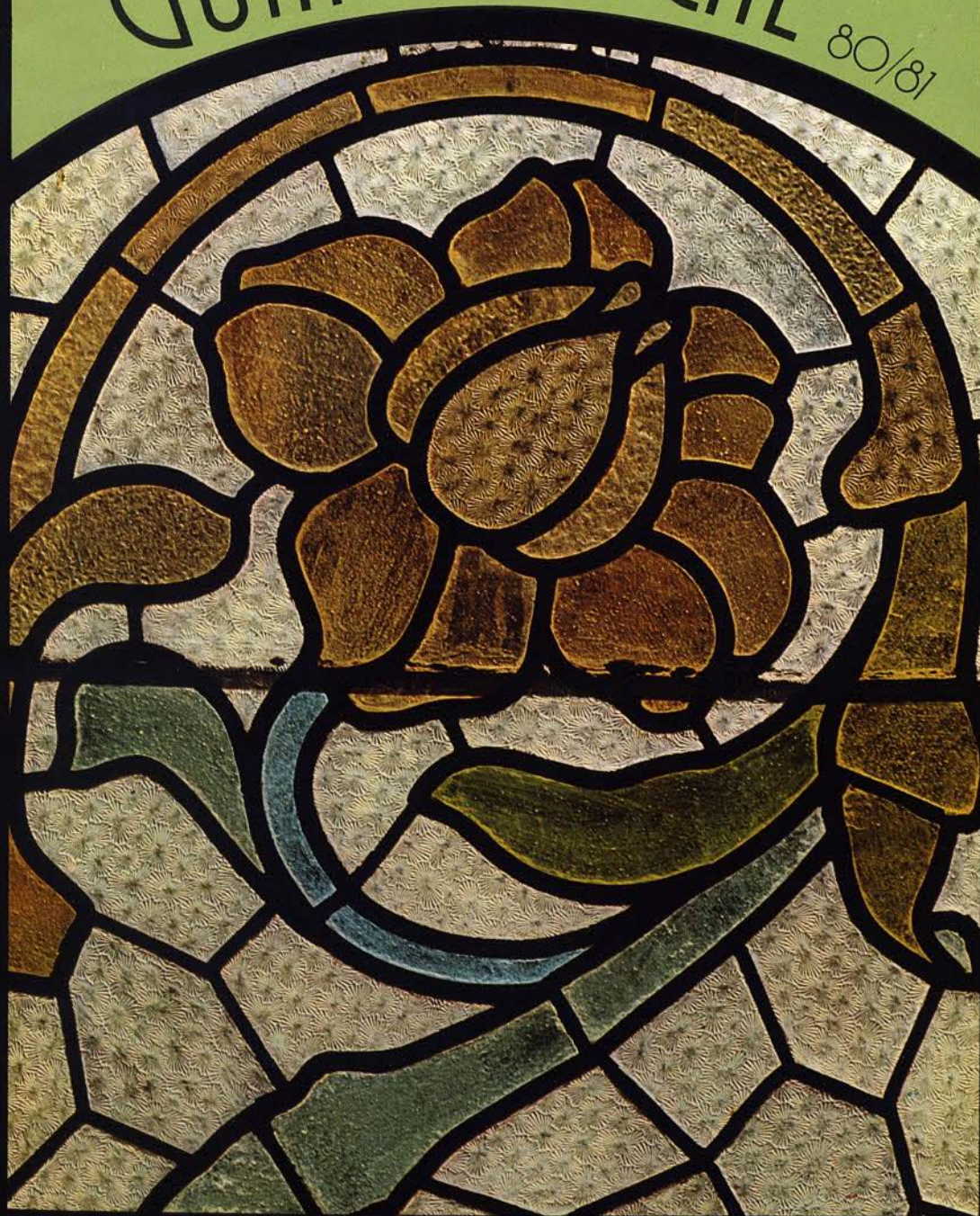


GUIA MUSICAL

10

80/81





Barcelona — Muntaner, 300
Madrid — Hermosilla, 75

Pianos. Organos. Alta fidelidad

- * Estudio y clases de piano, órgano y guitarra.
Profesores especializados.
- * Instrumentos para colegio y asesoría musical.
- * Sala de audiciones: conciertos de música
programados y recitales de órgano
- * Consulte nuestras condiciones especiales de venta.

LA MÚSICA, LA POLÍTICA, LA POLÍTICA MUSICAL, L'ADMINISTRACIÓ, I ALTRES COSES

Aquest encapçalament, llarg i difús, podria resumir-se així: «Terminologia en la designació de càrrecs musicals»; perquè, per les notícies de què disposem, en l'estructuració del nou organigrama de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, i pel que es refereix als caps directius, a més dels problemes de competència (tant en el sentit de coneixement, com en el de l'abast de les atribucions) els que es plantegen afecten de ple les qüestions de denominació. M'explicaré.

Fins no fa gaire, les nostres orquestres oficials (Municipal i, després, Ciutat de Barcelona) tenien un titular i un sots-director; hi havia, a més, els directors invitats i els professors de l'orquestra, amb el violí concertino. Són termes funcionals, que l'afecte a la música i als concerts entén perfectament.

Ara, les denominacions dels càrrecs han canviat i, amb la mutació, ha desaparegut la claredat funcional que els distingia. A Madrid, per exemple (llegeixo un programa de mà), l'«Orquesta i Coro nacionales de España» tenen confiada la direcció artística a un «director titular» (Antoni Ros Marbà), a un «director associat» (terme pendent d'explicació; Jesús López Cobos) i a un... «director titular» (no, no és error; José de Felipe). Total: dos directors titulars i un director associat. Xocant, però no pas sorprenent.

El sorprenent són les categories al si de l'«Orquesta», en la qual, a més de dos violins concertinos (normal), trobem, en les diverses famílies instrumentals, els «solistas» i els «ayudas de solistas» dels quals, en l'epígraf dels violins, en comptem vuit, juntament amb els concertinos; la qual cosa, per definició (la seva pluralitat), desmenteix d'arrel l'etimologia de la seva funció i denominació (solo-solista). Anoto, de passada, que quasi el 50 % dels mestres de l'«Orquesta» s'inclouen en aquestes categories, i no deixa de produir admiració que el «tuba», solista per antonomàsia, tingui en l'orquestra madrilenya (dic, espanyola) el rang d'«ayuda de solista», o sigui, d'ajudant de l'inexistent solista, que és ell mateix. Total: Kafka.

Sembla que aquí, a nivell de direcció, passarà quelcom similar. La premsa, a través d'arti-

cles especialitzats (Comellas a l'«Avui», «Diari de Barcelona») i de cartes al director, s'ha fet eco dels propòsits que animen els gerents del Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, i de la problemàtica humana i funcional que el projecte anunciat comporta.

Els fets, que s'han exposat amb un desaforat eufemisme, no poden ser més senzills. El Patronat ha decidit canviar de titular per «posar com a director la persona més idònia»; afirmació amb la qual es desqualifica la qualitat artística de l'actual responsable de l'Orquestra. Però aquesta interpretació inegable, no s'ha volgut admetre; i aquí comença el ball de disfresses terminològic en recerca de la identitat conceptual del director rebutjat. Anomenar-lo «Director assistent» sona a terminologia germànica. S'ha proposat el més llaminer de «Director invitat principal», amb què resultarà que els altres directors invitats mereixeran la consideració de subalterns.

Mentre no s'ha resolt la qüestió de denominacions i, per tant, de competències i de jerarquia artística, s'ha apuntat que podria ser nomenat, a més, un tercer director qualificat —momentàniament— d'«administratiu». Orquestra policèfala, com a Madrid?

Per descomptat, s'ignoren les raons dels canvis. Ningú no ha parlat d'estudis que aconsellessin la reforma a nivell de direcció. No hi ha constància, tampoc, que s'hagi escomès la tasca d'atorgar als membres de l'Orquestra un *status* que solucioni les vaguetats de la composició del conjunt com a entitat i de la situació real de cada professor.

Com en un iceberg, els problemes administratius (o polítics?) de la nostra música orquestral semblen reduir-se a qüestions de denominació, deficientment ventilades —i no resoltes— a nivell de direcció. Però les qüestions de fons (evoco l'article de Comellas a l'«Avui») no s'han tractat públicament. Es mediten nomenclatures a nivell de direcció per disfressar les realitats; però es margina que persisteix la incògnita de la identitat real de l'Orquestra, identitat imprescindible per a l'efectivitat i altura artística de les seves accions.

MANUEL VALLS

DIMECRES MUSICALS DE RÀDIO NACIONAL

PROGRAMA DEL MES DE MARÇ

Dimecres 4, a les 20 h.

LA FLAUTA CLÀSSICA

ELLEN CASH, flauta
(Segon Premi Reina Sofia 1979)
JOSEP M.^a COLOM, piano
Obres de Bach, Mozart

Dimarts 10, a les 20 h.

GUITARRA VIRTUOSA

DIEGO BLANCO, guitarra
(Primer Premi Reina Sofia 1979)
Obres de Galilei, Scarlatti, Paganini, Villa-Lobos, Brouwer, Albéniz
(Excepcionalment, aquesta sessió se celebrarà en dimarts)

Dimecres 18, a les 20 h.

UN QUARTET PER A LA FI DELS TEMPS

GRUPO LIM
JESÚS VILLA ROJO, director
Obres de Messiaen

Dimecres 25, a les 20 h.

HOMENATGE A MANUEL BLANCAFORT

ALBERT GIMÉNEZ ATTENELLE, piano
Obres de Manuel Blancafórt

Comentaris: Oriol Martorell

Col·labora: Fòrum Musical

Transmissió directa pel II Programa (FM)

ENTRADA LLIURE

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
BARCELONA



Joies i Perles
MAJORICA

JOVENTUTS MUSICALS



IV CICLE DE MÚSICA AL CARRER MONTCADA I AL BARRI DE RIBERA

PROGRAMA DEL MES DE MARÇ

Dimarts 10, a les 21'30 h.

JOSEP M.^a COLOM, piano

ELLEN CASH, flauta

Obres de Joan Albert Amargós i Ann-Elise Hannikainen
(composicions guanyadores del II Concurs de Joves
Compositors de Joventuts Musicals de Barcelona)
i de Schumann, Fauré i Bartók.

REIAL ACADEMIA
DE BELLES ARTS DE SANT JORDI
(LLOTJA - Passeig Isabel II)

Dimarts 31, a les 21'30 h.

M.^a LLUÏSA CORTADA, clavicèmbal

Bach: "El clave ben temperat" (1.^a part)

GALERIA MAEGHT
(Montcada, 25)

Informació

JOVENTUTS MUSICALS DE BARCELONA
Pau Claris, 139 - Tels. 215 29 18 i 215 36 57

MANUEL CABERO

Manuel Cabero, fundador i director del Cor Madrigal, manté un protagonisme permanent en el nostre panorama musical. En aquesta ocasió, però, més que perquè ens parli del seu grup coral, hi dialoguem en la seva condició d'organitzador d'un concert notabilísim (que tindrà lloc a l'església de St. Felip Neri, el dia 5 de març): la presentació de la «Münchner Kamerata» sota la direcció de Jordi Mora.

—Jordi Mora és un antic cantaire del Cor Madrigal. Va deixar-nos per anar a Alemanya, a Munic concretament, on ha estudiat profundament i on dirigeix la «Münchner Kamerata»; aquest conjunt de cambra, format per músics joves ja professionals i per estudiants avançats seleccionats, treballa preferentment la música barroca, amb un esperit professional que l'honora, juntament amb el caire amateur que manté aquest escalf especial quan es fa música sense presses... Quan Jordi Mora va marxar, li vaig oferir de fer el seu primer concert a Barcelona, juntament amb nosaltres, quan ell considerés que estava suficientment preparat. L'hora ha arribat. I jo voldria fer participar tothom de la meua, de la nostra, alegria per aquest esdeveniment!

—Quines obres interpreteu?

—Cor i orquestra interpretem la «Missa en sol major» de Schubert, la «Cantata 106» de Bach i uns duets per a dues sopranos de Mozart, amb la intervenció de solistes de l'Orquestra de Munic i del Cor Madrigal. El conjunt de cambra, sol, interpreta altres obres de Bach...

S'atura un moment i, somrient, torna a remarcar:

—És un concert que ens fa molta il·lusió, a tots, però especialment a mi. Fa goig veure que un xicot, que va començar a estimar un determinat repertori musical amb nosaltres, quan formava part d'un conjunt de folk —i ho feia molt bé, perquè ja era un «músic»!—

hagi continuat per altres viaranys musicals, descoberts amb nosaltres... Els projectes que vàrem fer fa vuit anys s'han acomplert; podrien haver sorgit dificultats per ambdues parts, però no ha estat així i hem arribat a bon fi.

—Us deu costar molt organitzar i preparar un concert d'aquesta naturalesa...

—Sí, certament... Molt esforç musical i econòmic; però crec que val la pena de fer-lo, tant si hom troba ajut com no... perquè no n'hem trobat!

—Un esforç així, val la pena d'«amortitzar-lo», no?

—I tant! Per això hem organitzat altres audicions a Vic i a Lleida. A Andorra, hi actuarà el conjunt instrumental sol. Estic convençut que un concert d'aquesta categoria no pot quedar centrat en una sola audició, pel treball que representa preparar-lo i per la satisfacció de fer música i de donar-la als altres, com més millor. Estem assajant intensament des de després de Nadal; el grup instrumental és ja entre nosaltres, i comencem a treballar conjuntament.

—I després de tota aquesta feina, quins projectes immediats teniu?

—Reprendre els assaigs de la «Missa Solemnis» de Beethoven que interpretarem, juntament amb altres grups corals, dins la temporada de l'Orquestra Ciutat de Barcelona; els concerts als barris, que organitza l'Ajuntament; i, més enllà, un projecte que ens fa molta il·lusió: fer diversos concerts a Alemanya, en devolució de la visita que ens féu l'octubre passat la Coral de la Catedral de Brunswick... i celebrar, així, el nostre trentè aniversari...! Et sembla poc?

Certament, no és pas petita la tasca que Manuel Cabero duu a terme amb el seu Cor Madrigal. Que els desigs i il·lusions es vegin plenament acomplerts!

M.^a TERESA GIMÉNEZ

vida musical

JORNADES DE DIRECCIÓ CORAL. — El Secretariat de Pedagogia Musical i Cursets de l'Orfeó Manresà ha organitzat les II Jornades de Direcció Coral que, en diversos cicles, s'han vingut celebrant durant el curs 1980/81. El darrer cicle tindrà lloc els dies 3, 4 i 5 d'abril a Manresa (Collegi Badia Solé, c/ Campanes, 15). La inscripció es clourà el dia 3 de març. Les sessions són estructurades en tres nivells diferents; en seran monitors M.^a Teresa Giménez, Josep M.^a Descarga, Josep Prats i Joaquim Sabater.

IV SETMANA DE MÚSICA RELIGIOSA. — Aquesta nova edició de la «Setmana de Música Religiosa», que ja ha arrelat a la nostra ciutat com a una de les seves manifestacions musicals més destacades, ens proporciona el retrobament amb artistes tan valuosos com el grup vocal The Scholars, el contratenor René Jacobs i el clavicembalista Ton Koopman. Organitzada per l'Obra Cultural de «La Caixa», aquesta IV Setmana tindrà com a escenari dels seus concerts el Monestir de Pedralbes i la Basílica de Sta. Maria del Mar, amb la programació següent: el dia 31 de març, The Scholars obrirà el Festival a Pedralbes amb un programa dedicat, en gran part, a obres vocals angleses; l'endemà, la Coral Cantiga oferirà, al mateix lloc, un programa que enclou una primera part dedicada íntegrament a Cererols i una segona amb música religiosa romàntica alemanya; el dia 3 d'abril, a Sta. Maria del Mar, podrem escoltar el Cor Bizantí Grec d'Atenes en un programa dedicat a música ortodoxa grega; el 7, novament a Pedralbes, l'Orquestra i Cors Paul Kuentz de París oferiran un atractiu programa, amb inclusió del «Gloria» de Vivaldi i del «Te Deum» de Bruckner; el Festival finalitzarà al

Monestir de Pedralbes amb un programa dedicat a polifonia sacra d'autors francesos, a càrrec de René Jacob i obres de Bach per a clavicèmbal interpretades per Ton Koopman.

PRESENTACIÓ DE «MÜNCHNER KAMERATA». Per iniciativa del Cor Madrigal, serà presentada a Catalunya la «Münchner Kamerata», grup instrumental fundat i dirigit per Jordi Mora. Jordi Mora, ex-cantaire del Cor Madrigal, és un jove i solvent director, format a Alemanya. Malgrat l'allunyament físic, l'esperit de Jordi Mora ha romàs sempre aquí, i, d'una manera especial, molt proper a Manuel Cabero, que li ha estat mestre en els inicis i, sempre, amic. La idea que un dia Jordi Mora, director fet, dirigís en un concert el Cor Madrigal, és una realitat: Jordi Mora i la seva orquestra (fundada enguany) vénen a Catalunya, convidats pel Cor Madrigal, el qual, a més d'acollir-los, els ha preparat tota una sèrie de concerts (Vic, Andorra, Lleida), alguns d'ells oferts íntegrament per la «Münchner Kamerata» i d'altres a càrrec d'ambdues agrupacions conjuntament i solistes vocals i instrumentals (a Barcelona tindrà lloc el dijous dia 5 de març a l'església de Sant Felip Neri, a les 10 del vespre). El programa d'aquest concert és realment interessant i més encara si tenim en compte que la «Münchner Kamerata» és especialista en l'estudi i interpretació dels estils que configuren les obres que interpreten: barroc i clàssic. La primera part constarà del «Concert per a violí i orquestra en mi major BWV 1042» i la «Cantata BWV 106» de J. S. Bach. La segona part, la integraran la «Salzburger Symphonie» i l'Ofertori «Sub tuum praesidium» de W. A. Mozart, i la «Missa en sol major» de F. Schubert.



ORFEÓ GRACIENC

Grup de Divulgació Musical

HOMENATGE AL MESTRE ENRIC MORERA

Dijous, 5 de març de 1981 - 22 h.

SALA AUDITÒRIUM DE L'ORFEÓ GRACIENC

ANNA RICCI, *mezzo-soprano* - LLUÍS GASSER, *guitarra*
GERARD CLARET, *violí* - JOSEP M.^a ESCRIBANO, *piano*

Tres danses per a piano. Cançons de carrer
Sonata per a violí i piano. Cançons originals

Dissabte, 21 de març de 1981 - 19 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

ORFEÓ GRACIENC
ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
LLUÍS CLARET, *violoncel*
SALVADOR MAS, *director*

Obres corals - Concert per a violoncel i orquestra - Empòrium (fragments)

Diumenge, 22 de març de 1981 - 11 h.

Audició i ballada de sardanes al carrer Enric Morera
(Districte III; entrada per Passeig Manuel Girona)

Amb la col·laboració de:

GENERALITAT DE CATALUNYA, AJUNTAMENT DE BARCELONA i

**CAIXA DE
BARCELONA**
ESTALVI I MUNT DE PENYES



OBRA SOCIAL

JAEN. — Organitzat per l'Institut de Estudios Giennenses, ha estat convocat el XXV Concurs Internacional de Piano Premi Jaén 1981, el qual es regirà per les bases següents: 1) Podran participar al concurs els pianistes de qualsevol nacionalitat, amb la sola excepció dels qui hagin assolit el Premi Jaén en anys anteriors; 2) La inscripció és oberta fins al dia 21 de març; ha d'acompanyar-la la documentació següent: a) Nom, cognoms, edat, residència i nacionalitat. b) Centre o centres on el concursant estudià; premis assolits i un breu historial de la seva activitat musical; c) Títols i autors de les obres elegides; 3) El concurs constarà de tres proves eliminatòries; en la primera, tots els concursants interpretaran les obres del Grup A; en la segona, una obra del Grup B i una del Grup C, a elecció; en la tercera, una obra del Grup D, una del Grup E i una del Grup F, a elecció; 4) Totes les obres seran interpretades de memòria; els concursants vénen obligats a facilitar al jurat com a mínim una de les obres que interpreten; 5) Abans de començar el Concurs, els concursants presentaran un document oficial (Document Nacional d'Identitat, passaport o similar) que garanteixi la seva personalitat; 6) Les proves començaran el dia 8 d'abril i finalitzaran el dia 11; 7) El jurat serà designat per l'Institut de Estudios Giennenses i el seu veredicté serà inapel·lable; 8) Els premis a atorgar són: un primer premi de 300.000 ptes.; un segon de 125.000 ptes., un tercer de 75.000 ptes. i un quart de 25.000 ptes. 9) *Obres.* Grup A: Bach: Un preludi i fuga d'«El clave ben temperat»; Chopin: Un estudi (op. 20 ó 25); Liszt: Un estudi (Paganini o Transcendentals); Primer temps de la

sonata clàssica elegida per a la 2.^a prova eliminatòria (Grup B); Grup B: Haydn: Una de les sonates núms. 31, 33, 42, 43, 47, 49, 53, 59, 60 ó 62; Mozart: Una de les sonates, a excepció de la K. 545; Beethoven: Una de les sonates, a excepció de les op. 49 núm. 1, op. 49 núm. 2 i op. 79; Schubert: Una de les sonates; Grup C: Albéniz: Una obra d'«Ibèria»; Granados: Una obra de «Goyescas»; Falla: Fantasía Bética, Piezas españolas; Grup D: Una obra romàntica d'importància, entre les de Brahms, Chopin, Schumann, Liszt, Franck; Grup E: Una obra, a elegir, entre les de Fauré, Debussy, Ravel; Grup F: Una obra d'importància pianística entre les de Bartók, Prokofiev, Hindemith.

INNSBRUCK. — En ocasió del 450 aniversari de la mort de l'Emperador Maximilià I, la ciutat d'Innsbruck instaurà, en 1969, el Premi Paul Hofhaimer per a la interpretació de composicions per a orgue. La sisena edició d'aquest certamen, se celebrarà del 4 al 10 de setembre de 1981. Constarà de dues proves eliminatòries i d'una prova final, cadascuna de les quals amb un repertori específic i concret. Formaran el jurat del concurs: Bruno Wind, Gustav Leonhardt, Luigi Ferdinando Tagliavini, Jean-Claude Zehnder, Michel Rădulescu i Herbert Tachezi. El primer premi és dotat amb 30.000 xillings, el segon amb 20.000 i el tercer amb 10.000. Informacions: «Städtisches Konzertbüro, Herzog-Friedrich-Strasse 21/1, A-6020 Innsbruck».

MOSCOU. — El Ministeri soviètic de Cultura ha decidit de crear a Moscou un Museu dedicat al gran cantant Feodor Chaliapine; serà instal·lat a la casa on visqué l'artista.

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXIII TEMPORADA MUSICAL

Pròxim concert

Única actuació de la mezzo-soprano

CHRISTA LUDWIG

EDELMIRO ARNALTES, piano

SCHUBERT: Cinc lieder. - BRAHMS: Tres lieder

LISZT: Tres lieder. - MAHLER: Quatre lieder

STRAUSS: Quatre lieder

Divendres, 6 de març de 1981, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

Preus especials per a estudiants

**XXVII CONCURS INTERNACIONAL
D'EXECUCIÓ MUSICAL
MARIA CANALS DE BARCELONA**

Del 13 al 24 de març de 1981

PIANO - CANT - GUITARRA

123 concursants de:

Alemanya, Argentina, Austràlia, Àustria, Bèlgica, Brasil, Corea, Espanya,
Finlàndia, França, Gran Bretanya, Grècia, Itàlia, Iugoslàvia, Japó,
Mèxic, Polònia, Portugal, Romania, Sud-Àfrica, Suècia, Suïssa, Turquia,
Txecoslovàquia, U.R.S.S., Uruguai, U.S.A. i Xipre.

PROVES ELIMINATÒRIES

del 13 al 21 de març

CASAL DEL METGE

Localitats: Casal del Metge

PROVA FINAL

Diumenge dia 22 de març, a les 16 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Localitats: Palau de la Música Catalana

CONCERT DE CLAUSURA

Dimarts dia 24 de març, a les 19 h.

SALÓ DE CENT DE L'AJUNTAMENT DE BARCELONA

Entrada per rigorosa invitació

segle xx

PARMA. — Del 20 al 30 de setembre de 1981, organitzat pel Conservatori de Música A. Boito, tindrà lloc el Concurs Internacional Pianístic Liszt «Premi Mario Zanfi», les bases del qual són: 1) El I Concurs Mario Zanfi (deixeble del Conservatori de Parma de 1911 a 1920) serà dedicat íntegrament a l'obra de Liszt; 2) Hi poden prendre part els pianistes de qualsevol nacionalitat, compresos entre els 16 i els 32 anys; 3) El certamen consta de dues proves per a cadascuna de les quals hi ha una programació concreta, que serà facilitada als sol·licitants; 4) La inscripció serà closa el 31 de març; 5) El jurat serà integrat per nou membres: tres italians (el Director del Conservatori de Parma, Sergio Verdirame —professor de piano al Conservatori de Torí— i Azio Corghi —professor de composició al Conservatori de Milà—) i sis d'altres nacionalitats, escollits entre les més eminents personalitats pianístiques internacionals; el seu veredicté serà inapel·lable; 6) El concurs és dotat amb un primer premi de 10.000.000 de lires, un segon de 6.000.000 de lires i un tercer de 4.000.000 de lires; el jurat és facultat per dividir els premis, per atorgar ex aequo i per a declarar desert el concurs. Informacions: «Concorso Liszt —Premio Zanfi— Conservatorio di Musica "A. Boito", 43100 Parma.»

PRAGA. — Del 12 al 24 de juliol, se celebrarà el XII Curs Internacional, en ocasió del XXXV aniversari de la fundació de l'Acadèmia de les Arts. En aquesta nova edició, el Curs serà dedicat al piano i a l'orgue. Frantisek Rauch professarà la modalitat de piano, assistit per Ivan Klánsky; en programa, obres de Beethoven, Schubert, Liszt, Brahms, Frank, Chopin, Schumann, Janáček i de compositors contemporanis txecs. El curs d'orgue correrà a càrrec de Milan Slechta assistit per Jirina Pokorna; s'hi treballaran obres de Bach i de compositors txecs del segle XX. La inscripció

finalitzarà el dia 15 de maig. Informació: «Facultat de Música de l'Acadèmia de les Arts, 11001 Praga 1, Dum Umelcu, POB 55.»

VALÈNCIA. — La Diputació de València ha organitzat el Concurs Internacional de piano José Iturbi, el qual se celebrarà del 8 a l'11 de juny. Hi podran prendre part els pianistes de qualsevol nacionalitat mentre no superin els 35 anys d'edat. El concurs és dotat amb un primer premi de 500.000 ptes., un segon de 250.000 ptes., un tercer de 150.000 ptes. i un quart de 100.000 ptes. A més, són previstos diversos premis especials (Premi Hazen a la millor interpretació de música espanyola, Premi Yamaha a la millor interpretació de música contemporània i Premi Ernesto de Quesada a la millor interpretació d'una obra impressionista). Les bases completes i els formularis d'inscripció al certamen poden ser sol·licitats a «Concurs José Iturbi, Institució Alfons el Magnànim, Pl. Alfons el Magnànim, 1, València-3».

KARL RICHTER. — Als cinquanta-quatre anys, ha mort Karl Richter, eminent director d'orquestra i intèrpret especialitzat en la música de Bach i en el barroc en general. Format a l'escola de Leipzig, fou inicialment conegut com a intèrpret d'instruments de tecla (piano, clavicèmbal i orgue) dels quals era virtuós indiscutit; més tard, va fundar el seu propi conjunt d'orquestra i cor a Munic, sempre dedicat a la creació de la música de Bach. Fou una figura important en la seva especialitat, i aconseguí de fer renéixer el cultiu de la música barroca a l'àrea musical occidental. En nombroses ocasions, havia actuat a Barcelona, on sempre fou acollit amb gran afecte i on assolí èxits multitudinaris.

ROMA. — L'«Associazione Musicale Valentino Bucchi», en col·laboració amb el Conservatori de Música Sta. Cecília de Roma, ha

convocat el «IV Premi Valentino Bucchi» per a joves músics, dedicat a violí i quartet d'arcs. El certamen comprèn les modalitats d'interpretació i composició, tant per a violí com per a quartet d'arcs. Els premis a atorgar són els següents: *Interpretació. Violí*: 1.500.000 lires per al primer premi, 1.000.000 de lires per al segon i 800.000 lires per al tercer; *Quartet*: 2.000.000 de lires per als guanyadors i 1.000.000 de lires per als segons classificats. *Composició. Violí i orquestra*: un únic premi dotat amb 1.500.000 lires; *Violí i altres instruments*: un únic premi de 1.000.000 de lires; *Violí sol*: un premi de 800.000 lires. Per a tota mena d'informacions, els interessats poden dirigir-se a «Associazione Musicale Valentino Bucchi, Via Ubaldino Peruzzi, 20-00139 Roma».

FIGUERES. — La Fundació Francesc Basil, ha convocat els «Premis Musicals Francesc Basil» dedicats a sardanes i a obres per a piano. Les bases principals del certamen són les següents: 1) Podran participar al concurs tots els compositors que ho desitgin. Totes les obres presentades hauran d'ésser rigorosament inèdites i originals. 2) Les sardanes seran presentades per duplicat i instrumentades per a cobla d'onze instruments; al peu de la partitura figurarà una reducció per a piano. A part s'adjuntaran les corresponents partícels. 3) Les obres per a piano es presentaran per duplicat, en forma de glossa, suite o sonata, amb una durada entre deu i trenta minuts. 4) El tema de les obres serà lliure. A cada original, hi haurà el títol i un lema, el qual constarà també en el sobre de la plica, que serà tancada i lacrada. A l'interior de la mateixa, caldrà que consti el nom, l'adreça i el telèfon del compositor. 5) Les composicions seran trameses a la Fundació Francesc Basil de la Ciutat de Figueres, (c/. Portella, 6), amb la menció Pre-

mis Musicals Francesc Basil 1981. 6) L'admissió d'originals finalitzarà el dia 28 de febrer de 1981. 7) El Jurat qualificador estarà constituït per cinc membres de reconeguda solvència musical per a cada un dels premis a atorgar, designats per la pròpia Fundació, i es mantindrà secret fins després del veredict. 8) El veredict del Jurat es farà públic el dia 28 de març de 1981 i es donarà a conèixer per mitjà de la premsa i ràdio. Així mateix es comunicaran els resultats, particularment, a tots els concursants premiats. 9) La quarta edició dels «Premis Musicals Francesc Basil», estableix les següents dotacions: a) Sardanes: Primer premi, 50.000 ptes. Segon premi, 25.000 ptes.; Tercer premi, 15.000 ptes. b) Obres per a piano: Primer premi, 50.000 ptes.; Segon premi, 25.000 ptes.; Tercer premi, 15.000 ptes.. 10) El lliurament dels premis es portarà a terme en el decurs del Concert homenatge al mestre Basil, que s'organitzarà coincidint amb les Fires i Festes de la Santa Creu de Figueres. (abril-maig 1981). 11) Les obres premiades quedaran propietat de la Fundació Francesc Basil de la Ciutat de Figueres, que podrà executar-les, imprimir-les o gravar-les en cinta o disc. Els drets d'autor continuaran pertanyent al concursant. 12) Les composicions no premiades s'hauran de recollir en el termini màxim de tres mesos passat el veredict del Jurat. Després d'aquest temps, les que no hagin estat recollides quedaran a disposició de la Fundació. 13) Prendre part en els Premis Musicals Francesc Basil, suposa la conformitat amb totes les bases precedents, així com amb les decisions del Jurat qualificador, que seran inapel·lables. La Fundació Francesc Basil de la Ciutat de Figueres es reserva el dret de decidir sobre qualsevol dubte que pogués presentar-se, tant en la convocatòria com en l'organització de l'acte de lliurament dels premis.

IV SETMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE BARCELONA

Del 31 de març al 8 d'abril

Organitzada per l'OBRA CULTURAL DE LA CAIXA DE PENSIONS
PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS

Dimarts, 31 de març
21.30 h.
Monestir de Pedralbes

THE SCHOLARS

Obres de Plainsong, Dunstable, Lambe, Tallis,
Whyte, Byrd, Senfl, Palestrina, Morales, Gesualdo.

Dimecres, 1 d'abril
21.30 h.
Monestir de Pedralbes

CORAL CANTIGA

Dir.: Edmon Colomer
Obres de Cererols, Schubert, Mendelssohn,
Brahms.

Divendres, 3 d'abril
21.30 h.
Sta. Maria del Mar

COR BIZANTÍ GREC

Dir.: Lykourgos Angelopoulos
Himnes del servei ortodox regular - Himnes de
Setmana Santa - Himnes matutins i de vespres.

Dimarts, 7 d'abril
21.30 h.
Monestir de Pedralbes

ORQUESTRA I CORS PAUL KUENTZ DE PARÍS

Dir.: Paul Kuentz
Obres de Vivaldi i Charpentier.

Dimecres, 8 d'abril
21.30 h.
Monestir de Pedralbes

RENÉ JACOBS, contratenor
TON KOOPMAN, clavicèmbal
Obres de Lalande, Couperin, Charpentier, Bach.

Venda d'abonaments i de localitats a les taquilles d'Aribau - Gran Via de les Corts Catalanes, i als llocs de cada concert una hora abans de l'audició corresponent.

BOGART

LIGNE POUR HOMME



BOGART
PARIS
EAU DE TOILETTE
POUR HOMME
90°

PARFUMS JACQUES BOGART PARIS

DE VENTA EXCLUSIVA EN CONCESIONARIOS



MÜNCHNER KAMERATA

COR MADRIGAL

(Dir.: Manuel Cabero)

SOLISTES VOCALS I INSTRUMENTALS

Director:

JORDI MORA

BACH: Concert per a violí i orquestra, BWV 1042. Cantata BWV 106

MOZART: "Salzburger Symphonie" núm. 1, KV 136.

"Sub tuum praesidium" Ofertori KV 198

SCHUBERT: Missa en sol major

Dijous, 5 de març de 1981, a les 22 h.

ESGLÉSIA DE SANT FELIP NERI

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
MARÇ (De l'1 al 10 de març)		
1, diumenge	19.30 h. O. de Sants	Quintet de vent i piano de Joventuts Musicals. Mozart, Beethoven.
2, dilluns	22 h. O. Gracienc	«Homenatge a Menéndez Aleixandre». Montserrat Costa, soprano. Enric Serra, baríton. M. García Morante, piano.
3, dimarts	19 h. Palau	«Parsifal» de Wagner (segona audició). (Patronat Pro Música.)
	22.30 h. Zeleste	Lluís Vidal, piano. Àngel Pereira, vibràfon.
4, dimecres	20 h. Palau	Ellen Cash, flauta. Josep M.ª Colom, piano. Bach, Mozart. (Dimecres de R.N.)
5, dijous	21 h. Conservatori	Quintet de vent Ciutat de Barcelona. Haydn, Beethoven, Homs. (Serveis Cultura Ajuntament.)
	21 h. Sta. Àgata	Dulcis Harmonia de Barcelona. Dir.: Joaquim Proubasta. (Amics dels Museus de Catalunya.)
	22 h. O. Gracienc	Anna Ricci, mezzo. Lluís Gasser, guitarra. Josep M.ª Escribano, piano. Gerard Claret, violí. «Homenatge a Enric Morera.»
	22 h. St. Felip Neri	Münchener Kamerata. Cor Madrigal. Solistes. Dir.: Jordi Mora. Bach, Mozart, Schubert.
6, divendres	21 h. Palau	Christa Ludwig, mezzo. Edelmiro Arnaltes, piano. Schubert, Brahms, Liszt, Mahler, Strauss. (Patronat Pro Música.)
	21.30 h. St. Pius X	Orfeó Gracienc. Orfeó Atlàntida. (Serveis Cultura Ajuntament/SOC.)
7, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Josep M.ª Colom, piano. Dir.: Salvador Mas. Dvorák, Bartók.
8, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
	11.30 h. Palau Congressos	Banda Municipal. Josep M.ª Alpieste, violí. Dir.: Odón Alonso. Wagner, Ibert, Txaikovski.
	19.30 h. O. de Sants	Guillem Pérez-Quer, guitarra. Visée, Giuliani, Carulli, Villa-Lobos.
10, dimarts	20 h. Palau	Diego Blanco, guitarra. Galilei, Scarlatti, Paganini, Villa-Lobos, Brouwe, Albéniz. (Dimecres de R.N.)
	21.30 h. Acadèmia Belles Arts St. Jordi	José M.ª Colom, piano. Ellen Cash, flauta. Amargós, Hanikainen. (J.J.M.M. Barcelona.)

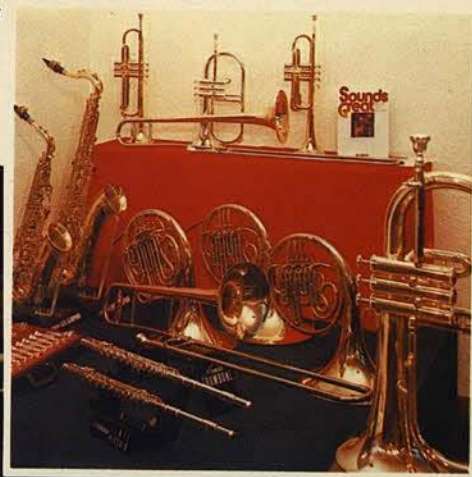
TEMPORADA 1980-81 - 28 de febrer de 1981 - Núm. 10 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 30133 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magneto-fòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T. 209 25 46 - Barna. 21

división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA ^U PIANOS

Vetiver de hombre : Vetiver de Puig.



EAU DE TOILETTE,
AFTER SHAVE,
DESODORANTE,
JABON.

Vetiver de Puig.
-El misterio del Vetiver
con el carácter de Puig.

Puig 
BARCELONA
PARIS
NEW YORK