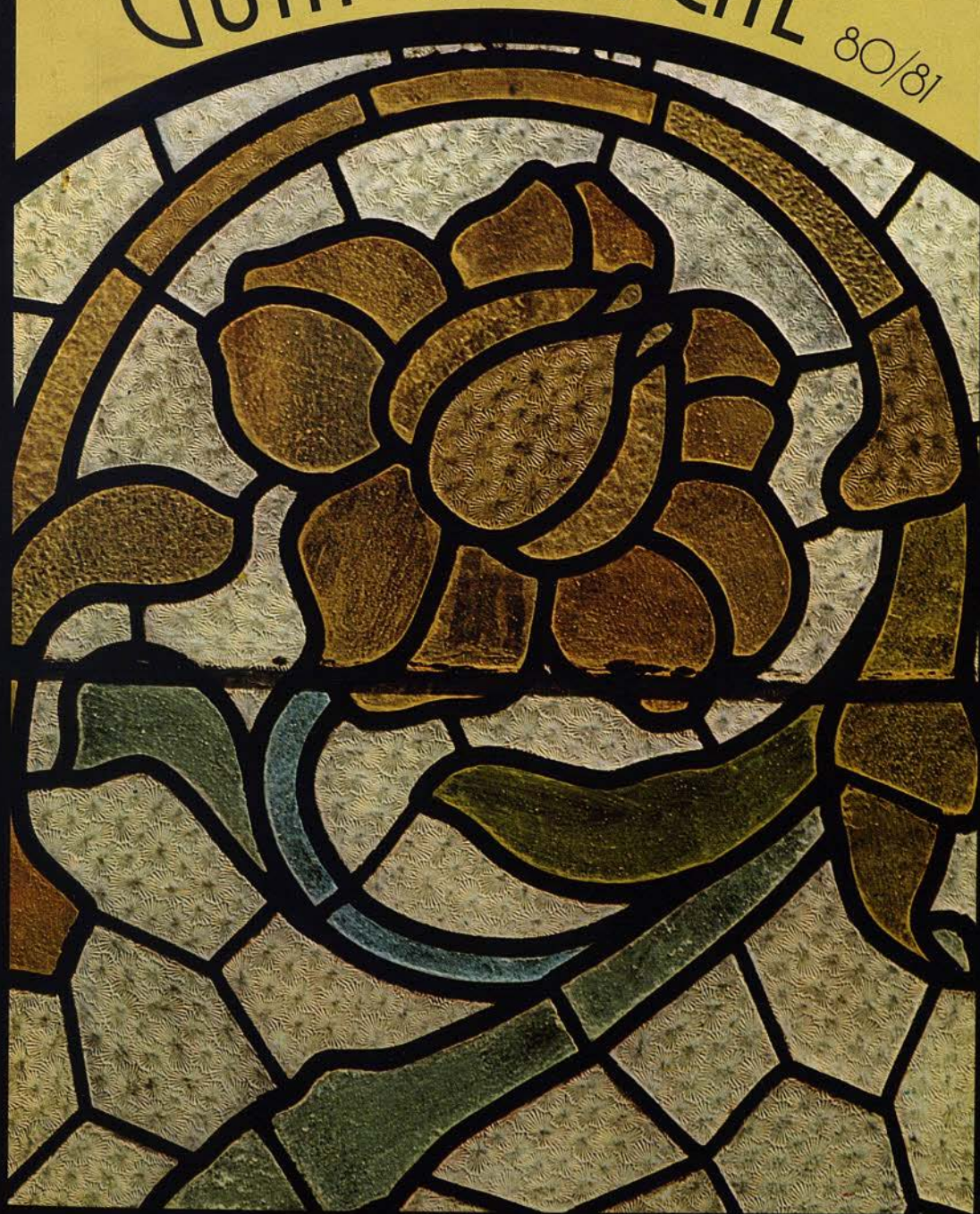


GUIA MUSICAL

11

80/81





Barcelona – Muntaner, 300
Madrid – Hermosilla, 75

Pianos. Organos. Alta fidelidad

- * Estudio y clases de piano, órgano y guitarra.
Profesores especializados.
- * Instrumentos para colegio y asesoría musical.
- * Sala de audiciones: conciertos de música
programados y recitales de órgano
- * Consulte nuestras condiciones especiales de venta.

L'OBRA DEL P. DONOSTIA, UN PRODIGI D'IMAGINACIÓ

Amb el volum núm. XII, dedicat a la «Música de Càmera» del P. Donostia, s'ha posat fi a l'edició de les obres d'aquest gran musicòleg i compositor, edició que ha preparat, anotat i, en definitiva, consumat, el P. Jorge de Riezu, que, com ningú, estudià i conegué el sentit estètic, religiós i nacionalista de les realitzacions del cèlebre compositor donostiarra.

El pare José Antonio de Donostia, morí a Lekaroz (Navarra) a finals d'agost de 1956. Tractà Ravel, rebé els consells de Roussel i col·laborà amb Henri Gheón. Visqué a París, a Buenos Aires, i a Barcelona —destrinat— i en el curs de la seva fecunda existència portà a terme una importantíssima tasca creadora com a musicòleg (estudis del folklore basc; «realitzador» de música instrumental) i una no menys important obra com a compositor, concretada —quasi tota— en els dotze acuradíssims volums alludits publicats per la felicitat iniciativa i la tenaç dedicació del P. Riezu.

Ara, la panoràmica global continguda en el total de l'edició, ens permet de calibrar degudament el valor artístic de la seva obra, així com la varietat i riquesa de l'escalat intencional de les seves composicions, en les qual si, per descomptat, la vocació religiosa de l'autor té un paper de protagonista, no manquen pàgines d'un acusat sentit líric, altres d'un extrovertit to burlesc (quasi goliardesc) que alternen amb peces d'un profund sentit espiritual, entès el terme en sentit abstracte.

Exemples destacats d'aquest breu inventari intencional, són les obres per a orgue dedicades als dies de Pasqua (volum II) i, especialment, «Poema de la Pasión» per a corn anglès i cor mixt, que és una de les pàgines expressives de la música religiosa contemporània; cal remarcar, en el capítol de la cançó, l'admirable realització de «Canciones sefardies» per a cant i piano (volum III) o les compostes sobre textos d'Apelles Mestres, que l'acrediten com a gran coneixedor de la lírica catalana; el seu sentit de la iro-

nia, transcendeix de les divertides cacofonies de «Venerabilis barba» i en el volum dedicat a l'orgue (el núm. XI) es fa evident la seva singular competència en el tractament de les possibilitats tímbriques i expressives de l'instrument.

Mentre un aroma harmònic de reminiscències schumannianes es fa sensible en els quaderns de «Preludios vascos» (un d'ells, «Dolor», forma part de la banda sonora de la pel·lícula «La prima Angélica» de Carles Saura) en el mateix epígraf pianístic (volum X) trobem la subtil funció pedagògica «Infantiles a cuatro manos» en les quals es materialitzen les idees de Bartók en relació a la formació musical dels pianistes principiants.

La música instrumental, que és encapçalada pel «Quartet de corda», integra el darrer volum de la col·lecció (el XII) al qual segueixen peces per a piano i violí, les «realitzacions» d'unes sonates d'Albinoni i d'Arana, i de molts altres en què es fa evident la classe i la qualitat de les intuïcions del compositor. El P. Donostia mostrà una singular predilecció per la poesia catalana. Posà música a poemes de Verdguer («La cigala», «Diada dels morts», «El violí de Sant Francesc» que en alguna ocasió cantà l'Orfeó Català), d'Apelles Mestres («Pom de cançons»). La inoblidable Conxita Badia, feia de «La mare malalta», amb text d'Apelles Mestres, una veritable creació, en traduir, en el seu punt just, el pregon dramatisme empresonat a la melodia. Abans d'acabar vull fer esment que en la seva obra escènica (que no figura en els volums esmentats), en col·laboració amb Gheón, el P. Donostia emprà com a element instrumental un quartet d'«Ones Martenot», piano i percussió («La Quête héroïque du Graal»). Som al 1938. Tot un exemple de la modernitat i obertura d'aquest gran músic, la música del qual el P. Jorge de Riezu ens ha posat a l'abast, en unes edicions literalment exemplars.

MANUEL VALLS

vida musical

JOSEP M.^a ROMA. — A l'edat de setanta-vuit anys, morí a Barcelona el mestre Josep M.^a Roma, músic notable en la seva dimensió d'interpret, de pedagog i de compositor. El mestre Roma havia estudiat a l'Escolania de Montserrat i fou també deixeble de Granados i de Marshall. En la seva joventut es prodigà en qualitat de pianista acompanyant del violinista Joan Manén i collaborà també amb Victòria dels Angels. Fou organista titular de la Capella de Sant Jordi de la Generalitat. Al llarg del temps es constituí en element imprescindible en les activitats de l'Orfeó Català, amb el qual collaborà en innumbrables ocasions en totes aquelles audicions que requerien la presència d'orgue o de piano. Com a pedagog, exercí l'activitat docent al Conservatori del Liceu i a l'Acadèmia Albéniz. Com a compositor, ha deixat un gran nombre d'obres dels gèneres més diversos: música sacra, coral, obres per a orgue, composicions simfòniques i de cambra, ballets, sardanes, dues òperes i partitures per a diverses representacions teatrals. Amb la mort del mestre Roma, el món musical català ha perdut un dels seus més honestos elements i un dels que més treballà a favor de l'enlaira-ment cultural del país.

TERESINA JORDÀ. — A la Biblioteca Espanyola de París, la pianista lleidatana Teresina Jordà ha donat un recital integrat per obres d'Albéniz, Falla, Granados i Constantinidis.

GRUPS INTERMEDIS DE CATALUNYA. — El curs 1980/81 ha vist una nova modalitat de les anuals «trobades» dels Grups Intermedis de Catalunya —branca del Secretariat dels Orfeons de Catalunya— consistent en una diversificació que ha permès una major intensitat de treball. Les sessions celebrades, el lloc i els gèneres treballats han estat els

següents: Igualada (13/14 de desembre): música barroca; Barcelona (7/8 de febrer): música barroca; Barcelona (21/22 de febrer): música coral del barroc castellà, obres d'Orazio Vecchi; Lleida (28 de febrer): música popular catalana; Montserrat (7/8 de març): polifonia religiosa. N'han estat monitors Manuel Artigues, Josep Prats, Ricard Macias, Enriqueta Anglada, Josep M.^a Pujol i Benet Camps. Tot aquest treball, serà donat a conèixer públicament a la Trobada General a celebrar a Manresa el dia 29 de març en el marc de la Seu.

WROCLAW. — A l'arxidiòcesi de Wroclaw ha estat descobert un manuscrit de Ludwig van Beethoven. El manuscrit, desconegut fins ara, fou descobert per Walentyna Węgrzyn-Klisowska, membre de l'Escola Superior de Música; conté l'inici de l'obra «Exaudi Deus». Segons les primeres anàlisis, la composició era un encàrrec fet a Beethoven pel seu gran amic i director d'orquestra, el violinista Josef Schnabel.

GUILLEM PÉREZ-QUER. — Al Conservatori Superior de Música del Liceu, se celebrarà un recital de guitarra a càrrec de Guillem Pérez-Quer. En programa, obres de Visée, Giuliani, Carulli i Villa-Lobos.

ALFREDO KRAUS. — El tenor espanyol Alfredo Kraus ha estat distingit amb el premi Bellini d'Or 1981, atorgat anualment per l'Ajuntament de la ciutat italiana de Catània. Aquest premi fou instituit per honorar músics o cantants que hagin promogut pel món el nom de Vincenzo Bellini. Alfredo Kraus rebrà aquest guardó en el transcurs d'una cerimònia a celebrar al Teatre Massimo Bellini de Catània.



Joies i Perles
MAJORICA[®]

**La seva llibreta
o talonari de "la Caixa"
són diners a l'instant
a tot Catalunya,
Balears i Madrid.**



Més de 600 Oficines al seu servei.

**CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"**

presència

ARTUR MENÉNDEZ I ALEYXANDRE

Hom ha tributat darrerament un homenatge, merescudíssim, al crític Artur Menéndez i Aleyxandre. Amb aquest motiu, l'hem visitat i hi hem conversat llargament. A casa seva —«unes golfes amb honors de barraca», tal com ell l'anomena— l'ordre impera arreu: llibres, arxius, carpetes, tot ben arreglat, tot ben disposat; cada cosa al seu lloc, cada matèria classificada adientment...

—Això de l'ordre, és per a mi com una mania...

Parla amb gran deseiximent, amb la vivacitat d'una memòria privilegiada, a la qual beneficia en contingut la seva edat avançada, plena de ganes de fer coses.

—Què és un crític musical?

Abans de contestar, reflexiona uns breus instants, i respon:

—Permeti'm que li capgiri la pregunta. Jo diria millor: «Per què serveix un crític?»; i llavors li respondria que no pas per a gran cosa... Perquè un crític, segons el meu criteri, hauria de ser com una mena de jutge que disposés d'unes lleis, d'uns codis per a puntualitzar els «delictes» i administrar, amb la seva crítica, els «càstigs» o els «premis» de manera concreta i taxativa. D'altra banda, vol dir que en fa gaire cas, el públic, de la crítica? Els concerts, regularment, tenen una sola audiència; quan surt la crítica, el qui tenia interès per a anar-hi, ja hi ha anat. Per tant, el jutge-crític, no fa sinó una certa confrontació de parers: el seu amb el del públic.

—No li sembla que aquesta manera de fer d'un crític arribaria a convertir la seva feina en quelcom molt fred i llunyà?

—Segurament. Però no es pot oblidar que l'Art no és una anarquia, sinó un reialme que té unes lleis, encara que aquestes no es puguin escriure mai. No existeix un codi que sigui vàlid per sempre; les tècniques de composició i d'interpretació varien constantment i el crític hauria d'estar en possessió d'uns coneixements en la matèria, en aquest cas la Música, molt amplis: una extensa cultura general, un gran domini de l'expressió escrita —a fi de trobar la frase exacta que li permetés de dir en pocs mots el que

cal—, etc.; i tot això és molt difícil! També crec que s'hauria d'evadir dels cultes, de les idolatries, —tan humanes, això no obstant!— per no caure mai en el fanatisme envers uns autors o uns intèrprets...

—Quants anys fa, que exerceix la crítica?

—Quaranta. No és pas poca cosa, oi?

El seu homenatge revestí un relleu especial: a la sala— auditorium de l'Orfeó Gracienc fou donada una audiència integrada exclusivament per obres pròpies.

—Desconeixia aquesta faceta seva de compositor...

—No és pas vostè l'única... Tot i que, des de que tenia dotze anys, he compost amb regularitat, bé que moltes de les obres les vaig destruir... La forma que més m'ha interessat és el lied, encara que he fet també obres de cambra i d'altres gèneres... El dia de l'homenatge foren interpretades composicions sobre textos de Rubén Darío, un poeta molt poc —o gens!— recordat per part dels autors de lieder... Tant com m'agrada, a mi! Em mostra els originals, ben guardats en carpetes numerades, copiats amb una cal·ligrafia musical minuciosa, d'autèntic dibuix miniaturista. M'ensenya, després, les que té compostes sobre textos de Rabindranâth Tagore, interessantíssimes... Algunes composicions, daten d'anys; altres són molt més recents...

—Totes han estat revisades actualment. Substantialment, no hi he canviat res, però hi he fet retocs... El que no he fet mai, perquè sóc molt poc «negociant» és veure d'editar aquestes cançons...

Ha anat disminuint la claror de la tarda, viva quan he entrat, ben somorta ara que en surto, una hora i mitja més tard. Ajudant-se amb el seu bastó, m'acompanya a la porta i m'acomia efectuosament; surto amb ganes de reveure'l novament, amb ganes de conèixer més profundament tantes coses com voldria ensenyar-me, admirada de la modestia i del treball d'aquest home tan animós, lliurat plenament a la Música.

M.^a TERESA GIMÉNEZ

JORNADES MUSICALS A STA. MARIA DEL MAR

CORAL XALESTA de l'Hospitalet de Llobregat

Dir.: Joaquim Miranda

Renaixement:	Madrigal La teva cara és flor d'abril	H. LEO HASSLER TOMAS MORLEY
Barroc:	Psalite Deo Sei lob und preis mit heren	J. S. BACH J. S. BACH
Contemporani:	Madrigal Si la pena	C. TALTABULL SCHOENBERG
Popular:	D'un temps, d'un país Cançó de les mans	RAIMON/OLTRA RAIMON/OLTRA

CORAL LAVÍNIA de Santa Maria del Mar DIATESSARON, Grup Instrumental

Dir.: Miquel Saladrígues

CEREROLS:

Señor mío Jesucristo, Adoro te devoto, Son tus bellos ojos soles,
Al amor que viene, Si suspiros, Ay, qué dolor!

CORAL XALESTA, CORAL LAVÍNIA i GRUP INSTRUMENTAL DIATESSARON

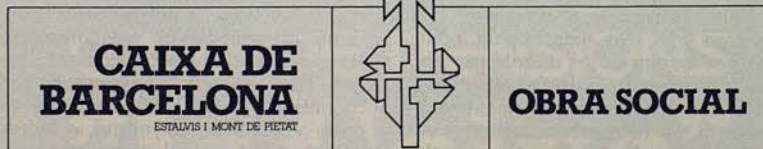
Regina coeli (doble cor)	J. CEREROLS
Magnificat (doble cor)	J. CEREROLS

Dijous, 26 de març de 1981, a les 21.30 h.

Basílica de Sta. Maria del Mar

Organitza: Coral Lavínia de Sta. Maria del Mar

AMB LA COL·LABORACIÓ DE



Entrada: 150 ptes. - Estudiants i jubilats: 75 ptes.

SOCIETAT INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA. — El Jurat Internacional de la S.I.M.C. ha escollit les obres següents per a ser interpretades a les Jornades Mundials de la S.I.M.C. 1981 a celebrar a Bèlgica: a) Obres simfòniques: «Variationen» de Reinhard Febel (RFA), «Morendo» de Jan W. Morthenon (Suïssa), «Sori» de Younghï Pagh-Paan (Corea del Sud), «Hé, tres doulz rossignol joly» de Rolf Riehm (RFA), «And the mountains rising nowhere» de Joseph Schwanter (EUA), «Egalisation» de Makoto Shinohara (Japó), «Liederen» de Diderik Wagenaar (Holanda), «Seenés from Bashō» de Joji Yuasa (Japó), «Innazi» de Gérard Zinnstag (Suïssa); b) Obres per a orquestra de cambra: «Symfonie voor losse snaren» de Louis Andriessen (Holanda), «Double» de Guido Baggiari (Itàlia), «Concerto per a piano» d'Aldo Clementi (Itàlia); c) Obres per a conjunts instrumentals: «Winternacht» de Hans Abrahamson (Dinamarca), «The Eighth Ancestor» de Beth Anderson (EUA), «Riverberi» de Raymond Baervoets (Bèlgica), «Linia» de Gerry Brophy (Austràlia), «Vuci Siculani» de M. A. Consolo (EUA), «Voix Intérieure» de P. H. Dittrich (RDA), «Music» d'A. Dobrowolski (Polònia), «Régime onze, type A» de Bruce Mather (Canadà), «Un grand sommeil noir» de Marta Ptaszynska (Polònia), «Rege-Tale» de Zsolt Serei (Hongria), «Octet» de Gunther Schuller (EUA), «Sonata» de Tim Souster (Anglaterra), «Double» de L. Vidovszky (Hongria), «10 Fränkische Tänze» de Walter Zimmermann (RFA); d) Obres per a solistes vocals i instrumentals: «Organum III» de Xa-

vier Darasse (França), «Signes en blanc» d'Edison Denissov (URSS), «Arco» d'Adriano Guarnieri (Itàlia), «Capriccio» de Marek Kopelent (Txecoslovàquia), «Hymnos» de Tomasz Sikorski (Polònia); e) Obres per a cor: «Laponia» d'Erik Bergman (Finlàndia), «Veni sancte spiritus» de Jennifer Fowler (Austràlia), «Concert coral núm. 1» de Tomás Marco (Espanya), «Gestalt und Abbruch» de Peter Ruzicka (RFA); f) Obres per a orquestra militar o banda: «La Tromba è mobile» de Vinko Globokar (França), «Concert per a percussió» de Karel Husa (EUA), «Tuten und Blasen» de Dieter Kaufmann (Àustria); g) Obres per a jazz: «Jazz improvisation» d'Evan Parker (Anglaterra); h) Obres electroacústiques: «Yantra IX» de Sergio Barroso (Cuba), «Kompositie 1979» de Jan Boerman (Holanda), «Madrigals» de William Brooks (Anglaterra), «Sonata» de Lucien Goethals (Bèlgica), «Estallido breve» de Ricardo Mandolini (Argentina), «Monòleg II» de Lam Man-Yee (Hong Kong), «124 E 107th street» de William Ortiz (EUA), «Das Unrecht in meinem Bad» de Martin Schwarzenlander (Àustria), «Hanging» de T. Zwedderg (Suècia). El Jurat Internacional, també, ha recomanat de ser interpretades al Festival (en la mesura que la Secció belga pugui determinar) les obres següents: «Remota» de Davide Anzagli (Itàlia), «Simfonia núm. 2» de Carmelo Bernaola (Espanya), «... la taupe» de Christian Glozier (França), «Orchestrations» de Joe Davidow (EUA), «Motionless move» de José Evangelista (Espanya), «Cadencias» de Gabriel Fernández Alvez (Espanya), «Time and

Motion Study I» de Brian Ferneyhough (Anglaterra), «Felsen...» d'Ulrich Gasser (Suïssa), «Ascents» de M. W. Gilbert (EUA), «Modulations» de Gérard Grisey (França), «Musical theater piece» de Jerry Hunt (EUA), «Genesis» de Max E. Keller (Suïssa), «Wake up...» de C. Kievman (EUA), «Incident at three mile island» de Rich Lerman (EUA), «Variazioni» de Lucca Lombardi (Itàlia), «Diamina» d'Ole Lutzow-Holm (Noruega), «La vita nuova» de Nicholas Maw (Anglaterra), «Projet multimedia» de C. Mioreanu (Romania), «Octet» de David Olan (EUA), «Tetramograte» de Sandro Perotti (Itàlia), «Chanta Khat» de Michael Ranta (RFA), «... aux régions éthérées...» de Stephen Reeve (Anglaterra) «Such a nice lady» d'Alvin Singleton (EUA), «Kdadalak» de M. Wesley-Smith (Austàlia), «Chamber Variations» de D. Worrall (Austràlia).

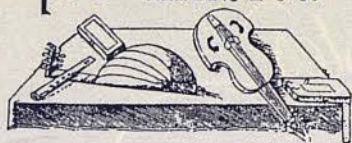
PORTSMOUTH. — Del 26 de març a l'1 d'abril de 1982 se celebrarà el II Concurs Internacional de quartets de corda, sota la direcció artística de Yehudi Menuhin. La finalitat del concurs, que se celebra cada tres anys, és descobrir i estimular joves de talent i donar als quartets premiats l'oportunitat de recitals públics. Les bases principals del certamen són: 1) Poden prendre-hi part els conjunts de qualsevol nacionalitat, amb l'única condició que la suma d'edats de llurs components no superi els cent vint anys; 2) Seran admeses inscripcions fins al dia 1 de febrer de 1982; han d'anar acompanyades dels documents següents: a) Partida de naixement; b) Curriculum del conjunt; c)

Dues referències professionals; d) Dues fotografies recents; 3) Abans del 10 de febrer de 1982, els concursants seran informats de la seva acceptació al concurs; 4) El certamen constarà de dues proves eliminatòries i una prova final per a cadascuna de les quals hi ha una programació establerta i definida; 5) El jurat estarà compost per músics de distinta nacionalitat, el veredict del qual serà inapel·lable; 6) Els premis a atorgar sumen un total d'11.825 £: són previstes, a més, diverses audicions a càrrec dels guardonats. Els interessats a posseir més informació poden adreçar-se a: «Mr. Dennis Sayer, Competition Administrator, Civic Offices, Guildhall Square, Portsmouth PO1 2AL, England».

MÈXIC. — En el transcurs d'aquest mes de març, serà tributat un homenatge al compositor Joaquín Rodrigo amb un concert extraordinari, en el transcurs del qual serà estrenada la seva obra per a violoncel, titulada «Como una fantasía». Intervindran en aquesta audició el violoncellista Carlos Prieto, el violinista Agustín León-Ara i el guitarrista Antonio Moreno.

NARCISO YEPES. — Amb una audició extraordinària al Kennedy Centre de Washington, Narciso Yepes començà una «tourné» de concerts per Estats Units, amb la cooperació de l'Orquestra Simfònica Nacional Nord-americana, sota la direcció de Rafael Frühbeck de Burgos.

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXIII TEMPORADA MUSICAL

“PASSIÓ SEGONS SANT MATEU”

de J. S. BACH

COR I ORQUESTRA
BACH DE STUTTGART

ARLEEN AUGER, soprano

JULIA HAMARI, mezzo-soprano

ALDO BALDIN, tenor (Evangelista)

LUTZ MICHAEL HARDER, tenor (Àries)

DOUGLAS LAWRENCE, baix (Jesús)

HARALD STAMM, baix (Àries)

Director:

HELMUTH RILLING

Dilluns, 23 de març de 1981, a les 19 h.

Dimarts, 24 de març de 1981, a les 19 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

Preus especials per a estudiants

*Especialistes
en*
**Alta
Fidelitat**

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA, S. A.

segle xx

OSLO. — A la Fundació Henie-Onstads, d'Oslo, tingué lloc un concert de música contemporània catalana, organitzat pels serveis culturals de l'ambaixada espanyola. El pianista i compositor Carles Santos, interpretà un programa que incloïa obres de Joan Brossa, Delfí Colomé i pròpies. Com a conseqüència de l'èxit d'aquesta audició, és molt possible que la ràdio noruega dediqui pròximament un programa sencer a la música catalana d'avantguarda.

HOWARD HANSON. — El compositor i director d'orquestra nord-americà Howard Hanson, ha mort a l'edat de vuitanta-quatre anys, després d'una curta malaltia. En 1944 havia guanyat el Premi Pulitzer per la seva «Simfonia núm. 4». Era autor de vint-i-set obres per a orquestra, i de nombroses composicions per a música de cambra, piano i orgue.

MADRID. — La Direcció General de Música i Teatre del Ministeri de Cultura, ha convocat un Concurs de Composició de Guitarra en homenatge a Andrés Segovia. Les bases del certamen són: 1) Podran prendre part al Concurs els compositors de qualsevol nacionalitat, sense cap límit d'edat; 2) Les composicions seran per a guitarra sola; 3) Les obres, originals i inèdites, seran dedicades «A Andrés Segovia», com a homenatge a l'obra del mestre en la projecció internacional de la guitarra com a instrument de concert; 4) La durada de les obres serà determinada lliurement per cada concursant; 5) Les partitures, clarament llegibles, seran enviades, abans de l'1 de maig de 1981, a la Direcció General de Música i Teatre (Ministeri de Cultura)

—Teatre Reial— Pl. d'Isabel II, Madrid-13; al sobre, ha de figurar la indicació «Concurs de composició de guitarra en homenatge a Andrés Segovia»; 6) Serà utilitzat el règim de plica; és a dir, les partitures seran anònimes, i aniran acompanyades d'un sobre amb les dades personals de l'autor; només serà obert el que correspongui al lema de l'obra premiada; 7) Las partitures no premiades, podran ser retirades pels compositors l'endemà del veredict; 8) Serà concedit un únic premi de 500.000 ptes., per un jurat de la màxima competència professional; 9) El jurat, presidit per Andrés Segovia, podrà declarar desert el premi, dividir-lo o distribuir l'import en segons o tercers premis; només el premi de 500.000 ptes. tindrà dret a l'estrena; aquesta primera audició de l'obra premiada tindrà lloc en el transcurs del XXXI Festival Internacional de Música i Dansa de Granada 1982; 10) Cada participant, juntament amb la tramesa de la partitura, abonarà la quantitat de 1.000 ptes. en concepte de drets d'inscripció; 11) El veredict del jurat serà inapel·lable; 12) El lliurament del Premi Andrés Segovia tindrà lloc en un acte públic dins del XXX Festival Internacional de Música i Dansa de Granada 1981.

STROUD. — Organitzat pel Festival de Stroud, ha estat convocat un Concurs Internacional de Compositors, les bases principals del qual són: 1) El concurs és obert als compositors —de qualsevol nacionalitat—, que no superin els 40 anys. 2) L'obra a presentar ha de ser un duo de violoncel i piano; la composició podrà ser d'un o de més moviments, d'una durada compresa entre 10 i 15 minuts. 3)

Només és permesa la presentació d'una sola obra per concursant. 4) Aquesta obra, no pot haver estat interpretada públicament abans del 15 d'octubre de 1981. 5) La inscripció es clourà el dia 30 d'abril. 6) El concurs és dotat amb 600 £ les quals seran distribuïdes entre les tres obres elegides pel jurat, el veredict del qual serà inapel·lable. 7) Les composicions premiades seran estrenades en el transcurs del Festival de Stround 1981. Informació: «I. C. Secretary, Lenton, Hounds-croft, Stround, Glos., GL5 5DG, England».

NANTES. — De l'1 al 12 d'abril se celebrarà el «II Stage International de Guitare» professat per Turibio Santos. Aquest seminari comprèn sessions de treball d'un repertori presentat pels propis deixebles, els quals seran admesos després d'una prova inicial. Les taxes d'inscripció són: 650 francs per als alumnes oficials i 400 francs per als alumnes oients. Informació: «11 bis, rue Maurice Sibille, 44000 Nantes, France».

«ANY EUROPEU MUSICAL». — La «Comissió de la Joventut, Cultura, Educació, Informació i Esport» del Parlament europeu, ha aprovat la iniciativa d'un grup de parlamentaris de designar l'any 1985 com a «Any europeu de la música», les manifestacions del qual seran posades sota el patrocini del Consell d'Europa.

TUNBRIDGE WELLS. — Del 26 al 28 de juny, se celebrarà un Concurs Internacional de Joves Artistes, en les modalitats d'instruments de vent, de corda, piano i vocal. El jurat serà

integrat per Jack Brymer, Antonia Butler, Paul Hamburger i Marjorie Thomas. Seran atorgats quatre premis de 750 £: els guanyadors tindran, també, l'avinantesa de donar un recital al Wigmore Hall. El certamen és limitat a concursants de menys de 25 anys. Informació: «Mrs. A. Burch, 40 Stone Street, Tunbridge Wells, Kent, England».

HAARLEM. — Del 28 de juny al 12 de juliol se celebrarà la XXVII Acadèmia d'Estudi Internacional per a organistes. És adreçada als organistes que han finalitzat els estudis i volen especialitzar-se en la literatura per a orgue. El programa previst comprèn tres cursos diferents sota el denominador comú «De Sweelinck a Bach». Els cursos, d'una durada de dues hores cadascun, són professats en francès, alemany i anglès, per Ton Koopman, Ewald Kooiman, Hans Haselbock i Alan Curtis. La inscripció —que serà closa el 30 de maig de 1981— ha de ser adreçada a: «Stichting International Orgelconcours, Stad-huis, Haarlem».

COMMINGES. — Sota la direcció de Pierre Lacroix, del 20 de juliol al 9 d'agost tindrà lloc a Saint-Bertrand de Comminges una nova edició de l'Acadèmia Internacional de Música. Les matèries a impartir són les següents: orgue (Michel Chapuis), clavicèmbal (Jean-Patrice Brosse), viola da gamba (Christophe Coin), flauta dolça (Charles Limouse) i cant (Mady Mesplé). Els alumnes més destacats actuaran en un audició inclosa dins el Festival de Comminges. Informació i inscripcions: «Académie Internationale, BP 5-31260 Mazeres sur Salat, France».

IV SETMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE BARCELONA

Del 31 de març al 8 d'abril

Organitzada per l'OBRA CULTURAL DE LA CAIXA DE PENSIONS
PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS

Dimarts, 31 de març
21.30 h.
Monestir de Pedralbes

THE SCHOLARS

Obres de Plainsong, Dunstable, Lambe, Tallis,
Whyte, Byrd, Senfl, Palestrina, Morales, Ge-
sualdo.

Dimecres, 1 d'abril
21.30 h.
Monestir de Pedralbes

CORAL CANTIGA

Dir.: Edmon Colomer

Obres de Cererols, Schubert, Mendelssohn,
Brahms.

Divendres, 3 d'abril
21.30 h.
Sta. Maria del Mar

COR BIZANTÍ GREC

Dir.: Lykourgos Angelopoulos

Himnes de l'ofici dels Sants Sofriments de
Ntre. Senyor Jesucrist.

Dimarts, 7 d'abril
21.30 h.
Monestir de Pedralbes

ORQUESTRA I CORS PAUL KUENTZ DE PARÍS

Dir.: Paul Kuentz

Obres de Vivaldi i Charpentier.

Dimecres, 8 d'abril
21.30 h.
Monestir de Pedralbes

RENÉ JACOBS, contratenor TON KOOPMAN, clavicèmbal

Obres de Lalande, Couperin, Charpentier, Bach.

Venda d'abonaments i de localitats a les taquilles d'Aribau - Gran Via de les Corts Cata-
lanes, i als llocs de cada concert una hora abans de l'audició corresponent.

BOGART

LIGNE POUR HOMME

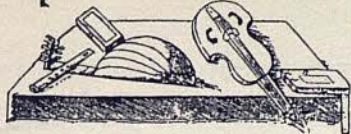


BOGART
PARIS
EAU DE TOILETTE
POUR HOMME
90°

PARFUMS JACQUES BOGART PARIS

DE VENTA EXCLUSIVA EN CONCESIONARIOS

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXIII TEMPORADA MUSICAL

Extraordinari recital de lieder

NICOLAI GHIAUROV

baix

ORQUESTRA
CIUTAT DE BARCELONA

Director:

EMIL TCHAKAROV

VERDI: Obertura (de "La Forza del Destino") - VERDI: Il lacerato spirito (de "Simon Boccanegra") - BIZET: Carmen (suite núm. 1) - MASSENET: Gran ària de la Mort (de "Don Quichotte") - VERDI: Ella giammai m'amò (de "Don Carlo") - BORODIN: Danses del Príncep Igor - RAKHMANINOV: Cavatina (d' "Aleko") - ROSSINI: Obertura (d' "Il barbiere di Siviglia") - ROSSINI: La calúmnia (d' "Il barbiere di Siviglia")

Divendres, 27 de març de 1981, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

Preus especials per a estudiants

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
MARÇ		(Del 14 al 26 de març)
14, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Carme Vilà, piano. Dir.: Luis Herrera de la Fuente. Revueltas, Rakhmaninov, Txaikovski.
	20 h. Ateneu	Quartet de Corda de Barcelona. Brahms, Mendelssohn.
15, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
	19.30 h. O. de Sants	Homenatge a Frederic Mompou. Coral del Conservatori. Dir.: Enric Ribó. M. ^a Dolors Martí, soprano. Carme Poch, piano.
16, dilluns	21 h. Palau	Art Blakey & Jazz Messengers
17, dimarts	20.30 h. Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
18, dimecres	20 h. Palau	Grupo LIM. Dir.: Jesús Villa Rojo. Messiaen. (Dimecres de R.N.)
21, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Lluís Claret, violoncel. Dir.: Salvador Mas. Orfeo Gracienc. Dir.: A. Pérez Simó. «Homenatge a Enric Morera.»
22, diumenge	11.15 h. Biblioteca de Catalunya	Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics. Ll. Caballero, flauta. J. Dolcet, trompeta. F. Guarné, violí. Dir.: J. Palet.
	11.30 h. Palau	Telemann, Vivaldi, Scarlatti, Torelli, Elgar, Barber, Solé.
	16 h. Palau	Banda Municipal. Dir.: Edmon Colomer. Haendel, Ibert, Strauss. (Serveis Cultura Ajuntament.)
	19.30 h. O. de Sants	XXVII Concurs Internacional Maria Canals. Prova final. Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics. Dir.: J. Palet
		Ibars. Vivaldi, Mozart, Grieg, Elgar.
23, dilluns	19 h. Palau	Cor i Orquestra Bach de Stuttgart. Arleen Auger, soprano. Julia Hamari, mezzo. Aldo Baldin, tenor. Lutz Michael Harder, tenor. Douglas Lawrence, baix. Harald Stamm, baix. Dir.: Helmuth Rilling. «Passió segons St. Mateu» de Bach. (Patronat Pro Música.)
24, dimarts	19 h. Palau	«Passió segons St. Mateu» de Bach (segona audició). (Patronat Pro Música.)
25, dimecres	20 h. Palau	Albert Giménez Attenelle, piano. Blancafort. (Dimecres de R.N.)
	20 h. I. Francès	Cor Ariadna, del Cor Madrigal. Polifonia segles XVI i XVII; cançons populars contemporànies.
26, dijous	21.30 h. Sta. Maria del Mar	Coral Xalesta. Coral Lavínia de Sta. Maria del Mar. Dia- tessaron. (Jornades Musicals a Sta. Maria del Mar.)

TEMPORADA 1980-81 - 14 de març de 1981 - Núm. 11 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FÒRUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 30133 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

*El aroma—
que gusta—
compartir—*



Eau de Cologne
**ROYALE
AMBREE**
LEGRAIN
PARIS



**Només hi manca
el seu nom.**



BANCA CATALANA

Departament de Targetes de Crèdit.