER: Simfonia núm. 4

Divendres, 12 de desembre de 1980 • 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

segle xx

INNSBRUCK. — En ocasió del 450 aniversari de la mort de l'Emperador Maximilià I, la ciutat d'Innsbruck instaurà, en 1969, el Premi Paul Hofhaimer per a la interpretació de composicions per a orgue. La sisena edició d'aquest certamen, se celebrarà del 4 al 10 de setembre de 1981. Constarà de dues proves eliminatòries i d'una prova final, cadascuna de les quals amb un repertori específic i concret. Formaran el jurat del concurs: Bruno Wind, Gustav Leonhardt, Luigi Ferdinando Tagliavini, Jean-Claude Zehnder, Michael Rădulescu i Herbert Tachezi. El primer premi és dotat amb 30.000 xillings, el segon amb 20.000 i el tercer amb 10.000. La inscripció finalitzarà el dia 28 de febrer de 1981. Informacions: «Städtisches Konzertbüro, Herzog-Friedrich-Strasse 21/I, A-6020 Innsbruck».

MÚSICA BARROCA. — L'Arc ha iniciat un curs de música de cambra, dirigit a aquelles persones que ja tinguin uns coneixements elementals d'un instrument o del cant; es treballarà, principalment, pel seu interès formatiu, el repertori dels segles XVII i XVIII. Hi ha classes teòriques per iniciar als problemes musicològics i pràctics d'aquesta especialitat, a més del treball en petits conjunts. Els professors són Albert Romani, Mireia Hernández i Lluís Caso, músics formats a Holanda. Informació: L'Arc, c/. del Camp, 65, tel. 212 88 89.

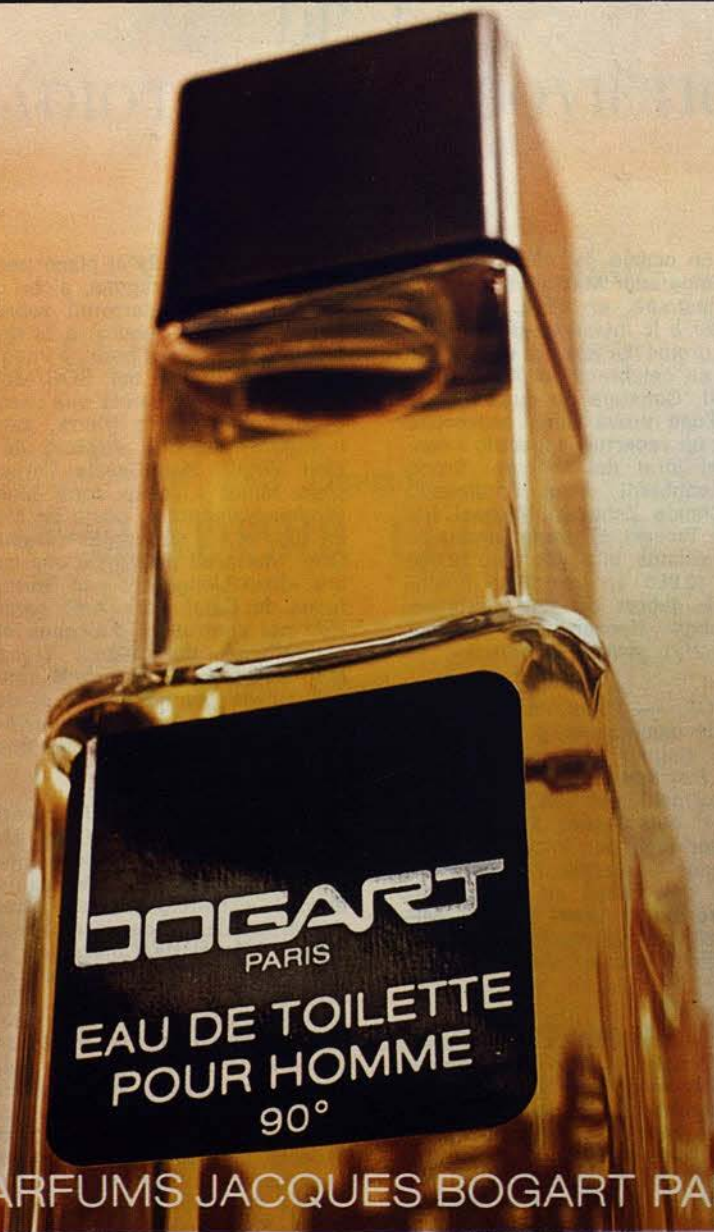
CENTENARI JOAN LLONGUERES. — En commemoració del Centenari Joan Llongueres, s'han celebrat recentment dos actes de particular relleu i significació. El dia 23, tingué lloc al Palau de la Música Catalana un concert extraordinari. Iniciat amb unes paraules del senyor Joan Vallvé, president del Secretariat dels Orfeons de Catalunya, la primera part fou a càrrec de la soprano Mercè

Puntí, acompanyada al piano per Manuel García Morante; la segona, s'obrí amb una dissertació d'Oriol Martorell sobre «Joan Llongueres, poeta i músic», a la qual seguí l'actuació d'una massa coral —integrada per prop de 500 cantaires del SOC/Moviment Coral Català— que interpretà una escollida selecció d'obres del mestre (lletra, música, o lletra i música), sota la direcció de Leo Massó, Lluís Virgili, Joan Casals, Enriqueta Anglada, Lluís Millet i Josep Jordi Llongueres, amb acompanyaments al piano de Maria Blasco. El dia 26, a l'estatge d'Òmnium Cultural, Oriol Martorell pronuncià una conferència sobre «Joan Llongueres i la Germanor dels Orfeons de Catalunya». Amb paraula fàcil, servida pel contrapunt d'algunes citacions autobiogràfiques del mateix Llongueres, Oriol Martorell féu una encertada síntesi de l'acció desplegada pel mestre al si de la «Germanor dels Orfeons de Catalunya», de la qual fou un dels més destacats impulsors, ideòlegs i promotors.

ORFEÓ LLEIDATA. — El Secretariat de Cursos Internacionals de l'Orfeó Lleidatà convoca els ja habituals Cursos d'hivern, dedicats en aquesta ocasió a tècnica vocal/interpretació i a solfeig/direcció coral. El primer, tindrà lloc del 27 de desembre al 4 de gener a Sant Miquel de Colera; en seran instructors: Montserrat Pueyo, Jacques Calatayud, Joan Cabero, Cèlia Alvarez, Liliane Hasson i Manuel Cabero jr. El de solfeig/direcció coral, se celebrarà del 27 de desembre al 3 de gener a Sant Cugat del Vallès, a càrrec de Manuel Cabero, Pilar Figueras, M.ª Teresa Giménez i Alain Langrée. Per a tota mena d'informacions (temari dels cursos, allotjaments, matricules, etc.), els interessats han d'adreçar-se al Secretariat de Cursos Internacionals de l'Orfeó Lleidatà (c/. Bisbe Torres, 2, tel. 973 22 46 57, Lleida).

BOGART

LIGNE POUR HOMME



BOGART
PARIS

EAU DE TOILETTE
POUR HOMME
90°

PARFUMS JACQUES BOGART PARIS

DE VENTA EXCLUSIVA EN CONCESIONARIOS

discos

J. Ch. BACH: Els 18 concerts per a tecla i orquestra. Ingrid Häbler, hammerklavier. Capella Acadèmica, de Viena. Dir.: Eduard Melkus. PHILIPS 6768001.

És difícil de precisar les dates exactes de composició dels concerts per a tecla atribuïts al fill petit de J. S. Bach, Johann Christian. Sabem, en canvi, que foren publicats a Londres, en tres grups de sis concerts cadascun (1763 - 1770 - 1777). El primer grup fou compost per a clave i els altres per a clave i piano. De fet, l'interès per al nou instrument fou manifest en Johann Christian, el qual tocà l'instrument per primera vegada en públic a Londres el 1768.

Es tracta d'uns concerts específicament domèstics i dedicats més aviat als afeccionats de l'època. Tots ells tenen únicament dos moviments, pràctica habitual en la música de cambra per als no professionals.

Però més que aquests detalls, aquest conjunt té un valor històric de gran interès: és el pont que uneix dos compositors que escriuen per instrument de tecla —J. S. Bach i Mozart—. Pont que revela igualment el grau d'evolució entre dos compositors en el tractament de l'instrument. Per a aquesta versió la pianista «mozartiana» Ingrid Häbler utilitza un instrument construït per la casa Neupert de Bamberg l'any 1956 per a commemorar el bicentenari del naixement de Mozart. Aquest «hammerklavier» està basat en diversos instruments del segle XVIII (Stein, Graf, Könnicke...) i pretén, a través del mecanisme adequat, recuperar la sonoritat pròpia de l'època de Mozart.

La versió té una protagonista d'excepció: Ingrid Häbler, profundament exquisida i identificada amb el piano del segle XVIII. Així, aquests discs tenen el doble interès d'uns concerts pocs coneguts i d'una interpretació de gran atractiu.

MOZART: Concerts per a piano núms. 25, K. 503 i 27, K. 595. Orquestra Filharmònica de Londres. Alicia de Larrocha, piano. Sir Georg Solti, director. DECCA SXL 6887.

La majestat i l'espiritualitat són dos mots que podien definir —definir Mozart?— la sensació subjectiva davant d'aquests dos concerts de piano. El primer, en do major, compost cinc anys abans de morir, destaca per la grandiositat arquitectònica. La llarga introducció de l'orquestra abans dels primers compassos del piano és com un pòrtic de successives arcades per al sumptuós edifici que tot seguit serà harmoniosament bastit. Tot respira saviesa i bon ofici.

L'altra concert, en si bemoll major, fou escrit l'any mateix de la mort del compositor —1791— entre el Rèquiem i la Flauta Màgica, per tant. Però més que una voluntat testamentària, té l'alè espiritual i nostàlgic del comiat. Claredat, orquestració gens elaborada i escriptura pianística nítida són elements constituents d'un llenguatge de profunda soledat moral.

Les dues obres tenen l'entusiasme vital i el comiat reverent com a elements diferenciadors. Tot plegat amb un llenguatge desprovist de grandiloquència i de missatge perquè, tal com ha dit Jean-Victor Hocquard, el compositor «no fa mai cap discurs, ni es dirigeix mai a ningú, ni cita ningú com a testimoni; no té cap missatge per a transmetre. Ni res a dir: canta».

I és justament aquest «cant» que és meravellosament transmès per «mans» d'Alicia de Larrocha. Tot un prodigi d'expressivitat! La versió de Solti —plena, generosa i ardent— no desdibuixa el llenguatge mozartian sinó que li dona una actual robustesa plena de vitalitat i expressió! Gràcies!

A. S.

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
DESEMBRE		
(Del 10 al 21 de desembre)		
10, dimecres	20 h. Palau	José Francisco Alonso, piano. Beethoven. (Dimecres de R.N.)
11, dijous	21 h. Conservatori	Liliana Maffiotte, piano. Satie, Montsalvatge, Guinjoan, Prokof'ev.
	21 h. Palau	Camerata de Música de Berlín (RDA). Dir.: Zeljko Straka. Albinoni, Telemann, Vivaldi, Stamitz, Mozart. (Associació de Cultura Musical.)
13, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Rosa Sabater, piano. Dir.: Bernhard Klee. Debussy, Ravel, Beethoven.
	21.30 h. Liceu	«Don Joan» de Mozart (i dies 16 i 20/XII).
14, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
	17.30 h. Liceu	«L'elisir d'amore» de Donizetti.
	18 h. St. Josep Oriol	Mn. Joan Artigas, orgue.
	19.30 h. O. de Sants	Josep M. Alpiste, violí. Àngel Soler, piano. Toldrà, Beethoven, Franck.
15, dilluns	21 h. Palau	Giovanni Nenna, piano. Grieg, Chopin, Albéniz. (Associació de Cultura Musical.)
16, dimarts	20.30 h. Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
	22.30 h. Zeleste	Josep Carbonell, clarinet. Xavier Dols, piano. Lefevre, Brahms, Saint-Saëns, Poulenc.
17, dimecres	20 h. Palau	Trio de Madrid. Mendelssohn. (Dimecres de R.N.)
18, dijous	19.30 h. Novomúsica	Micheline Hallynck, Madelaine Virgoleux-Henriet, piano.
	21 h. Conservatori	Trio d'Amsterdam. Beethoven, Brahms
	21.30 h. Liceu	«Manon Lescaut» de Puccini (i dies 21 i 23/XII).
	22 h. O. Gracienc	Quartet de Saxofons de Barcelona.
20, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Solistes vocals. Cor Madrigal. Dir.: Salvador Mas. Cererols, Bach.
21, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
	18 h. Palau	«Concert de Nadal» de la Coral Sant Jordi, L'Esquix, L'Espurna i el Grup Llevant. Nadales tradicionals, i de Monteverdi, Schütz, Cererols, Brahms, Llongueres, Poulenc, etc.

TEMPORADA 1980-81 - 10 de desembre 1980 - Núm. 4 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 30133 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T. 2092546 · Barna. 21

división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA  PIANOS

Vetiver de hombre : Vetiver de Puig.



EAU DE TOILETTE,
AFTER SHAVE,
DESODORANTE,
JABON.

Vetiver de Puig.
-El misterio del Vetiver
con el carácter de Puig.

Puig 
BARCELONA
PARIS
NEW YORK