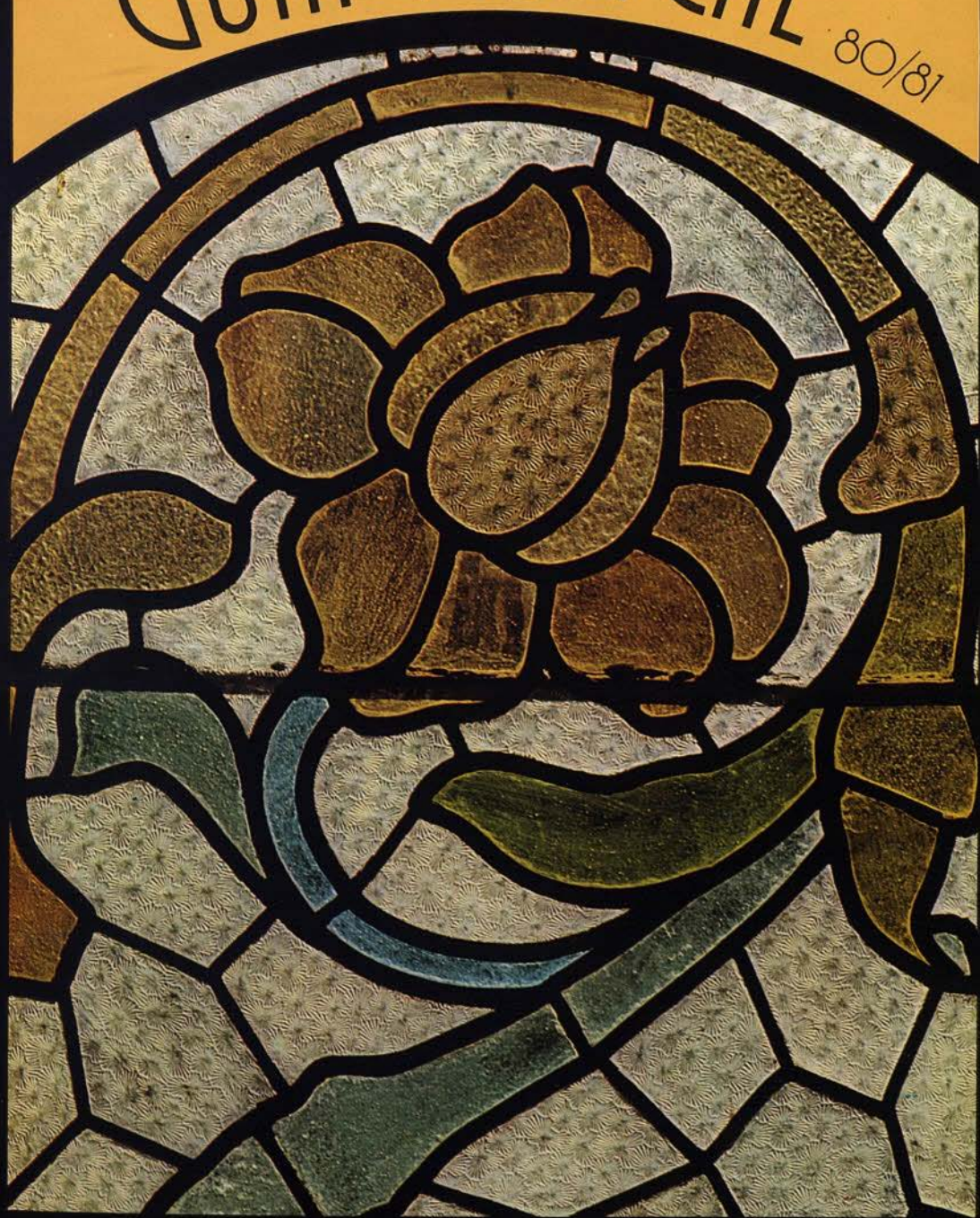


GUIA MUSICAL

8

80/81





Barcelona — Muntaner, 300
Madrid — Hermosilla, 75

Pianos. Organos. Alta fidelidad

- * Estudio y clases de piano, órgano y guitarra. Profesores especializados.
- * Instrumentos para colegio y asesoría musical.
- * Sala de audiciones: conciertos de música programados y recitales de órgano
- * Consulte nuestras condiciones especiales de venta.

editorial

ELS PROGRAMES DEL LICEU

Després de la inesperada i sentida mort de Joan A. Pàmies, que obrí un anguniós interrogant quant al destí de l'òpera entre nosaltres i un inquietant període expectant, fou anunciat que el curs 1980-81 —l'actual— estava definitivament estructurat i que, per tant, la temporada lírica no experimentaria suspensió. Poc temps després —novembre de 1980— amb l'acord establert entre la Generalitat, l'Ajuntament de Barcelona i la representació dels propietaris del Gran Teatre del Liceu, l'afeccionat català s'assabentà que els estaments citats s'encarregarien d'articular i d'estructurar les activitats futures del nostre primer centre líric.

El programa actual es desenvolupa normalment, amb èxit notable, artístic i de públic, dintre del patró tradicional, perquè les òperes representades són totes d'allò que hom anomena repertori.

Però no és exactament d'aquest programa, d'allò de què vull parlar. El títol —en plural— d'aquesta nota, apunta a uns altres objectius, perquè, a més del programa de «planificació», hi ha un altre programa: el de mà. D'ací l'ambigüitat de l'esmentat plural.

Els programes de mà en qüestió, ens informen dels artistes i ens expliquen el sentit i el valor de les òperes donades a cada representació. El que no s'entén és per què

encara ho expliquen en castellà. Em pregunto —i pregunto— si és per rutina, per inèrcia o per una motivació especial. Mentre les entitats públiques patrocinadores i organitzadores de concerts (Orquestra Ciutat de Barcelona, Ràdio Nacional) i les promotores privades redacten els programes dels seus actes en la llengua del país (anotem, en aquest punt, els de Pro Música i la lloable iniciativa de l'Associació de Cultura Musical de presentar els programes dels seus concerts en edició bilingüe) trobem que el Liceu, amb uns nous patrons que representen l'essència del país, és l'única entitat que «anormalment» redacta *encara* els comentaris dels programes en castellà; la qual cosa produeix, sovint, incongruències perquè cal notar —en canvi— que els grans anuncis (la cartellera) del repartiment de cada representació són escrits en català.

He dit «anormalment» i no perquè sí. Parlar i escriure amb el nostre mitjà habitual d'expressió m'atreveixo a afirmar que és normal. Persistir en la utilització d'un altre idioma pot ser degut —segons he dit— a una rutina, o a una inèrcia. No a mala voluntat. En qualsevol cas, cal posar al dia —i a l'hora— aquest aspecte, tan important, de la nostra vida musical.

MANUEL VALLS

vida musical

III JORNADES DE DIRECCIÓ CORAL. — Del 3 al 5 d'abril, se celebrarà a Manresa el tercer cicle de les «Jornades de Direcció Coral», promogudes per l'Orfeó Manresà amb la col·laboració del Secretariat dels Orfeons de Catalunya. En seran monitors, M.^a Teresa Giménez, Josep M.^a Descarga, Josep Prats i Joaquim Sabater. Informació: Orfeó Manresà, Secretariat de Pedagogia Musical i Cursets, Apartat de Correus 131, Manresa.

INSTITUT JOAN LLONGUERES. — L'Institut Joan Llongueres ha programat diversos cursos per al curs actual. Són de destacar els dedicats a la «Pedagogia del cant a l'escola, segons el Mètode Ward», professat per M.^a Carme Castellà i a «L'expressió musical pel ritme» a càrrec de M.^a Mercè Cardoner. Informació: «Institut Joan Llongueres, Sèneca, 22».

BILBAO. — Dins el cicle «Música del siglo XX», celebrat al Teatre Carlton de Bilbao, el Grup Bartók, de Barcelona, donà dos concerts extraordinaris; en programa, obres de Schoenberg («Pierrot Lunaire»), Boulez («Le marteau sans maître»), Messiaen («Quatuor pour la fin du temps») i Stravinskij («La història del soldat»).

SEBASTIA SOLER. — Als seixanta-set anys d'edat —i després d'una llarga i penosa malaltia— morí Sebastià Soler i Bové, violoncellista de l'Orquestra Ciutat de Barcelona. Músic de profunda formació i exquisida sensibilitat —format a l'Escola Municipal de Música de Barcelona, i deixeble de Josep Soler— havia estat membre fundador de l'Orquestra

Municipal i ho era també de l'Orquestra Ciutat de Barcelona. Havia actuat, a més, amb les orquestres Filharmònica i Simfònica de Barcelona en nombroses ocasions. L'afecte i l'estimació a què s'havia fet creditor, es trasllueixen en la general consternació que ha produït el seu traspàs. Descansi en pau!

II CONCURS DE JOVES COMPOSITORS DE JJ.MM. DE BARCELONA. — El dia onze de desembre de 1980, reunits els membres del jurat del «II Concurs de Joves Compositors de Joventuts Musicals de Barcelona», Srs. Salvador Brotons, Joan Guinjoan, Carles Guinovart, Salvador Mas i Xavier Montsalvatge i el Sr. Miquel Badal que actuà com a secretari, es va atorgar per unanimitat el primer premi «ex-aequo» a la «Sonata per a flauta i piano» de Joan Albert Amargós i a la «Sonata per a flauta i piano» que es presentà amb el pseudònim d'«Amapola». Les obres guanyadores seran premiades amb una quantitat en metàl·lic abonada per la «Caixa d'Estalvis de Barcelona» i per l'establiment «Jorquera», que ha dotat un segon premi l'import del qual serà incrementat enguany per les JJ.MM.B., s'editaran i seran estrenades en un concert del cicle de «Música al Carrer Montcada» pel duo Josep Maria Colom i Ellen Cash.

HANS RICHTER-HAASER. — Als seixanta-vuit anys d'edat, ha mort a Brunswick (Baixa Saxònia) el pianista i compositor alemany Hans Richter-Haaser. Als 16 anys, havia donat, a la seva ciutat natal, Dresden, el primer concert; i des de llavors, havia menat una brillant carrera per tot el món.



Joies i Perles
MAJORICA[®]

IV CICLE DE MÚSICA AL CARRER MONTCADA I BARRI DE RIBERA



febrer, 11
(Museu Picasso)

JOAN LLINARES
LUDOVICA MOSCA
violí i piano

Beethoven, Fauré, Cervelló i Palau

febrer, 23
(Galeria Maeght)

ISABEL ARAGON
MANUEL GARCIA MORANTE
soprano i piano
Amb la collaboració
de JULI PANYELLA
clarinet

Mozart, Schubert, Esplà, Rodrigo i
García Morante

març, 10
(Reial Acadèmia
de Belles Arts de
Sant Jordi)

JOSEP MARIA COLOM
ELLEN CASH
piano i flauta

Amargós i Hannikainer (autors gua-
nyadors del II Concurs de Joves
Compositors de JJMM.B)

març, 31
(Galeria Maeght)

M.^a LLUÏSA CORTADA
clavicèmbal

«El clave ben temperat» J. S. Bach
(primera part)

abril, 8
(Museu d'Indumentària
Col. Rocamora)

LIDIA CABALLE
BERTA VIDAL
guitarres

Autors catalans contemporanis

abril, 29
(Galeria Maeght)

JEAN PIERRE DUPUY
piano

Goeyvaerts, Lacharte, Lewin Richter,
Schaeffer i Tosi

maig, 13
(Museu Picasso)

«LIVE OAK»
JOHN FLEAGLE
NANCY KNOWLES
FRANCK WALLACE

Música medieval

maig, 27
(Museu d'Indumentària
Col. Rocamora)

DOLORS CANO
piano

Mompou, Massià, Montsalvatge,
Schubert i Liszt

juny, 2
(Zelete)

JOSEP MARIA ALPISTE
RADU ALDULESCU
ANGEL SOLER
violí, violoncel i piano

Gerhard, Mozart i Beethoven

Tots els concerts començaran a les 21.30 h.

Organització: JOVENTUTS MUSICALS DE BARCELONA

Socis: Entrada gratuïta

Informació: Joventuts Musicals de Barcelona. Pau Claris, 139, 4rt., 1.ª, BARCELONA-9

Tels. 215 29 18 - 215 36 57

presència

CLAUDE HELFFER

Al concert núm. 8 del cicle de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, ha intervingut el pianista Claude Helffer, en qualitat de solista del «Concert núm. 2 per a piano i orquestra» de Bartók.

Alt, escardalenc, amb un somriure una mica absent i amb uns ulls esbatanats, Claude Helffer inicia la conversa en el descans de l'últim assaig.

—Quan vinc a Barcelona, m'hi sento una mica com «a casa». És una ciutat preciosa i que em sembla que conec molt bé; hi he tocat diverses vegades i hi he vingut també com a jurat del Premi Internacional Maria Canals.

—Què en pensa, de Bartók i la seva obra?

—Per a mi, Bartók és un dels compositors més interessants d'aquest segle. Escrivia per al piano amb un coneixement com pocs altres compositors; aprofitava tots els recursos i les possibilitats expressives i sonores. Diria, potser, que tracta l'instrument més com a membre de la percussió que no pas com a altra cosa. En contrast amb aquesta característica, jo comparo el fraseig de la seva línia expressiva amb la que exposa Beethoven als seus *adagio*... Potser no tothom compartirà aquesta idea, però jo ho veig així, sincerament. És per això que, moltes vegades, en els meus recitals faig una primera part dedicada a les composicions de Béla Bartók i una segona amb obres de Beethoven; i ho faig perquè és la música actual que està més en consonància amb la del gran músic alemany i, molt especialment, amb els quartets...

—Però Bartók és considerat pels «contemporanis» com un compositor ja «històric»...

—Sí, però no té pas successor! Al meu entendre, no hi ha cap compositor que hagi seguit la seva línia. Certament, hom fa recerques tímbriques i rítmiques molt interessants; però no hi ha cap compositor contemporani que hagi assolit, com ell, aquell aire peculiar, la intel·ligència amb què tracta els temes emparentats amb el seu folklore, la vivor de la tècnica interpretativa, la concentració dels *adagio*, la gran vena lírica que conté tota la seva música...

—Creu en la viabilitat i en l'interès d'uns concerts antològics integrats exclusivament per obres de Bartók?

—Sí. I crec que fóra una gran experiència. Però, puix que el gran públic va encara una mica ressagat quant a assimilació dels nous corrents musicals, diria que un tipus de concert com aquest de l'Orquestra Ciutat de Barcelona en què intervenc, ja m'està bé. El contrast estilístic, o, si voleu, l'oposició estètica continguda en el programa, m'agrada; i és una forma positiva de fer arrelar en el públic obres no prou prodigades.

L'assaig és reprès. Sorpren la força i l'energia que dimana del seu físic més aviat trencadís. La seva passió per Bartók es trasllueix en una donació total a les exigències de la partitura servida amorosament, amb una vital profunditat.

M.^a TERESA GIMÉNEZ

COMPANYIA DE DANSA DE BARCELONA RAMON SOLÉ

Dijous, 5 de febrer de 1981, a les 21 h.

Divendres, 6 de febrer de 1981, a les 21 h.

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

**CAIXA DE
BARCELONA**

ESTALVIS I MONT DE PIETAT



OBRA SOCIAL

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats a les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

«SETMANES CANTANTS 1981». — La Federació Europea de Joves Corals ha fet public la relació de Setmanes Cantants previstes per 1981. Són les següents. NAMUR (Bèlgica). De l'11 al 19 de juliol. Obres de Monteverdi i Purcell (Carl Hogset) i «L'Ave Maria a través dels segles» (Oriol Martorell). AUTUN (França). Del 17 al 26 de juliol. «Requiem» de Dvorák (Pierre Cao), cors de l'«Elies» de Mendelssohn (Christoph Kühlewein) i música romàntica (Jean Sourisse). LOUGHBOROUGH (Anglaterra). Del 26 de juliol al 2 d'agost. «Gloria» de Vivaldi (Paul Brandvik), «Requiem» de Mozart (Peter Fletcher), «Missa» de Bruckner (Andre Parrot), «Cantata núm. 4» de Bach (Johannes Rahe). BRUGES (Bèlgica). De l'1 al 9 d'agost. «Missa K. 139» de Mozart (Pierre Cao), «Cantata Sant Nicolau» de Britten (Timothy Brown), «Lauda per la Nativitat» de Respighi (László Heltay), «Missa» d'E. Tinel (Arthur Sjögren). Paral·lelament a la Setmana hi haurà un curs de direcció a càrrec de László Heltay. ARNSBERG (Alemanya). De l'1 al 9 d'agost. «Oda a Santa Cecília» de Haendel (H. R. Höhnen), «Magnificat» de Bach (W. Neuber), «Carmina Burana» de C. Orff (A. Gross).

CONGRÉS INTERNACIONAL DE RÍTMICA. — Del 20 de juliol a l'1 d'agost, a l'Institut Jacques-Dalcroze de Ginebra, tindrà lloc un Congrés Internacional de Rítmica, a tres nivells: a) per als interessats a conèixer el mètode; b) per als qui ja el coneixen o són alumnes d'Escoles de Rítmica; c) per a professors de rítmica. Per a tenir més detalls, els interes-

sats han d'adreçar-se a l'Institut Joan Llongueres (Sèneca, 22, Barcelona).

MADRID. — El Comitè Directiu de la Secció Espanyola de la Societat Internacional de Música Contemporània (SIMC) seleccionà les obres següents (per a la seva presentació al Jurat Internacional de la SIMC de cara a les Jornades Mundials de Música a celebrar a Brussel·les en 1981): «Simfonia núm. 2» de Carmelo Bernaola, «Motionless move» de José Evangelista, «Cadencias» de Gabriel Fernández Alvez, «L'àngel de la mort» de Carles Guinovart, «Concierto coral núm. 1» (per a violí solista i dos cors de vuit veus cadascun) de Tomás Marco i «Cicle» (per a viola sola) de Francesc Taverna-Bech.

CORAL GAVINA. — A l'església de St. Miquel, de la Barceloneta, la Coral Gavina donà un concert extraordinari en commemoració del seu desè aniversari. En programa, obres de Schumann, Mendelssohn, Schubert, Brahms, Bruckner, Dorey, Bortniansky, Guinart i populars argentines. L'audició comptà amb la participació d'antics cantaires de la Coral Gavina, l'activitat de la qual —al llarg d'aquests deu anys— ha estat un focus persistent de difusió musical i d'enaltiment cultural.

BARCELONA. — L'Associació Coordinadora per a l'Ancianitat, organitza el I Concurs per a pianistes de la tercera edat, les bases principals del qual són: 1) Hi podran prendre part els pianistes que hagin complert 65

COMPANIA DE DANSA DE BARCELONA RAMON SOLÉ

anys. 2) El certamen constarà de dues proves: a) Eliminatòria: hom haurà d'interpretar el «Preludi i Fuga núm. 5» de Bach; b) Final: constarà de tres obres (clàssica, romàntica i contemporània). 3) El jurat tindrà en consideració la vàlua artística i tècnica de les obres presentades, totes les quals seran de lliure elecció del concursant. 4) El concurs és dotat amb un primer premi de 75.000 ptes., un segon de 50.000 ptes. i un tercer de 25.000 ptes. 5) El concurs se celebrarà a la sala d'audicions de la Casa Jorquera. 6) Les inscripcions es formalitzaran a l'Associació Coordinadora per a l'Ancianitat, Gran Via de les Corts Catalanes 631 àtic, fins al dia 20 de febrer. 7) La primera prova tindrà lloc el dia 2 de març. 8) El jurat estarà integrat per: Frederic Mompou (president d'honor), Pere Vallribera (president), Joan Pich Santasusana, Joan Guinjoan, Eulàlia Solé, Anna M.ª Cardona i Josep M.ª Escribano.

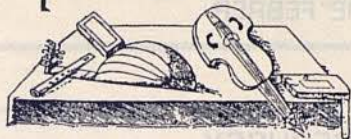
CURSET DE MÚSICA CORAL RUSSA. — Durant el mes de febrer i la primera setmana de març, Eugen Malm impartirà un «Curset de música coral sacra russa». El cicle —il·lustrat amb exemples musicals (més de 100 obres en enregistraments de cors russos i búlgars)— constituirà un visió monogràfica i completa de tots els elements (musicals, tècnics, estètics, etc.) que concorren en el tema objecte d'estudi. Informació: «Acadèmia Ticià Riera, Robrenyo 20/22, Tel. 322 34 38».

MADRID. — El compositor Fernando Remacha i el guitarrista Andrés Segovia han estat guardonats amb els «Premis Nacionals de Música

1980». El jurat que atorgà aquests premis fou integrat —sota la presidència del Director General de Música i Teatre, Juan Antonio García Barquero— per Agustín González Acilu, Antonio Fernández Cid, José M.ª Franco Gil, Luis Gálvez i Carlos Gómez Amat; actuà en qualitat de secretari el subdirector General de Foment d'Activitats, Arturo Claver.

LUCCA. — La Fundació Giacomo Puccini, de Lucca, ha convocat el VII Concurs Internacional de Cant, el qual se celebrarà del 8 al 10 d'abril de 1981. És dedicat a la interpretació dels papers principals de les òperes «Suor Angelica», «Il tabarro», «Gianni Schicchi». Les bases principals del certamen són: 1) Poden prendre part al concurs els cantants de tots els països; també, els guanyadors d'altres concursos internacionals de cant. 2) La inscripció es clourà el dia 6 d'abril. 3) L'edat màxima dels participants és de 36 anys (32 en alguns papers determinats). 4) El concurs es desenrotllarà en dues fases: a) Eliminatòria (amb la interpretació d'alguns fragments de l'òpera) i b) Final (amb la interpretació de la totalitat del paper de l'òpera de referència, juntament amb els altres personatges). 5) Els guanyadors del certamen vénen obligats a participar en dues representacions de «Suor Angelica», «Il tabarro» i «Gianni Schicchi», a celebrar a Lucca, durant els actes del «Settembre Lucchese». 6) Els primers premis són dotats amb 1.500.000 lires. 7) El veredict del jurat, serà inapel·lable. Per a tota mena d'informació, els interessats poden adreçar-se a la secretaria del concurs («Corte S. Lorenzo, Lucca»).

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXIII TEMPORADA MUSICAL

Pròxims concerts

SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA

RAYMOND LEPPARD, director

Obres de Haendel, Mozart, Mendelssohn

Dijous, 12 de febrer de 1981, a les 21 h.

SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA

TERESA BERGANZA, mezzo-soprano

RAYMOND LEPPARD, director

Obres de Haendel i Haydn

Divendres, 13 de febrer de 1981, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

Preus especials per a estudiants

AVÍS IMPORTANT: El concert de la soprano JESSYE NORMANN, previst inicialment per el dia 3 de febrer, ha estat traslladat al dia 11 de maig. Seran vàlids els abonaments i localitats prèviament adquirits.

DIMECRES MUSICALS DE RÀDIO NACIONAL

PROGRAMA DEL MES DE FEBRER

Dimecres 4, a les 20 h.

ELS PRELUDIS DE DEBUSSY

DANIEL ERICOURT, piano

Obres de Debussy

Dimecres 11, a les 20 h.

EL PIANO RUS

JANIS VAKARELIS, piano

(Primer Premi Reina Sofia 1979)

Obres de Skr'abin, Sostakovic i Musorgskij

Dimecres 18, a les 20 h.

LA FLAUTA VIRTUOSA

JADWIGA KOTNOWSKA, flauta

(Segon Premi Reina Sofia 1979)

BÀRBARA HALSKA, piano

Obres de Bach, Bartók, Messiaen, Boulez, Fauré i Bazzini

Dimecres 25, a les 20 h.

SONATES VIOLINÍSTIQUES

FÉLIX AYO, violi

EMMA JIMÉNEZ, piano

Obres de Mozart i Strauss

Comentaris: Oriol Martorell

Col·labora: Fòrum Musical

Transmissió directa pel II Programa (FM)

ENTRADA LLIURE

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
BARCELONA

segle xx

SAMUEL BARBER. — El dia 23 de gener morí a Nova York, víctima d'un llarg procés cancerós, Samuel Barber, un dels compositors nord-americans més importants dels darrers anys. Entre altres guardons, estava en possessió de dos premis Pulitzer, concedits en 1958 (per l'òpera «Vanessa» i com a reconeixement a la seva llarga trajectòria musical) i en 1963 (pel «Concert núm. 1 per a piano i orquestra»).

VIENA. — Del 20 de juliol al 31 d'agost tindrà lloc una nova edició dels Cursos de Perfeccionament, la finalitat dels quals és de proporcionar als joves intèrprets d'arreu del món la possibilitat d'entrar en contacte amb professors i intèrprets de prestigi reconegut i incontestable. Les matèries que s'hi impartiran són les següents: lied i oratori (Hans Hotter, Anton Dermota, Peter Schreier), tècnica vocal (Franz Schuch-Tovini), piano (Alexander Jenner, Bruno Seidlhofer), violí (André Gertler), música de cambra per a instruments de vent (Milan Turkovic) i direcció d'orquestra (Charles Mackerras). Informació: «Hanuschgasse 3 (Hanusch-Hof), 3, Stock, A-1010 Wien».

MUNIC. — El XXX Concurs Internacional de Música se celebrarà de l'1 al 18 de setembre. Enguany és dedicat a les especialitats de piano, violí, oboè, trombó i trio per a piano i cordes. La inscripció finalitzarà el dia 1 de juliol i ha de ser adreçada a «Internationaler Musikwettbewerb, Bayerischer Rundfunk, D-8000 München 2». El primer premi de piano és dotat amb 8.500 marcs; el de violí, amb 8.500; el d'oboè, amb 7.000; el de trombó,

amb 7.000; i el de trio per a piano i cordes, amb 14.000.

ESZTERGOM. — Del 5 al 18 d'agost, tindrà lloc un Seminari Internacional de Guitarra, professat per Ursula Peter, Monika Rost, Leo Brouwer, Isaac Nicola, Ichiro Suzuki i Ferenc Bonis. Informació: «Esztergom Városi Tanács, Esztergom, Pf. 38, 2051».

NOVA YORK. — De juny a setembre de 1981, i sota el patrocini del Carnegie Hall i de la Fundació Rockefeller, tindrà lloc un Concurs Internacional de Piano, el primer premi del qual és dotat amb 10.000 dòlars. Informació: «The International American Music Competitions, Carnegie Hall, 881 Seventh Avenue, New York, N.Y. 10019».

ROTTERDAM. — Del 22 al 28 d'abril, se celebrarà el V Concurs Internacional de Piano Arnold Schoenberg. La inscripció és oberta fins al dia 20 de març. Informació: «Fundació Gaudeamus, P.O. Box, 3720 AA Bilthoven, Holanda».

MÀLAGA. — El romanès Octav Calleia, ha estat nomenat director de l'Orquestra Simfònica de Màlaga, càrrec en el qual ha substituït Pedro Gutiérrez Lapuente.

PARIS. — La Societat de Concerts Colonne celebrarà la representació núm. 200 de «La condemna de Faust» de Berlioz, amb una versió extraordinària en la qual intervingué amb èxit brillant l'Orfeó Donostiarra el triomf del qual ha de ser afegit als que assolí en les seves actuacions anteriors a Londres, Filadèlfia i Washington.

Dimanche 4, à 18 h 30

LES PRELUDES DE DEBUSSY

CHAMP LUCIEN, 1900

Chopin et Debussy

Dimanche 11, à 18 h 30

LE PIANO RUS

CHAMP LUCIEN, 1900

Prokofiev, Scriabine, Tchaikovsky

ROTTERDAM. — En el transcurs del proper mes d'abril tindrà lloc una nova edició del Concurs Internacional d'Intèrprets de Música Contemporània. El primer premi és dotat amb 3.000 florins. El certamen se celebrarà sota els auspicis de la Fundació Gaudeamus, de Bilthoven.

PARÍS. — Del 8 al 22 de juny de 1981 tindrà lloc una nova edició del «Concurs Marguerite Long - Jacques Thibaud» al qual podran concórrer els joves pianistes i violinistes de tots els països nascuts entre el dia 1 de gener de 1949 i el dia 1 de gener de 1966. El concurs constarà de dues eliminatòries (la primera, obligatòria per a tots els concursants) i una prova final. Les obres a interpretar en cadascuna de les modalitats són: PIANO: *primera prova eliminatòria* (durada màxima: 20 minuts): a) Chopin: Sonata op. 35; b) Un fragment a elecció del concursant; *segona prova eliminatòria*: a) Bach: un preludi i fuga, a elecció, del «Clave ben temperat»; b) Un o dos moviments d'una sonata, a elegir entre les de Beethoven, Mozart o Haydn; c) Tres estudis: un de Chopin, un de Liszt i un, a elecció entre els de Saint-Saëns, Debussy, Skr'abin, Rakhmaninov o Stravinskij; *prova final (recital)*: a) Una o dues obres romàntiques a escollir entre les següents: Chopin: Fantasia op. 49, una de les tres balades, Polonesa op. 61, Scherzos 3 ó 4; Schumann: Fantasia op. 17, Estudis simfònics; Kreisleriana, Variacions Abegg, Toccata; Mendelssohn: Variacions; Schubert: Wanderer Fantasia; Liszt: Mephisto Vals; Brahms: Variacions Paganini, Variacions Haen-

del; C. Franck: Preludi; b) Una obra, a elecció, d'un dels següents compositors: Debussy, Fauré, Ravel, Messiaen, Dutilleux, Boulez; c) Una obra contemporània, que serà comunicada, tres mesos abans, als candidats inscrits; *prova final (amb orquestra)*: Un concert, a elegir entre els següents: Mozart: en re menor K. 466 ó si bemoll major K. 595; Beethoven: núms. 4 ó 5; Brahms: núm. 2; Chopin: en fa menor; Schumann: en la menor; Liszt: núm. 1; Saint-Saëns: núms. 2 ó 4; Prokof'ev: núm. 3; Rakhmaninov: núm. 2; Ravel: en sol; Bartók: núm. 3. VIOLÍ: *primera prova eliminatòria*: a) Bach: Sonata núm. 2; b) Mozart: primer moviment del Concert K. 218; c) Paganini: Dos capricis, escollits entre els núms. 5, 6, 7, 9, 10, 13, 18, 20; *segona prova eliminatòria*: a) Chausson: Poema; b) Absil: Xacona; c) Ravel: Tzigane; *prova final (recital)*: a) Una sonata, a elegir entre les de Beethoven, Brahms, Franck, Fauré, Debussy, Ravel, Schumann; b) Una obra contemporània que serà comunicada als concursants tres mesos abans del començament del certamen; *prova final amb (orquestra)*: un concert a elegir entre els següents: Beethoven, Brahms, Lalo, Saint-Saëns, Bartók (núm. 2), Prokof'ev (núm. 2), Mendelssohn, Txaikovski. Els premis a atorgar presenten una extensa gradació, des de 35.000 F. per als primers en les respectives especialitats fins a diversos premis especials dotats amb 3.000 F. La inscripció finalitzarà el dia 1 d'abril de 1979. Per a tota mena d'informacions, els interessats poden dirigir-se al Secretariat General del Concurs («Immeuble Gaveau, 45, rue La Boétie, 75008 París»).

ORQUESTRA FILHARMÒNICA
DE MADRID

Grup de Cambra

EDITH MURANO i TERESINA JORDÀ

pianos

WLADIMIRO MARTIN

violí

ISIDORO GARCIA POLO

director

PROGRAMA J. S. BACH

Concert de Brandeburg núm. 3, en sol major

Concert per a piano i orquestra, en fa menor

Concert per a violí i orquestra, en la menor

Concert per a piano i orquestra, en re menor

Concert per a 2 pianos i orquestra, en do menor

Dilluns, 9 de febrer de 1981 • 19'30 h.

INSTITUT FRANCÈS DE BARCELONA

Moià, 8

BOGART

LIGNE POUR HOMME



PARFUMS JACQUES BOGART PARIS

DE VENTA EXCLUSIVA EN CONCESIONARIOS

discos

MOZART: Les Noces de Figaro. José Van Dam. Ileana Cotrubas. Tom Krause. Anna Tomowa-Sintow. Frederica Von Stade. Orquestra Filharmònica de Viena. Cor de l'Òpera de l'Estat de Viena. Dir.: Herbert von Karajan. DECCA D 132 D 1/4.

Els assidus —els devots, diríem— del Festival de Salzburg trobaran a faltar aquest any una de les òperes més prodigades a la ciutat de Mozart: Les Noces de Figaro. Durant molts anys aquesta òpera ha estat un dels «plats forts» que el mític Karajan ha presentat al convit musical de l'estiu Salzburguès. Queda, però, el tast d'un enregistrament evocador de les memorables representacions al Grosses Festspielhaus. Perquè el disc que comentem no és més que la «reproducció» d'una de les típiques i engalanades «soirées» de Salzburg. Tots els intèrprets han estat aplaudits en les produccions gegantines i espectaculars —i normalment, excepcionals— que Karajan ofereix als seus «fans» (que són molts!).

Potser ara aquest comentari entraria pels camins de les comparacions, de les dades, dels contrastes i dels ínfims detalls amb els quals ens tenen habituats els crítics discogràfics. Vade retro! Diguem que el disc fou enregistrat a Viena durant els mesos d'abril i maig de 1978. El repartiment és la millor de les qualificacions que hi escau: Figaro: José Van Dam. Susanna: Ileana, Cotrubas. Bartolo: Jules Bastin. Marcellina: Jane Berbié. Cherubino: Frederica Von Stade. Comte Almaviva: Tom Krause. Comtesa Almaviva: Anna Tomowa-Sintow. Antonio: Zoltan Kélémen. Don Curzio: Kurt Equiluz... Com és de ritual: Bravo!

CHOPIN: L'obra completa per a piano i orquestra. A. Weissenberg. Orquestra de la Societat de Concerts del Conservatori de París. Dir.: Stanislaw Skrowaczewski. EMI 10 C 167-052 240/42.

Amb 14 anys de retard ens arriba aquest enregistrament de l'obra pianística per a orquestra, de Chopin. D'entrada, observem dos trets essencials: la necessitat d'una col·lecció similar —degut al possible oblit d'alguna de les obres del catàleg chopinià— i la categoria de la interpretació.

Algunes de les obres formen part del repertori habitual simfònic. Altres, en canvi, són programades rarament. Heus ací el contingut del disc: Concert núm. 1, op. 11. Concert núm. 2, op. 21. Fantasia sobre aires nacionals polonesos, op. 13. Gran polonesa brillant precedida d'un andante spianato, op. 22. Variacions sobre «Là, ci darem la mano» del Don Giovanni, de Mozart, op. 2. Polonesa-Fantasia en la bemoll, op. 61, (obra per a piano sol), Krakowiak (Gran Rondó de Concert op. 14).

Remarcàvem també la categoria de la interpretació. Cal dir que Weissenberg i Skrowaczewski han volgut presentar un Chopin viu i a la vegada sensible, ardent i enèrgic. Però l'enregistrament no té res de rígid, sinó que exhibeix, a través del so, la poesia i la inspiració, fruit de la reflexió.

Podem imaginar que una versió com aquesta hauria plagut el compositor. Els interessats en aquest art extraordinàriament subtil que és la música, poden opinar sobre aquesta suposició, potser no del tot gratuïta.

A. S.

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
FEBRER		(Del 2 al 10 de febrer)
2, dilluns	21 h. Palau 21.30 h. Zeleste	Louis Hayes Quartet. Grup Percussao Agora. (J.J.M.M. Barcelona.)
3, dimarts	20.30 h. Pompeia	P. Robert de la Riba, orgue. Pachelbel, Cabanilles, Bossi, Bruckner.
4, dimecres	20 h. Palau	Daniel Ericourt, piano. Debussy. (Dimecres de R. N.)
5, dijous	19.30 h. Novomúsica 21 h. Conservatori 21 h. Palau 21.30 h. Liceu	Juan Garrobé, guitarra. Ricardo Iznola, guitarra. Dowland, Bach, Sor, Llobet, Villalobos, etc. (Serveis Cultura Ajuntament.) Companyia de Dansa de Barcelona Ramon Solé. «Cavalleria rusticana» de Mascagni; «I pagliacci» de Leoncavallo (i dies 8, 10, 14).
6, divendres	21 h. Palau 21.30 h. Ntra. Sra. del Coll 21.30 h. St. Martí Vell 21.30 h. St. Rafael	Companyia de Dansa de Barcelona Ramon Solé. Coral Verge Bruna. Coral Càrmina. (Serveis Cultura Ajuntament/SOC.) Coral Lavinia. Coral Catalunya. (Serveis Cultura Ajuntament/SOC.) Cor Madrigal. Orfeó Laudate. (Serveis Cultura Ajuntament/SOC.)
7, dissabte	19 h. Palau 21.30 h. Liceu	Orquestra Ciutat de Barcelona, Marc Zeltser, piano. Dir.: Antoni Ros Marbà. Stravinskij, Prokof'ev, Benguerel, Ravel. «Don Carlo» de Verdi (i dies 12, 15).
8, diumenge	11 h. Palau 11.30 h. Paiau Congressos 18 h. Palau 19.30 h. O. de Sants	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.) Banda Municipal. Adolf Ventas, saxofó. Dir.: Albert Argudo. Turina, Harvey, Frank. (Serveis Cultura Ajuntament.) XV aniversari Patufets i Timbalers. Josep S. Carbonell, clarinet. Eugènia Sequeira, fagot. Montserrat López, oboè. Mozart, Beethoven, Milhaud, Tomasi, Françaix, Ibert.
9, dilluns	19.30 h. I. Francès	Grup de Cambra de l'Orquestra Filharmònica de Madrid. Edith Murano, Teresina Jordà, piano. Wladimiro Martín, violí. Dir.: Isidoro Garcia Polo. Bach.
10, dimarts	20.30 h. Pompeia	P. Robert de la Riba, orgue. Liszt.

TEMPORADA 1980-81 - 31 de gener de 1981 - Núm. 8 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 30133 93 - Barcelona-3

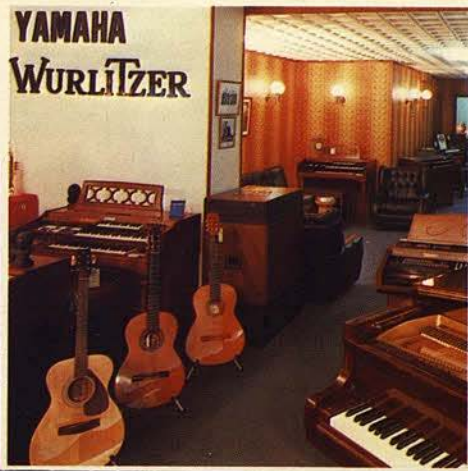
NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magneto-fòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T. 2092546 - Barna. 21

división organos

**YAMAHA
WURLITZER**



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

división pianos.

JORQUERA U PIANOS

Vetiver de hombre : Vetiver de Puig.



EAU DE TOILETTE,
AFTER SHAVE,
DESODORANTE,
JABON.

Vetiver de Puig.
-El misterio del Vetiver
con el carácter de Puig.

Puig 
BARCELONA
PARIS
NEW YORK