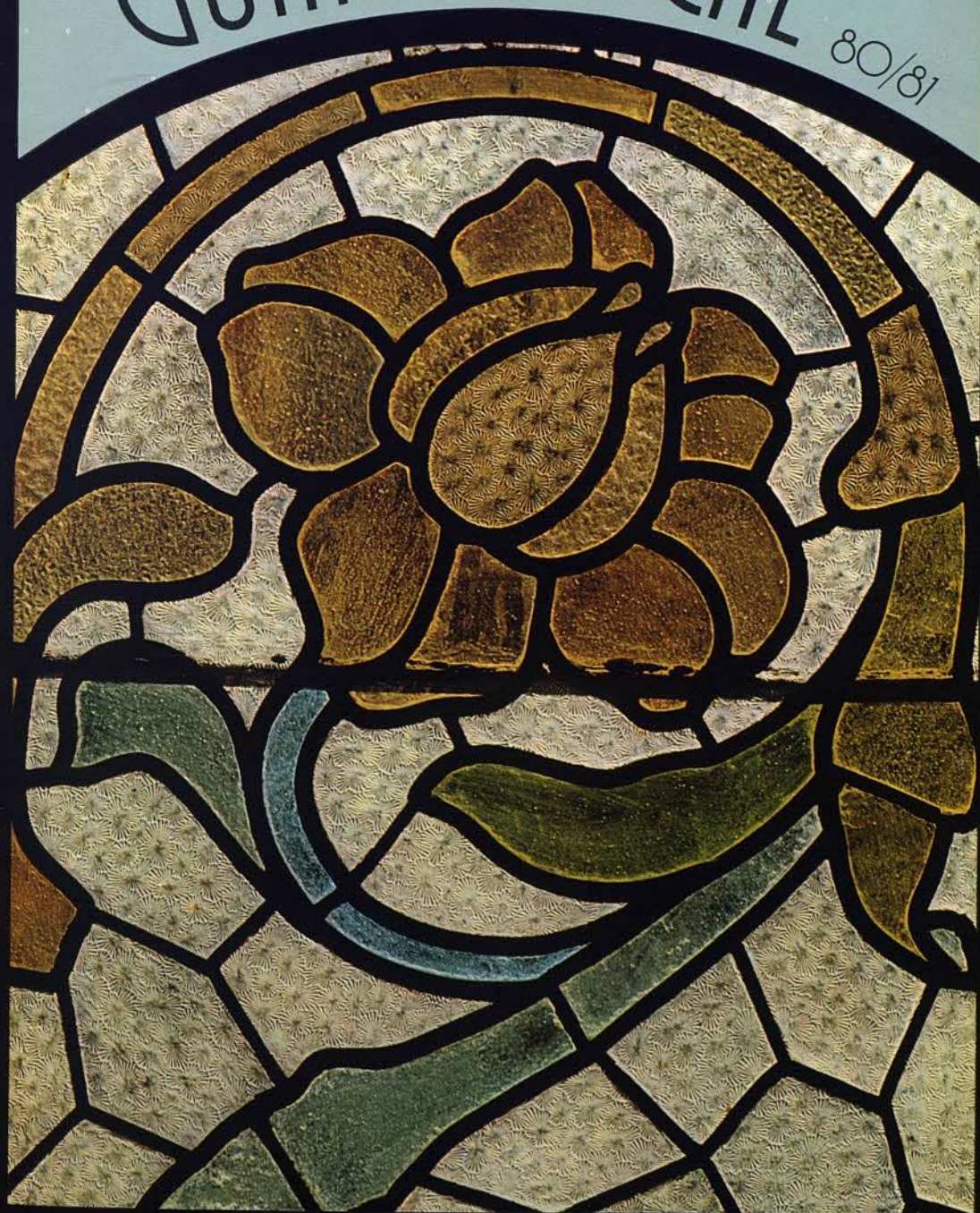


GUIA MUSICAL ⁷

80/81





Barcelona – Muntaner, 300
Madrid – Hermosilla, 75

Pianos. Organos. Alta fidelidad

- * Estudio y clases de piano, órgano y guitarra.
Profesores especializados.
- * Instrumentos para colegio y asesoría musical.
- * Sala de audiciones: conciertos de música
programados y recitales de órgano
- * Consulte nuestras condiciones especiales de venta.

MÚSICA DE CATALUNYA

Aquest és, ni més ni menys, el títol d'un llibre escrit per Oriol Martorell i que, amb unes suggestives il·lustracions de Pilarín Bayés, es proposa donar una sumària notícia dels múltiples aspectes en què s'ha desenvolupat la música a Catalunya i, per mitjà d'aquesta informació, crear la consciència de la real situació —i valor— de la música catalana en el context general de la música d'occident. Que ningú no cregui, amb les paraules precedents, que el treball d'Oriol Martorell és una obra transcendent, en el sentit filosòfic —una mica inflat— que normalment s'assigna a aquest terme. Tot al contrari. «Música de Catalunya», una obra en aparença elemental, una temptativa de «recommencer à zéro» —com diuen els francesos— és l'acceptació expressa que, si potser sabem alguna cosa dels nostres valors de renom, ignorem —en canvi— les causes del nostre tarannà musical que han possibilitat, en definitiva, de mantenir un perfil nacional, tal volta limitat, però inalienable.

Per tot això —i per molt més!— la idea i la intenció de l'autor és parlar de la immanència del nostre fet musical, de les nostres institucions autòctones (la sardana, la música coral, etc.) i exposar d'una manera planera com s'ha estructurat de forma espontània el nostre cosmos musical. I és curiós, ara me'n adono, que, d'aquesta immanència expositiva, en neix la transcendència —abans des-

mentida— del llibre, perquè el seu propòsit d'informar té un abast molt més ampli en crear, a més —tal com he dit en començar— una consciència de la nostra situació en el context cultural d'Europa (branca musical). L'obra s'estructura, més que en una perspectiva lineal o històrica, en diversos plans temàtics separats, dels quals el lector dedueix la seva interdependència. Parla de: 1) «La nostra música»; 2) «La sardana i la cobla»; 3) «Ballets i esbarts»; 4) «La cançó popular»; 5) «La música coral»; 6) «Grans compositors»; 7) «Intèrprets de renom universal»; i 8) «Discografia»; aquesta secció final és un resum dels altres epígrafs.

El llibre («Col·lecció Llabor»; Martin Casanovas, editor), pel seu text, pel seu format i pel caràcter ambiental de les il·lustracions, sembla una publicació de les anomenades pedagògiques, destinada essencialment a la formació dels escolars. Jo crec, però, que el seu àmbit d'acció és molt superior i que també molts adults poden quedar afectats o, millor encara, il·lustrats tant pel sentit expositiu de les concretes paraules d'Oriol Martorell com per la gràcia ambiental dels ninots i dibuixos de Pilarín Bayés, que ens retornen la imatge de la participació de la música en la nostra vida col·lectiva i privada.

MAÑUEL VALLS

vida musical

I FESTIVAL DE MÚSICA ROMÀNTICA. — Organitzat per l'Obra Cultural de la Caixa de Pensions, se celebrarà aquest mes de gener, el «I Festival de Música Romàntica», durant els dies 13 al 27. Els concerts, quatre en total, se celebraran a «La Paloma», dedicats íntegrament a l'obra de cambra del compositor alemany Robert Schumann. El dia 19 el Quartet Franz Schubert de Viena interpretarà la integral dels quartets Opus 41. El dia 20, en un programa integrat per Phantasies-tucke, Opus 73, Trio núm. 3, Opus 110 i Quartet Opus 47, intervindran Albert Giménez Ate-nelle, Lluís Claret, Gerard Claret i Aureli Vila. El dia 26 s'interpretarà la integral dels Myrthen, a càrrec d'Ana Higueras, Félix Lavilla, Manuel Cid i Miguel Zanetti. I finalment, el dia 27, el pianista espanyol Rafael Orozco, resident a París, tancarà el cicle de concerts amb una selecció de l'obra pianística de l'autor alemany.

Complementaran el Festival: a) La Pedagogia Musical, en un curs a cura de Miguel Zanetti, sota el títol «Interpretació dels Lieder de Schumann per a cantants i pianistes». b) El dia 19, a les 11 del matí, al Palau de la Música Catalana, dins de «La Caixa a les Escoles», alumnes de piano d'Ars Nova interpretaran «L'àlbum de la joventut». Comen-tarà la sessió Eugeni Gasull.

BARCELONA. — Del 12 al 24 de març de 1981 se celebrarà el «XXVII Concurs Internacional Maria Canals» organitzat per l'Acadèmia de Música Ars Nova, dedicat en aquesta edició a cant, piano i guitarra. Les bases principals són les següents: 1) El concurs és adreçat als joves cantants, pianistes i guitarristes de tots els països. 2) Límit d'edat dels concursants en data 1 de gener de 1981: piano i guitarra, 18 anys com a mínim i 32 com a màxim; cant, 18 anys com a mínim i 35 anys com a màxim. 3) Els candidats que hagin pres part als precedents concursos Maria Canals, poden presentar-se novament si ho desitgen, excepte els que haguessin obtingut el primer premi de la branca corresponent. 4) El dia de la convocatòria, el candidat haurà de presentar un document oficial que acrediti l'edat i la nacionalitat. 5) Totes les obres hauran de ser interpretades sense repeti-cions; el jurat podrà interrompre el concur-

sant que no observi aquest article. 6) El ve-redicte del jurat serà inapel·lable. 7) El Co-mitè Director designarà els premiats que hau-ran de participar en el concert de clausu-ra, si s'escau. 8) Per a la mecànica de fun-cionament de les proves eliminatòries, així com la relació d'obres a interpretar, els inter-essats poden dirigir-se a la secretaria del concurs. 9) Els premis a atorgar en cada una de les especialitats són: *Cant*: Primer premi: 300.000 pessetes; segon premi: 80.000 pessetes; tercer premi: 25.000 pessetes; *Pia-no*: Primer premi: 300.000 pessetes; segon premi: 80.000 pessetes; tercer premi: 25.000 pessetes; *Guitarra*: Primer premi: 300.000 pessetes; segon premi: 80.000 pessetes; ter-cer premi: 25.000 pessetes; hi ha establerts, també, diversos premis especials. 10) La ins-crípció al concurs es clourà el dia 23 de ge-ner de 1981. 11) Totes les informacions com-plementàries seran facilitades per la secre-taria del concurs (Gran Via, 654, Barcelona-10).

JEAN-PIERRE RAMPAL INTERPRETA MOZART
El Secretariat de Joves Músics de Joventuts Musicals de Catalunya i l'Àrea de Joventut de l'Ajuntament de Barcelona han previst un esdeveniment musical de gran relleu artís-tic per a aquest mes de gener. Jean-Pierre Rampal, acompanyat al piano per Angel Soler, donarà dos concerts dedicats al públic infan-til, nens i nenes en edat escolar, alumnes de les escoles municipals i una segona audició destinada a nois i noies joves de menys de 24 anys, membres d'entitats i associacions juvenils. Aquests dos concerts tindran lloc a l'església de Sant Felip Neri, dimecres 28 de gener a les 9 del vespre, per al públic juvenil i, dijous 29, a dos quarts de 12 del migdia, per a les escoles municipals. Final-ment, Jean Pierre Rampal, conjuntament amb l'Orquestra Solistes de Catalunya i sota la direcció de Francesc Llongueres, interpretarà un programa dedicat exclusivament a Mozart. Aquest tercer concert se celebrarà al Palau de la Música Catalana, el proper 29 de gener, a les 9 del vespre. Les tres audicions s'ins-criuen en la política de divulgació i sensibi-lització artística dels nens i nenes en edat escolar i dels joves de Barcelona que em-prenen Joventuts Musicals i l'Àrea de Joven-tut de l'Ajuntament de Barcelona.



Joies i Perles
MAJORICA

PUZZLE

JORNADES MUSICALS

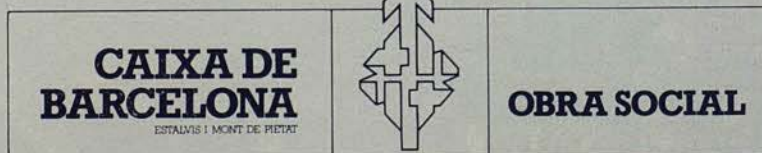
A

STA. MARIA DEL MAR

Gener	CORAL CÀRMINA
Febrer	CORAL DEL CONSERVATORI
Març	CORAL XALESTA
	CORAL LAVÍNIA de Sta. Maria del Mar
	DIATESSARON
Abril	CORAL ANTICS ESCOLANS DE MONTSERRAT
Maig	ORFEÓ DE SANTS
Juny	CORAL CANTIGA

Organitza: Coral Lavínia de Sta. Maria del Mar

AMB LA COL·LABORACIÓ DE



Basílica de Sta. Maria del Mar

Entrada: 150 ptes. - Estudiants i jubilats: 75 ptes.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Concerts celebrats durant l'any 1980

GENER

- 1 Orfeó Català. Dir.: Lluís Millet. «Concert de Cap d'Any». Cobla La Principal de La Bisbal. Dir.: J. Cassú.
- 2 London Symphony Orchestra. Dir.: John Georgiadis. «Concert d'Any Nou». (Banc de Bilbao.)
- 9 Albicastro Ensemble de Suïssa. (Dimecres R. N.)
- 12/13 Orquestra Ciutat de Barcelona. Albert Giménez Atenelle, piano. Dir.: Cal Stewart Kellogg.
- 16 Maria Rosa Calvo Manzano, arpa. Francisco Comesaña, violí. (Dimecres R. N.)
- 19/20 Orquestra Ciutat de Barcelona. Eulàlia Solé, piano. Dir.: Stanislaw Skrowaczewski.
- 23 Alain Marion, flauta. Salvador Gratacòs, flauta. M.^a Lluïsa Cortada, clavicèmbal. Pere Busquets, violoncel. (Dimecres R. N.)
- 26/27 Orquestra Ciutat de Barcelona. Gerard Claret, violí. Pau Garsaball, narrador. Coral Sant Jordi. Dir.: Salvador Mas.
- 27 Jugend Symphonie Orchester. Jovens Percussionistes de Barcelona. Orfeó Laudate. Dir.: Angel Colomer i del Romero.
- 28 Jugend Symphonie Orchester. Dir.: Werner Tillmann. (Música/Escola.)
- 28 Elly Ameling, soprano. Irwin Gage, piano. (Associació de Cultura Musical.)
- 30 Jesús Villa Rojo, clarinet. Luis Rego, piano. (Dimecres R. N.)
- 31 André Watts, piano. (Patronat Pro Música.)

FEBRER

- 1 Festival Strings de Lucerna. Dir.: Guido Knuesel. (Associació de Cultura Musical.)
- 2/3 Orquestra Ciutat de Barcelona. Jaume Francesch, violí. Dir.: Josep M. Cervera Collado.
- 6 Trio Deslogères. (Dimecres R. N.)

- 9/10 Orquestra Ciutat de Barcelona. Juli Panyella, clarinet. Dir.: Wilfried Boetcher.
- 11 Martti Talvela, baix. Ralph Gothoni, piano. (Patronat Pro Música.)
- 13 Josep M. Mas Bonet, orgue. (Dimecres R. N.)
- 14 Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Salvador Mas. (Música/Escola.)
- 14 Orquestra Simfònica de Ràdio Hamburg (NDR). Dir.: Yuri Ahronovitch. (Ibermúsica.)
- 16/17 Orquestra Ciutat de Barcelona. Karl Jancik, citara. Dir.: Salvador Mas.
- 18 José Luis Lopátegui, guitarra. (Associació de Cultura Musical.)
- 19 Dizzy Gillespie Quartet. (Paco Concerts.)
- 20 Julián López Gimeno, piano. (Dimecres R. N.)
- 23/24 Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Tadeusz Strugala.
- 25 Philharmonia Orchestra. Salvatore Accardo, violí. Dir.: Riccardo Muti (Patronat Pro Música.)
- 26 Philharmonia Orchestra. Dir.: Riccardo Muti. (Patronat Pro Música.)
- 27 Quartet de Corda de Kreuzberg. (Dimecres R. N.)
- 29 Teresa Berganza, soprano. Geoffrey Parsons, piano. (Patronat Pro Música.)

MARÇ

- 1/2 Orquestra Ciutat de Barcelona. Joan Moll, piano. Dir.: Salvador Mas.
- 4 Janet Baker, mezzo-soprano. Geoffrey Parsons, piano. (Patronat Pro Música.)
- 5 Pedro Carboné, piano. (Dimecres R. N.)
- 8/9 Orquestra Ciutat de Barcelona. Rafael Puyana, clavicèmbal. Dir.: Sidney Harth.
- 10 Helen Donath, soprano. Klaus Donath, piano. (Patronat Pro Música.)
- 11 Rafael Puyana, clavicèmbal. (Associació de Cultura Musical.)

- 12 Teresa Llacuna, piano. (Dimecres R. N.)
- 14 Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín (RSO). Danika Mastilovic, soprano, Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (Patronat Pro Música.)
- 15/16 Orquestra Ciutat de Barcelona. Heinrich Schiff, violoncel. Dir.: Salvador Mas.
- 16 Octet de la Filharmònica de Berlín. (Patronat Pro Música.)
- 17 Teresa Llacuna, piano. (Música/Escola.)
- 19 Luciano Sgrizzi, clavicèmbal. (Dimecres R. N.)
- 20 Orquestra de l'Estat de la URSS. Eliso Virsaladse, piano. Dir.: Yevgeni Svetlanov. (Patronat Pro Música.)
- 21 Orquestra de l'Estat de la URSS. Eliso Virsaladse, piano. Dir.: Yevgeni Svetlanov. (Patronat Pro Música.)
- 24 Marion Vernet Moore, soprano. Vincenzo Scalera, piano. (Associació de Cultura Musical.)
- 25 Quartet Borodin. (Patronat Pro Música.)
- 26 Octet de Vent d'Estrasburg. (Dimecres R. N.)
- 28 Orquestra de l'Estat de la URSS. Vladimir Spivakov, violí. Dir.: Yevgeni Svetlanov. (Patronat Pro Música.)
- 29/30 Orquestra Ciutat de Barcelona. Erich Grünberg, violí. Dir.: Antoni Ros Marbà.

ABRIL

- 1 Art Blakey & The Jazz Messengers. (Paco Concerts.)
- 2 Orfeo Laudate. Dir.: Angel Colomer i del Romero. (Dimecres R. N.)
- 9 Albert Giménez Atenelle, piano. (Dimecres R. N.)
- 11 Orfeo Català. Concert dedicat als socis. Dir.: Lluís Millet.
- 12 Orquestra Ciutat de Barcelona. Josep M. Escribano, piano. Dir.: Joan Lluís Moraleda.
- 13 Orfeo Català. Concert dedicat als socis. Dir.: Lluís Millet.
- 16 Fernando Quiroga, guitarra. (Dimecres R. N.)

- 18 Philharmonia Chorus de Londres. Scottish Chamber Orchestra. Sheila Armstrong, soprano. Anne Collins, contralt. Gordon Greer, tenor. Victor von Halem, baix. Dir.: Sir Charles Mackerras. (Patronat Pro Música.)
- 19 Philharmonia Chorus de Londres. Scottish Chamber Orchestra. Arleen Auger, soprano. Gordon Greer, tenor. Victor von Halem, baix. Dir.: Sir Charles Mackerras. (Patronat Pro Música.)
- 21 Vicenç Aguilar, trompa. Josep M. Pagès Busom, piano. (Música/Escola.)
- 23 Quartet Hispànic-Numen. (Dimecres R. N.)
- 26/27 Orquestra Ciutat de Barcelona. Roderich Strauß, soprano. Keith Lewis, tenor. David van Asch, baix. Cor Madrigal, Coral Cantiga, Coral Sant Jordi. Dir.: Salvador Mas.
- 27 Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona.
- 29 Cor d'Homes Bayer, Uerdingen. Rolf-Dieter Krüll, baix. Ferdinand Bruckmann, piano. Dir.: Hans-Jörg Böckeler.
- 30 Cor de RTVE. Dir.: Pascual Ortega. (Dimecres R. N.)

MAIG

- 2 Orquestra Nacional Juvenil de Venezuela. Dir.: Gonzalo Castellanos. (Música/Escola.)
- 5 Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Jesús López-Cobos. (Patronat Pro Música.)
- 6 Royal Philharmonic Orchestra. Paul Tortelier, violoncel. Dir.: Okko Kamu. (Patronat Pro Música.)
- 9 Yuval Trio de Tel-Aviv. (Fòrum Musical.)
- 10 Ballet Contemporani de Barcelona.
- 12 Orquestra Solistes de Catalunya. Dir.: Xavier Güell. (Música/Escola.)
- 12 Nueva Trova Cubana (2 sessions).
- 13 English Chamber Orchestra. André Bernard, trompeta. Dir.: George Malcolm. (Patronat Pro Música.)
- 14 English Chamber Orchestra. George Chorzempa, orgue. Dir.: George Malcolm. (Patronat Pro Música.)
- 15 Orfeo Català. Dir.: Lluís Millet. Esbart Dansaire de Rubí. Dir.: Albert Sans. Cobla Bages. Dir.: Josep Rusiñol. (XIII Congrés Nacional de Cirurgia.)

- 16 Montserrat Torrent, orgue. (Fòrum Musical.)
- 19 Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Carlo Maria Giulini. (Patronat Pro Música.)
- 20 Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Carlo Maria Giulini. (Patronat Pro Música.)
- 21 Nicanor Zabaleta, arpa. (Associació de Cultura Musical.)
- 22 «Festival de rítmica i cançons amb gestos». Centenari del naixement del Mestre Joan Llongueres.
- 23 Alícia de Larrocha, piano. (Patronat Pro Música.)
- 27 Carme Vilà, piano. (Fòrum Musical.)
- 29 Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Concert de Fi de Curs.
- 30 Orquestra Simfònica de la Ràdio de Cracòvia. Konstanty Kulka, violí. Dir.: Antoni Wit. (Associació de Cultura Musical.)

JUNY

- 2 Orquestra Filharmònica de la Ciutat de Mèxic. Jorge Federico Osorio, piano. Dir.: Fernando Lozano. (Fòrum Musical.)
- 6 Traditional Jazz Studio de Praga. Enzo Randisi, vibrafonista. Dir.: Pavel Smetacek. (Associació de Cultura Musical.)
- 13 Montserrat Caballé, soprano. Martin Katz, piano. (Patronat Pro Música.)
- 20 Esbart Sant Cugat. Dir.: Salvador Melo.

SETEMBRE

- 4 XVI Jornades Internacionals del Cant Coral a Barcelona. (Ajuntament de Barcelona.)
- 21 Jornades Internacionals Folkloriques de Catalunya. (Esbart Lluís Millet) (2 sessions)
- 23 Recital Léo Ferré.
- 24 Recital Léo Ferré
- 25 Recital Léo Ferré
- 26 Orquestra Ciutat de Barcelona. (S.I.A.M.) (Ajuntament de Barcelona/Ministeri de Cultura) (JJ.MM.)

OCTUBRE

- 1 Orquestra Simfònica de la BBC de Londres. Sarah Walker, mezzo-soprano. Dir.: Gennadi Rozhdestvensky. (FIMB 1980.)
- 2 Orquestra Simfònica de la BBC de Londres. Sarah Walker, mezzo-soprano. Dir.: Gennadi Rozhdestvensky. (FIMB 1980.)
- 3 Israel Chamber Orchestra. M.^a Lluïsa Cortada, clavicèmbal. (Música/Escola.) (FIMB 1980)
- 6 Israel Chamber Orchestra. M.^a Lluïsa Cortada, clavicèmbal. Dir.: Rudolf Barshai. (FIMB 1980.)
- 10 Friedrich Gulda, piano. (FIMB 1980.)
- 13 Orquestra de Cambra de la Filharmònica de Berlín. Gerd Seifert, trompa. (FIMB 1980.)
- 14 Orquestra de Cambra de la Filharmònica de Berlín. (FIMB 1980.)
- 16 Orquestra Ciutat de Barcelona. Coral Càrmina. Jean-Pierre Dupuy, piano. Josep Maria Flotats, narrador. Joan Lluís Moraleda, director. Narcís Bonet, llúis director. (FIMB 1980.)
- 20 «Les Noces de Figaro». (Música/Escola) (FIMB 1980)
- 20 Vermeer Quartet. (FIMB 1980.)
- 21 La Grande Écurie et la Chambre du Roy. Ensemble Vocal Clément Janequin. Dir.: Jean-Claude Malgoire. (Música/Escola) (FIMB 1980)
- 21 La Grande Écurie et la Chambre du Roy. Ensemble Vocal Clément Janequin. Dir.: Jean-Claude Malgoire. (FIMB 1980.)
- 22 Orquestra Simfònica de la Radiodifusió de Bratislava. Lluís Claret, violoncel. Dir.: Ondrej Lenard. (Associació de Cultura Musical.)
- 24 Escolania de Montserrat. Coral Antics Escans de Montserrat. Ars Musicae, Xavier Salietti, orgue. Dir.: Ireneu Segarra. (FIMB 1980.)
- 27 Orquestra de Cambra Holandesa. Eulàlia Solé, piano. Thomas Indermühle, oboè. Piet Honingh, clarinet. Hans Dullaert, trompa. Brian Pollard, fagot. Dir.: Antoni Ros Marbà. (FIMB 1980.)
- 29 Orquestra Simfònica de Viena. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (FIMB 1980.)
- 30 Orquestra Simfònica de Viena. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (FIMB 1980.)

- 31 Orquestra Ciutat de Barcelona. Cors de l'Orquestra Nacional d'Espanya. Sheila Armstrong, soprano. Tom Krause, bariton. Montserrat Torrent, orgue. Dir.: Salvador Mas. (FIMB 1980.)

NOVEMBRE

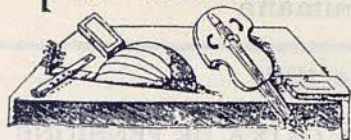
- 1 Orquestra Nacional d'Espanya. Dir.: Antoni Ros Marbà. (Associació de Cultura Musical.)
- 3 Rosa Sabater, piano. (Música/Escola) (FIMB 1980)
- 4 Rosa Sabater, piano. (FIMB 1980.)
- 5 Joaquín Parra, piano. (Dimecres R. N.)
- 6 Cor Itxas Soinua. José Manuel Azkue, orgue. Dir.: Gorka Sierra Larrinaga.
- 8/9 Orquestra Ciutat de Barcelona. Gonçal Comellas, violí. Birgit Finnilä, contralt. Richard Kness, tenor. Dir.: Salvador Mas.
- 10 Dizzy Gillespie Quintet. (XII Festival Internacional de Jazz de Barcelona.)
- 11 Bruno L. Gelber, piano. (Orfeo Català.)
- 12 Michael Caldwell, piano. (Dimecres R. N.)
- 15/16 Orquestra Ciutat de Barcelona. Agustín Dumay, violí. Frédéric Lodéon, violoncel. Dir.: Antoni Ros Marbà.
- 16 Premis Joaquim Serra. «Festa de la Sardana». (Ràdio Nacional.)
- 19 Eugen Prokop, violí Helmut Schwarz, piano. (Dimecres R. N.)
- 21 Orquestra Reial de Cambra d'Estocolm. André Bernard, trompeta. Dir.: Mats Liljefors. (Associació de Cultura Musical.)
- 22 XVIIIè Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas. Prova final.
- 23 Acte commemoratiu del Centenari del naixement del Mestre Joan Llongueres.
- 24 Stephane Grapelli Trio. (XII Festival Internacional de Jazz de Barcelona.)
- 26 Antonio Arias, flauta travessera i flauta dolça. Miguel Angel Tallante, clavicèmbal. Maria de Macedo, violoncel. (Dimecres R. N.)
- 27 Johnny Griffin Quartet. John Abercrombie Quartet. (XII Festival Internacional de Jazz de Barcelona.)
- 28 Frank Foster Quartet. (XII Festival Internacional de Jazz de Barcelona.)

- 29/30 Orquestra Ciutat de Barcelona. Josep M. Alpiste, violí. Dir.: Luis Antonio García Navarro.
- 30 Mozarteum Quartett Salzburg. (Setmana Mozart a Barcelona.)

DESEMBRE

- 1 Mozarteum Quartett Salzburg. (Setmana Mozart a Barcelona.)
- 2 Orquestra de Cambra de Mannheim. (Setmana Mozart a Barcelona.)
- 3 Maria Jesús Crespo, Carles Marquès, piano. (Dimecres R. N.)
- 4 Orquestra de Cambra de Mannheim. (Setmana Mozart a Barcelona.)
- 5 Peter Lang, piano. (Setmana Mozart a Barcelona.)
- 6/7 Orquestra Ciutat de Barcelona. Christiane Edinger, violí. Dir.: Salvador Mas.
- 10 José Francisco Alonso, piano. (Dimecres R. N.)
- 11 Camerata Música de Berlín. (Associació de Cultura Musical.)
- 12 Orquestra Simfònica de la Radiotelevisió Soviètica. Guedre Kaukaite, soprano. Andrei Korsakov, violí. Dir.: Vladimir Fedosiev.
- 13/14 Orquestra Ciutat de Barcelona. Rosa Sabater, piano. Dir.: Bernard Klee.
- 15 Giovanni Nenna, piano. (Associació de Cultura Musical.)
- 17 Trio de Madrid. (Dimecres R. N.)
- 20/21 Orquestra Ciutat de Barcelona. M.ª Carme Bustamante, soprano. Young Hee Kim Lee, soprano. Yoshie Tanaka, contralt. Suso Mariategui, tenor. Alfonso Echevarría, baix. Cor Madrigal. Dir.: Salvador Mas.
- 21 Coral Sant Jordi. Cors infantils i juvenils. «Concert de Nadal». Dir.: Oriol Martorell.
- 26 Orfeo Català. Dir.: Lluís Millet. «Concert de Sant Esteve.»
- 27 Recital J. Manuel Serrat
- 28 Recital J. Manuel Serrat.
- 29 Recital J. Manuel Serrat.
- 30 Recital J. Manuel Serrat.
- 31 Recital J. Manuel Serrat.

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXIII TEMPORADA MUSICAL

Pròxims concerts

Divendres, 23 de gener, a les 21 h.

IGOR OISTRAKH, violi

NATALIA ZERTZALOVA, piano

Obres de Schubert, Bach, Prokof'ev, Grieg

Dimarts, 3 de febrer, a les 21 h.

JESSEY NORMANN, soprano

RICHARD NUNN, piano

Obres de Schubert, Berg, Gounod, Offenbach

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

Preus especials per a estudiants

I FESTIVAL DE MÚSICA ROMÀNTICA

dedicat a Robert Schumann

13 al 27 de gener de 1981

Organitzat per l'OBRA CULTURAL DE LA CAIXA DE PENSIONS
PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS

CONCERTS DEL FESTIVAL: LA PALOMA (c/. Tigre, 7)

Dilluns, 19 FRANZ SCHUBERT QUARTET
21 h. Els tres quartets Op. 41

Dimarts, 20 Albert GIMENEZ ATENELLE, piano
21 h. Aureli VILA, viola
Lluís CLARET, violoncel • Gerard CLARET, violí
Phantasiestucke, Op. 73. Trio núm. 3, Op. 110
Quartet Op. 47

Dilluns, 26 Ana HIGUERAS, soprano • Manuel CID, baríton •
21 h. Félix LAVILLA, piano • Miguel ZANETTI, piano
Cicle dels MYRTHEN, Op. 25

Dimarts, 27 Rafael OROZCO, piano
21 h. Quasi variazioni sobre un tema de Clara Wieck
Humoreske, Op. 20. Arabeske, Op. 18. Fantasia, Op. 17

EL FESTIVAL I LA PEDAGOGIA MUSICAL

Curs d' "Interpretació de Lieder de Schumann per a pianistes i cantants"
a càrrec de Miguel ZANETTI.

Durada: del 19 al 25 de gener, d'11,30 a 14 h. i de 17 a 19,30 h.

Lloc: Centre Cultural de "La Caixa" - Passeig de Sant Joan, 108

EL FESTIVAL I "LA CAIXA A LES ESCOLES"

Dilluns, 19 Alumnes de piano d'ARS NOVA
11 h. L'àlbum de la joventut, Op. 68
Comentaris: Eugeni GASULL
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

presència

MIQUEL SALADRIGUES

Miquel Saladrígués, amb la gent de la seva Coral Lavínia de Santa Maria de Mar, va ser el creador de la «Setmana de Música Religiosa», cicle iniciat fa dos anys. I ara segueix per la mateixa ruta, amb les «Jornades de Música a Santa Maria del Mar», amb idèntica dèria de promoure la cultura musical entre el nostre poble; i amb una característica singular: propiciar l'actuació d'entitats i d'artistes del nostre entorn musical (sense rebutjar, evidentment, els provinents d'altres indrets).

—Per aconseguir de mantenir aquesta activitat començada fa dos anys, hem buscat ajuda econòmica on ha convingut. Nosaltres som capaços d'organitzar, però no tenim diners, i amb bona voluntat no n'hi ha prou. Enguany és l'Obra Social de la Caixa de Barcelona la que col·labora amb nosaltres en el muntatge d'aquestes «Jornades de Música a Santa Maria del Mar».

—Una Setmana, com en versions anteriors?

—No. Enguany les audicions tindran lloc en forma de cicle continuat, cada darrera setmana de mes, de gener a juny. Hi intervinen —i per aquest ordre— la Coral Càrmina, la Coral del Conservatori Municipal de Mússia, les corals Xalesta, Lavínia i el Grup Diatessaron, la Coral Antics Escolans de Montserrat, l'Orfeó de Sants i la Coral Cantiga.

—Una bona mostra dels nostres grups corals i d'un instrumental...

—Pretenem que vagin desfilant, al llarg de diferents cicles de «Jornades», els que puguin donar un testimoni seriós de la música; enguany, la música coral. I confiem en el públic! Sempre n'hem tingut molt; esperem que seguirà al nostre costat i que s'interessarà per les «Jornades». I vull afegir que agraïrem tota mena de suggeriments; les «Jornades» són de tots i per a tots!

—Només música coral? Per què?

—Perquè la considerem més directa, potser pel molt que significa, culturalment, a nivell popular; hi ha molts més coristes que instrumentistes, a Catalunya. Cantar bé és més a l'abast de molta gent que no pas tocar un instrument (que demana molta més dedicació, anys d'estudi, etc.). Però, també, el mo-

tiu principal és que està molt més al nostre abast pressupostari; hem de ser modestos, oferint, això sí, qualitat sempre, però sense estirar més el braç que la màniga... Generalment, és menys costós un grup coral que un d'instrumental...

—El problema de l'acústica de Santa Maria del Mar, que tant ens preocupa a tots, com penseu afrontar-lo?

—És aquest un afer molt costós, a tots nivells, especialment l'econòmic; però ha estat estudiat i s'hi està ja treballant. Esperem que, amb l'ajuda de tots, dintre de pocs anys tindrem una gran millora. A la Basílica el so s'expandeix amb una reverberació d'uns vuit segons, o més; això produeix una barreja, certament molesta. És per aquest motiu que, enguany, estrenarem un muntatge pensat i estructurat per tècnics especialistes per tal de millorar l'acústica; això serà l'inici de tot un procés a seguir en el futur. Voldríem que Santa Maria del Mar fos un centre de difusió musical i, amb aquest fi, s'ha de condicionar i promoure degudament. A més, l'any 1983 s'escau el 600 aniversari de Santa Maria...; caldrà que la celebració sigui preparada amb molta cura i amb actes de veritable qualitat; la commemoració s'ho mereix! Voldríem que, ja des d'ara, els grups que hi hagin de participar tinguin confiança en aquest principi de condicionament, amb la seguretat que, poc a poc, procurarem resoldre tots els problemes —o quasi bé tots— que es presentin. Evidentment, mai no serà com una sala de concerts hen sonoritzada, però pretenem acostar la Basílica a allò que eren les grans esglésies del Renaixement: si convé, hi penjarem grans domassos, tal com es feia llavors! I si abans els solien oferir els gremis, ara podrien fer-ho les entitats comercials, culturals, esportives, bancàries, etc. Heus ací les idees i els projectes, a la realització dels quals caldrà ajudar amb la nostra presència. Les «Jornades de Música a Santa Maria del Mar» poden esdevenir una peça clau en el panorama musical barceloní i català.

M.^a TERESA GIMÉNEZ

COMPANYIA DE DANSA DE BARCELONA RAMON SOLÉ

Dijous, 5 de febrer de 1981, a les 21 h.

Divendres, 6 de febrer de 1981, a les 21 h.

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

**CAIXA DE
BARCELONA**

ESTALVIS I MONT DE PIETAT



OBRA SOCIAL

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats a les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

JEAN-PIERRE RAMPAL INTERPRETA MOZART

SOLISTES DE CATALUNYA
FRANCESC LLONGUERES, director

PROGRAMA

Serenata nocturna en sol major, K. 525
Concert en sol major per a flauta i orquestra, K. 313
Concert en re major per a flauta i orquestra, K. 314
Simfonia núm. 29 en la major, K. 201

Dijous, 29 de gener de 1981, a les 21 h.

Àrea de Joventut • Ajuntament de Barcelona
Secretariat de Joves Músics • Joventuts Musicals de Catalunya

Amb el suport de la CAIXA DE PENSIONS "la Caixa"

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats a les taquilles del Palau de 17 a 21 h.

BOGART

LIGNE POUR HOMME



BOGART
PARIS
EAU DE TOILETTE
POUR HOMME
90°

PARFUMS JACQUES BOGART PARIS

DE VENTA EXCLUSIVA EN CONCESIONARIOS

discos

MASSENET: Werther / A. Kraus, T. Troyanos, Ch. Barbaux, M. Manuguerra, J. Bastin, London Philharmonic Orchestra. Dir.: M. Plasson. EMI 10 C 167.003704-06.

Si no tingués altres al·licients, la interpretació excepcional de Kraus i Troyanos seria més que suficient per a aplaudir apassionadament aquesta versió de Werther. El tenor protagonista, un dels personatges més aconseguits de l'òpera francesa del XIX, és assumit de forma magistral per Alfredo Kraus. Actualment el tenor canari és l'interpret ideal del personatge que creà Massenet. I probablement un dels millors papers dramàtics que escauen més a les característiques de Kraus. Al seu costat Tatiana Troyanos és una verídica, apassionada i dissortada Charlotte. No cal, ara, descobrir la categoria d'una de les mezzos que figuren amb més força a la plana major del món de l'òpera. Amb aquest atractiu suport l'enregistrament que ha fet Plasson de l'obra de Massenet aconsegueix un nivell altíssim. Potser és així com és possible de recobrar tot el valor intrínsec de Werther, tan allunyada dels cànons estètics i sentimentals d'avui.

El drama de Goethe, vist per Massenet a cent anys de distància, és novament —després d'un lapse massa llarg de menyspreu i oblit— posat a la consideració del públic actual. Ningú no se'n sentirà defraudat.

PUCCINI: Suor Angelica. Joan Sutherland, Christa Ludwig, Anne Collins, Janet Price, Cor de l'Òpera de Londres. Orquestra Philharmónica Nacional. Dir.: Richard Bonynghe. DECCA SET 627.

Suor Angelica —que amb *Il Tabarro* i *Gianni Schicchi* formen el famós tríptic puccinià— té unes concordances evidents amb Massenet i, concretament, amb *«Le Jongleur de Notre Dame»*. L'obra del compositor francès fou estrenada el 1902. És indubtable que Puccini la coneixia perfectament i així hom percep entre les dues diverses similituds en la forma melòdica, un tractament anàleg dels personatges menors i una predilecció per les escenes costumistes.

«*Il trittico*» fou estrenada al Metropolitan de Nova York el 1918. I si bé és cert que la darrera òpera —Gianni Schicchi— fou la que obtingué més èxit, renovat a través dels anys, darrerament cadascuna ha merescut el reconeixement idoni en representar-se conjuntament.

És així com Suor Angelica ha recuperat tota la bellesa i encís d'una de les pàgines més característiques de Puccini. Aquesta breu òpera, escrita únicament per a veus femenines, recobra en les versions actuals tota la poètica i dramàtica força ambiental del convent italià i de la seva superiora suïcida.

Aquest paper és assumit de forma magistral per l'extraordinària Joan Sutherland que posa en evidència la seva meravellosa veu, fresca i dúctil, al moment de l'enregistrament discogràfic (1978). Un disc ideal per als devots de l'òpera.

A. S.

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
GENER		(Del 17 al 28 de gener)
17, dissabte	19 h. Palau 21.30 h. Liceu	Orquestra Ciutat de Barcelona. Joseph Kalichstein, piano. Dir.: Peter Keuschnig. Mozart, Bartók. «La Traviata» de Verdi (i dia 20).
18, diumenge	11 h. Palau 17.30 h. Liceu 19.30 h. O. de Sants	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.) «Tosca» de Puccini (i dia 22). La Locomotora Negra.
19, dilluns	21 h. La Paloma	Franz Schubert Quartet de Viena. Schumann.
20, dimarts	20.30 h. Pompeia 21 h. La Paloma	P. Robert de la Riba, orgue. Bach. A. Giménez Atenelle, piano. A. Vila, viola. Ll. Claret, violoncel. G. Claret, violli. Schumann.
21, dimecres	20 h. Palau	Adelma Gómez, orgue. Ives, Sessions, Ginastera. (Dimecres R. N.)
22, dijous	21 h. Conservatori	Quartet de la Radiodifusió Búlgara. Vladimir Stoyanov, clarinet. Mozart, Brahms. (Serveis Cultura Ajuntament.)
23, divendres	21 h. Palau	Igor Oistrakh, violí. Natalia Zertzalova, piano. Schubert, Bach, Prokof'ev, Grieg. (Patronat Pro Música.)
24, dissabte	19 h. Palau 20 h. Ateneu	Orquestra Ciutat de Barcelona. Claude Helffer, piano. Dir.: Jacques Mercier. Berlioz, Bartók, Ligeti, Ravel. Xavier Coll, guitarra. Narváez, Dowland, Sanz, Bach.
25, diumenge	11 h. Palau 17.30 h. Liceu 19.30 h. O. de Sants	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.) «Siegfried» de Wagner (i dies 28, 31/I). Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona. Dir.: Pepita Perelló. Grieg, Sibelius, Rimskij-Korsakov, Liszt, Falla, Granados, Ponchielli.
26, dilluns	21 h. La Paloma	A. Higuera, soprano. M. Cid, bariton. F. Lavilla, piano. M. Zanetti, piano. Schumann.
27, dimarts	20.30 h. Pompeia 21 h. La Paloma	P. Robert de la Riba, orgue. Mozart, Haydn, C. Ph. Bach, Mendelssohn. Rafael Orozco, piano. Schumann.
28, dimecres	20 h. Palau	Bàrbara Held, flauta. Josef Kubera, piano. Niblock, Hayman, Hays, Vigeland. (Dimecres R. N.)

TEMPORADA 1980-81 - 17 de gener de 1981 - Núm. 7 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

ROYALE AMBREE



la fragancia que gusta compartir

LEGRAIN
PARIS

Vetiver de hombre : Vetiver de Puig.



EAU DE TOILETTE,
AFTER SHAVE,
DESODORANTE,
JABON.

Vetiver de Puig.
-El misterio del Vetiver
con el carácter de Puig.

Puig 
BARCELONA
PARIS
NEW YORK