

GUIA MUSICAL

12

80/81





Barcelona — Muntaner, 300
Madrid — Hermosilla, 75

Pianos. Organos. Alta fidelidad

- * Estudio y clases de piano, órgano y guitarra.
Profesores especializados.
- * Instrumentos para colegio y asesoría musical.
- * Sala de audiciones: conciertos de música
programados y recitales de órgano
- * Consulte nuestras condiciones especiales de venta.

UN HOMENATGE A ENRIC MORERA

La fel·liç iniciativa de l'homenatge a Enric Morera de l'actual mes de març és deguda al «Grup de divulgació musical» de l'Orfeó Gracienc, i, pel que hom anuncia, no serà l'única. També les figures i les obres de Jaume Pahissa i de Ricard Lamote de Grignon, seran objecte d'una especial atenció en una sèrie d'actes previstos per als mesos d'abril i maig. Els homenatges —així s'anomenen els breus cicles de concerts dedicats a aquells compositors— no poden ser més oportuns, perquè ens permetran de tenir nova consciència de *qui* eren els nostres immediats avantpassats en matèria musical i de *quin* fou l'esperit que animà les seves realitzacions.

Es cruel i dur pensar —i constatar— que la personalitat —i l'obra— dels esmentats compositors és pràcticament desconeguda per les noves generacions, pel nou públic que, àvid de música, ignora, perquè no té manera d'arribar-hi, l'obra dels antecedents de la nostra actualitat. Morera, Pahissa i Ricard Lamote són tres peces fonamentals de la nostra música i són els capdavaners de tres promocions, que representen altres tantes actituds estètiques en relació al problema creador: Morera, l'exaltació nacionalista, a través del wagnerisme; Pahissa, el modernisme (colorejat també per l'influx de Wagner); i en la figura de Ricard Lamote, es prefiguren les essències del noucentisme musical amb esporàdiques escapades cap a un moderat avantguardisme. De tots, la personalitat de Morera destacà per la singularitat del seu geni, entès a la vegada com a caràcter o temperament, i com a excepcional capacitat creadora. En aquest aspecte, sorprèn la varietat i la riquesa del seu diapasó espiritual, pres·dit per un accentuat afany de comunicació. Conegut

avui, de manera viva, per les seves sardanes («L'Empordà», «La sardana de les monges» «La santa espina», «Les fulles seques») en les quals mostra i demostra la seva vinculació a l'esperit popular de la terra, presenta també unes creacions dintre de la gran tradició, distingides pel rigor estructural i dotades d'aquell sentit de comunicació de què hem fet esment. En aquest aspecte, la diversitat intencional abraça pàgines de signe líric, com «Cançons de carrer» per a mezzosoprano i guitarra amb text de Josep M.^a de Sagarra i cançons sobre poemes de Trinitat Catasús, Josep M.^a López-Picó i Emili Guanyavents; peces de cambra com «Sonata» per a violí i piano, «Danses» per a piano, etc. En el camp de la música simfònica, cal recordar especialment el «Concert per a violoncel i orquestra», i pel cantó escènic les òperes «Tassarba» i «Empòrium», música per a representacions teatrals, etc. Hom no pot oblidar, naturalment, la seva abundosa producció de música coral.

La majoria de les peces relacionades figuren en els programes dels concerts de l'homenatge, en la realització dels quals han intervingut alguns dels artistes i de les entitats més destacades del nostre món musical: Anna Ricci, Lluís Gasser, Gerard Claret, Josep M.^a Escribano, Lluís Claret, Salvador Mas, l'Orquestra Ciutat de Barcelona i, per descomptat, l'Orfeó Gracienc que dirigeix Antoni Pérez Simó.

Tot un programa, o sigui, tot un pla d'actualització. I a la vegada, una lliçó que hem d'aprendre, perquè, tanmateix, el nostre passat és la base de la nostra realitat.

DIMECRES MUSICALS DE RÀDIO NACIONAL

PROGRAMA DEL MES D'ABRIL

Dimecres 1, a les 20 h.

MÚSICA ITALIANA DEL SEGLE XVII

ALBICASTRO ENSEMBLE-SUISSE

Obres de Peri, Foscari, Vitali, Frescobaldi i Monteverdi

Dimecres 8, a les 20 h.

MÚSICA MONTSERRATINA: NARCÍS CASANOVES

CORAL SANT JORDI

Montserrat Martorell, contralt

Joan Casals, orgue

Lluís Sedó, violoncel

Oriol Martorell, director

Obres de Narcís Casanoves

Dimecres 15, a les 20 h.

GUITARRA I PERCUSSIÓ

JORDI CODINA, guitarra

XAVIER JOAQUÍN, percussió

Obres de Soler, Marco, Braun, Homs i Fink

Dimecres 22, a les 20 h.

MÚSICA ALEMANYA DE CAMBRA

TRIO BARTÓK

PERE BUSQUETS, violoncel

Obres de Mozart, Schumann i Hindemith

Dimecres 29, a les 20 h.

EL CLAVICÈMBAL ITALIÀ

BOB VAN ASPEREN, clavicèmbal

Obres de Frescobaldi, Scarlatti, etc.

Comentarís: Oriol Martorell

Col·labora: Fòrum Musical

Transmissió directa pel II Programa (FM)

ENTRADA LLIURE

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

BARCELONA



Joies i Perles
MAJORICA

II CICLE DE CONCERTS

SOLISTES DE CATALUNYA

Director: XAVIER GÜELL

1

Dimecres, 1 abril 1981 - 21 h.

XAVIER GÜELL, director

ELGAR: Serenata per a cordes

GRIEG: Suite Holberg

TXAIKOVSKI: Serenata per a cordes

2

Dimarts, 7 abril 1981 - 21 h.

ERNEST XANCO, director

M. LLUISA CORTADA, clave

JOSE ORTI, trompeta

AURELI VILA, viola

BIBI ERICKSON, viola

BACH: Concert de Brandenburg núm. 2

BACH: Concert en re menor per a clave

BACH: Concert de Brandenburg núm. 6

BACH: Suite núm. 3 en re major

3

Dimarts, 14 abril 1981 - 21 h.

III Centenari de Telemann

ALBERT ARGUDO, director

SALVADOR GRATAÇOS, flauta

AURELI VILA, viola

TELEMANN: Don Quixot

TELEMANN: Suite per a flauta

TELEMANN: Concert per a viola

TELEMANN: Música per al banquet

4

Divendres, 24 abril 1981 - 21 h.

ANTONI BESSES, director i solista

BACH: Ricercare (de l'«Ofrena musical»)

MOZART: Concert per a piano KV. 449

DVORAK: Serenata per a cordes

5

Dimecres, 6 maig 1981 - 21 h.

Música contemporània

XAVIER GÜELL, director

DIEGO BLANCO, guitarra

JAUME FRANCESC, violi

COPLAND: Dues peces

BROUWER: Tres danses concertants

GROBA: Concert per a violi

GINASTERA: Concert per a cordes

6

Dimecres, 13 maig 1981 - 21 h.

XAVIER GÜELL, director

MOZART: Divertimento en si bemoll major

MOZART: Simfonia concertant per a violi i viola

STRAVINSKI: Apollon Musagete

7

Dimecres, 20 maig 1981 - 21 h.

I Centenari de Béla Bartók

XAVIER GÜELL, director

BARTÓK: Quatre petites danses

BARTÓK: Sis cançons populars hongareses

BARTÓK: Danses romaneses

BARTÓK: Divertimento

8

Dimecres, 27 maig 1981 - 21 h.

XAVIER GÜELL, director

EULÀLIA SOLE, piano

HAYDN: Simfonia concertant

HAYDN: Concert per a piano

HAYDN: Simfonia núm. 45 (Els adéus)

ESGLÉSIA DE SANT FELIP NERI

Amb el patrocini de la



OBRA SOCIAL

i la col·laboració de

l'AJUNTAMENT DE BARCELONA

Venda anticipada d'abonaments i localitats per a tots els concerts: A les taquilles del Palau de la Música Catalana, de 17 a 21 h.
Venda de localitats el mateix dia del concert: A les taquilles del Palau de la Música Catalana, de 17 a 19 h. A l'Església de Sant Felip Neri, des de les 20 h.

vida musical

TERESINA JORDÀ. — La pianista i compositora lleidatana Teresina Jordà ha dut a terme una intensa campanya concertística centrada, bàsicament, en un suggestiu programa Bach; hi ha col·laborat la pianista Edith Murano, el violinista Wladimiro Martín i el Grup de Cambra de l'Orquestra Filharmònica de Madrid sota la direcció d'Isidoro García Polo. Darrerament, al Cercle Català de Madrid, i emmarcada en els actes organitzats pels «Amics de la Música Pau Casals», participà com a pianista acompanyant i com a solista en una audició de lied a càrrec de la soprano Aurora Suárez.

JOVENTUTS MUSICALS ESPANYOLES. — Joventuts Musicals Espanyoles ha publicat les bases del III Concurs de Joves Intèrprets, la finalitat del qual és de fomentar la inicial carrera artística dels joves valors de la interpretació musical. El concurs tindrà una periodicitat trimestral i se celebrarà a les ciutats següents: 1) Primer trimestre: Huelva (28 i 29 de març): guitarra, llaüt, «vihuela», violí, viola, violoncel i contrabaix; 2) Segon trimestre: Bilbao (27 i 28 de juny): piano, clavicèmbal, orgue, arpa, instruments de percussió; 3) Tercer trimestre: Múrcia (26 i 27 de setembre): instruments de vent-fusta, instruments de vent-metall; 4) Quart trimestre: Manresa (19 i 20 de desembre): cant individual, conjunts instrumentals de cambra, conjunts vocals de cambra. Poden concórrer al certamen els solistes de menys de 25 anys, els conjunts de cambra l'edat dels membres dels quals no superi els 30 anys i els cantants de menys de 27 anys. El certamen comprèn dues proves (una eliminatòria i una definitiva). El jurat, a més de jutjar la interpretació de cada concursant, tindrà en compte també l'interès de les obres incloses en les fases del concurs. Els premis a atorgar són els següents: a) Solistes: un primer premi de 100.000 ptes., i un segon de 50.000 ptes.; b) Conjunts de cambra: primers premis: 175.000 ptes. (duos), 200.000 ptes. (trios), 225.000 ptes. (quartets), 250.000 ptes. (quin-

tets), 300.000 ptes. (conjunts d'un nombre superior d'integrants); segon premi: independentment del nombre de components del grup que obtingui el premi, la dotació serà exclusivament de 50.000 ptes. Informació: Joventuts Musicals Espanyoles, Muntaner 182, 2on. 1.^a esquerra, Barcelona-36.

NARCISO YEPES. — El dia de Sant Jordi, el guitarrista Narciso Yepes donarà un recital extraordinari al Palau de la Música Catalana; el programa comprendrà una eclèctica panoràmica de la música per a guitarra, amb inclusió de la transcripció de la «Xacona» de Bach (efectuada pel propi Yepes), composicions de Gombau, les exòtiques pàgines dels «Tarantos» del compositor cubà Leo Brouwer escrites per a Narciso Yepes, etc. Un recital, en definitiva, que reprèn la tradició, protagonitzada pel mateix Yepes, d'audicions musicals al Palau el dia de Sant Jordi.

IV SETMANA DE MÚSICA RELIGIOSA. — En el programa de la IV Setmana de Música Religiosa —organitzada per l'Obra Cultural de la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis— destaca amb relleu particular l'audició del Cor Bizanti Grec que dirigeix Lykourgos Angelopoulos (Sta. Maria del Mar, 3 d'abril) una agrupació, en opinió del crític musical del «Journal de Genève», «dispositària dels més autèntics valors de la tradició musical de l'església d'Orient». A l'actuació a Barcelona, seguiran les programades a Salt (Girona) i al Monestir de Santes Creus, organitzades també per La Caixa dins del seu cicle «Culturalia».

BARCELONA. — El I Concurs de Pianistes de la tercera edat —certamen celebrat sota els auspicis de l'Associació Coordinadora per a l'Ancianitat— ha estat guanyat per Carme M. Viladot. Els altres guardons recaigueren en Remei Montserrat (segon premi), Anna Delclòs (tercer premi) i Montserrat Ruiz Doderó (menció honorífica).

JOVENTUTS MUSICALS



IV CICLE DE MÚSICA AL CARRER MONTCADA I AL BARRI DE RIBERA

PROGRAMA DEL MES D'ABRIL

Dilluns 6, a les 21'30 h.

ISABEL ARAGON, soprano
MANUEL GARCIA MORANTE, piano
JULI PANYELLA, clarinet

Obres de Mozart, Schubert, Esplà, Rodrigo, García Morante

MUSEU PICASSO

(Montcada, 15)

Dimecres 8, a les 21'30 h.

LÍDIA CABALLÉ, guitarra
BERTA VIDAL, guitarra

Autors catalans contemporanis

**MUSEU INDUMENTÀRIA
COL·LECCIÓ ROCAMORA**

(Montcada, 12)

Dimecres 29, a les 21'30 h.

JEAN-PIERRE DUPUY, piano

Música per a piano i cinta magnètica

Obres de Goeyvaerts, Lachartre, Lewin Richter, Schaeffer i Tosi

GALERIA MAEGHT

(Montcada, 25)

Informació

JOVENTUTS MUSICALS DE BARCELONA

Pau Claris, 139 - Tels. 215 29 18 i 215 36 57

música 81

MARGARIDA SALVI. — Als vuitanta anys d'edat, morí a Santiago de Xile la cantant lírica espanyola Margarida Salvi. Havia actuat a la Scala de Milà, al Covent Garden de Londres i a altres prestigiosos centres lírics mundials.

AMICS DELS CONCERTS. — L'Agrupació Cultural Folklorica Barcelona ha publicat un número extraordinari del butlletí «Ritme» en commemoració del 25è aniversari d'Amics dels Concerts. L'activitat d'aquesta secció ha estat un focus persistent d'enlairaient cultural i de dignificació musical. Al llarg de múltiples audicions, moltes de les quals amb la participació de cobles, conjunts corals, esbarts, solistes vocals i instrumentals —Amics dels Concerts han donat públic testimoniatge d'una inquietud constant al servei de la música catalana.

MONTSERRAT CABALLÉ. — La soprano Montserrat Caballé ha assolit un èxit clamorós en un concert d'àries d'òpera al Carnegie Hall de Nova York, amb la participació de l'Orquestra Filharmònica de Filadèlfia sota la direcció de James Levine.

MANRESA. — Dins dels actes de les «Festes de la Llum» manresanes, han tingut lloc, recentment, dos esdeveniments musicals de gran relleu, celebrats ambdós al Pavelló del Congost, i integrats també dins els actes commemoratius del 80è aniversari de l'Orfeó Manresà. El 22 de febrer, tingué lloc una multitudinària «Trobada d'orfeons de Catalunya» de les comarques del Bages, Berguedà i Terres de Lleida. Trenta entitats corals, formant un sol i nombrós cor, interpretaren algunes de les obres més característiques del repertori coral; l'audició finalitzà amb la interpretació de «La Balanguera» de Vives, d'«El cant del poble» de Vives i de «L'Empordà» de Morera, amb la participació de la

Cobla Bages. El dia 8 de març foren les veus de les corals infantils l'Espinguet (Vilafranca del Penedès), l'Espurna i l'Esquitx (Barcelona), l'xent (Manresa), Ressò (Manresa), Xerics (Berga) i Xics Zíngars (Terrassa) les protagonistes de la sessió; després d'unes versions molt encertades d'obres del repertori comú (dirigides, successivament, per Dolors Bonet, Teresa Cortina, Angels Garcia, M.^a Dolors Bonal, Xavier Jofre i M.^a Angels Guàrdiet), fou interpretada la cantata «L'ocell daurat» de Frederic Mompou, sota la direcció general de Josep Anton Casas.

FRANCESCA CALLAO. — Després d'una llarga i penosa malaltia, ha mort la soprano Francesca Callao, tan considerada i tan estimada en els ambients musicals catalans. Havia estat deixeble de Conxita Badia i revalidà la seva formació al Conservatori Superior de Música del Liceu amb la professora Eugenia Kemeny. Cultivà el lied alemany, italià i francès, sense oblidar tampoc la dedicació a la música espanyola. Dotada d'una bella veu i d'una dicció clara i expressiva, els recitals de Francesca Callao eren sempre l'expressió d'un mestratge indiscutible, continuador de la millor línia d'una Conxita Badia, d'una Mercè Plantada o d'un Emili Vendrell.

Havia cantat també diverses ocasions al Gran Teatre del Liceu, on —en el paper de Susanna de «Les noces de Figaro»— assolí alguns dels èxits més brillants de la seva carrera. S'esmerçà preferentment en la interpretació i la divulgació del repertori català (Granados, Morera, Apelles Mestres, Joan Lamote de Grignon, Toldrà, etc.). A remarcar, molt especialment, la seva definitiva versió del paper de Rosaura d'«El giravolt de maig» de Toldrà, la interpretació modelica del qual ha quedat perpetuada en l'enregistrament publicat a l'Antologia Històrica de la Música Catalana.



LA BOTIGA DEL MELÒMAN

DISCOS i CASSETTES

Escorial, 100 - Telèfon 214 09 04 - BARCELONA-24

Fabra i Puig, 50 - Telèfon 311 44 61 - BARCELONA-30

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXIII TEMPORADA MUSICAL

Dues extraordinàries audicions

ACADEMY OF SAINT MARTIN
IN-THE-FIELDS
COR ACADEMY OF SAINT MARTIN
IN-THE-FIELDS

TERESA CAHILL, soprano
ALFREDA HODGSON, contralt
ANTHONY RODEN, tenor
PAUL HUDSON, baix

Director

LAZSLO HELTAY

Dijous, 9 d'abril de 1981, a les 21 h.

BACH: MISSA EN SI MENOR, BWV 232

Divendres, 10 d'abril de 1981, a les 21 h.

HAYDN: STABAT MATER
HAYDN: MISSA SOLEMNIS, "LORD NELSON"

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

Preus especials per a estudiants

UNA NOVA I IMPRESSIONANT EXPERIÈNCIA CORAL

Des de ja fa més de vint-i-cinc anys he tingut la sort de conèixer de molt a prop diverses i importants manifestacions corals col·lectives a diferents països de l'Europa occidental i oriental, però no ha estat fins ara que he pogut viure una nova i impressionant experiència en participar, juntament amb d'altres invitats asiàtics, sudamericans i europeus, a la VI Convenció Nacional de l'ACDA («American Choral Directors Association») i al paral·lel «International Meeting» que s'han celebrat, a principis del present mes de març, a la magnífica ciutat de Nova Orleans, a les vores del Mississipi, a l'extrem meridional de l'extensa plana de la Lousiana, i tan rica en records i monuments de les èpoques colonials espanyola i francesa.

I parlo d'una nova i impressionant experiència perquè és molt diferent haver escoltat dins o fora de les nostres fronteres alguns cors nord-americans i estar més o menys al corrent de l'ambient coral d'aquell país, o bé viure personalment —«in situ» i durant uns dies d'intensíssimes activitats— una manifestació tan significativa com l'esmentada Convenció. Però abans de referir-m'hi (i de referir-me, també, a l'«International Meeting» que va tenir lloc a continuació), caldria dir que l'ACDA és una molt poderosa associació que agrupa més d'onze mil directors de cor de tots els Estats Units, i que aquests directors ho són sobretot —i al costat d'alguns altres camps més minoritaris— de cors lligats amb el món de l'ensenyança (des de la primària a la universitària, amb Facultats específicament dedicades a la Música i fins i tot a la Música coral) i amb el de la música d'església, de tanta importància en totes les múltiples confessions.

Doncs bé, l'ACDA (les finalitats de la qual es manifesten a través de festivals, seminaris, cursos, «atèliers», cicles de conferències, etc., i de les pàgines del mensual «Choral Journal») organitza regularment dos tipus de Convencions: els anys parells les «ACDA Divisionals Conventions» (una per cada una de les seves set grans delegacions geogràfiques) i els anys imparells l'«ACDA National Convention». Unes i altra són uns autèntics festivals multitudinaris en els quals, a més de molts recitals i audicions corals i dels intercanvis i contactes personals que promouen, les jornades es completen amb gran profusió de taules rodones, conferències, ponències, i exposicions de material coral i pedagògic.

A la «National Convention» d'enguany —naturalment, celebrada tota ella en un hotel immens i perfectament adequat per a tota mena d'actes— hi assistirem més de tres mil participants, entre els directors congressistes, els membres dels cors actuant, i els invitats estrangers. El programa general, que, si el volies seguir del tot, quasi ni et deixava respirar, alternava les Sessions Generals (en una gran sala capaç per a unes tres mil persones) i les Sessions de Treball simultànies (en sis sales d'unes quatre-centes persones cadascuna). Les Sessions Generals consistien bàsicament en concerts més o menys temàtics o monogràfics, i les de Treball en conferències, seminaris i taules rodones, il·lustrades sempre amb exemples corals directes. Fora d'aquest pla general va haver-hi la protocolària sessió d'obertura (en la qual el president de l'ACDA en presentar-nos públicament als estrangers va referir-se a mi com a «representant d'Espanya i delegat dels

Cors de Catalunya»), dues solemnes celebracions religioses ecumèniques a la catedral catòlica (extraordinàriament preparades, d'altíssima qualitat musical i amb una molt activa participació de tothom), una passejada nocturna amb vaixell pel Mississipí (amb recitals de música coral popular), i com a acte de clausura l'audició al «New Orleans Theatre of Performing Arts» de la «Missa Solemnis» de Beethoven, dirigida per Robert Shaw i amb l'Orquestra Simfònica d'Atlanta i una imponent massa vocal integrada per cinc cors universitaris (Cincinnati, Ohio, Florida, Howard i Loyola de Nova Orleans); i també cal incloure en aquest capítol l'assistència a un interessantíssim assaig d'aquests cors comentat pel mateix Robert Shaw.

Quant als concerts de les Sessions Generals, només diré que van actuar-hi trenta-dos conjunts dels EUA i un de canadenc, que cinc o sis d'ells puc considerar-los entre els deu o dotze millors que mai no hagi escoltat, que el repertori —unes 300 obres en total— era estilísticament d'un gran eclecticisme i amb un molt lògic (i per a nosaltres, els estrangers, molt atractiu) protagonisme de la música nord-americana d'aquest segle, i que els possibles problemes sonors de la immensa sala de l'hotel quedaven absolutament resolts amb una practiquíssima i portàtil petxina acústica que, pel que vaig comprovar a l'exposició de material coral (121 «stands»: partitures, discos, audiovisuals, mobiliari, uniformes, instruments, pedagogia, etc.), és quelcom de molt «standardaritzat», habitual i a l'abast de la majoria dels cors. Encara, quant al repertori, potser valgui la pena de subratllar —a més de la «Missa»— un «Mag-

num Mysterium» a triple cor de Gabrieli, el sisè Motet de Bach, els «Zigeunerlieder» de Brahms, les Vespres Op. 37 de Rakhmaninov, la «Figure humaine» de Poulenc, «Have Mercy On Us» de Copland, «Twelfth Night» de Barber, «Five Flower Songs» de Britten, «Mass for Rite II» de Hampton, «Composition I» de Mamiya, «Do Not Go Gentle» de Fredrickson, etc.

D'entre les Sessions de Treball (generalment quatre de simultànies, però algunes repetides en hores i dies diferents per permetre l'assistència a quasi totes) recordo sobretot les dedicades a «Música i corals infantils» (amb un parell de cors molt bons), «Cursos de direcció», «Estil, acústica i textura de la policoralitat» (amb experiències col·lectives molt interessants), «Recerques sobre la literatura coral negra» (amb els sensacionals «Albert McNeil Jubilee Singers»), «Anàlisi de la 'Missa Solemnis' de Beethoven», «Col·laboració entre compositors i directors», «Jazz vocal: qualsevol pot fer-ho» (vivíssima sessió, molt ben portada pels tres ponents), «Composicions corals recents per al culte», «La problemàtica dels cors d'homes» (amb interpretacions excel·lents a càrrec d'universitaris de Georgia i Harvard), etc.

Veritablement, és tot un altre món, en el qual —pel seu context— el cant coral té un paper molt diferent del de casa nostra i de molts països europeus, sobretot per dues raons: perquè no ha d'exercir cap funció de suplència (pedagògica, formativa, cultura popular, etc.) i per l'altíssim nivell en el qual es desenvolupa (consideració, preparació tècnica i cultural, possibilitats materials, etc.). De totes maneres, bé que en un altre pla,

UNA NOVA I IMPRESSIONANT EXPERIÈNCIA CORAL

és molt interessant de veure com també als EUA es parla del valor de la pràctica del cant coral com a mitjà de relació humana, de confraternització, de coneixement mutu, d'enriquiment de la sensibilitat, etc.

Acabada la Convenció amb l'èxit apoteòtic de la «Missa» de Beethoven (i amb un autèntic i merescut homenatge a Robert Shaw), va celebrar-se l'«International Meeting» per a tractar sobre el projecte d'estructuració d'un organisme coral mundial, del qual se'n parla des de ja fa algun temps i que s'havia començat a perfilar en unes reunions anteriors, a Luzerna i París, entre responsables de l'ACDA i l'EFJC («Europäische Foederation Junger Chöre»). Aquesta vegada, ja més oficialment, hi participarem vint-i-sis representants de totes les Amèriques, d'Àsia (Japó i Xina) i d'Europa, no sols a títol personal sinó, a més, en nom d'organitzacions federatives nacionals o supranacionals.

La reunió Internacional, com acostuma a passar en aquests casos, fou tan important per les sessions diem-ne oficials com pels contactes personals i per les sessions més o menys informals. Entre aquestes, per exemple, cal subratllar-ne una durant la qual tots els presents vàrem fer una exposició de la situació de la música coral als nostres respectius països i de l'estructura i funcionament dels organismes que representàvem; unes exposicions que si bé van confirmar allò que tots ja sabíem sobre les diferències enormes existents (conceptes, criteris, nivells, situació real, possibilitats, etc.) d'un país a un altre (i d'una organització a una altra), encara va fer veure més clar, malgrat

les dificultats, la conveniència del projectat organisme.

Dins ja de l'ordre del dia, i després d'uns canvis d'impressions globals, del treball en tres ponències parcials («Contactes i intercanvis», «Formació i educació», i «Informacions i materials») i de les previstes sessions plenàries, els acords principals als quals es va arribar foren: Necessitats i finalitats d'un organisme coral mundial, Esquemes estructurals i d'actuació, Tipus i característiques dels membres, Edició d'un «Noticiari coral» bimensual, Qüestionari a àmplia escala mundial, Calendari de reunions pròximes, i Elecció d'una reduïda comissió provisional gestora.

El projecte, no cal dir que és molt ambiciós i de no gens fàcil realització, però allò que de veritat val la pena és que ja s'hagi començat a discutir i que, al costat de les seves grans línies, ja es planegin algunes qüestions de tipus pràctic, concret i factible. D'altra banda, i pel que es refereix a nosaltres, de moment ja és prou important que a escala mundial es faci aquest reconeixement inequívoc de la personalitat del cant coral de Catalunya i de la representativitat del «SOC/Moviment Coral Català».

Finalment, em sembla que malgrat el brevíssim resum que n'he fet, tant l'«ACDA National Convention» com l'«International Meeting» de Nova Orleans justifiquen plenament que, d'entrada, hagi qualificat aquesta recent experiència coral de «nova i impressionant».

ORIOL MARTORELL

**La seva llibreta
o talonari de "la Caixa"
són diners a l'instant
a tot Catalunya,
Balears i Madrid.**



Més de 600 Oficines al seu servei.

**CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"**

BOGART

LIGNE POUR HOMME



PARFUMS JACQUES BOGART PARIS

DE VENTA EXCLUSIVA EN CONCESIONARIOS

Encara que tingui probablement un abast més diversificat que el normal comentari discogràfic, creiem que és del tot oportú i convenient de remarcar la projecció i l'inici de l'Enciclopèdia Salvat dels Grans Compositors. Aquesta acció té una amplitud extraordinària fins ara no assolida en un plantejament similar de divulgació. Remarquem, però, que va més enllà de tota «divulgació» de caràcter popular. L'intent és molt més desitjós, tal com s'escau a un tema considerat d'estrictes minories.

En primer lloc, però, cal parar esment a la seriositat del treball, realitzat per especialistes, per «professionals» en la matèria. Aquesta qualitat bàsica i elemental és la millor garantia des del punt de vista musical. L'intent, doncs, —la necessitat— de posar a l'abast de tots i de forma gens petulant, però tampoc insubstancial, una visió global dels grans compositors, sembla ben aconseguit. Que ningú, però, s'enganyi. No es tracta d'una «història» de la música, sinó d'uns aspectes concrets que configuren aquesta història. I més concretament: la visió d'unes persones, d'uns compositors, que han aportat bona part d'aquest substrat històric. El tractament és àgil, clar i efectiu. Té una sistematització i una organització internes prou interessants i lúcides. Però si l'atenció és centrada en els grans compositors, figures clau de l'evolució musical, no han estat oblidats els tractaments musicològics de les obres. D'altra banda, hom ha aconseguit de fer una narració de gran interès. És a dir, les «figures» estan incorporades al tracta-

ment global de forma orgànica i no pas aïllada. Tot té un sentit de cohesió interna prou hàbil com per veure cada arbre i, al mateix temps, el bosc frondós.

Un altre factor important és la «il·lustració» que acompanya els estudis. No fem referència a la part gràfica de l'obra que té interès àdhuc per als més avesats i professionals. Cada fascicle és acompanyat d'un disc. Aquest centenar d'enregistraments són ja una essencial discoteca bàsica d'interès gens anodí. Hom pot discutir i posar en entredit la selecció feta, condicionada sovint per limitacions pròpies del cas. Per exemple: El problema d'incloure una òpera integral, p.e. Tristany i Isolda, La Bohème o El Cavaller de la Rosa. Les seleccions són suficients? El problema és evident, però no desvirtua en absolut la intencionalitat de l'obra.

Un altre aspecte seria la mateixa teoria de la selecció. Tema complex, tanmateix. No hi ha ni la selecció de Fidelio, La Flauta màgica, La Missa en si menor, o el Boris.

L'Editorial Salvat és una editorial catalana. Aquest fet honora el país i posa de relleu la capacitat d'unes empreses privades de casa nostra. En la selecció, però, de compositors catalans al catàleg dels enregistraments —a cura de PHILIPS i DEUTSCHE GRAMMOPHON, sempre amb una qualitat inqüestionable— observem únicament tres noms: Albéniz, Granados i Mompou. Urgeix un comentari sobre la pròpia realitat? Un altre dia, en un altre espai... Per ara, l'enhorabona a l'empresa dels Grans Compositors!

A. S.

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
MARÇ		
(Del 29 de març al 7 d'abril)		
29, diumenge	19.30 h. O. de Sants	Albada Olaya, piano. Schubert, Brahms.
31, dimarts	21.30 h. Galeria Maeght	M. ^a Lluïsa Cortada, clavicèmbal. Bach. (JJ.MM. Barcelona.)
	21.30 h. Pedralbes	The Scholars. Plainsong, Dunstable, Lambe, Tallis, Whyte, Byrg, Palestrina, Morales, Gesualdo. (IV Setmana de Música Religiosa.)
ABRIL		
1, dimecres	20 h. Palau	Albicastro Ensemble-Suisse. Peri, Foscari, Vitali, Frescobaldi, Monteverdi. (Dimecres R.N.)
	21 h. St. Felip Neri	Solistes de Catalunya. Dir.: Xavier Güell. Elgar, Grieg, Txaikovski.
	21.30 h. Pedralbes	Coral Cantiga. Dir.: Edmon Colomer. Cererols, Schubert, Mendelssohn, Brahms. (IV Setmana de Música Religiosa.)
2, dijous	21 h. Conservatori	Grup Diatessaron. (Serveis Cultura Ajuntament.)
3, divendres	21.30 h. Sta. Maria del Mar	Cor Bizanti Grec. Dir.: Lykourgos Angelopoulos (IV Setmana de Música Religiosa.)
4, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Antoni Besses, piano. Dir.: Salvador Mas. Mompou, Chopin, Berkeley/Britten, Debussy.
5, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
	11.30 h. Poble Espanyol	Banda Municipal. Dir.: Albert Argudo. Wagner, Schmitt, Debussy, Rimski-Korsakov.
	19.30 h. O. de Sants	Camerata 85. Dir.: Carles Laporta.
6, dilluns	21.30 h. Museu Picasso	Isabel Aragón, soprano. Manuel García Morante, piano. Juli Panyella, clarinet. Mozart, Schubert, Esplà, Rodrigo, García Morante. (JJ.MM. de Barcelona)
7, dimarts	20.30 h. Pompeia	Orquestra de Cambra Ntra. Sra. de Pompeia. Director i organista: P. Robert de La Riba.
	21 h. St. Felip Neri	Solistes de Catalunya. M. ^a Lluïsa Cortada, clave. José Orti, trompeta. Aureli Vila, Vivi Erickson, viola. Dir.: Ernest Xancó. Bach.
	21.30 h. Pedralbes	Orquestra i Cors Paul Kuentz de París. Dir.: Paul Kuentz. Vivaldi, Charpentier.

TEMPORADA 1980-81 - 27 de març de 1981 - Núm. 12 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T. 2092546 · Barna. 21

división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

división pianos.

JORQUERA  PIANOS

Vetiver de hombre : Vetiver de Puig.



EAU DE TOILETTE,
AFTER SHAVE,
DESODORANTE,
JABON.

Vetiver de Puig.
-El misterio del Vetiver
con el carácter de Puig.

Puig 
BARCELONA
PARIS
NEW YORK