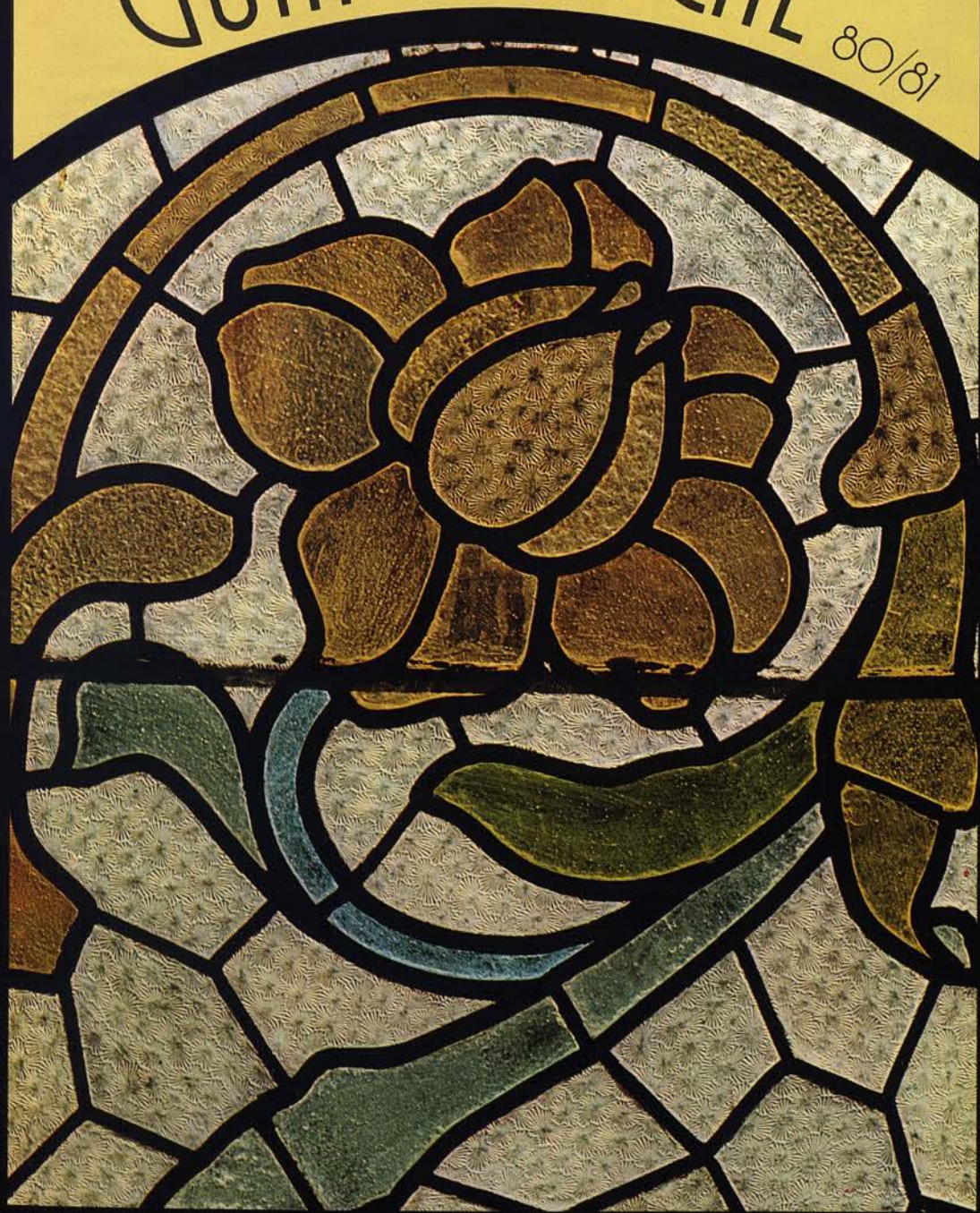


GUIA MUSICAL

6

80/81





Barcelona — Muntaner, 300
Madrid — Hermosilla, 75

Pianos. Organos. Alta fidelidad

- * Estudio y clases de piano, órgano y guitarra. Profesores especializados.
- * Instrumentos para colegio y asesoría musical.
- * Sala de audiciones: conciertos de música programados y recitales de órgano
- * Consulte nuestras condiciones especiales de venta.

JOHN LENNON I L'ENSENYAMENT DE LA MÚSICA A CATALUNYA

La notícia que l'Ajuntament de Badalona, a iniciativa de l'alcalde, es proposa distingir el Conservatori de Música de la Ciutat amb el nom de John Lennon, l'ex-beatle assassinat recentment, ha originat ja alguns comentaris i serà, probablement, causa de les reaccions més diverses.

Lluís Permanyer parlava fa poc («La Vanguardia», 19/XII/80) de dues de les moltes qüestions que la proposta pot plantejar: primerament, què li semblaria, al difunt, el fet que el seu nom presidís una institució de la més radical estructura acadèmica; segonament, la hipòtesi de si, a partir d'ara, les ensenyances impartides al centre s'ajustarien a les idees —i a la pràctica— de creativitat difoses pel músic finat. El plantejament és correcte.

La proposta al·ludida, però, presenta nous suggeriments i suscita altres problemes, als quals no trobem resposta adequada. Així, per exemple, hom pot preguntar-se per la seva motivació. Els arguments determinants de la proposta, deuen girar a l'entorn de la llibertat, del pacifisme, de la denúncia de les fal·làcies del *establishment* predicades pel grup i, probablement, de la novetat de les creacions musicals sorgides al si del cèlebre col·lectiu que amb el nom de *The Beatles* revolucionà l'univers de la música popular urbana. Ningú no pot oblidar que la irrupció de l'esmentat conjunt, en el decenni dels seixanta, constituï el fenomen més sorollós (*sic*), de major abast mundial, més important (*d'import*, mot de la terminologia comercial), i de majors conseqüències socio-musicals-industrials del segle. Milions de discos venuts en poques setmanes; milions de moneda dura per actuació, i reconeixement oficial per part de la Corona britànica dels beneficis que per l'erari estatal representà l'*export-import* dels enregistraments. Breu: el fenomen de l'acollida massiva de *The Beatles* a tot nivell, és únic en la història. No es poden desmentir uns fets incontrovertibles, recolzats en l'originalitat d'unes intuïcions musicals úniques.

Ara, l'ajuntament de Badalona vol honorar —perquè s'ha mort— un multimilionari en dòlars (no és cap defecte; és un excés), que ha cantat la no-violència, però del qual no tenim notícia que hagi amollat quantitat dinerària (que també compta!) per les causes que ha defensat i denunciat, i que li han produït, amb l'ajuda del capitalisme empresarial, importants (*d'import*, no ho oblidem) i sanejats ingressos.

Hom pot preguntar-se, també, si cal esperar la mort (violenta o no) de Ringo Star, Paul McCartney i George Harrison per a merèixer distincions, i per què no s'han proposat els noms de Louis Armstrong, Duke Ellington o Sidney Bechet, com a grans músics representatius d'una raça perseguida, discriminada i vilipendiada. I, també, per què no el de Jacques Brel o el d'Edith Piaf, si és que és condició *sine qua non*, tal com sembla, la defunció de l'honorat. També ells van contestar, per mitjà de la música, les xacres de la societat i la indiferència davant del dolor i de la misèria.

Finalment, cal recordar que el país ha donat músics no del tot menyspreables. Els noms del P. Antoni Soler, Domènec Terradelles, Isaac Albéniz, Enric Granados, Felip Pedrell, Josep Anselm Clavé, Lluís Millet, Higiní Anglès i el de tants altres, difunts tots, poden donar títol a un institut d'ensenyança musical; perquè podem admetre que el nom d'un *beatle* no és decisiu per canviar allò que tinguin de «carca» les nostres estructures, si prèviament no hem decidit canviar-les en profunditat.

En aparença, la proposta de l'alcalde de Badalona té un sentit «progre». En realitat, amb la feina que tenim a retrobar —com es diu ara— la nostra identitat, la idea del Municipal és desorientadora. I descabellada (i mai tan ben dit). Però sense l'empenta espontània i jove d'aquells descabellats que foren *The Beatles*.

MANUEL VALLS



ORFEO
CATALÀ

Director: LLUÍS MILLET

Audició núm. 1213

CONCERT DE CAP D'ANY

PROGRAMA

I

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

Pastoral	JULI GARRETA
La fi del món	JOSEP BLANCH
A Guissona	JOAQUIM SERRA
Els ocells canten	CONRAD SALÓ
Tardorada (Petit poema per a cobla)	RAFAEL FERRER
Dirigida per l'autor	

II

ORFEO CATALÀ

El cant de la senyera	LLUÍS MILLET
Una festa com aquesta	JOSEP LAMARCA (1723-1813)
(Del «Cançoner català dels segles XVI-XVIII, recopilat i editat per Miquel Querol)	
Els àngels a la glòria	Harm. MANUEL OLTRA
El cant dels ocells	Harm. LLUÍS MILLET
Cançó de la barca	VENTURA GASSOL
Les fulles seques	ENRIC MORERA

ORFEO CATALÀ I COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

Tres cançons tradicionals per a veu i cobla

Cap a Betlem van dos minyons	Harm. A. PÉREZ MOYA
Muntanyes del Canigó	Harm. FRANCESC PUJOL
Els contrabandistes	Harm. FRANCESC PUJOL

La santa espina	ENRIC MORERA
-----------------	--------------

Director: LLUÍS MILLET

Dijous, 1 de gener de 1981, a les 19 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Amb el suport de la CAIXA DE PENSIONS **"la Caixa"**



PUZZLE

ALBERT ARGUDO

La Banda Municipal de Barcelona té nou director: Albert Argudo. Els qui el coneixem una mica, creiem que el mestratge d'aquest jove director pot significar grans coses...

—Almenys, puc assegurar que hi ha un intent molt seriós de canviar la imatge que molts tenen de la Banda. Durant molts anys, i degut a moltes i diverses circumstàncies llargues de comentar, va ser el succedani d'una orquestra que no teníem; i consti que, en dir això, no desmereixo en absolut, ans al contrari, la tasca tan meritòria que va dur a terme el mestre Lamote de Grignon amb aquesta agrupació barcelonina. Ell va treballar la literatura específica per a Banda d'una manera, al meu entendre, francament genial; no solament no es limitava a adaptar obres d'orquestra, sinó que va crear un repertori propi, amb veritables obres d'art. Però cal definir i endegar l'autèntica missió d'una banda en l'actualitat; no ha de ser, solament, quelcom de protocolari que hom envia a les barriades, quan s'escau, per a rebre determinades personalitats, per quedar bé, i prou... La Banda té ja un públic addicta de sempre, que la valora i la segueix; però cal que aquest públic augmenti progressivament, que conegui la tasca que el nostre grup instrumental duu a terme, una tasca sempre renovadora, posada al dia...

—I, per concretar tot això, quins són els teus projectes?

—Amplis i ambiciosos, certament. No em manca suport, tant per part dels instrumentistes com del Municipi. Després del concert de «presentació del nou director» (dia 21 de desembre) al Palau de Congressos, prepa-

rem ja el cicle de concerts a celebrar de febrer a abril; hi penso programar obres com la «Simfonia per a instruments de vent» i el «Concert per a piano i instruments de vent» de Stravinskij (de qui, més endavant, potser, donarem «La consagració de la primavera»); també una «Sinfonia» de Hindemith, «Serenates» de Strauss, etc. Comptarem amb col·laboracions valuoses, com Eulàlia Solé, Lluís Claret, etc. També seran invitats directors de gran prestigi! Per Carnaval, «Concert sorpresa»...

—I, en acabar aquest cicle?

—De finals de maig fins a juliol, una altra sèrie de concerts, molts d'ells a l'aire lliure; la Banda és el grup idoni per a aquest tipus d'audicions fora d'un local. Així mateix, hi ha el projecte d'encarregar obres, expressament per a la Banda, a compositors catalans, amb la finalitat de fer prendre consciència als nostres músics de les possibilitats d'aquesta formació instrumental. Seguirem treballant amb els Concerts als Barris, que tant ha prestigiat el nostre grup... Però cal «prestigiari» veritablement la identitat del que som: Grup Simfònic de Vent.

—Amb tot això, hi ha feina llarga a fer. Comptes amb la dedicació dels teus músics?

—Absolutament: treballem en perfecta unitat. Són gent magnífica i desitjosa de fer feina. Coneixen el seu ofici perfectament; n'espero molt, molt! Amb tot plegat, procuraré de fer realitat el meu objectiu i el meu lema: no la «popularització» de la música, sinó la «musicalització» del poble.

M.^a TERESA GIMÉNEZ

PERE ARTÍS I BENACH
EL CANT CORAL A CATALUNYA
(1891 - 1979)

Pròleg d'ORIOL MARTORELL



La primera síntesi històrica sobre el cant coral
al nostre país. Profusament il·lustrada.

Un llibre bàsic i imprescindible.
El trobareu a les llibreries principals
i al "Servei d'Informació" del Palau.

EDITORIAL BARCINO

amb la col·laboració de la

FUNDACIÓ GUELL

i de la

FUNDACIÓ M.^a Fca. ROVIRALTA

Distribució: L'ARC DE BERÀ - Llull, 10-14 - Barcelona-5

vida musical

JAEN. — L'«Instituto de Estudios Giennenses» de la Diputació Provincial ha convocat el XXV Concurs Internacional de piano, a celebrar del 8 a l'11 d'abril de 1981, que es regirà per les bases següents: 1) Podran participar al concurs els pianistes de qualsevol nacionalitat; 2) La inscripció es clourà el dia 21 de març de 1981; 3) El concurs constarà de tres proves eliminatòries, per a cada una de les quals hi ha establert una programació específica; 4) Totes les obres s'hauran d'interpretar de memòria i sense repeticions; els concursants vénen obligats a facilitar al jurat una còpia, almenys, de les obres que interpretin; 5) El jurat serà designat per l'entitat organitzadora; el seu veredicté serà inapel·lable; 6) Els premis a atorgar són: 300.000 ptes. per al guanyador (a més de contractes per a diversos concerts), 125.000 ptes. per al segon classificat, 75.000 ptes. per al tercer i 50.000 ptes. per al quart. Per a més informació els interessats poden adreçar-se a la secretaria del certamen («Instituto de Estudios Giennenses, Palacio Provincial, Jaen»).

GRANADA. — El XXX Festival Internacional de Música i Dansa (20 de juny - 7 de juliol) comprendrà 26 sessions. Hi participaran els intèrprets següents: André Watts (piano), Conjunt instrumental dirigit per José M.º Franco Gil, Andrés Segovia (guitarra), Ballet de l'Òpera de Berlín, The Academy of St. Martin in-the-Fields, Cor de Joventuts Musicals de Granada (dir.: Lirio José Palomar Faubel), Clemencic Consort, Ballet Nacional Español (dir.: Antonio), Trio de Madrid, Montserrat Caballé (acompanyada al piano per Miguel Zanetti), M.ª Teresa Martínez Carbonell (orgue), The Scholars, Orquestra de París (dir.: Daniel Barenboim), professors del Curs Manuel de Falla, Orfeó Donostiarra, Orquestra Nacional d'Espanya (dirs.: Miguel

Ángel Gómez Martínez i Jesús López Cobos). El Festival es complementarà amb un «Cicle de música coral als temples»; hi intervindran les agrupacions corals Cor Manuel de Falla de la Universitat de Granada (dir.: Ricardo Rodríguez), Coro de Cámara de Nuestro Salvador (dir.: Estanislao Peinado), Coro Ciudad de Granada (dir.: José García Román), Niños Cantores de Guadix (dir.: Carlos Ros). Informacions: «Comisaría del Festival de Granada, Carrera del Darro, 29, Granada».

ANNECY. — El «Centre Musical International d'Annecy» ha fet públic el programa de «Les Pâques Musicales 1981» a celebrar del 3 al 18 d'abril de l'any vinent. Les matèries que s'hi impartiran, i els professors respectius, són: guitarra (Oscar Cáceres), flauta (Fernand Caratge), viola (Marie-Thérèse Chailley), saxofon (Daniel Deffayet), música de cambra (Olivier Greif), violí (Dominique Hoppenot), estàtica musical (R. P. Martin), violoncel (Alain Meunier) i piano (Éliane Richepin). Informacions: «Centre Musical International d'Annecy, 10 rue Jean-Jacques Rousseau, 74000 Annecy, France».

KENT. — Del 9 al 14 d'octubre de 1981 se celebrarà el I Concurs Internacional de Guitarra «Andrés Segovia», patrocinat pels Productors de Jerez. El jurat estarà integrat per Andrés Segovia (president), Pierre Fournier, Alexander Tanzman, Agustín León Ara, Luis Galve i John Manduell. El primer premi és dotat amb 2.000 £; el segon, amb 1.500 i el tercer amb 1.000; el guanyador del certamen, a més, actuarà en un concert de gala de l'English Chamber Orchestra, i li seran ofertes diverses actuacions a altres països. Informacions: «Segovia International Guitar Competition, c/o Kallaway, 2, Portland Road, London W 11 4LA, England».

McIntosh

LA ALTA FIDELIDAD

1.- Receptor MAC-4100: sistema anti-distorsión "Power Guard" - control de tono por ecualizador de 5 frecuencias - potencia mínima de salida de 20 Hz a 20 KHz, 75w. por canal.

2.- Etapa de potencia MC-2205: sistema anti-distorsión "Power Guard" - potencia mínima de salida de 20 Hz a 20 KHz, 200 w. por canal en stereo o 400 w. en mono.

3.- Sintonizador MR-80: indicador digital de frecuencias-selectividad a dos posiciones - preselección de 5 estaciones.

4.- Preamplificador C-29: respuesta de 20 Hz a 20 KHz + 0 - 0,5 db - distorsión máxima de 20 Hz a 20 KHz, 0,02%.



DISTRIBUIDORES OFICIALES Mc INTOSH

ALICANTE: Audio Color, S.L. Avda. de Alcoy, 3
BARCELONA: ADH - Electrónica Benedito Mateo, 8-10
Aixelà Rambla de Catalunya, 13
Vidosa Balmes, 341
Soncosa Avda. de Madrid, 127-129
Soncosa Avda. Gaudi, 69
ELCHE: Audio Color General Goded, 9

GRANADA: Ins. M.A. Callejas Joaquín Costa, 3
JEREZ DE LA FRONTERA: Rivas Pza. Primo de Rivera, 5
LÉRIDA: Electrocl. Juma Calvo Sotelo, 12
MADRID: Alguero Audio Caracas, 10
Feymar Glorieta de Bilbao, 5
Joytel Meia Lequerica, 14
Unión Musical Española, S.A.
Carrera San Jerónimo, 26

MALAGA: Monitor, S.A. Cánovas del Castillo, 8
MURCIA: Hi-Fi Estudio Lucas, 2
OVIEDO: Estudio Musical Marqués de Tavera, 2
VALENCIA: Audiophilio Cirilo Amorós
Lider Gran Via Marqués del Turia, 61



PATRONAT PRO MÚSICA DE BARCELONA

XXIII TEMPORADA MUSICAL - 1981

- 1 14 gener 21 h. LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
CHO-LIANG LIN, violí — ANDRÉ PREVIN, director
SIBELIUS: Concert per a violí, op. 47. — SOSTAKOVIC: Simfonia núm. 10.
- 2 15 gener 21 h. LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
ANDRÉ WATTS, piano — ANDRÉ PREVIN, director
PROKOF'EV: Romeo i Julieta. — BEETHOVEN: Concert per a piano núm. 5
- 3 23 gener 21 h. IGOR OISTRAKH, violí
NATALIA ZERTZALOVA, piano
Obres de Schubert, Bach, Prokof'ev, Grieg.
- 4 3 febrer 21 h. JESSYE NORMANN, soprano
RICHARD NUNN, piano
Obres de Schubert, Berg, Gounod, Offenbach.
- 5 12 febrer 21 h. SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA
RAYMOND LEPPARD, director
Obres de Haendel, Mozart, Meldelssohn.
- 6 13 febrer 21 h. SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA
TERESA BERGANZA, mezzo-soprano — RAYMOND LEPPARD, director
Obres de Haendel, Haydn.
- 7 15 febrer 21 h. MONTSERRAT CABALLÉ, soprano
MARTIN KATZ, piano
Obres de Mahler, Turina, Ginastera.
- 8 19 febrer 21 h. THOMANERCHOR i ORQUESTRA DE LA GEWANDHAUS, de Leipzig
HANS-JOACHIM ROTZSCH, director
BACH: Cantates BWV 137, 78, 21.
- 9 20 febrer 21 h. THOMANERCHOR i ORQUESTRA DE LA GEWANDHAUS, de Leipzig
HANS-JOACHIM ROTZSCH, director
BACH: Missa en fa major, BWV 233. — MOZART: Missa de la Coronació, K. 317. — SCHUBERT: Missa en sol major.
- 10 28 febrer 17 h. ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
ORFEÓ DONOSTIARRA (dir.: Antxon Ayestarán)
JON VICKERS, tenor. — THEO ADAM, baix
DUNJA VEJZOVIC, soprano. — SIEGMUND NIMSGERN, baríton
KURT RYDL, baix. — ROLF KÜHNE, baix
FRANZ-PAUL DECKER, director
WAGNER: Parsifal
- 11 3 març 19 h. WAGNER: Parsifal
(Segona audició)
- 12 6 març 21 h. CHRISTA LUDWIG, mezzo-soprano
EDELMIRO ARNALTES, piano
Obres de Schubert, Brahms, Liszt, Mahler, Strauss.
- 13 11 març 21 h. PHILHARMONIA ORCHESTRA. — PHILHARMONIA CHORUS
HELEN DONATH, soprano. — JULIA HAMARI, mezzo-soprano
KEITH LEWIS, tenor. — RICHARD VAN ALLEN, baix
LOVRO VON MATAČIĆ, director
HAYDN: Simfonia núm. 82 (L'Os). — MOZART: Missa en do major, K. 337.

- 14 12 març 21 h. PHILHARMONIA ORCHESTRA. — PHILHARMONIA CHORUS
HELEN DONATH, soprano. — ALFREDA HODGSON, mezzo-soprano.
KEITH LEWIS, tenor. — RICHARD VAN ALLEN, baix
LOVRO VON MATAČIĆ, director
DVORÁK: Te Deum. — BRUCKNER: Missa en fa menor (Gran Missa).
- 15 23 març 19 h. COR I ORQUESTRA BACH DE STUTTGART
ARLEEN AUGER, soprano. — JULIA HAMARI, mezzo-soprano
ALDO BALDIN, tenor. — WOLFGANG SCHÖNE, baix. — JOHN BRÖCHELER, baix
HELMUTH RILLING, director
BACH: Passió segons Sant Mateu, BWV 244
- 16 24 març 19 h. BACH: Passió segons Sant Mateu, BWV 244
(Segona audició)
- 17 27 març 21 h. NICOLAI GHIAUROV, baix
ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
EMIL TCHAKAROFF, director
Obres de Weber, Verdi, Wagner, Massenet, Prokof'ev, Rakhmaninov, Rossini.
- 18 9 abril 21 h. ACADEMY OF ST. MARTIN IN-THE-FIELDS
COR DE L'ACADEMY OF ST. MARTIN IN-THE-FIELDS
LAZSLO HELTAY, director
BACH: Missa en si menor, BWV 232.
- 19 10 abril 21 h. ACADEMY OF ST. MARTIN IN-THE-FIELDS
COR DE L'ACADEMY OF ST. MARTIN IN-THE-FIELDS
LAZSLO HELTAY, director
HAYDN: Stabat Mater. — HAYDN: Missa solemnis, «Lord Nelson»
- 20 27 abril 21 h. LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
RAFAEL OROZCO, piano
JESÚS LÓPEZ COBOS, director
BRAHMS: Concert per a piano i orquestra núm. 2. — MUSORGSKIJ/RAVEL:
Quadres d'una exposició.
- 21 28 abril 21 h. LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
JESÚS LÓPEZ COBOS, director
WAGNER: Preludi i Mort (de «Tristany i Isolda»). — BRUCKNER: Simfonia
núm. 4 (Romàntica).
- 22 4 maig 21 h. ORQUESTRA DE CAMBRA DE LITUÀNIA
SAULIUS SONDECKIS, director
Obres de Mozart, Bach, Schubert, Churlionis, Baïoras, Txaiovski.
- 23 25 maig 21 h. ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
MURRAY PERAHIA, piano
Sir CHARLES MACKERRAS, director
J. C. BACH: Simfonia en si bemoll. — BEETHOVEN: Concert per a piano i
orquestra núm. 1. — STRAUSS: Le bourgeois gentilhomme (Suite).
- 24 26 maig 21 h. ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
YO YO MA, violoncel
Sir CHARLES MACKERRAS, director
BARTÓK: Divertimento per a corda. — HAYDN: Concert per a violoncel i
orquestra. — BEETHOVEN: Simfonia núm. 1.

**La seva llibreta
o talonari de "la Caixa"
són diners a l'instant
a tot Catalunya,
Balears i Madrid.**



Més de 600 Oficines al seu servei.

**CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"**

música 80

TOLOSA DEL LLENGUADOC. — Del 28 de juny al 12 de juliol de 1981 tindrà lloc la celebració de les «Setmanes J. S. Bach 1981». Bàsicament, constaran d'un concurs d'interpretació d'orgue i de sèries de concerts, conferències i audicions diverses sobre l'obra de Bach. Informacions: «54, rue des ep. Troubadour, 31000, Toulouse».

TOULON. — El Festival de Música de Toulon, organitza anualment un concurs d'interpretació, dedicat —successivament— a diverses modalitats instrumentals. Del 20 al 27 de maig de 1981 tindrà lloc el certamen de trompeta, al qual poden concórrer els instrumentistes compresos entre 18 i 30 anys. L'obra constarà de dues proves eliminatòries (amb acompanyament de piano i d'orgue) i d'una final (amb orquestra de cambra). La secretaria del concurs (Palais de la Bourse, Avenue Jean Moulin, 83000 Toulon) facilitarà les bases completes del concurs a qui les sol·liciti.

COLMAR. — Del 8 al 12 d'abril de 1981 se celebrarà el XIV Concurs Internacional de conjunts de música de cambra, reservats a quartets de corda. Les bases del certamen

prescriuen que la mitjana d'edat dels participants no pot sobrepassar els 35 anys. El concurs constarà de tres proves, en cadascuna de les quals serà d'interpretació obligatòria —o a elecció— una programació establerta (obres de Mozart, Bartók, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Smetana, Dvorák, Txaiovski, Debussy, Ravel, Fauré, Verdi, Milhaud, Delvincourt, Roussel, Schmitt, Sauguet, Daniel-Lesur, Kodaly, Martinu, Janacek, Mihalovici, Schönberg, Britten, Henze, Ligeti i Beethoven). El primer premi és dotat amb 20.000 F.; el segon, amb 10.000 F.; el tercer, amb 5.000 F. La inscripció es clourà el dia 15 de gener; ha de ser cursada a: «Office de Tourisme, 4, rue d'Unterlinden, Colmar».

PARÍS. — El Gran Premi Internacional de Música de Cambra, tindrà lloc l'any vinent, del 19 al 22 de maig. Hi podran participar els conjunts amb piano, de 3 a 5 intèrprets; i els conjunts sense piano, de 3 a 5 intèrprets, amb exclusió dels quartets de corda, formació a la qual serà dedicat el concurs de 1983. Hom haurà d'interpretar una obra clàssica o romàntica, una composició francesa escrita amb posterioritat a 1918, i dues obres de

La nova llibreta o l'atorgament de "la Caixa" són oberts a l'instanciant a tot Catalunya, Balears i Madrid.

lliure elecció, de qualsevol època. El certamen constarà de dues proves eliminatòries i una prova final. La xifra total de premis a atorgar és de 40.000 F.; als guardonats els serà oferta, a més, la celebració de concerts i recitals per a diverses associacions. Qualsevol altra informació complementària pot ser sol·licitada a: «Madame Gonzague de Bayser, la Capitainerie, Bretigny-sur-Oise, 60400 Noyon».

CONSERVATORI SUPERIOR MUNICIPAL DE MÚSICA. — S'ha instal·lat al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona un estudi de gravació i audició dotat dels més moderns equips d'enregistrament i de reproducció. Aquesta important realització ha estat possible gràcies a la donació de la senyora Maria Brunet.

CONCURS DE PERCUSSIÓ. — Els dies 26 i 27 de gener, organitzat pel Conservatori de Música, tindrà lloc un Concurs Internacional de Percussió. Hi poden optar els instrumentistes d'edats compreses entre quinze i trenta anys. Els participants a aquest certamen tindran l'opció de concórrer, els dies 28 o

29 de gener, a les classes magistrals del professor Siegfried Fink, de la Musik-Hochschule de Würzburg (República Federal Alemanya).

PREMI «RAI». — El Premi «RAI» per a produccions de televisió ha estat atorgat a la producció alemanya «Elegías sobre la muerte de tres poetas españoles», realitzada per Christopher Nupen. «Elegías», és una obra escrita en 1975 per Cristóbal Halffter allusiva a la mort de Miguel Hernández, Antonio Machado i Federico García Lorca.

TORÍ. — La soprano de Corea del Sud Young Hee Kim Lee i el baix espanyol Juan Pedro García Marqués guanyaren els dos primers premis al Concurs Internacional de Torí. A més de la recompensa en metàl·lic, aquest triomf porta aparejada una sèrie de dotze representacions d'«Il matrimonio segreto» de Cimarosa a diversos centres lírics d'Itàlia.

KYRILL KONDRASCHIN. — Kyrill Kondraschin ha estat nomenat director de l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera per a la temporada 1982-83. En l'actualitat, el titular d'aquesta agrupació és Rafael Kubelik.



Casa fundada el 1886

Especialitats nadalenques
en confiteria, bomboneria i gelateria

Major de Sarrià, 57
Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Tel. 203 04 73

BOGART

LIGNE POUR HOMME



PARFUMS JACQUES BOGART PARIS

DE VENTA EXCLUSIVA EN CONCESIONARIOS

segle xx

NAPOLS. — De l'11 al 19 de novembre de 1981, se celebrarà el VII Concurs Internacional de violí «Alberto Curci», al qual poden optar els violinistes de qualsevol nacionalitat l'edat dels quals no sobrepassi els 32 anys. A la primera prova eliminatòria, hauran d'interpretar obres de Bach i Paganini; a la segona, obres de Beethoven i Brahms i (a elecció) de Bartók, Block, Curci, Dallapiccola, Petrassi, Prokof'ev, Schönberg, Webern i Ysa-ye; a la final, el «Concert per a violí» de Beethoven. El jurat estarà format per músics italians i estrangers de prestigi reconegut; el seu veredicté serà inapel·lable. Els premis a atorgar són els següents: 3.000.000 de lires, per al primer; 1.500.000 lires, per al segon; 750.000 lires, per al tercer. Informació: «Fondazione Alberto Curci, Via Nardones 8, 80132 Napoli».

LIEJA. — Del 5 al 12 d'abril de 1981, tindrà lloc el II Concurs Internacional de Trompa, destinat a instrumentistes de menys de trenta anys, de qualsevol nacionalitat. El certamen constarà de dues proves eliminatòries i d'una prova final amb orquestra; per a cadascuna d'aquestes fases, és establert un programa concret que serà facilitat als sol·licitants. La inscripció finalitzarà el dia 10 de febrer de 1981. Els premis a atorgar són: un primer premi de 100.000 francs belgues, un segon de 60.000 i un tercer de 40.000; al guanyador del primer premi, a més, li seran ofertes diverses actuacions per ràdio i televisió. El jurat serà integrat per V. Boujanovsky (URSS), D. Bourgue (França), A. Civil (Gran Bretanya), I. Lanzky-Otto (Suècia), A. Lainesse (Canadà), F. Orval (Bèlgica), A. van Wouderberg (Holanda) i D. Clevencer (EUA). Per a tota mena d'informació, els interessats han d'adreçar-se a: «Académie International d'Été

de Wallonie, rue de l'Eglise, 15.6930 Grupont (Saint-Hubert)».

BUDAPEST. — Del 14 al 30 de setembre de 1981, se celebrarà el XIX Concurs Internacional de Música, dedicat enguany al piano. Hi podran concórrer els intèrprets de tots els països, mentre no superin els 32 anys d'edat. El certamen constarà de tres proves (dues, eliminatòries i la final, amb orquestra). El jurat serà integrat per professors de música, intèrprets i musicòlegs, hongaresos i d'altres països; el seu veredicté, serà inapel·lable. Els premis a atorgar són: a) 100.000 forints per al primer classificat; b) 50.000 forints per al segon; c) 30.000 forints per al tercer. Al guanyador del concurs, a més, li seran oferts contractes de recitals a Bordeus, Leeds, Sydney, Varsòvia, Budapest i Estats Units i concerts amb les orquestres simfòniques de Detroit, Hongaresa, Budapest, Savaria i Orquestra de París.

INNSBRUCK. — En ocasió del 450 aniversari de la mort de l'Emperador Maximilià I, la ciutat d'Innsbruck instaurà, en 1969, el Premi Paul Hofhaimer per a la interpretació de composicions per a orgue. La sisena edició d'aquest certamen, se celebrarà del 4 al 10 de setembre de 1981. Constarà de dues proves eliminatòries i d'una prova final, cadascuna de les quals amb un repertori específic i concret. Formaran el jurat del concurs: Bruno Wind, Gustav Leonhardt, Luigi Ferdinando Tagliavini, Jean-Claude Zehnder, Michael Rădulescu i Herbert Tachezi. El primer premi és dotat amb 30.000 xillings, el segon amb 20.000 i el tercer amb 10.000. La inscripció finalitzarà el dia 28 de febrer de 1981. Informacions: «Städtisches Konzertbüro, Herzog-Friedrich-Strasse 21/I, A-6020 Innsbruck».

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
DESEMBRE		
(Del 27 de desembre al 23 de gener)		
27, dissabte	21 h. Palau	Recital J. M. Serrat
28, diumenge	17.30 h. Liceu	«La Bohème» de Puccini (i dies 30/XII i 3/I).
	19 h. Palau	Recital J. M. Serrat
29, dilluns	21 h. Palau	Recital J. M. Serrat
30, dimarts	21 h. Palau	Recital J. M. Serrat
	22.30 h. Zeleste	Ferran Quiroga, guitarra. Feliu Gasull, flauta. Johnson, Dowland, Bach, Falla, Brahms, Gasull, Debussy.
31, dimecres	21 h. Palau	Recital J. M. Serrat
GENER		
1, dijous	19 h. Palau	«Concert de Cap d'Any». Orfeó Català. Cobla La Principal de La Bisbal.
4, diumenge	17.30 h. Liceu	«Carmen» de Bizet (i dies 6, 8, 10/I).
8, dijous	19.30 h. Novomúsica	Antoni Comas, baríton. Miguel Ortega, piano. Turina, Nin, Mozart.
	22 h. O. Gracienc	Antoni Besses, piano. Chopin.
11, diumenge	17.30 h. Liceu	«La Traviata» de Verdi (i dies 15, 17, 20/I).
	19.30 h. O. de Sants	Àngels Prat, soprano. Josep Lluís Bolaños, tenor.
14, dimecres	21 h. Palau	London Symphony Orchestra. Cho-Liang Lin, violí. Dir.: André Previn. Sibelius, Shostakovic. (Patronat Pro Música.)
	21.30 h. Liceu	«Tosca» de Puccini (i dies 18, 22/I).
15, dijous	21 h. Palau	London Symphony Orchestra. André Watts, piano. Dir.: André Previn. Prokof'ev, Beethoven. (Patronat Pro Música.)
16, divendres	19.30 h. I. Francès	«Conferència-concert». Antoine Tisné, compositor. Jean-Pierre Dupuis, piano.
17, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Joseph Kalichstein, piano. Dir.: Peter Keuschnig. Mozart, Bartók.
18, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
	19.30 h. O. de Sants	La Locomotora Negra.
23, divendres	21 h. Palau	Igor Oistrakh, violí. Natalia Zertalova, piano. Schubert, Bach, Prokof'ev, Grieg. (Patronat Pro Música.)

TEMPORADA 1980-81 - 27 de desembre 1980 - Núm. 6 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 30133 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magneto-fòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T. 209 25 46 · Barna. 21

división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA PIANOS

Vetiver de hombre : Vetiver de Puig.



EAU DE TOILETTE,
AFTER SHAVE,
DESODORANTE,
JABON.

Vetiver de Puig.
-El misterio del Vetiver
con el carácter de Puig.

Puig
BARCELONA
PARIS
NEW YORK