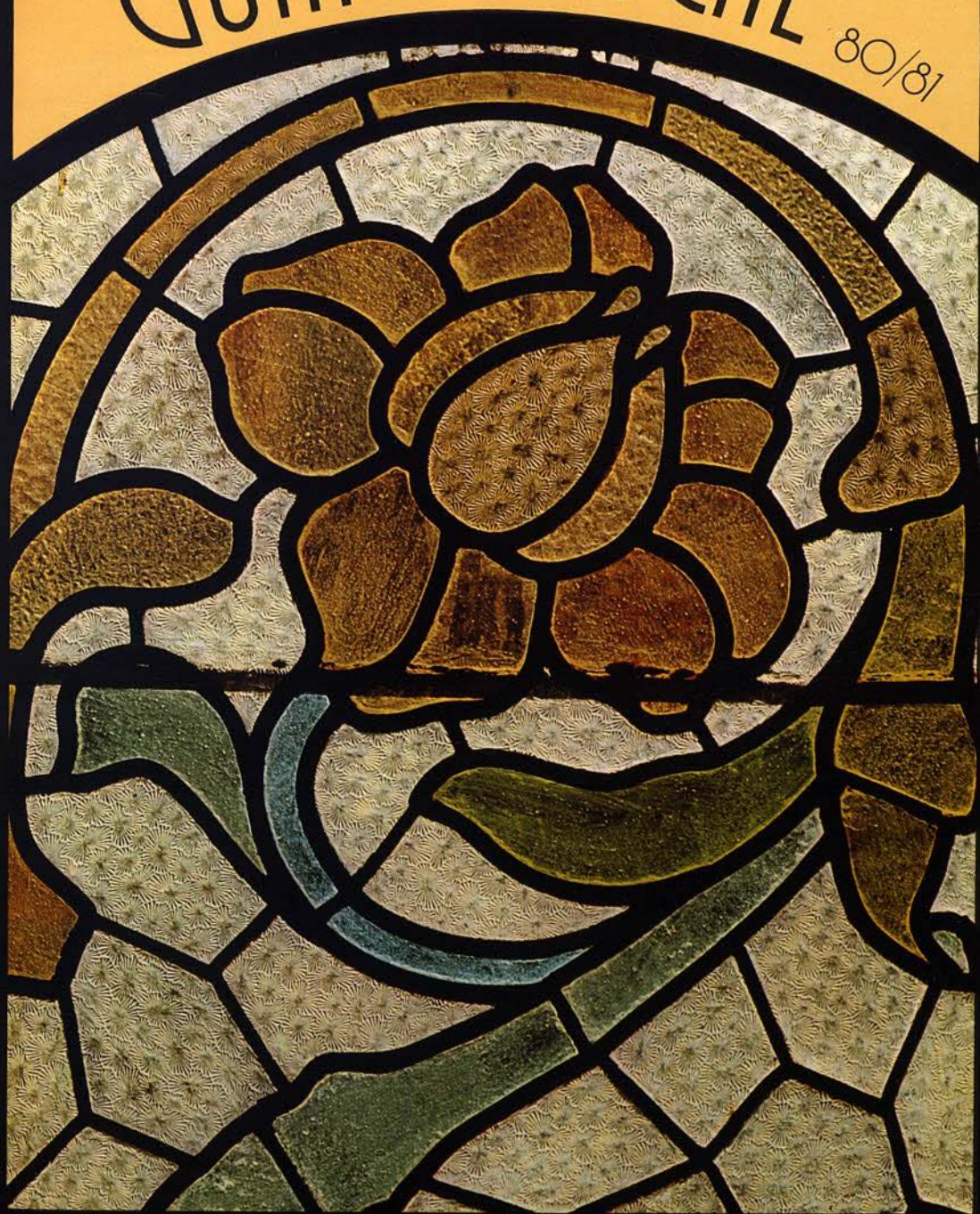


GUIA MUSICAL

13

80/81





**Només hi manca
el seu nom.**



BANCA CATALANA

Departament de Targetes de Crèdit.

SOLISTES DE CATALUNYA: UNA ESPERANÇA

En el curs de molts pocs anys hom ha assistit a Catalunya al naixement de diverses orquestres de cambra. També ha assistit a la presentació de quartets de corda i d'altres conjunts de formació similar, que a l'empara de bancs i d'entitats d'estalvi prometien la difusió de la música especialitzada per a conjunts reduïts i asseguraven la continuïtat de la tasca cultural que la seva activitat portava implícitament aparellada.

Passava un curs musical, a voltes dos, i de sobte l'aficionat s'adonava que l'orquestra de cambra o el quartet havien emmudit. No assistiem a les exèquies, perquè ningú anunciava la seva defunció. Era la seva una lenta mort d'inanició. En algun supòsit, la seva vida fou tan efímera, que es limità a l'acte del concert inaugural que, naturalment, coincidí amb el de clausura.

És per això que el programa d'un nou cicle de concerts per l'Orquestra «Solistes de Catalunya», es presenta com un prometedor signe d'estabilitat, és a dir, de permanència. Una entitat d'estalvi —«La Caixa de Barcelona»— amb la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona dona el suport imprescindible per convertir en realitat la necessària continuïtat que, en definitiva, atorga consistència a la tasca que l'orquestra es proposa de portar a terme.

Al llarg d'un calendari que comprèn vuit concerts, dirigits per Xavier Güell —director titular—, Ernest Xancó, Albert Argudo i Antoni Besses, en els quals participaran com a solistes M.^a Lluïsa Cortada (clave), V. López (trompeta), Aureli Vila i Vivi Erickson (vio-

les), Salvador Gratacòs (flauta), Diego Blanco (guitarra), Jaume Francesch (violí), i Antoni Besses i Eulàlia Solé (pianistes), es contemplaran diversos aspectes de la música, amb quatre concerts monogràfics dedicats a Bach, Haydn, Telemann (III Centenari), i Bartók (I Centenari). La música actual serà representada per Stravinskij, Copland, Montsalvatge, Rogelio Groba (un compositor gallec quasi desconegut entre nosaltres), Ginastera i Leo Brouwer, la gran revelació de la música cubana (especialment en el camp guitarrístic) del qual es donarà una Suite per a guitarra i orquestra. No diré que el complement de programació sigui integrat per obres de tràmit (Elgar, Grieg, Txaikovski, Mozart, i Dvořak). Entenc però, que les línies essencials d'actuació vénen determinades pels concerts monogràfics al·ludits i la presència de la música d'avui.

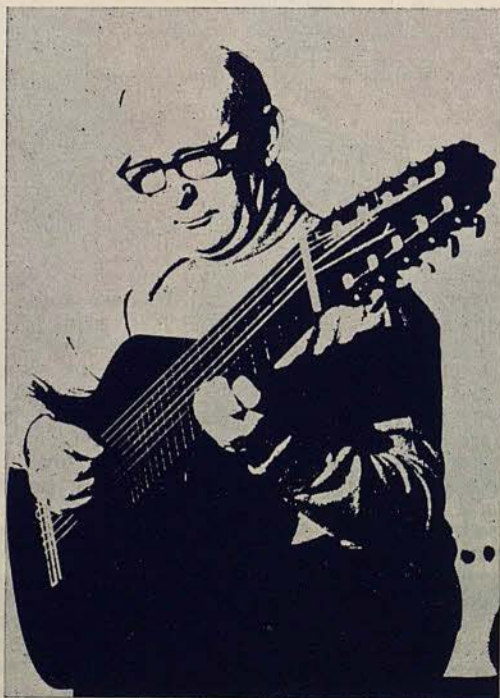
Al marge del detall programàtic esbossat interessa ara destacar el fet de la continuïtat. «Solistes de Catalunya», que en el proper passat realitzà una importantíssima tasca difusora de la música arreu del Principat, amb aquesta nova etapa obre una esperançadora via cap a l'estabilitat, que ens ve pel cantó de la iniciativa privada. Cal confiar que aquesta iniciativa es mantingui i que «Solistes de Catalunya» en persistir en la seva activa labor, sigui un instrument, imprescindible i viu per a la difusió de la música, com element integrat en l'univers de la nostra cultura.

MANUEL VALLS

DIADA DE SANT JORDI 1981

EXTRAORDINARI RECITAL DE GUITARRA

NARCISO YEPES



Obres de Kellner, Dowland, Straube, Bach, Roldan,
Poulenc, Gombau, Brouwer, Turina i Falla.

Dijous, 23 d'abril de 1981, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats a les taquilles del Palau de 17 a 21 h.



Joies i Perles
MAJORICA

presència

JOSEP M.^a DESCARGA

JOSEP M.^a ORRIOLS

L'Orfeó Manresà commemora enguany el 80è aniversari. L'efemèride és prou important com per parlar-ne amb els seus caps visibles: el director, Josep M.^a Descarga, i el president, Josep M.^a Orriols.

—Què representa, Josep M.^a Descarga, ser el director artístic d'una entitat amb vuitanta anys d'existència?

—Per a mi, significa, sobretot, una presa de consciència de tot el que ha estat fet al llarg d'aquests anys; amb un especial record per als cantaires, que són, al cap i a la fi, els qui han fet possible la commemoració. Pot semblar que vuitanta anys són un senyal de vellesa o el símptoma d'una certa caducitat, però per a mi són un punt de partida constant. Tant els cantaires com jo mateix ens sentim guardadors de la cançó popular, especialment la que conegué una notable divulgació en una certa època i que, si avui no figura a molts repertoris (fins i tot en el nostre) és a causa dels problemes tècnics que comporta.

—Des de quan ets director de l'Orfeó Manresà?

—Vaig entrar a l'Orfeó el 1947 com a cantaire. Després, vaig ser sots-director; i des de 1975, a la mort del mestre Coll, en sóc el director.

Em dirigeixo ara a l'altre interlocutor:

—I ser president, Josep M.^a Orriols, què representa?

—Independència de la categoria que atorga el fet de ser-ho d'una entitat com aquesta, vol dir estar immersit en la història de la població. És un honor que comporta, evidentment, unes obligacions... Penso que quan una entitat, sigui la que sigui, però molt especialment les de tipus cultural, arriba als 80 anys, ha entrat plenament en la història de la vila respectiva; doncs, formar-ne part és quelcom molt important!

—Quin esdevenidor veus per als orfeons de Catalunya?

—A totes les agrupacions corals (tant si es diuen *orfeó* com *coral*, denominacions que

per a mi són sinònims d'una dedicació musical idèntica) se'ns faria difícil de sobreviure si ens deixéssim aclaparar per la història, més o menys llarga, que portem al darrera. Cal treballar de ferm i estar al dia, tant com sigui possible. I que consti que, tot això, no vol pas dir que s'hagi de renunciar a la història de cadascú, ans tot al contrari; però és evident que les entitats que saben prescindir de la «fullaraca», de tot el que realment és superflu, i viuen plenament el seu present i el del seu país —i el del món, afegiria— i que tenen ganes de treballar present com a eina la música coral, tenen un futur molt més a l'abast que no pas moltes d'altres... Per a mi, per a nosaltres, estimar Catalunya, estimar la nostra música i valorar la dels altres, treballar pel país, etc., es tradueix en cantar bé.

—No és pas poca cosa, certament; però sé, també, que vosaltres no treballeu solament com a cantaires...

—És cert. Des de fa anys, amb més o menys empenta —i ara n'hi ha molta!— funciona dins de l'Orfeó una «Secretaria de promoció musical» a través de la qual organitzem cursos de direcció, concerts corals i instrumentals, etc. Tenim la nostra Secció Infantil, la Coral Jxent i el Grup Intermedi Ressor; també el Grup de flautes Xeremia... I l'estiu vinent celebrarem una Setmana Musical a Menorca en l'organització de la qual estem ja treballant. Ganes de fer coses, t'asseguro que no ens en falten, ni a nosaltres ni als nostres cantaires i col·laboradors!

Els qui fa anys que ens movem en l'ambient de la música coral sabem prou bé que a Manresa hi ha un redós acollidor per a qualsevol iniciativa noble i positiva. D'ací que els vuitanta anys de l'Orfeó Manresà siguin un fet que transcendeix de molt l'abast local per inscriure's de ple en una efemèride de tot el país. Per molts anys!

M.^a TERESA GIMÉNEZ

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXIII TEMPORADA MUSICAL

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Director:

JESUS LOPEZ COBOS

Dilluns, 27 d'abril de 1981, a les 21 h.

RAFAEL OROZCO, piano

Manfred (obertura)

SCHUMANN

Concert per a piano núm. 2, op. 83

BRAHMS

Simfonia núm. 8

DVORAK

Dimarts, 28 d'abril de 1981, a les 21 h.

Preludi i Mort ("Tristany i Isolda")

WAGNER

Simfonia núm. 7

BRUCKNER

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

Preus especials per a estudiants

LA «MISSA» DE BACH, AL PALAU

Des de la seva primera audició a Barcelona, l'any 1911, la «Missa en si menor», de Bach, ha estat represa en diverses ocasions. Heus ací una relació exacta de les vegades que ha estat interpretada al Palau de la Música Catalana.

28 de novembre de 1911

ORFEO CATALA. Orquestra Simfònica de Barcelona. Solistes: G. Lloró, E. Dachs, R. Bosch, I. Navarro. Orgue: Dr. Albert Schweitzer. Violí: Joan Massià. Director: Lluís Millet.

15 i 17 de març de 1912

ORFEO CATALA. Orquestra Simfònica de Barcelona. Solistes: G. Lloró, E. Dachs, R. Bosch, J. Bataller. Orgue: Dr. Albert Schweitzer. Violí: Enric Casals. Director: Lluís Millet.

31 d'octubre, 4, 11, 14 i 17 de novembre de 1951

ORFEO CATALA. Orquestra Simfònica. Solistes: Pura Gómez, Concepció Callao, Gaietà Renom, J. López Esparbé. Orgue: Josep M.^a Roma. Violí: Eduard Bocquet. Director: Lluís M.^a Millet.

21 i 22 de juny de 1952

ORFEO CATALA. Orquestra de Concerts Colonne de París. Solistes: Pura Gómez, Concepció Callao, Gaietà Renom, J. López Esparbé. Orgue: Josep M.^a Roma. Violí: René Chédal. Director: Lluís M.^a Millet.

2 d'abril de 1964

CAMERATA VOCALE DE BREMEN. Collegium

Musicum Vocale et Instrumentale de Bonn. Solistes: Kari Becker, Rosmarie Kopf, Helga Kufferath, Hans Dieter Hölte, Wolfgang Buessenschuett. Director: Emil Platen.

17 d'octubre de 1964

KANTOREI BARMEN-GEMARKE de Wuppertal. Orquestra Municipal de Barcelona. Solistes: Gaelyne Gabora, Sigfried Heynrichs, Kurt Equiluz, Rolf-Dieter Krüll. Clavicèmbal: M.^a Empar Ribera. Director: Helmut Kahlhöfer.

1 d'abril de 1977

NEW PHILHARMONIA CHORUS. New Philharmonia Orchestra. Solistes: Norma Burrowes, Helen Watts, Wynford Evans, John Shirley-Quirck. Director: John Pritchard.

12 i 13 de novembre de 1977

COR NACIONAL D'ESPANYA. Orquestra Ciutat de Barcelona. Solistes: Ana Higuera, Arlette Chedel, Kurt Equiluz, Thomas Thomaschke. Director: Antoni Ros Marbà.

5 d'abril de 1979

COR BACH DE MUNIC. Orquestra Bach de Munic. Solistes: Jane Manning, Gabriele Schnaut, Claes-Hakan Ahnsjö, Ernst G. Schramm. Director: Karl Richter.

9 d'abril de 1981

COR ACADEMY OF ST. MARTIN IN-THE-FIELDS. Academy of St. Martin in-the-Fields. Solistes: Teresa Cahill, Alfreda Hodgson, Anthony Roden, Paul Hudson. Director: Laszlo Heltay.

La pasión del momento. El eterno femenino.



Parfum **Jean-Louis Scherrer.** Haute Couture. Paris.



OFERTA PRIMAVERA 81



167 073 021/23
Gounod
MIREILLE
Mirella Freni, Alain Vanzo, Jora Rhodes, Gabriel Bacquier,
José van Dam, Marc Vento.
CORO Y ORQUESTA DEL CAPITOLE DE TOULOUSE
Dir. MICHEL PLASSON
Precio Normal 2.310 Ptas
PRECIO OFERTA 1.848 Ptas



167 003 922/24
Bellini
I PURITANI
Montserrat Caballé, Alfredo Kraus, Matteo Manuguerra,
Agostino Ferrin, Julia Hamari, Stefan Elenkov.
AMBROSIAN OPERA CHORUS
ORQUESTA PHILHARMONIA
Dir. RICCARDO MUTI
Precio normal 2.310 Ptas
PRECIO OFERTA 1.848 Ptas



167 003 866/68
Liszt
LA OBRA COMPLETA PARA PIANO Y ORQUESTA
MICHEL BEROFF, piano
ORQUESTA DEL GEWANDHAUS DE LEIPZIG
Dir. KURT MASUR
Precio normal 2.310 Ptas
PRECIO OFERTA 1.848 Ptas



167 003 874/76
Verdi
AIDA
Mirella Freni, José Carreras, Agnes Baltsa, Ruggero Raimondi,
José van Dam, Piero Cappuccilli, Thomas Moser, Katia
Ricciarelli.
CORO DE LA OPERA DEL ESTADO DE VIENA
ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA
Dir. HERBERT VON KARAJAN
Precio normal 2.310 Ptas
PRECIO OFERTA 1.848 Ptas



167 012 866/68
Offenbach
LOS CUENTOS DE HOFFMANN
Elisabeth Schwarzkopf, Victoria de los Angeles, Gianna
d'Angelo, Nicolai Gedda, Michel Sénéchal, George London,
Ernest Blanc, Jean-Pierre Laffage.
CORO RENE DUCLOS
ORQUESTA DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DEL
CONSERVATORIO DE PARIS
Dir. ANDRE CLUYTENS
Precio normal 2.310 Ptas
PRECIO OFERTA 1.848 Ptas



© EMI S.A. - S. A. - D. L. N. 8.190-1.981



LA BOTIGA DEL MELÒMAN

DISCOS i CASSETTES

Escorial, 100 - Telèfon 214 09 04 - BARCELONA-24

Fabra i Puig, 50 - Telèfon 311 44 61 - BARCELONA-30

vida musical

SZOMBATHELY. — En commemoració del centenari Bartók, tindran lloc en aquesta ciutat hongaresa uns Cursos Internacionals dedicats a aprofundir el coneixement de l'obra del compositor. Els Cursos que s'impartiran, i els professors respectius, són els següents: *Piano*, a càrrec de Pál Kadosa, György Sebók, Dezső Ránki i Koréni Zempléni; *matèries*: totes les obres de Bartók per a piano i el repertori del concurs de piano Liszt-Bartók; *Violí*, per André Gertler, Nilla Pierrou; *matèries*: totes les obres de Bartók per a violí; *Quartet de corda*, a càrrec de Vilmos Tátrai; *matèries*: tots els quartets de Bartók; *Direcció d'orquestra*, per László Somogyi i János Petró; *matèries*: Concert núm. 3 per a piano i orquestra, Imatges hongareses. La inscripció es clourà el dia 15 de maig. Informació: «1366 Budapest V., Pf. 80, Vörösmarty tér 1».

MONTECATINI. — Fins al 31 de maig, se celebraran diversos seminaris de perfeccionament en les següents especialitats: flauta, piano, guitarra clàssica i òpera lírica italiana; seran professors, respectivament, per Severino Gazzelloni, Oracio Frugoni, Alvaro Company i Tito Gobbi. Informació: «Montecatini Terme, palazzo comunale, assessorato alla cultura».

PRAGA. — El XXXIII Concurs Internacional de Música de Praga se celebrarà del 23 d'abril al 10 de maig, dedicat a les modalitats de flauta, oboè, clarinet i fagot. El primer premi, en cada una de les especialitats, és dotat amb 10.000 corones, el segon amb 7.000

corones i el tercer amb 4.000 corones. La secretaria del concurs («Dum umelcu, Alsovo nábrezi 12, 11000 Praga-1») facilitarà tota mena d'informació a qui la solliciti.

«CONCERT DE SANT JORDI» DE LA CORAL SANT JORDI. — El programa del ja tradicional «Concert de Sant Jordi» d'aquest any —que la Coral Sant Jordi, dirigida per Oriol Martorell, celebrarà el mateix dia de la Festivitat del Patró de Catalunya, el dijous 23 d'abril, al vespre, a l'església parroquial de la Preciosíssima Sang, carrer de Viladomat 78—, presenta un interès molt notable pel conjunt d'obres i d'autors que l'integren: Quatre motets, molt representatius d'altres tantes èpoques, de Monteverdi, del montserratí Narcís Casanoves (el seu únic Responsori de Setmana Santa «a cappella»), de Verdi (les quatre extraordinàries «Ave Maria», sobre l'originalíssima «scala enigmatica») i del contemporani flamenc Vic Nees. Tres típiques «chançons» renaixentistes franceses, de Josquin (la punyent «Mille regrets», veritable «hit» de l'època), de Sermisy (un dels seus intents de «musique mesurée à l'antique»), i de Certon. Quatre cançons eslovaques i quatre d'hongareses, de Béla Bartók, en cordial homenatge commemoratiu del centenari del naixement d'aquest gran compositor contemporani, un dels més significatius del nostre segle. Tres poètiques cançons de l'alemany Sigfried Reda sobre textos anònims xinesos. I, per acabar, tres autèntiques obres mestres del repertori coral català, tres «clàssics» indiscutibles i indiscutits: «Els pescadors» de Clavé, «La mort de l'escolà» de Nicolau, i «La sardana de les monges» de Morera.

ENCICLOPEDIA SALVAT DE LOS GRANDES COMPOSITORES

CON LA COLABORACION DE DISCOS PHILIPS Y DEUTSCHE GRAMMOPHON



LA GRAN OBRA PARA CONOCER Y DISFRUTAR LA MUSICA CLASICA

Una combinación armoniosa entre cultura musical y el placer de poder escuchar el más selecto repertorio de obras maestras, realizadas por los mejores intérpretes, los más ilustres directores y las más célebres orquestas del mundo.

- Cinco volúmenes, 23 x 30, lujosamente encuadernados, donde encontrará la biografía de todos los grandes compositores, situados en su entorno histórico y social, y un amplio estudio musicológico de sus obras.
- 100 discos long plays o cassettes estereofónicos de alta fidelidad y máxima calidad técnica (grabación Philips - Deutsche Grammophon).



CONCERT DE SANT JORDI DE LA CORAL SANT JORDI

direcció: ORIOL MARTORELL

PROGRAMA

"IN MEMORIAM Mn. ANTONI BATLLE (1888-1955)"

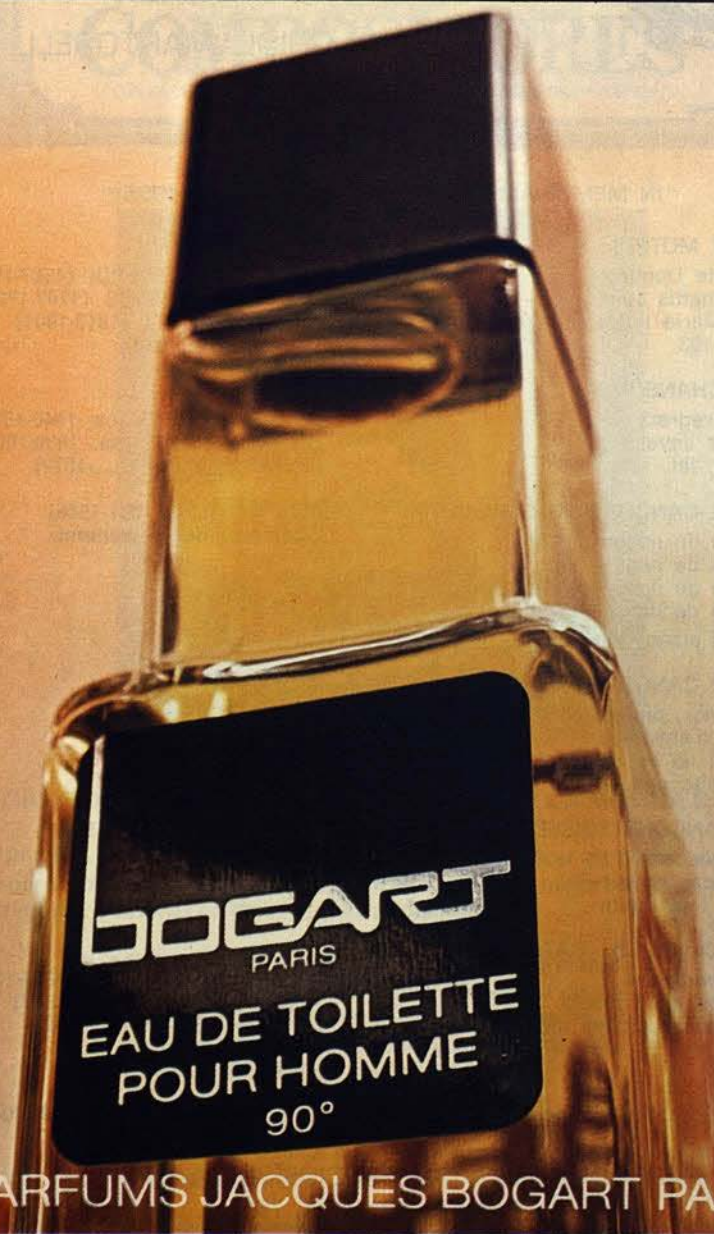
- QUATRE MOTETS
Cantate Domino
Aestimatus sum
Ave Maria («Scala enigmatica»)
Salm 103
Claudio MONTEVERDI (1567-1643)
Narcís CASANOVES (1747-1799)
Giuseppe VERDI (1813-1901)
Vic NEES (n. 1936)
- TRES «CHANSONS»
Mille regrets
Qu'est devenu
La, la, la!
Josquin DESPRÉS (ca. 1440-1521)
Claude LEJEUNE (ca. 1530-1600)
Pierre CERTON (15...-1572)
- QUATRE CANÇONS ESLOVAQUES
Cançó de noces de Poniki
Cançó de sega
Cançó de dansa de Medzibrod
Cançó de dansa de Poniki
al piano: M.^a Teresa Giménez
Béla BARTÓK (1881-1946)
Centenari del naixement
- QUATRE CANÇONS HONGARESES
Ai, amor, digueu-me
Moro d'enyor
De mi no es recorda
Giravolta cap aquí!
Béla BARTÓK
- TRES CANÇONS XINESES
Flor boscana
El soldat cansat
L'eco i la flauta
Sigfried REDA (n. 1916)
- TRES «CLASSICS» CATALANS
Els pescadors
La mort de l'escolà
La sardana de les monges
Josep Anselm CLAVÉ (1824-1874)
Antoni NICOLAU (1858-1933)
Enric MORERA (1865-1942)

Dijous 23 d'abril de 1981, a les 22 h. - Diada de Sant Jordi

PARRÒQUIA DE LA PRECIOSÍSSIMA SANG
Carrer de Viladomat, 78

BOGART

LIGNE POUR HOMME



PARFUMS JACQUES BOGART PARIS

DE VENTA EXCLUSIVA EN CONCESIONARIOS

discos

E. GRANADOS: Valsos poètics. F. MOMPOU: Cants màgics. R. GERHARD: 3 Impromptus. R. VIÑES: En Verlaine Mineur. Threnodie. X. MONTSALVATGE: Sonatine pour Ivette. S. PUEYO: Sonata núm. 1. Antoni Besse, piano. EDIGSA 01 L0081 - Antologia Històrica de la Música Catalana.

Un intèrpret català, Antoni Besse, interpreta obres de sis compositors catalans. És una brevíssima antologia de la música pianística catalana que abraça, pràcticament, tot aquest segle. D'entrada, la tria és oportuna i original. La incorporació de dues petites peces del pianista Ricard Viñes —en memòria dels francesos Fauré i Satie— és un encert. De cop i volta, hom recupera la memòria a propòsit del músic lleidatà, «el gran pianista que creà escola». Quasi ens n'oblidarem del tot!

Besse fa una interpretació sumament perfecta i evocadora dels «Valsos poètics» de Granados. En versions com aquesta és possible de recuperar tot el «clima» del romanticisme pianístic català. L'actualització de Granados en una versió com la de Besse significa el retrobament de les essències del pianisme català que ha fixat la pauta als compositors posteriors.

D'altra banda, el segell interpretatiu d'uns motius romàntics —simples i alhora modèlics— prova d'acostar-nos a l'esperit de Granados sense mistificacions ni ampullositats. És molt justificat de pensar que una interpretació com aquesta hauria plagut al mateix compositor.

Els Impromptus de Gerhard són molt oportuns, en ésser tan escassa la seva producció per a piano. Les obres de Mompou i Montsalvatge són tractades amb un coneixement profund i una identificació total. Cal dir el mateix de la Sonata núm. 1 de Salvador Pueyo, escrita fa vint anys. Tot el lirisme interior que presideix els tres moviments és transmès amb un impuls contingut que en cap moment oblida la sensibilitat més exquisida.

SCHUMANN: Estudis simfònics op. 13. MENDELSSOHN: Variations serieuses op. 54. Leonora Milà, piano. AVNI/CARCLARE A7 AU170.

Els «Estudis Simfònics» o en forma de variacions representen una de les pàgines més definitives del romanticisme pianístic. A la seva complexitat tècnica cal remarcar la intencionalitat del compositor, la simbiosi del discurs, del relat, del desenrotllament amb la síntesi conceptual.

Una obra com aquesta ha estat sovint trosejada i malmesa en mans inexpertes o agorades. Tots els pianistes han lluitat amb —contra— aquestes pàgines. Alguns han tingut el do de fer-nos-les delitoses i atractives. Oblidem-nos dels altres atemptats!

És escaient de trobar al costat d'aquesta obra característica una pàgina breu de Mendelssohn que palesa la fantasia i el sentit creatiu del compositor. Les «Variations serieuses» no són gaire prodigades, però tenen en canvi una plasticitat evocadora absolutament atractiva. Les dinou variacions configuren un mosaic on la unitat conceptual no és malmesa en cap moment.

Cal dir que la pianista catalana Leonora Milà ha copsat, entre el treball i la intuïció, el contingut verídic d'aquestes dues obres. La seva visió —la seva interpretació— ens acost a l'essència mateixa d'una música que no vol resultats indecisos, sinó simplement suggeridors. I això és el que fa Leonora Milà: suggerir el pensament musical d'ambdós compositors amb una afinitat ideal.

La discografia de Leonora Milà és, indubtablement, interessant. Ara és ampliada amb un nou disc que ha d'interessar, sobretot, els qui tenen la sensibilitat a flor de pell.

A. S.

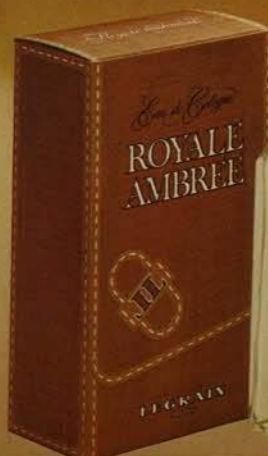
guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
ABRIL		(Del 9 al 24 d'abril)
9, dijous	19 h. Novomúsica 21 h. Palau	Alex Blanco, Gemma Plandolit, guitarra. Academy i Cor St. Martin in-the-Fields. Teresa Cahill, soprano. Alfreda Hodgson, contralt. Anthony Roden, tenor. Paul Hudson, baix. Dir.: Laszlo Heltay. «Missa en si menor» de Bach. (Patronat Pro Música.)
	21 h. Conservatori 22 h. O. Gracienc	Jean-Pierre Dupuy, piano. (Serveis Cultura Ajuntament.) Maria Carbonell, piano. Massià.
10, divendres	21 h. Palau 22 h. St. Felip Neri	Academy i Cor St. Martin in-the-Fields. Teresa Cahill, soprano. Alfreda Hodgson, contralt. Anthony Roden, tenor. Paul Hudson, baix. Dir.: Laszlo Heltay. Haydn. (Patronat Pro Música.) Coral Càrmina. Dir.: Jordi Casas. Totentanz de H. Distler.
11, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Sonja Stenhammar, soprano. Dir.: José M.º Franco Gil. Brncic, Padrós, Pelegrí, Sardà.
12, diumenge	19.30 h. O. de Sants	Aula de cant del Conservatori Municipal. M. Garcia Morante, piano. Dir.: Pura Gómez. Donizetti.
14, dimarts	21 h. St. Felip Neri	Solistes de Catalunya. Salvador Gratacòs, flauta. Aureli Vila, viola. Dir.: Albert Argudo. Telemann.
15, dimecres	20 h. Palau	Jordi Codina, guitarra. Xavier Joaquín, percussió. Soler, Marco, Braun, Homs, Fink. (Dimecres R.N.)
22, dimecres	20 h. Palau	Trio Bartók. Pere Busquets, violoncel. Mozart, Schumann, Hindemith. (Dimecres R.N.)
23, dijous	19 h. Novomúsica 21 h. Palau 21 h. Conservatori 22 h. P. Preciosísima Sang	Eva Moltó, Francisco Casado, Isabel Muniente, piano. Narciso Yepes, guitarra. Kellner, Dowland, Straube, Bach, Roldan, Poulenc, Gombau, Brouwer, Turina, Falla. Quartet de clarinets de la Banda Municipal. (Serveis Cultura Ajuntament.) Coral Sant Jordi. Dir.: Oriol Martorell. «Concert de St. Jordi». Verdi, Bartók, Reda, Clavé, Nicolau, Morera.
24, divendres	21 h. Palau 21 h. St. Felip Neri	Orquestra i Cors de Bonn. Dir.: Heribert Beissel. Bach, Pergolesi, Mozart. (Associació de Cultura Musical.) Solistes de Catalunya. Director i solista: Antoni Besses. Bach, Mozart, Dvorák.

TEMPORADA 1980-81 - 9 d'abril de 1981 - Núm. 13 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 30133 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

*El aroma—
que gusta—
se comparte—*



Eau de Cologne
**ROYALE
AMBREE**
LEGRAIN
PARIS

Vetiver de hombre : Vetiver de Puig.



EAU DE TOILETTE,
AFTER SHAVE,
DESODORANTE,
JABON.

Vetiver de Puig.
-El misterio del Vetiver
con el carácter de Puig.

Puig 
BARCELONA
PARIS
NEW YORK