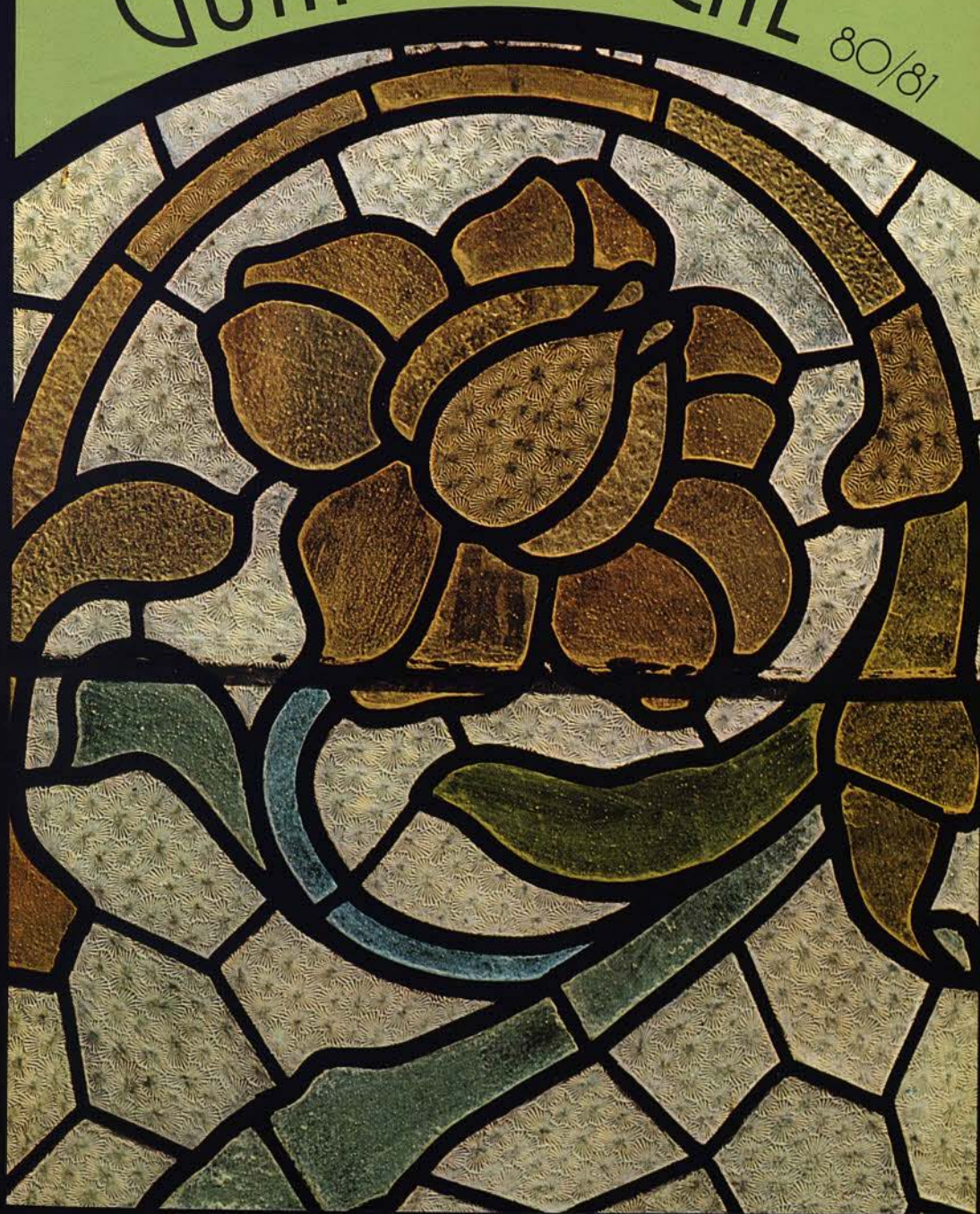


GUIA MUSICAL

5

80/81





Barcelona — Muntaner, 300
Madrid — Hermosilla, 75

Pianos. Organos. Alta fidelidad

- * *Estudio y clases de piano, órgano y guitarra.
Profesores especializados.*
- * *Instrumentos para colegio y asesoría musical.*
- * *Sala de audiciones: conciertos de música
programados y recitales de órgano*
- * *Consulte nuestras condiciones especiales de venta.*

EN LA MORT D'EMILI PUJOL, GUITARRISTA CATALÀ

Catalunya ha participat de forma decisiva en la integració de la guitarra al si de la gran tradició musical. Els noms de Joan Carles Amat, Sors, Tàrrega, Llovet i Romea —entre molts altres— en donen fe. El d'Emili Pujol, que ha mort recentment, és el d'una altra importantíssima personalitat que cal afegir a aquesta sèrie de figures definidores de la concepció moderna de la guitarra.

La investigació contemporània de les fonts i dels antecedents de la guitarra, com a instrument traductor d'una problemàtica musical de signe culte, ha tingut en Emili Pujol un dels estudiosos més qualificats i eficients. Els seus treballs sobre l'escriptura i la tècnica de la «vihuela», han descobert —i, sobretot, han desvetllat— l'interès pels orígens de la nostra música instrumental i, de retop, han ajudat a la creació de les escoles guitarrístiques d'avui.

Però si l'aspecte musicològic de la múltiple activitat de Pujol en el camp de la música és destacat, cal recordar, a més, que el seu treball es projectà també en el camp concertístic, en el pedagògic i en el de la composició.

Darrerament, degut a la seva edat (en morir, tenia noranta-quatre anys), feia temps que s'havia retirat de l'escenari musical, però jo

recordo haver assistit als seus recitals, en els quals el cultivat sentit del musicòleg era barrejat amb la sensibilitat pròpia del músic. I aquí, entrem a considerar la faceta de compositor. Pujol portà a terme una vasta obra de creació que comprèn múltiples concepcions formals. Sonates per a guitarra, peces breus d'un original sentit harmònic i realitzacions de melodies populars, integren un intens i variat concepte de creació en el qual es manifesta el seu profund coneixement de les possibilitats expressives i tècniques de l'instrument.

Pujol fou, també, un notable pedagog. Qui subscriu, que en un pretèrit llunyà intentà de conèixer l'instrument i que arribà a tocar-lo discretament, estudià amb el mètode del mestre, que és un compendi intelligentíssim en el qual es manifesta el seu altíssim sentit educador. L'eficient labor portada a terme en les quatre disciplines apuntades (musicologia, creacional, concertística i pedagògica), acrediten el mèrit i la seva condició de músic total. El seu traspàs representa, per l'univers guitarrístic, la fi d'una fecunda etapa investigadora i creacional i, per Catalunya, la pèrdua d'un dels valors musicals més significatius i destacats.

MANUEL VALLS



ORFEO
CATALÀ

Director: LLUÍS MILLET

Audició núm. 1212

TRADICIONAL CONCERT DE
SANT ESTEVE

PROGRAMA

I

El cant de la senyera LLUÍS MILLET

Nadales tradicionals

Els àngels a la glòria	Harm. MANUEL OLTRA
El Noi de la Mare	Harm. EDUARD TOLDRA
El desembre congelat	Harm. EDUARD TOLDRA
El dimoni escuat	Harm. J. CUMELLAS RIBÓ
El cant dels ocells	Harm. LLUÍS MILLET

Tres melodies de Nadal PETER CORNELIUS

L'arbre de Nadal
Els reis
L'Infant Jesús

Cançó de la barca VENTURA GASSOL
(In memoriam)

II

COR INFANTIL (DIR. JOAQUIM GARRIGOSA)

Dorm Jesús en pau	Tradicional belga
L'arbre sant	Tradicional alemanya
Ave Maria	J. ARCADELT
Audite, silete	M. PRAETORIUS

COR INFANTIL, COR INTERMEDI (DIR. MARIA BLASCO) I
ORFEO CATALÀ

Una festa com aquesta (villancet del «Cançoner català dels segles XVI-XVIII», recopilat i transcrit per Miquel Querol)	JOSEP LAMARCA (1723-1813)
--	------------------------------

Tres Corals de Nadal J. S. BACH

Oh Jesuset dolç
Si el món és ple de gebre
Puer natus in Betlehem

Plaudite, Psallite, Jubilate GIOVANNI GABRIELLI

Direcció: LLUÍS MILLET

Divendres, 26 de desembre de 1980, a les 19 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



Joies i Perles

MAJORICA

PUZZLE

vida musical

AREZZO. — L'Associació d'Amics de la Música d'Arezzo convoca el «VIII Concurs Internacional Guido d'Arezzo» destinat a premiar tres obres «a cappella». Aquestes composicions seran d'interpretació obligatòria en les respectives categories (cors mixtos, cors masculins i cors femenins) de l'homònim Concurs Polifònic Internacional de l'any 1982. El concurs es regirà per les bases següents: 1) Les obres hauran de ser inèdites, d'una durada compresa entre 3 i 6 minuts, escrites sobre textos sacres o profans. 2) Els compositors tenen plena llibertat d'escriptura formal, però han de tenir en compte que la interpretació és destinada a conjunts no professionals. 3) Els textos hauran de ser o bé italians o bé llatins. 4) Els premis a atorgar sumen un total d'1.500.000 lires. 5) El jurat estarà integrat per set membres de distintes nacionalitats, nomenats per l'Associació; el veredicté serà inapel·lable. 6) Les partitures optants al concurs s'hauran d'enviar —en nou exemplars— a l'«Associazione Amici della Musica, Via degli Albergotti, 52100 Arezzo», abans del dia 31 de març de 1981.

MANRESA. — Com a concert inaugural del curs 1980-81 del Conservatori Professional de Música, el duo Claret/Escribano (violí i piano) donà una audició extraordinària a la sala d'actes de l'esmentat centre docent. En programa, obres de Beethoven, Turina, J. Soler i Prokofiev.

TERESINA JORDA. — La pianista i compositora lleidatana Teresina Jorda ha donat darrerament diversos recitals a Madrid («Conciertos de Mediodía» de la Fundació J. March), a Saragossa i a València. En col·laboració amb la pianista grega Athena Capo-

distria, ha ofert —en aquestes dues darres ciutats— la versió integral dels concerts per a dos pianos del P. Antoni Soler.

JORDI CODINA. — Dins el XIX Cicle d'audicions per a la iniciació musical dels escolars organitzat per Joventuts Musicals de Barcelona, ha estat presentat darrerament un muntatge —original de Jordi Codina—, que sota el títol «La música, la història... i nosaltres» ofería una visió històrica des dels orígens de la música fins a Bach. N'han estat intèrprets: Jordi Mestres (percussió), Francesc Guillén (tenor), Cristina Abelló (flauta dolça) i Madrona Elies (Espineta), amb presentació i comentaris a càrrec de Frederic Sesé.

GRANADA. — El XII Curs Manuel de Falla se celebrarà del 21 de juny al 4 de juliol de l'any vinent, al Centre d'Estudis de l'Auditori Manuel de Falla, dins el marc del XXX Festival Internacional de Música i Dansa. Els professors i les matèries que, respectivament, impartiran són: Manuel Angulo (pedagogia musical), Carmelo Bernaola (composició), Pedro Corostola (violoncel), Ramón G. de Amezá (l'orgue i la seva mecànica), Agustín León Ara (violí), Oriol Martorell (direcció de cor), Rafael Puyana (clavicèmbal), Rosa Sabater (piano), Regino Sáinz de la Maza (guitarra), Enrique Santiago (viola), Rodney Slatford (contrabaix) i Nicanor Zabaleta (arpa). Són previstes, també, diverses classes especials: un Seminari de Música de Cambra, confiat a professors del Curs, amb la col·laboració de la pianista Ana María Gorostiaga, i un Seminari sobre «Construcció i afinació del piano i del clavicèmbal» a càrrec de Silvano Coello. La inscripció serà closa el dia 21 de maig; ha de ser cursada a la Direcció General de Música (Teatre Reial, Pl. d'Isabel II, Madrid-13).

PERE ARTÍS I BENACH
EL CANT CORAL A CATALUNYA
(1891 - 1979)

Pròleg d'ORIOL MARTORELL



La primera síntesi històrica sobre el cant coral
al nostre país. Profusament il·lustrada.

Un llibre bàsic i imprescindible.
El trobareu a les llibreries principals
i al "Servei d'Informació" del Palau.

EDITORIAL BARCINO

amb la col·laboració de la

FUNDACIÓ GUELL

i de la

FUNDACIÓ M.^a Fca. ROVIRALTA

Distribució: L'ARC DE BERÀ - Lluç, 10-14 - Barcelona-5

OSONA. — Dins les manifestacions integrants del «VI Pla d'Acció Cultural» de l'Associació del personal de la Caixa de Pensions, del 14 al 23 de novembre ha tingut lloc a la comarca d'Osona un interessant cicle d'audicions en celebració de la festa de Santa Cecília. N'han estat els marcs, les poblacions de Taradell, Cantonigròs, Centelles, Vic, Manlleu, Folgueroles i Torelló. Hi han participat les agrupacions següents: Coral Canigó (Vic), Coral Escreix (Borgonyà), Coral Esplai (Roda de Ter), Coral La Violeta (Centelles), Coral Tosquera (Centelles), Joventuts Musicals (Vic), Orfeó de Cantonigròs, Orfeó Vigatà, Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics i Orquestra de Cambra de l'Escola de Música de Vic.

VÍCTOR MARTÍN. — Víctor Martín, concertino de l'Orquestra Nacional d'Espanya i concertino-director de l'Orquestra de Cambra Espanyola, ha estat nomenat catedràtic de violí del Reial Conservatori de Música de Madrid.

GRANADA. — Coincidint amb el XXX Festival Internacional de Música i Dansa, se celebrarà el IV Concurs Internacional d'Interpretació Musical, dedicat a la guitarra. Les bases més remarcables d'aquest certamen són les següents: a) Hi poden prendre part els guitaristes de qualsevol nacionalitat, sense cap límit d'edat. 2) Les actuacions de cada concursant consistiran en: a) *Prova eliminatòria*: els participants hi interpretaran tres obres de lliure elecció, de tres estils diferents; una d'aquestes obres serà d'autor espanyol; b) *Prova definitiva*: Hi prendran part els concursants que hagin superat l'eliminatòria, i hi interpretaran un recital de lliure elecció. En aquest programa, dividit en dues parts, cadascuna de les quals d'una durada aproximada de vint-i-cinc minuts, seran incloses obres preclàssiques, clàssiques, alguna

transcripció romàntica, composicions modernes i contemporànies (una d'aquestes, obligatòriament, d'autor espanyol). 3) El tribunal, presidit per Andrés Segovia, a més d'apreciar les actuacions de cada concursant, avaluarà també l'interès dels programes elegits. 4) Les sollicituds han de ser rebudes al Teatre Reial (Direcció General de Música i Teatre), Pl. d'Isabel II, Madrid-13, abans del dia 23 de maig de 1981, acompanyades del curriculum de cada concursant i de tots els documents que cregui necessaris a fi d'acreditar la seva formació musical. 5) En concepte de drets d'inscripció, cada concursant abonarà la quantitat de 2.000 ptes. 6) Els qui superin la prova eliminatòria, tindran dret a l'abonament de les despeses d'estada a Granada. 7) La dotació dels premis és: a) primer: 500.000 ptes. i deu recitals, organitzats per la Direcció General de Música; b) segon: 250.000 ptes.; c) tercer: 100.000 ptes.

VALÈNCIA. — Per a commemorar el Centenari de la fundació del Conservatori Superior de Música de València, l'Orquestra d'aquest centre docent ha convocat un Premi Internacional de Composició, dotat amb 500.000 ptes. Poden optar al concurs les composicions per a orquestra simfònica, d'una durada compresa entre vint i trenta-cinc minuts, originals i inèdites. El jurat serà integrat per destacades personalitats espanyoles i estrangeres i emetrà el veredict de la segona quinzena del mes d'abril de 1981. L'obra guanyadora serà estrenada per l'Orquestra del Conservatori Superior de Música de València i, a més, serà publicada per l'editorial Piles d'aquella ciutat.

BAYREUTH. — Daniel Barenboim debutarà al Festival de Bayreuth 1981 amb la direcció de «Tristany i Isolda»; aquesta versió comptarà amb un muntatge de Jean Pierre Ponnelle.

McIntosh

LA ALTA FIDELIDAD

1.- Receptor MAC-4100: sistema anti-distorsión "Power Guard" - control de tono por ecualizador de 5 frecuencias - potencia mínima de salida de 20 Hz a 20 KHz, 75w. por canal.

2.- Etapa de potencia MC-2205: sistema anti-distorsión "Power Guard" - potencia mínima de salida de 20 Hz a 20 KHz, 200 w. por canal en stereo o 400 w. en mono.

3.- Sintonizador MR-80: indicador digital de frecuencias - selectividad a dos posiciones - preselección de 5 estaciones.

4.- Preamplificador C-29: respuesta de 20 Hz a 20 KHz + 0 - 0,5 db - distorsión máxima de 20 Hz a 20 KHz, 0,02%.



DISTRIBUIDORES OFICIALES Mc INTOSH

ALICANTE: Audio Color, S.L. Avda. de Alcoy, 3
BARCELONA: ADH - Electrónica Benedito Mateo, 8-10
 Aixelà Rambla de Catalunya, 13
 Vidosa Balmes, 341
 Soncosa Avda. de Madrid, 127-129
 Soncosa Avda. Gaudí, 69
ELCHE: Audio Color General Goded, 9

GRANADA: Ins. M.A. Callejas Joaquín Costa, 3
JEREZ DE LA FRONTERA: Rivas Pza. Primo de Rivera, 5
LERIDA: Electro. Juma Calvo Sotelo, 12
MADRID: Algüero Audio Caracas, 10
 Feymar Glorieta de Bilbao, 5
 Joytel Meila Lequerica, 14
 Unión Musical Española, S.A.
 Carrera San Jerónimo, 26

MALAGA: Monitor, S.A. Cánovas del Castillo, 8
MURCIA: Hi-Fi Estudio Lucas, 2
OVIEDO: Estudio Musical Marqués de Tavera, 2
VALENCIA: Audiollo Ciro Amorós
 Lider Gran Via Marqués del Turia, 61

Importado y Distribuido en España por TELERA, S.A. Guipúzcoa, 22 Barcelona.



PATRONAT PRO MÚSICA DE BARCELONA

XXIII TEMPORADA MUSICAL - 1981

- 1 14 gener LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
21 h. CHO-LIANG LIN, violí — ANDRÉ PREVIN, director
SIBELIUS: Concert per a violí, op. 47. — SOSTAKOVIC: Simfonia núm. 10.
- 2 15 gener LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
21 h. ANDRÉ WATTS, piano — ANDRÉ PREVIN, director
PROKOF'EV: Romeo i Julieta. — BEETHOVEN: Concert per a piano núm. 5
- 3 23 gener IGOR OISTRAKH, violí
21 h. NATALIA ZERTZALOVA, piano
Obres de Schubert, Bach, Prokof'ev, Grieg.
- 4 3 febrer JESSYE NORMANN, soprano
21 h. RICHARD NUNN, piano
Obres de Schubert, Berg, Gounod, Offenbach.
- 5 12 febrer SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA
21 h. RAYMOND LEPPARD, director
Obres de Haendel, Mozart, Mendelssohn.
- 6 13 febrer SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA
21 h. TERESA BERGANZA, mezzo-soprano — RAYMOND LEPPARD, director
Obres de Haendel, Haydn.
- 7 15 febrer MONTERRAT CABALLÉ, soprano
21 h. MARTIN KATZ, piano
Obres de Mahler, Turina, Ginastera.
- 8 19 febrer THOMANERCHOR i ORQUESTRA DE LA GEWANDHAUS, de Leipzig
21 h. HANS-JOACHIM ROTZSCH, director
BACH: Cantates BWV 137, 78, 21.
- 9 20 febrer THOMANERCHOR i ORQUESTRA DE LA GEWANDHAUS, de Leipzig
21 h. HANS-JOACHIM ROTZSCH, director
BACH: Missa en fa major, BWV 233. — MOZART: Missa de la Coronació, K. 317. — SCHUBERT: Missa en sol major.
- 10 28 febrer ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
17 h. ORFEO DONOSTIARRA (dir.: Antxon Ayestarán)
JON VICKERS, tenor. — THEO ADAM, baix
DUNJA VEJZOVIC, soprano. — SIEGMUND NIMSGERN, baríton
KURT RYDL, baix. — ROLF KÜHNE, baix
FRANZ-PAUL DECKER, director
WAGNER: Parsifal
- 11 3 març WAGNER: Parsifal
19 h. (Segona audició)
- 12 6 març CHRISTA LUDWIG, mezzo-soprano
21 h. EDELMIRO ARNALTES, piano
Obres de Schubert, Brahms, Liszt, Mahler, Strauss.
- 13 11 març PHILHARMONIA ORCHESTRA. — PHILHARMONIA CHORUS
21 h. HELEN DONATH, soprano. — JULIA HAMARI, mezzo-soprano
KEITH LEWIS, tenor. — RICHARD VAN ALLEN, baix
LOVRO VON MATAČIĆ, director
HAYDN: Simfonia núm. 82 (L'Ós). — MOZART: Missa en do major, K. 337.

- 14 12 març PHILHARMONIA ORCHESTRA. — PHILHARMONIA CHORUS
21 h. HELEN DONATH, soprano. — ALFREDA HODGSON, mezzo-soprano.
KEITH LEWIS, tenor. — RICHARD VAN ALLEN, baix
LOVRO VON MATAČIĆ, director
DVORÁK: Te Deum. — BRUCKNER: Missa en fa menor (Gran Missa).
- 15 23 març COR I ORQUESTRA BACH DE STUTTGART
19 h. ARLEEN AUGER, soprano. — JULIA HAMARI, mezzo-soprano
ALDO BALDIN, tenor. — WOLFGANG SCHÖNE, baix. — JOHN BRÖCHELER, baix
HELMUTH RILLING, director
BACH: Passió segons Sant Mateu, BWV 244
- 16 24 març BACH: Passió segons Sant Mateu, BWV 244
19 h. (Segona audició)
- 17 27 març NICOLAI GHIAUROV, baix
21 h. ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
EMIL TCHAKAROFF, director
Obres de Weber, Verdi, Wagner, Massenet, Prokof'ev, Rakhmaninov, Rossini.
- 18 9 abril ACADEMY OF ST. MARTIN IN-THE-FIELDS
21 h. COR DE L'ACADEMY OF ST. MARTIN IN-THE-FIELDS
LAZSLO HELTAY, director
BACH: Missa en si menor, BWV 232.
- 19 10 abril ACADEMY OF ST. MARTIN IN-THE-FIELDS
21 h. COR DE L'ACADEMY OF ST. MARTIN IN-THE-FIELDS
LAZSLO HELTAY, director
HAYDN: Stabat Mater. — HAYDN: Missa solemnis, «Lord Nelson»
- 20 27 abril LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
21 h. RAFAEL OROZCO, piano
JESÚS LÓPEZ COBOS, director
BRAHMS: Concert per a piano i orquestra núm. 2. — MUSORGSKIJ/RAVEL:
Quadres d'una exposició.
- 21 28 abril LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
21 h. JESÚS LÓPEZ COBOS, director
WAGNER: Preludi i Mort (de «Tristany i Isolda»). — BRUCKNER: Simfonia
núm. 4 (Romàntica).
- 22 4 maig ORQUESTRA DE CAMBRA DE LITUANIA
21 h. SAULIUS SONDECKIS, director
Obres de Mozart, Bach, Schubert, Churlionis, Baïoras, Txaiovski.
- 23 25 maig ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
21 h. MURRAY PERAHIA, piano
Sir CHARLES MACKERRAS, director
J. C. BACH: Simfonia en si bemoll. — BEETHOVEN: Concert per a piano i
orquestra núm. 1. — STRAUSS: Le bourgeois gentilhomme (Suite).
- 24 26 maig ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
21 h. YO YO MA, violoncel
Sir CHARLES MACKERRAS, director
BARTÓK: Divertimento per a corda. — HAYDN: Concert per a violoncel i
orquestra. — BEETHOVEN: Simfonia núm. 1.



Casa fundada el 1886

Especialitats nadalenques
en confiteria, bomboneria i gelateria

Major de Sarrià, 57
Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Tel. 203 04 73

segle xx

TOLEDO. — Yasuco Doward, Gerard Dejean i Yaroslav Halanowick foren els guanyadors del Concurs Internacional d'Interpretació d'Orgue. El premi de Composició recaigué en el romanès Sarban Nichisof.

AREZZO. — L'Associació d'Amics de la Música d'Arezzo convoca el «XXIX Concurs Polifònic Internacional Guido d'Arezzo» (a celebrar del 27 al 30 d'agost de 1981) reservat exclusivament a grups corals amateurs i regit per les bases següents: 1) Queden establertes cinc categories: a) Per a cors mixtos de veus no superiors a 40 ni inferiors a 18; b) Per a cors masculins no superiors a 30 veus ni inferiors a 18; c) Per a cors femenins no superiors a 30 veus ni inferiors a 18; d) Per a cors de veus blanques —nens i nenes d'edat no superior a quinze anys— integrats per 18 a 30 veus; e) Per a cors mixtos compresos entre 18 i 40 veus i cors masculins o femenins integrats per un nombre de cantaires compresos entre 18 i 30, especialitat de cant gregorià. 2) Cada una d'aquestes categories comprèn diverses proves eliminatòries i de classificació. 3) Cada cor no podrà participar a més de tres categories. Per a les obres de lliure elecció, s'haurà d'indicar als fulls d'inscripció les composicions corresponents a la fase eliminatòria i a la de classificació; llur durada no serà superior a 6

minuts. 4) Les partitures de les obres d'interpretació obligatòria podran ser sol·licitades directament a l'Associació d'Amics de la Música d'Arezzo. 5) La inscripció es clourà el dia 31 de març de 1981. 6) Els premis a adjudicar són els següents: Primera categoria: 500.000, 300.000 i 200.000 lires; Segona i tercera categories: 300.000, 200.000 i 150.000 lires. Quarta i quinta categories: 200.000, 150.000 i 100.000 lires. 7) Per a tota mena d'informacions els grups i entitats interessats poden dirigir-se a «Associazione Amici della Musica, Via degli Albergotti - 52100 Arezzo».

FINLANDIA. — Del 3 al 6 de juny de 1981, tindrà lloc a Tampere (Finlàndia) el IV Festival Internacional de Cors. Hi és prevista la participació d'agrupacions corals poloneses, hongareses, angleses i finlandeses. Informació: «Tampereen Sävel 81, Aleksis Kiven katu 14C, 33210 Tampere 21, Finland».

ST. ALBANS. — Del 4 a l'11 de juliol de 1981, tindrà lloc a St. Albans una nova edició del Festival d'Orgue que s'hi celebra anualment, amb la participació de destacadíssims intèrprets mundials. Aquesta manifestació artística és complementada amb la intervenció de conjunts simfònics, orquestres de cambra, agrupacions corals i solistes instrumentals de gran prestigi.

CLEVELAND. — «The Cleveland Institute of Music» ha convocat el IV Concurs Internacional de Piano «Robert Casadesus». Aquest certamen, fundat en 1975 per l'Associació Robert Casadesus, té per objectiu honorar la memòria del gran pianista francès —el qual mantingué en vida uns lligams estrets amb la ciutat de Cleveland— i propiciar l'estímul als joves concertistes. Les bases principals del concurs són: 1) Hi poden prendre part els pianistes de qualsevol nacionalitat, compresos entre els 17 i els 32 anys d'edat. 2) Les sollicituds d'inscripció han d'obrar en poder de la secretaria del concurs abans del dia 1 de juliol de 1981. 3) El certamen constarà de dues proves eliminatòries i una final; les obres a interpretar en cadascuna d'aquestes fases són: A) *Primera prova eliminatòria*: a) Rameau: Les cyclopes; b) Chopin, Debussy, Liszt: dos estudis; c) Una obra a elecció del concursant, d'una durada màxima de 10 minuts. B) *Segona prova eliminatòria*: a) Beethoven: Sonata op. 81a o Sonata op. 110; b) Chopin o Fauré: Nocturn; c) Chopin: Balada núm. 4; d) Casadesus: Toccata. C) *Prova final*: a) Una de les obres següents, a elecció: Schumann: Carnaval; Brahms: Variacions i Fuga sobre un tema de Haendel; Franck: Preludi, Coral i Fuga; b) Una obra, a elecció, entre les programades per a aquesta fase (composicions

de Barber, Boulez, Carter, Casadesus, Copland, Debussy, Dukas, Dutilleux, Fauré, Harris, Ives, Martin, Ravel, Roussel); c) Obres amb orquestra; un dels següents concerts per a piano, de Mozart: núms. 9, 17, 21, 24, 25 i 27. 4) El primer premi és dotat amb 4.000 dòlars i actuacions amb l'Orquestra de Cleveland; el segon, amb 2.000 dòlars, i el tercer, amb 1.000 dòlars. Informacions: «The Cleveland Institute of Music, 11021 East Boulevard Cleveland, Ohio 44106 U.S.A.»

GENOVA. — El II Concurs Internacional de Violí «Nicolò Paganini» se celebrarà del 26 de setembre al 4 d'octubre de 1981. Hi poden prendre part els violinistes de qualsevol nacionalitat, mentre no superin l'edat de 25 anys. El certamen constarà de tres proves (dues eliminatòries i una final); hi figuren obres de Vitali, Bach, Paganini, Mozart, Bartók, Brahms, Wieniawski i Respighi. El jurat estarà integrat per músics de diverses nacionalitats; el seu veredicté, serà inapel·lable. El primer premi és dotat amb 5.000.000 de lires; els altres, segueixen una gradació que va des de 2.000.000 de lires fins a 3.000.000 de lires. La inscripció es clourà el dia 15 de juliol de 1981. Qui desitgi informació més completa, pot sol·licitar-la a la secretaria del concurs («Palazzo Tursi, Via Garibaldi 9, Genova»).

ORFEÓ GRACIENC

GRUP DE DIVULGACIÓ MUSICAL

CONCERTS D'HIVERN

Divendres, 9 de gener
22 h.

ANTONI BESSES, piano
Chopin: 14 Valsos i 4 Balades

Dijous, 29 de gener
22 h.

MÚSICA BARROCA
M.^a Lluïsa Cortada, clavicèmbal
Romà Escalas, flauta dolça
Jordi Argelaga, flauta dolça

Dijous, 26 de febrer
22 h.

DUO BROTONS-DOLS
Salvador Brotons, flauta
Xavier Dols, piano
Obres de Bach, Casella.
Estrena de "Sonata" de J. A. Amargós.

Dijous, 12 de març
22 h.

ENRIQUETA TARRÉS, soprano
Àries i cançons catalanes

SALA AUDITÒRIUM DE L'ORFEÓ GRACIENC

Venda d'abonaments i de localitats: Secretaria de l'Orfeó Gracienc
Astúries, 83, tel. 228 70 78, de 19 a 21 h.

TRES AUDICIONS D'HOMENATGE A
ENRIC MORERA - JAUME PAHISSA
RICARD LAMOTE DE GRIGNON

Sol·liciteu programa detallat

BOGART

LIGNE POUR HOMME



PARFUMS JACQUES BOGART PARIS

DE VENTA EXCLUSIVA EN CONCESIONARIOS

discos

J. Ch. BACH: Els 18 concerts per a tecla i orquestra. Ingrid Haebler, hammerklavier. Capella Acadèmica, de Viena. Dir.: Eduard Melkus. PHILIPS 6768001.

És difícil de precisar les dates exactes de composició dels concerts per a tecla atribuïts al fill petit de J. S. Bach, Johann Christian. Sabem, en canvi, que foren publicats a Londres, en tres grups de sis concerts cadascun (1763 - 1770 - 1777). El primer grup fou compost per a clave i els altres per a clave i piano. De fet, l'interès per al nou instrument fou manifest en Johann Christian, el qual tocà l'instrument per primera vegada en públic a Londres el 1768.

Es tracta d'uns concerts específicament domèstics i dedicats més aviat als afeccionats de l'època. Tots ells tenen únicament dos moviments, pràctica habitual en la música de cambra per als no professionals.

Però més que aquests detalls, aquest conjunt té un valor històric de gran interès: és el pont que uneix dos compositors que escriuen per instrument de tecla —J. S. Bach i Mozart—. Pont que revela igualment el grau d'evolució entre dos compositors en el tractament de l'instrument. Per a aquesta versió la pianista «mozartiana» Ingrid Haebler utilitza un instrument construït per la casa Neupert de Bamberg l'any 1956 per a commemorar el bicentenari del naixement de Mozart. Aquest «hammerklavier» està basat en diversos instruments del segle XVIII (Stein, Graf, Köhnecke...) i pretén, a través del mecanisme adequat, recuperar la sonoritat pròpia de l'època de Mozart.

La versió té una protagonista d'excepció: Ingrid Haebler, profundament exquisida i identificada amb el piano del segle XVIII. Així, aquests discs tenen el doble interès d'uns concerts pocs coneguts i d'una interpretació de gran atractiu.

MOZART: Concerts per a piano nùms. 25, K. 503 i 27, K. 595. Orquestra Filharmònica de Londres. Alicia de Larrocha, piano. Sir Georg Solti, director. DECCA SXL 6887.

La majestat i l'espiritualitat són dos mots que podien definir —definir Mozart?— la sensació subjectiva davant d'aquests dos concerts de piano. El primer, en do major, compost cinc anys abans de morir, destaca per la grandiositat arquitectònica. La llarga introducció de l'orquestra abans dels primers compassos del piano és com un pòrtic de successives arcades per al sumptuós edifici que tot seguit serà harmoniosament bastit. Tot respira saviesa i bon ofici.

L'altra concert, en si bemoll major, fou escrit l'any mateix de la mort del compositor —1791— entre el Rèquiem i la Flauta Mágica, per tant. Però més que una voluntat testamentària, té l'alè espiritual i nostàlgic del comiat. Claredat, orquestració gens elaborada i escriptura pianística nítida són elements constituents d'un llenguatge de profunda soledat moral.

Les dues obres tenen l'entusiasme vital i el comiat reverent com a elements diferenciadors. Tot plegat amb un llenguatge desprovist de grandiloquència i de missatge perquè, tal com ha dit Jean-Victor Hocquard, el compositor «no fa mai cap discurs, ni es dirigeix mai a ningú, ni cita ningú com a testimoni; no té cap missatge per a transmetre. Ni res a dir: canta».

I és justament aquest «cant» que és meravellosament transmès per «mans» d'Alicia de Larrocha. Tot un prodigi d'expressivitat! La versió de Solti —plena, generosa i ardent— no desdibuixa el llenguatge mozartian sinó que li dona una actual robustesa plena de vitalitat i expressió! Gràcies!

A. S.

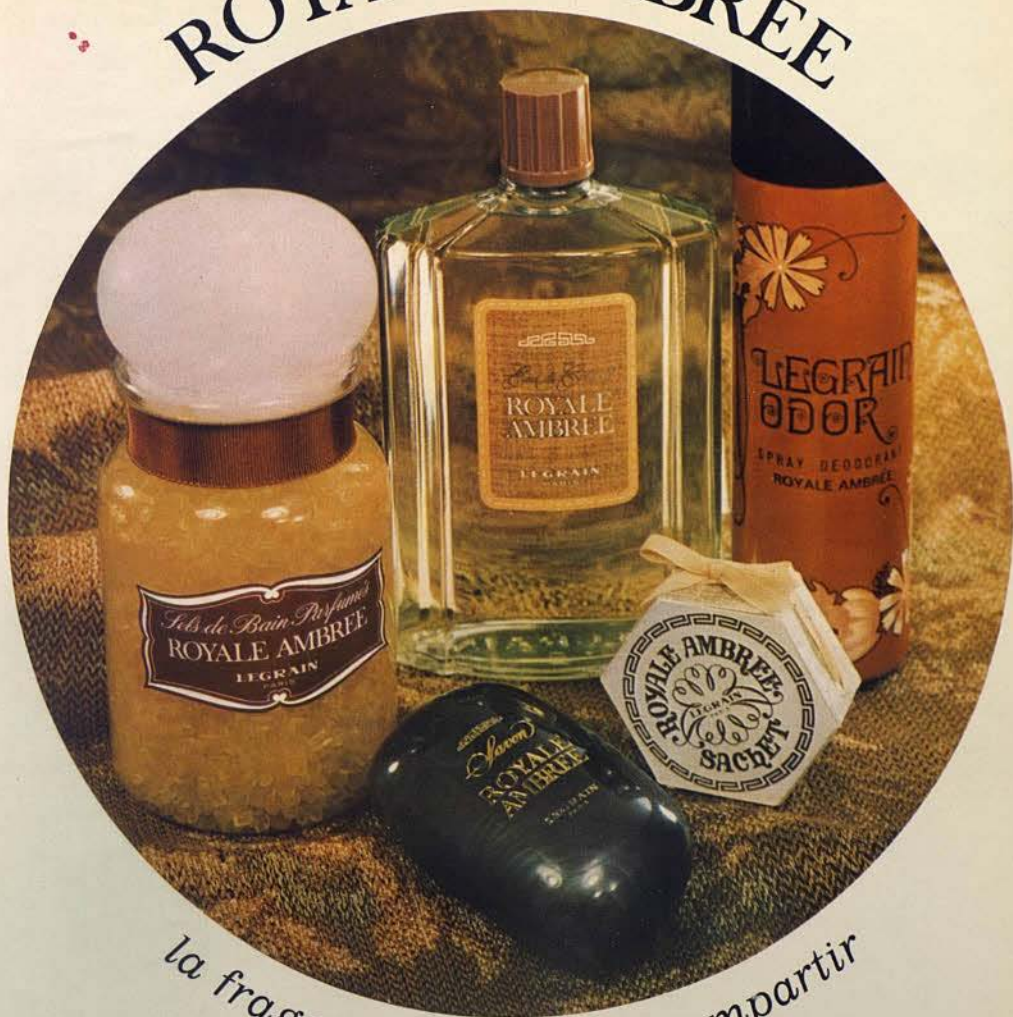
guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
DESEMBRE		(Del 23 de desembre al 16 de gener)
23, dimarts	21.30 h. Liceu 22.30 h. Zeleste	«Manon Lescaut» de Puccini. Jaume Francesch, violí. Andreu Guasch, piano. Haendel, Turina, Franck.
26, divendres	19 h. Palau	«Concert de St. Esteve» de l'Orfeó Català. Dir.: Lluís Millet.
27, dissabte	21 h. Palau	Recital J. M. Serrat
28, diumenge	17.30 h. Liceu 19 h. Palau	«La Bohème» de Puccini (i dies 30/XII i 3/I). Recital J. M. Serrat
29, dilluns	21 h. Palau	Recital J. M. Serrat
30, dimarts	21 h. Palau 22.30 h. Zeleste	Recital J. M. Serrat Ferran Quiroga, guitarra. Feliu Gasull, flauta. Johnson, Dowland, Bach, Falla, Brahms, Gasull, Debussy.
31, dimecres	21 h. Palau	Recital J. M. Serrat
GENER		
1, dijous	19 h. Palau	«Concert de Cap d'Any». Orfeó Català. Cobla La Principal de La Bisbal.
4, diumenge	17.30 h. Liceu	«Carmen» de Bizet (i dies 6, 8, 10/I).
8, dijous	19.30 h. Novomúsica 22 h. O. Gracienc	Antoni Comas, baríton. Miguel Ortega, piano. Turina, Nin, Mozart. Antoni Besses, piano. Chopin.
11, diumenge	17.30 h. Liceu 19.30 h. O. de Sants	«La Traviata» de Verdi (i dies 15, 17, 20/I). Àngels Prat, soprano. Josep Lluís Bolaños, tenor.
14, dimecres	21 h. Palau 21.30 h. Liceu	London Symphony Orchestra. Cho-Liang Lin, violí. Dir.: André Previn. Sibelius, Shostakovic. (Patronat Pro Música). «Tosca» de Puccini (i dies 18, 22/I).
15, dijous	21 h. Palau	London Symphony Orchestra. André Watts, piano. Dir.: André Previn. Prokof'ev, Beethoven. (Patronat Pro Música).
16, divendres	19.30 h. I. Francès	«Conferència-concert». Antoine Tisne, compositor. Jean-Pierre Dupuis, piano.

TEMPORADA 1980-81 - 23 de desembre 1980 - Núm. 5 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

ROYALE AMBREE



la fragancia que gusta compartir

LEGRAIN
PARIS

Vetiver de hombre : Vetiver de Puig.



EAU DE TOILETTE,
AFTER SHAVE,
DESODORANTE,
JABON.

Vetiver de Puig.
-El misterio del Vetiver
con el carácter de Puig.

Puig
BARCELONA
PARIS
NEW YORK