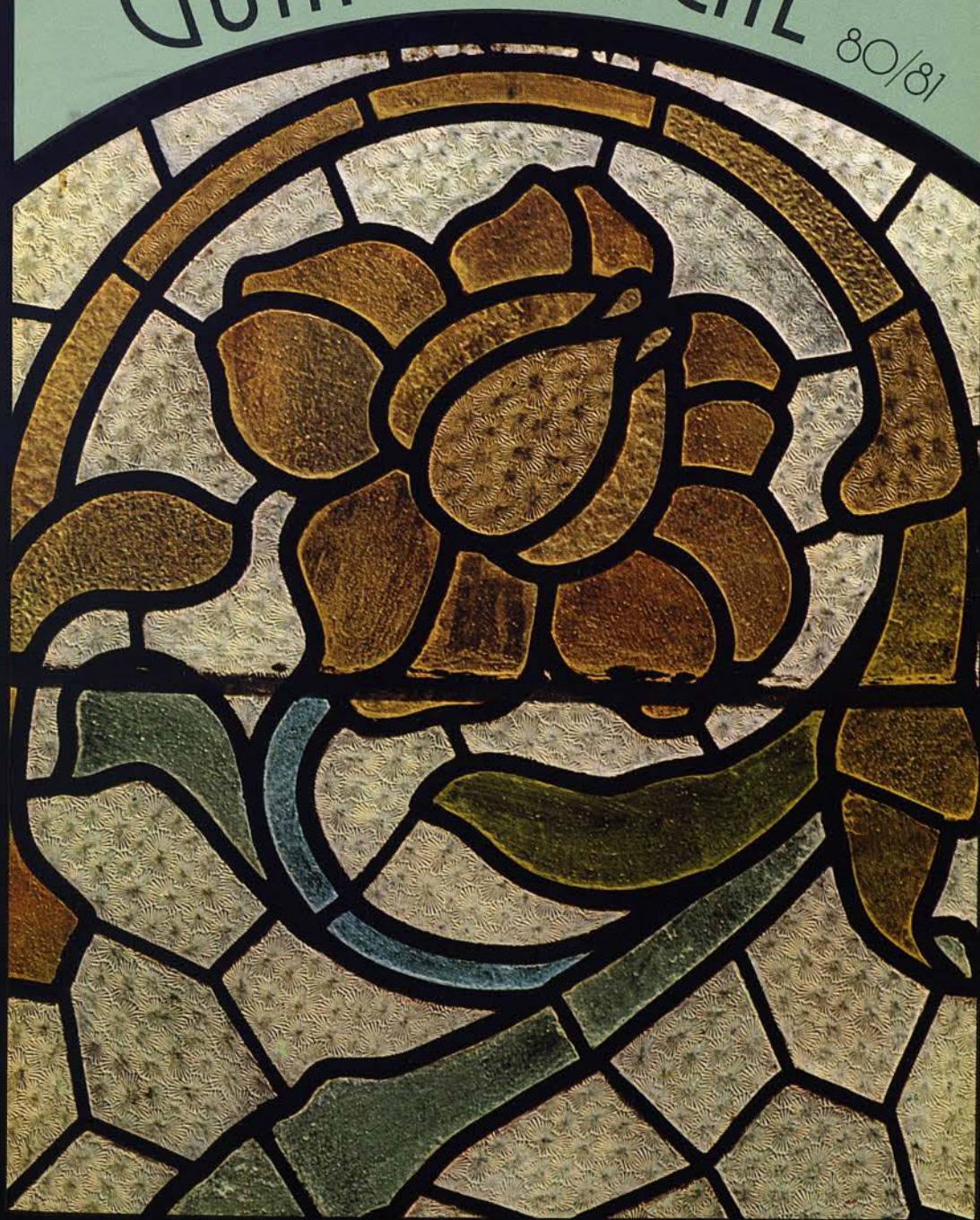


GUIA MUSICAL 9

80/81





Barcelona – Muntaner, 300

Madrid – Hermosilla, 75

Pianos. Organos. Alta fidelidad

- * Estudio y clases de piano, órgano y guitarra.
Profesores especializados.
- * Instrumentos para colegio y asesoría musical.
- * Sala de audiciones: conciertos de música
programados y recitales de órgano
- * Consulte nuestras condiciones especiales de venta.

LES TAXES ACADÈMIQUES DEL CONSERVATORI: UN ATEMPTAT A L'ENSENYAMENT DE LA MÚSICA

A petició d'un grup d'estudiants del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, i davant la problemàtica sorgida darrerament, a bastament coneguda, intento de formular unes consideracions sobre l'afer.

Els fets en el paper (vessant econòmica) Fins a l'entrada de l'exercici present, les despeses per la matriculació al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona eren de 2.060 ptes. per assignatura, més uns drets d'examen de l'ordre de 300 ptes, també per assignatura.

A partir del primer de gener d'enguany, per aplicació de les tarifes que figuren en la nova Ordenança Fiscal, les xifres han augmentat i, així mateix, ha variat la forma de pagament: per una part, la matrícula (2.000 ptes. per assignatura) i, a més, 1.000 ptes. mensuals també per assignatura, durant el curs (9 mesos), o sigui, 9.000 ptes. Un càlcul elemental ens informa que, a un alumne de grau superior (posem per cas), si es matricula de cinc assignatures (cosa no solament possible, sinó necessària), li representa unes despeses de 55.000 ptes.; i a un de grau mitjà, de 43.750 ptes. perquè la quota mensual per assignatura és, en aquest cas, de 750 ptes. al mes.

Amb l'evolució inflacionària de la nostra depauperada economia, les primeres quantitats —les del pretèrit— són evidentment simbòliques. Les altres, no tant.

Els fets, en la realitat

D'ara endavant, i d'acord amb les previsions de l'Àrea d'Ensenyament de l'Ajuntament de Barcelona, qui vulgui dedicar-se a l'estudi de la música, haurà d'ingressar a les arques municipals les quantitats esmentades i, a més, naturalment, tindrà les despeses de llibres, mètodes, instruments, paper pautat, etc. La premsa s'ha ocupat a bastament del problema (Guerrero Martín, a «La Vanguardia», Comellas, a l'«Avui») i, per tant, no entraré ara en més detalls. També l'Ajuntament hi ha dit la seva, per intentar de justificar aquest monstruós increment, a base de detallar les xifres de manteniment de l'edifici i professorat, que estima —pel cap baix— en 172.000.000 de ptes. («La Vanguardia», 19-XII-1980).

El que no ha dit l'Ajuntament i, per tant, no ha justificat, és el *perquè* i el *quant* dels augments. La Llei de Règim Local (art. 441) estableix que «No podran exigir-se drets i taxes pels serveis següents: ...f) Instrucció pública elemental» (ens preguntem si la música s'integra en el concepte); i que «Els tipus de percepció de les taxes, es fixaran en relació a la utilitat del servei, als usuaris, naturalesa del servei i el seu cost, i capacitat econòmica de les persones que els utilitzin» (art. 442). És a dir, que les taxes s'han de fixar en funció del *servei* que es presta (l'ensenyament de la música) mentre que l'Ajuntament pretén fer-los pagar per mantenir les despeses del Conservatori. Ni per un moment s'ha justificat l'augment en relació al millorament del servei, que, qualitativament, quasi no ha variat.

L'Àrea d'Ensenyament ha oblidat que el que es paga és el *servei*, el millorament del qual és l'única causa que pot justificar l'increment. No hi ha constància que l'esmentada Àrea hagi consultat els responsables de la direcció del Conservatori en aquest sentit, ni que, per la seva banda, hagi fet estudis sobre la forma d'impartir les lliçons ni sobre la implantació de nous sistemes pedagògics.

Total: hom ignora el *perquè* de l'augment, perquè és ignorada la *realitat* del servei. En conseqüència, la determinació del nou import de les taxes no es recolza absolutament en res. S'ha fet —segons que sembla— a ull, sense la més elemental explicació cultural, tècnica o pedagògica. Tot dintre la més pura ortodòxia feixista.

Hom no pot imaginar que s'hagin pensat les noves tarifes per nodrir l'era municipal, perquè els nous milions recaptats ni es notaran al si dels 35.873.217.213 ptes. de l'actual pressupost ordinari.

Qualsevol que sigui la idea que ha menat a aquesta desafortunada decisió, és evident que la seva conseqüència immediata és una selectivitat i no precisament de talents. És una selectivitat econòmica. Estudiarà música qui tindrà diners. El record de l'estil operatiu d'un enutjós pretèrit, no és un record; és actualitat.

MANUEL VALLS

vida musical

MONTSERRAT TORRENT. — L'organista Montserrat Torrent, en col·laboració amb el trompetista Guez Zapf, donà un recital de música barroca al Teatre Municipal de Saragossa.

XAVIER JOAQUÍN. — El percussionista Xavier Joaquín ha estat invitat pel govern de la República Federal Alemanya a professar un Curs Internacional de Percussió a Hammelburg, a celebrar del 25 de juliol al 3 d'agost, sota la direcció de Siegfried Fink.

CONCURS DE PERCUSSIÓ. — Els dies 26 i 27 de gener, se celebrà al Conservatori Superior Municipal de Música el «I Concurs de Percussió»; el director del centre, Xavier Turull, presidí el jurat integrat per Siegfried Fink, Xavier Joaquín, Xavier Montsalvatge i Joan Guinjoan. El primer premi fou atorgat a Peter Sadlo, el segon, a Manuel Tortajada i el tercer, a Adel Shalavy. Santiago Molas i Jordi Mestre foren distingits amb Mencions d'honor. Els ajuts concedits pel Patronat Pro Música foren adjudicats a Manuel Tortajada, Santiago Molas i Jordi Mestres.

BARCELONA. — Ha quedat constituït el Patronat del Liceu, en aplicació dels acords presos sobre la gestió de l'esmentat organisme. El Patronat és integrat per una representació de les tres institucions que s'han fet càrrec del futur del teatre d'òpera barceloní: Generalitat, Ajuntament i Propietat del Liceu. Per la Generalitat, els membres designats són el president Jordi Pujol, Montserrat Albet, Lluís Portabella i Antoni Sàbat; per l'Ajuntament, l'alcalde Narcís Serra, Rafael Pradas, Lluís Reverter i R. Martínez Callén; per la Propietat del Liceu, el president de la junta Manuel

Bertran, Maria Vilardell, Fèlix M.^a Millet i Carles Mir. D'altra banda el comitè executiu és format per Lluís Portabella i Antoni Sàbat per la Generalitat, Narcís Serra i Rafael Pradas per l'Ajuntament i Manuel Bertran i Fèlix M.^a Millet per la Propietat. Al mateix temps, Lluís Portabella assumeix les funcions de conseller delegat d'aquest comitè executiu. El president de la Generalitat, ho és també del Patronat del Liceu i l'alcalde de Barcelona n'és vice-president.

CORAL GAVINA. — Dintre els actes commemoratius del seu desè aniversari, la Coral Gavina ha organitzat un breu cicle de tres audicions en col·laboració amb la Coral Nou Ressò i la Coral La Guineu. Els concerts han tingut per marc l'església de St. Miquel, l'església de St. Ildefons i el col·legi Claudina Thevenet. Totes les audicions han finalitzat, després de l'actuació de cadascuna de les entitats (sota la direcció de Sergi Riera, Ramon Vilar i Bernat Echamendi), amb la interpretació conjunta d'obres de Mozart, Lassus i Geoffray.

ESCOLA DE PEDAGOGIA MUSICAL. — L'Escola de Pedagogia Musical/Mètode Ireneu Segarra, en col·laboració amb l'Escola de Mestres Alexandre Galí, ha organitzat a Terrassa un Curset de Música per a mestres de pre-escolar i primera etapa d'EGB. Els temes fonamentals del curset són: la cançó (coneixement del repertori i com ensenyar-lo a la classe), educació de l'oïda (especialment en els aspectes melòdics i rítmics) i pràctica de lectura i escriptura musicals (solfeig). El Curset és impartit per Santi Riera i Joaquim Sabater.



Joies i Perles
MAJORICA

**XXVII CONCURS INTERNACIONAL
D'EXECUCIÓ MUSICAL
MARIA CANALS DE BARCELONA**

Del 13 al 24 de març de 1981

PIANO - CANT - GUITARRA

123 concursants de:

Alemanya, Argentina, Austràlia, Àustria, Bèlgica, Brasil, Corea, Espanya,
Finlàndia, França, Gran Bretanya, Grècia, Itàlia, Iugoslàvia, Japó,
Mèxic, Polònia, Portugal, Romania, Sud-Àfrica, Suècia, Suïssa, Turquia,
Txecoslovàquia, U.R.S.S., Uruguai, U.S.A. i Xipre.

PROVES ELIMINATÒRIES

del 13 al 21 de març

CASAL DEL METGE

Localitats: Casal del Metge

PROVA FINAL

Diumenge dia 22 de març, a les 16 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Localitats: Palau de la Música Catalana

CONCERT DE CLAUSURA

Dimarts dia 24 de març, a les 19 h.

SALÓ DE CENT DE L'AJUNTAMENT DE BARCELONA

Entrada per rigorosa invitació

JACQUES MERCIER

Un dels directors invitats de la temporada actual de l'Orquestra Ciutat de Barcelona ha estat Jacques Mercier. Jove, d'aspecte esportiu i desimbolt, en arribar jo al Palau treballa amb el grup d'instruments de vent, als quals és assignat l'acompanyament del primer temps del «Concert núm. 2 per a piano i orquestra» de Béla Bartók; busca sonoritats i l'expressió adient a la dinàmica del discurs musical... Després, acabada ja la feina, accedeix amablement a parlar uns moments.

—Coneixia ja Barcelona i el seu ambient musical?

—Fa uns dos anys vaig dirigir el grup «Diabolus in Música», però no puc pas dir que llavors conegués l'ambient musical de la ciutat. I, en aquesta ocasió, tampoc no el coneixeré a fons, tot i els dos concerts que dirigeixo i el contacte amb els remarcables instrumentistes de l'Orquestra Ciutat de Barcelona. Hem treballat molt, però —malgrat la feina feta— són molt poc, cinc assaigs, sobretot si hom té en compte la diversitat del programa; cal tenir en compte que les obres programades, no formen part del repertori habitual de les orquestres (llevat de «La Valse» de Ravel).

—L'ha triat vostè mateix, el programa? (Obertura de «Béatrice et Bénédict» de Berlioz; «Concert núm. 2 per a piano i orquestra» de Bartók; «Lontano» de Ligeti; «La Valse» de Ravel).

—No. Jo vaig oferir dues o tres programacions; i fou l'Orquestra qui escollí, entre totes les obres proposades, les que figuren al programa. Potser jo ho hauria fet una mica diferent... M'agrada guardar una certa unitat entre les obres, si és possible.

—En les dues ocasions que ha vingut a di-

rigir a Barcelona la música contemporània ha predominat en els programes...

—Sí. Però això no vol pas dir que refusi tot el que, comunament, és anomenat «clàssic». Dintre de poc torno a Lorena per dirigir òpera, una activitat que sovintejo amb la música orquestral; aquesta vegada serà amb «Carmen» de Bizet i, poc temps després, amb «Così fan tutte» de Mozart. M'interessa tota la música, tant la lírica com la clàssica de concert. I, de la contemporània, m'interessen tant els compositors del nostre temps considerats «grans», com els que comencen i treballen per la troballa de nous timbres i sonoritats, de noves maneres expressives... Habitualment, en els programes que proposo, sempre hi ha alguna obra contemporània; així, en aquests concerts de Barcelona, n'hi ha una d'un autor ja clàssic dins del nostre temps, i tan interessant, com Bartók i una de Ligeti, hongarès, com l'anterior, i més dels nostres dies.

Riu i remarca:

—Vet ací que ja tenim un cert nexce d'unió entre dos dels compositors inclosos al programa... I si pensem que Berlioz significa un puntal dins del romanticisme i que Ravel és la nova línia musical de principis de segle i que ambdós són francesos, trobem novament punts de contacte... Per tant, resulta que el programa no es tan dispers com a cop d'ull sembla, no?

La seva cordialitat encomanadissa transllueix per tot. Cordialitat i transparència que són reflectides pregonament en les versions ofertes al front del nostre conjunt simfònic.

M.ª TERESA GIMÉNEZ

«ELS INSTRUMENTS MUSICALS A TRAVÉS DE LA HISTÒRIA». — Organitzat pel Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències del Districte Universitari de Catalunya, fins al dia 1 d'abril té lloc un curs sobre «Els instruments musicals a través de la història», professat per Oriol Martorell, Roger Aliet i Xosé Aviñoa, del Departament d'Art, de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona. El programa comprèn les matèries següents: evolució històrica; família i subfamílies; característiques generals i particulars; qüestions tècniques i tímbriques; repertori; valors individuals i col·lectius; els conjunts instrumentals més típics; autors i intèrprets.

TORREDEMBARRA. — Del 13 al 18 de juliol, se celebrarà el II Curs Internacional d'Interpretació «L'orgue a la península ibèrica», professat per Josep M.ª Mas i Bonet. Les sessions de treball tindran lloc a l'orgue de Torredembarra i al de Montblanc; el nombre de participants no podrà sobrepassar de 20 persones. El programa és integrat per obres de Cabezón, Carreira, Clavijo del Castillo, Rodrigues Coelho, Correa de Arauxo i Cabanilles. La inscripció es clourà el dia 15 de maig. Informació: «Secretariat del curs d'orgue. Ajuntament de Torredembarra, Tarragona».

CONSERVATORI SUPERIOR MUNICIPAL DE MÚSICA. — El Conservatori Superior Municipal ha discernit els Premis i Mencions d'Honor corresponents a l'any 1980. Són els següents: *Premis d'Honor*: Josep M. Llorens (flauta travessera, grau mitjà), Joan Bar-

cons (oboè, grau mitjà), Vicenç Aloy (clarinet, grau mitjà), Josep Loredó (saxofon, grau elemental), David Morales (bombardino, grau elemental), Tomàs Tormos (trombó de pistons, grau elemental), Joan Pérez (trombó de pistons, grau mitjà), Josep M.ª Pino (trombó de vares, grau elemental), Jesús Juan Oriola (trombó de vares, grau superior), Antoni Joaquim Espinós (trompeta, grau elemental), Ferran Torrens (música de cambra, grau mitjà), Pau Castanyer (formes musicals), M.ª Alba Olaya (piano, grau superior); *Mencions d'Honor*: Jerònim Fonoll (flauta travessera, grau mitjà), Antoni Juanmartí (cant, grau elemental), Carme Vallribera (guitarra, grau elemental), Anna M.ª Torrent (guitarra, grau superior), Gemma Alsina i Lluís Esteban (piano, grau elemental), Josep Manuel Gil, Jordi Palomares i Mireia Planas (piano, grau mitjà), Joan Barcons (música de cambra, grau mitjà), Marta Farrés (solfeig i teoria) i M.ª Isabel García (fuga).

KENT. — Del 9 al 14 d'octubre de 1981 se celebrarà el I Concurs Internacional de Guitarra «Andrés Segovia», patrocinat pels Productors de Jerez. El jurat estarà integrat per Andrés Segovia (president), Pierre Fournier, Alexander Tanzman, Agustín León Ara, Luis Galve i John Manduell. El primer premi és dotat amb 2.000 £; el segon, amb 1.500 i el tercer amb 1.000; el guanyador del certamen, a més, actuarà en un concert de gala de l'English Chamber Orchestra, i li seran ofertes diverses actuacions a altres països. Informacions: «Segovia International Guitar Competition. c/o Kallaway, 2, Portland Road, London W 11 4LA, England».

JORNADES MUSICALS A STA. MARIA DEL MAR

CORAL DEL CONSERVATORI

Dir.: Enric Ribó

Polifonia religiosa espanyola

Jesu dulcis memoria
Improperia
Ave Maria

TOMAS LUIS DE VICTORIA

Polifonia profana francesa del s. XVI

Voici le vert et beau mai
Mille regrets de vous abandonner
Quand mon mari vient de dehors
Que n'est-elle auprès de moi
Toutes les nuits tu m'es présente
Chanson de l'alouette

JACQUES MAUDUIT
JOSQUIN DES PRÉS
ROLAND DE LATTRE
PIERRE CERTON
CLÉMENT JANEQUIN
CLÉMENT JANEQUIN

Polifonia del romanticisme alemany

A plena nit
Cançó de bressol
Oh Salvador (motet)

J. BRAHMS
J. BRAHMS
J. BRAHMS

Polifonia contemporània

Tres epitafios
Madrigal
Cançó i Dansa núm. 10
Dues lamentacions del Profeta Jeremies

RODOLFO HALFFTER
CRISTÓFOR TALTABULL
FREDERIC MOMPOU
ALBERTO GINASTERA

Divendres, 27 de febrer de 1981, a les 21.30 h.

Basílica de Sta. Maria del Mar

Organitza: Coral Lavinia de Sta. Maria del Mar

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

**CAIXA DE
BARCELONA**

ESTALVIS I MONT DE PIETAT



OBRA SOCIAL

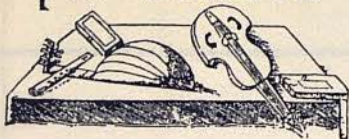
Entrada: 150 ptes. - Estudiants i jubilats: 75 ptes.

*Especialistes
en*
Alta
Fidelitat

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA, S. A.

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXIII TEMPORADA MUSICAL

GRAN ESDEVENIMENT MUSICAL

Dues extraordinàries audicions, en versió íntegra, del drama sacre

”PARSIFAL”
de WAGNER

JON VICKERS, tenor (Parsifal)

THEO ADAM, baix (Gurnemanz)

DUNJA VEJZOVIC, soprano (Kundry)

SIEGMUND NIMSGERN, baríton (Amfortas)

KURT RYDL, baix (Titurel)

ROLF KUHNE, baix (Klingsor)

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

ORFEON DONOSTIARRA

(Dir.: Antxon Ayestarán)

FRANZ-PAUL DECKER, director

Dissabte, 28 de febrer de 1981, a les 17 h.

Dimarts, 3 de març de 1981, a les 19 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

NOTA IMPORTANT: Exhaurides totes les localitats per a la primera audició.
A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h., són a la venda les entrades per a la
segona audició.



Casa fundada el 1886

Especialitats nadalenques
en confiteria, bomboneria i gelateria

Major de Sarrià, 57
Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Tel. 203 04 73

segle xx

ALESSANDRIA. — El Teatro Comunale d'Alessandria ha convocat el «Il Laboratorio Lirico Sperimentale» dedicat exclusivament, prèvia selecció, a joves artistes debutants de totes les disciplines relacionades amb el gènere lírico-simfònic (cantants, escenògrafs, mestres col·laboradors, instrumentistes, registes). Aquest Laboratori, sota la direcció musical d'Edoardo Müller, treballarà, en tots els seus aspectes, dues òperes concretes: «Falstaff» de Verdi i «Don Pasquale» de Donizetti. Informació: «Segreteria dell'Azienda Teatrale Alessandrina, Via Savona, Alessandria».

LLANGOLLEN. — Del 7 al 12 de juliol, tindrà lloc una nova edició del Festival Internacional dedicat a agrupacions corals, solistes vocals i instrumentals, i conjunts de danses folklòriques. Les inscripcions es clouran el dia 1 de març. Per a tota mena d'informacions, els interessats poden dirigir-se a «Llangollen International Musical Eisteddfod, Eisteddfod Office, Llangollen, LL20 8 NG, Clwyd, North Wales».

CONCURS MUSICAL DE SARDANES. — El Banc de Sabadell, amb motiu del Centenari de la seva fundació, convoca un concurs musical de sardanes per a cobla. Les sardanes que s'hi presentin, sense desmerèixer mai la part musical, hauran d'ésser de caire popular, o sigui, sardanes balladores. Aquest concurs es regirà per les següents bases: 1) Poden prendre-hi part tots els compositors que ho desitgin, amb un màxim de dues sar-

danes cadascun d'ells. Les obres hauran d'ésser rigorosament inèdites. 2) Les obres es presentaran instrumentades per a cobla d'onze instruments, adjuntant a cada partitura les partícules dels instruments i una reducció per a piano. 3) Els originals es lliuraran amb el títol de la sardana i un lema, però no hi constarà el nom de l'autor. A part, i en un sobre tancat, damunt el qual figurarà idèntic lema, s'inclourà una tarja amb el títol de l'obra, nom de l'autor, adreça i telèfon. 4) Les obres seran trameses a Banc de Sabadell, Apartat de Correus núm. 1, Sabadell, enviant-les per correu certificat, o lliurades personalment a Plaça de Catalunya núm. 1 (Sabadell), indicant en el sobre «Concurs Musical de Sardanes». 5) L'admissió d'originals finalitzarà el dia 31 de març del 1981. 6) Un jurat nomenat pel Banc i integrat per diverses personalitats del món de la música i la sardana, es reunirà durant la primera quinzena d'abril, seleccionarà sis obres i determinarà el premi atorgat a cada una d'elles. El lliurament de premis es farà en el transcurs d'un acte a celebrar al Teatre Municipal Faràndula de Sabadell el dia 23 de maig del 1981. 7) El veredict del Jurat serà inapel·lable. 8) S'estableixen els següents premis: a) Un primer premi, de 100.000 ptes.; b) Un segon premi, de 75.000 ptes.; c) Un tercer premi, de 50.000 ptes.; d) Tres accèssits, de 25.000 ptes. per a cadascuna de les sardanes seleccionades, exceptuant-ne el primer, segon i tercer premis. 9) La sardana guanyadora, sempre que sigui possible, serà interpretada en

aquells Aplecs i Audicions en els quals el Banc de Sabadell col·labori en el transcurs del Centenari. El Banc enregistrarà un disc de llarga durada, on figuraran gravades les sis obres premiades, interpretades per una cobla de reconegut prestigi. 10) La participació en aquest Concurs implica la plena acceptació de totes aquestes bases i de les decisions del Banc de Sabadell relatives a l'organització i desenvolupament del certamen. 11) Una vegada presentat, no es podrà retirar cap original. Els originals no premiats, seran retornats pel Banc de Sabadell.

BARCELONA. — El Conservatori Superior de Música del Liceu convoca un concurs per a l'adjudicació del premi «Carles Rabassó», per a pianistes, instituït en memòria del que fou il·lustre membre de la Junta Directiva d'aquest Conservatori. Bases: 1) El premi «Carles Rabassó», consistirà en un Diploma d'Honor i 50.000 ptes. 2) Podran concórrer al Premi els alumnes i ex-alumnes d'aquest Conservatori que acreditin haver aprovat els cursos que comprèn l'especialitat. (Fins el 8è inclusiu). El límit d'edat per a concórrer serà el de 30 anys. 3) Es realitzaran dues proves: la primera serà eliminatòria, i la segona per a l'adjudicació del Premi. 4) En la primera prova s'haurà d'executar: el Preludi i Fuga núm. 3 del primer llibre d'«El Clavecí ben temperat» de J. S. Bach, i una Sonata de Beethoven elegida entre les op. 13 (Patètica), op. 57 (Appassionata), op. 106 i op. 109. 5) En la prova final, els concursants hauran de pre-

sentar un programa amb tres obres (una de cada grup) seleccionades lliurement entre: a) Carnaval op. 9; Estudis Simfònics op. 13, de Schumann. b) Una Balada de Chopin. c) L'isle joyeuse, de Debussy; Jeux d'eau, de Ravel; El Albaicín o Triana, d'Albèniz. 6) Totes les obres de la segona prova s'hauran d'executar de memòria. 7) El Premi serà indivisible. Les inscripcions al Premi hauran de formalitzar-se a la Secretaria del Conservatori, d'onze a una del matí dels dies no festius, del 16 al 20 del mes de març. La data o dates de la seva celebració s'anunciaran oportunament.

VIENA. — Anthony von Hoboken, eminent musicòleg vienès —fundador del registre de les obres de Haydn— ha lliurat la seva documentació sobre Haydn als arxius de la Societat dels Amics de la Música de Viena.

FRANKFURT. — La Gran Òpera de Frankfurt —que fou destruïda durant els bombardeigs de la segona guerra mundial— ha estat reconstruïda i hom preveu la reapertura pel mes d'agost d'enguany. La reconstrucció ha costat prop de 430 milions de francs francesos.

YEHUDI MENUHIN. — El govern de la República Federal Alemanya ha concedit a Yehudi Menuhin la més alta distinció, la Medalla Ernst Reuter, en reconeixement de l'actuació del famós intèrpret a favor de la pau i la reconciliació entre els pobles.

IV SETMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE BARCELONA

Del 31 de març al 8 d'abril

Organitzada per l'OBRA CULTURAL DE LA CAIXA DE PENSIONS
PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS

Dimarts, 31 de març
21.30 h.
Monestir de Pedralbes

THE SCHOLARS

Obres de Plainsong, Dunstable, Lambe, Tallis
Whyte, Byrd, Senfl, Palestrina, Morales, Gesualdo.

Dimecres, 1 d'abril
21.30 h.
Monestir de Pedralbes

CORAL CANTIGA

Dir.: Edmon Colomer

Obres de Cererols, Schubert, Mendelssohn,
Brahms.

Divendres, 3 d'abril
21.30 h.
Sta. Maria del Mar

COR BIZANTÍ GREC

Dir.: Lykourgos Angelopoulos

Himnes del servei ortodox regular - Himnes de
Setmana Santa - Himnes matutins i de vespres.

Dimarts, 7 d'abril
21.30 h.
Monestir de Pedralbes

ORQUESTRA I CORS PAUL KUENTZ DE PARÍS

Dir.: Paul Kuentz

Obres de Vivaldi i Charpentier.

Dimecres, 8 d'abril
21.30 h.
Monestir de Pedralbes

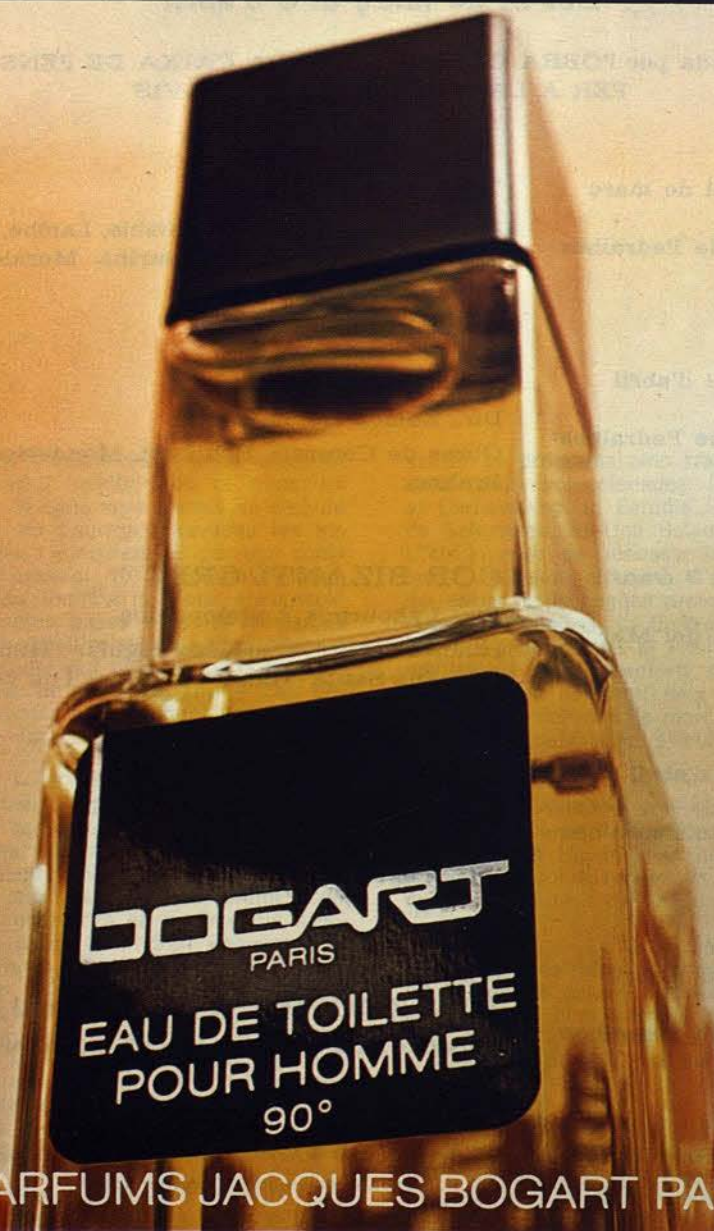
RENÉ JACOBS, contratenor TON KOOPMAN, clavicèmbal

Obres de Lalande, Couperin, Charpentier, Bach

Venda d'abonaments i de localitats a les taquilles d'Aribau - Gran Via de les Corts Catalanes, i als llocs de cada concert una hora abans de l'audició corresponent.

BOGART

LIGNE POUR HOMME



PARFUMS JACQUES BOGART PARIS

DE VENTA EXCLUSIVA EN CONCESIONARIOS

discos

CHOPIN: La música per a piano. Volum cinquè. Vladimir Ashkenazy. DECCA Stereo SXL 6922.

A l'edició anterior de Guia Musical comentàvem un enregistrament dedicat a l'obra completa per a piano i orquestra de Chopin, interpretada per Weissenberg. Sembla lògic de continuar en la línia del compositor romàntic per a insistir en la projecció actual de la seva obra. Perquè un altre pianista, tan prestigiós i interessant com Ashkenazy ha enregistrat la seva obra per a piano sol.

Heus ací el contingut del volum cinquè d'aquesta sèrie: Fantasia en fa menor, op. 49. Dos nocturns, op. 48. Balada en la bemoll major, op. 47. Masurca en la menor a Emile Gaillard. Tres masurques, op. 50. Tarantela, op. 43. Preludi en do sostingut menor, op. 45. El disc, doncs, i al costat d'obres molt conegudes i importants com la Fantasia op. 49, inclou uns interessants nocturns, la tercera de les quatre balades, i altres obres característiques del piano chopinià.

Les obres han estat escollides en funció de la seva cronologia. Foren escrites entre els anys 1840-41 quan el compositor vivia en companyia de George Sand. El lloc de la composició cal situar-lo a París i a Nohant, lloc de residència estiuenca.

Una vegada més, sense pressa ni prejudicis, és possible comprovar el geni de Chopin, creador d'un pianisme romàntic d'excepció. No cal dir que aquesta correcta visió d'un Chopin autèntic és possible a través de versions com la que ens ofereix Vladimir Ashkenazy.

HINDEMITH: Metamorfosi sobre temes de C. M. von Weber. Música de concert per a orquestra d'instruments de corda i metall, op. 50. Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Eugene Ormandy. EMI 10 C 067-003 505.

En 1903 Hindemith escriu a Berlín tres peces de «Konzertmusik», la darrera de les quals correspongué a l'opus 50. Aquest fet produït als 35 anys, torbà profundament el compositor: deixà d'assignar un número a les seves produccions. Aquesta obra fou composta per celebrar el cinquantè aniversari de l'Orquestra Simfònica de Londres, i pot considerar-se com una de les obres més atractives d'aquesta etapa.

Anys després, ja exiliat, i en el seu lloc de professor de la Universitat de Yale, reemprengué la seva producció simfònica amb una obra prèviament destinada a ballet, encàrrec de Leonide Massine. Quan el compositor tingué coneixement que el decorat seria encarregat a Salvador Dalí, cancel·là el contracte.

La «Metamorfosi Simfònica sobre temes de Carl Maria von Weber» —1943— denota clarament els orígens previstos. Hindemith entengué la composició com una paràfrasi sobre diversos temes weberians. Així, la música és estimulante i ampullosa, amb trets d'evident i pretesa amplitud i determinades concessions que no desvirtuen la intencionalitat, sempre aconseguida.

El disc, enregistrat a l'Old Met de Filadèlfia, gaudeix d'una interpretació brillant i efectista. Forma part d'una col·lecció titulada «The new Philadelphia Sound». El veterà Eugene Ormandy —artífex de l'orquestra nord-americana— fa honor a la seva pròpia tradició.

A. S.

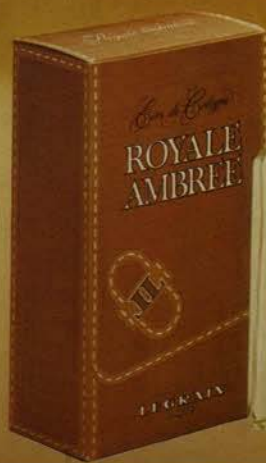
guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
FEBRER		
(Del 20 al 27 de febrer)		
20, divendres	21 h.	Palau Thomanerchor i Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Hans-Joachim Rotzsch. Bach, Mozart, Schubert. (Patronat Pro Música.)
	21.30 h.	St. Martí del Clot Orfeó Atlàntida. Orfeó Gracienc. (Serveis Cultura Ajuntament/SOC.)
21, dissabte	19 h.	Palau Orquestra Ciutat de Barcelona. Enriqueta Tarrés, soprano. Dir.: Arturo Tamayo. Coria, Mahler, Bartók.
	20 h.	Ateneu Joan Mercadé, flauta. M.* Carme Tomàs, piano. Bach, Gluck, Haydn, Debussy.
22, diumenge	11 h.	Palau Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
	11.30 h.	Palau Congressos Banda Municipal. Eulàlia Solé, piano. Dir.: Albert Argudo. Weber, Stravinskij, Ravel, Txaikovski.
	19.30 h.	O. de Sants Joan Moll, piano. Beethoven, Chopin, Debussy.
23, dilluns	21.30 h.	Galeria Maeght Isabel Aragón, soprano. Manuel García Morante, piano. Juli Panyella, clarinet. Mozart, Schubert, Esplà, Rodrigo, García Morante. (JJ.MM. Barcelona.)
24, dimarts	20.30 h.	Pompeia Quartet de Corda Laie. Carmen Pardo, soprano. Flautes de bec. Haydn, Scarlatti.
	21 h.	Palau Trio d'Arcs, de Roma. Haydn, Beethoven. Mozart. (Associació de Cultura Musical.)
25, dimecres	19.30 h.	I. Francès Quintet de vent Nielsen. Danzi, Damase, Ibert, Ligeti.
	20 h.	Palau Félix Ayo, violí. Emma Jiménez, piano. Mozart, Strauss. (Dimecres de R. N.)
26, dijous	19.30 h.	Novomúsica Pilar Adan, soprano. Marcel Olm, piano. Montsalvatge, Mompou, Granados, etc.
	21 h.	Conservatori Harmonia de Cambra Eslovaca. Hummel, Mozart, Haydn, Jacob. (Serveis Cultura Ajuntament.)
	22 h.	O. Gracienc Salvador Brotons, flauta. Xavier Dols, piano. Bach, Casella, Amargós.
27, divendres	21.30 h.	Sta. Maria del Mar Coral del Conservatori. Dir.: Enric Ribó. (Jornades Musicals a Sta. Maria del Mar.)

TEMPORADA 1980-81 - 19 de febrer de 1981 - Núm. 9 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FÒRUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 30133 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magneto-fòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

*El aroma
que gusta
compartir*



Eau de Cologne

**ROYALE
AMBREE**
LEGRAIN
PARIS



**Només hi manca
el seu nom.**



BANCA CATALANA

Departament de Targetes de Crèdit.