

GUIA MUSICAL

14

80/81





Barcelona — Muntaner, 300
 Madrid — Hermosilla, 75

Pianos. Organos. Alta fidelidad

- * Estudio y clases de piano, órgano y guitarra.
Profesores especializados.
- * Instrumentos para colegio y asesoría musical.
- * Sala de audiciones: conciertos de música
programados y recitales de órgano
- * Consulte nuestras condiciones especiales de venta.

LA MÚSICA, A LA MOSTRA «CATALUNYA, AVUI» DE PARÍS

La presència de Catalunya durant quinze dies a París, ha estat un fet d'innegable transcendència ciutadana. A més del cartell dissenyat per Joan Miró que, escampat per tots els barris, ha arribat als últims racons d'aquella ciutat, l'exposició a la UNESCO, els concerts, els recitals, les conferències, les taules rodones, les representacions de teatre, la gastronomia, l'exhibició de pel·lícules i altres actes, han donat, en conjunt, fe del peculiar esperit i caràcter que anima les realitzacions de Catalunya en l'ampli escalat cultural que comprèn des de les més ingènues realitzacions de la artesanía popular, a les més sofisticades mostres de disseny industrial, tot passant per les arts aplicades, la joieria, l'arquitectura, el teatre i, per descomptat, el dret, la llengua i la història.

Que ningú vegi en aquestes paraules un sentit triomfalista. Si la mostra en conjunt mereix —penso— una estimació positiva, és innegable que en la seva ordenació hi ha hagut desequilibris i que la imatge del nostre quefer cultural ha estat en alguns aspectes limitada, incompleta i, per tant, deficitària d'informació.

En canvi, entenc que els actes satèl·lits (recitals, representacions teatrals, etc.) que han girat entorn de l'exposició, han tingut una evident entitat espiritual i en particular els de la vessant musical per la qualitat dels artistes que han intervingut en els seus actes i pel variat mostrari espiritual de les seves manifestacions en les quals, molt sintèticament —i per tant amb absències— s'ha ofert el més representatiu de la nostra música.

En aquest aspecte si pel cantó popular cal anotar l'audició —i ballada— de sardanes a la Plaça Saint-Sulpice per la cobla «La

Principal de la Bisbal» (sardanes de Serra, Bou, Ventura, Morera, Saló i «Xaxo») i un recital de danses populars a càrrec de l'Esbart Dansaire de Rubí (que dirigeix Albert Sans), al Palau de la UNESCO, pel cantó del recital, la soprano Montserrat Caballé, amb la pianista, Rosa Sabater donaren un programa amb obres de Toldrà, Granados i Mompou.

Per altra banda l'organista Montserrat Torrent oferí un concert a l'església de Saint Louis des Invalides, amb obres d'autors clàssics (Pere Alberch Viola, Cabanilles i Antoni Soler) i contemporanis (Montsalvatge, A. Sardà, C. Guinovart, J. Soler i M. Valls). La música moderna estigué representada per obres de Gerhard, Narcís Bonet, Josep Soler, J. M. Mestres-Quadreny i Joan Guinjoan en un concert dirigit per aquest i Narcís Bonet (actuà el conjunt «Diabolus in Musica») en el qual hi participaren la mezzo-soprano Anna Ricci («El diari» de Guinjoan-Espinàs) i Josep M.^a Flotats en qualitat de recitador («La pell de brau» de Bonet-Espriu). A consignar en aquest capítol el recital del violoncel·lista Lluís Claret a l'Ambaixada d'Espanya, dedicat a la memòria de Pau Casals i, finalment, cal assenyalar que la cançó en la branca «popular urbana» estigué representada per Maria del Mar Bonet i Lluís Llach.

Hom té consciència que en aquest sumari cartell no hi és tot però en el conjunt de l'exhibició, malgrat les seves limitacions, oferí una sensible coherència i unitat. Tinguem present que amb la mostra, en general, no es volia sorprendre ningú (i menys a París) sinó donar testimoni del diferenciat fet nacional de Catalunya com entitat espiritual autònoma.

MANUEL VALLS

38 CANÇONS POPULARS CATALANES

per a veu i piano

MANUEL GARCIA MORANTE



38 Cançons Populars Catalanes

veu i piano

Manuel Garcia Morante

Prefaci de Xavier Montsalvatge
i comentaris a l'obra de Victoria de los Angeles,
M.^a Carme Bustamante, Ernesto Halffter, Lluís M.^a Millet
i Frederic Mompou.

Obra d'àmplia projecció de la cançó popular catalana editada amb la versió fonètica de tots els textos catalans i llur traducció al castellà, francès, anglès i alemany.

Imprès per E. Climent-Edicions Musicals
El trobareu a les principals cases de música i
al "Servei d'Informació" del Palau.

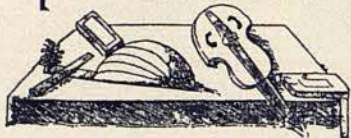
Distribució: CASA BEETHOVEN - Rambles, 97



Joies i Perles
MAJORICA

PUZZLE

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXIII TEMPORADA MUSICAL

Extraordinari concert de cambra

ORQUESTRA DE CAMBRA
DE LITUÀNIA

Director:

SAULIUS SONDECKIS

Simfonia Salzburg núm. 1, KV 136

Concert per a violí i orquestra, en la menor

Rondó en la major per a violí i orquestra

Variacions sobre un tema popular lituàno

Toccata

Serenata en do major, op. 48

MOZART

BACH

SCHUBERT

CHURLIONS

BAIORAS

TXAIKOVSKI

Dilluns, 4 de maig de 1981, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

Preus especials per a estudiants

IV FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA (MAIG, 1981)

Pròximament, se celebrarà a Barcelona el IV Festival de Música Antiga, organitzat per l'Obra Cultural de la Caixa de Pensions. Aquest Festival tindrà lloc durant el mes de maig amb la programació següent:

CONCERTS

Dimarts, dia 12 de maig, a les 21'30 h. Saló del Tinell. Gruppo di Danza Rinascimentale i Armonia Antiqua, de Roma. «Dances i música d'amor, galanteig i seducció».

Dijous, dia 14 de maig, a les 21'30 h. Església de Sant Vicenç de Sarrià. The Consort of Music, de Londres. Emma Kirby, soprano; David Thomas, baix; Anthony Rooley, llaüt. «Aries i cançons del 1600».

Dimarts, dia 19 de maig, a les 21'30 h. Església de Sant Vicenç de Sarrià. The Little Consort of Amsterdam. Kees Boeke, Walter van Hauwe i Toyohiko Satoh. «Un espectacle de flauta dolça» (La flauta i els instruments de corda).

Divendres, dia 22 de maig, a les 21'30 h. Església de Sant Vicenç de Sarrià. Concerto Castello, dels EE.UU. Bruce Dickey, Frances Fith, Dana Maiben, Alice Robbins i Charles Toet. «Música Instrumental del temps de Monteverdi».

Dimecres, dia 27 de maig, a les 21'30 h. Església de Sant Vicenç de Sarrià. Cor Monteverdi, d'Hamburg. Dir.: Jurgen Jurgens. «Polifonia del Renaixement Espanyol».

Dijous, dia 22 de maig, a les 21 h. Palau de la Música Catalana. Cor Monteverdi, d'Hamburg. Dir.: Jurgen Jurgens. «Polifonia Europea dels segles XV, XVI i XVII».

MÚSICA ANTIGA A LES UNIVERSITATS

«Música Medieval». Grup Liveak, dels EE.UU. Nancy Knowles, Frank Wallace i John Fleagle.

Dimarts, dia 5 de maig, a les 12 h. Universitat Autònoma de Bellaterra. Dimecres, dia 6 de maig, a les 12 h. Universitat de Barcelona (Paraninf).

MÚSICA ANTIGA AL CARRER

«Dances i música d'amor, galanteig i seducció». Gruppo di Danza Rinascimentale, de Roma.

Dissabte, dia 9 de maig, a les 12 h. Plaça del Pi. Diumenge, dia 10 de maig, a les 12 h. Plaça del Rei.

ANTIGA CASA DE LA CARITAT

«Cançons i dances dels segles XVI i XVII». Turba Musici. J. Bragulat, J. M. Crispí, V. Fàbrega, C. Riera i J. Reguant.

Divendres, dia 8 de maig, a les 21 h.; dissabte, dia 9 de maig, a les 20 h. i diumenge, dia 10 de maig, a les 21 h. Antiga Casa de la Caritat.

ACTIVITATS PEDAGÒGIQUES

Centre Cultural de la Caixa de Pensions (Pas-seig de Sant Joan, 108).

Dansa: Dilluns, dia 11 de maig, a les 11 h. Master Class a càrrec de Barbara Spati, directora del Gruppo di Danza Rinascimentale, de Roma. *Cant coral*: Divendres, dia 29 de maig, a les 16 h. Master Class a càrrec de Jurgen Jurgens, director del Cor Monteverdi, d'Hamburg. *Flauta*: Del 18 al 23 de maig, de 10 a 13 i de 15 a 18 h. Curs a càrrec de Lorenzo Alper, co-fundador del Grup Hesperion XX.

VENDA DE LOCALITATS a les taquilles del carrer Aribau-Gran Via de les Corts Catalanes i en el lloc de cada concert una hora abans de l'audició.

LA GLEVA
del 12 al 26 de juliol 1981

I CURS INTERNACIONAL DE MÚSICA

Piano, Violoncel, Violí, Viola i
Música de cambra

ALBERT GIMENEZ ATTENELLE, piano, cambra

LLUÍS CLARET, violoncel, cambra

GERARD CLARET, violí, cambra

ENRIQUE DE SANTIAGO, viola, cambra

Informació i inscripcions:



TRIO CONCERTS

Apartat de Correus 2918 - Tel. 315 48 11
BARCELONA

Amb la col·laboració de:

PIANOS **KAWAI** **J.M. Ricomà**
Estable 181-194 BARCELONA-28

ESCOLA DE MÚSICA DE VIC
AJUNTAMENT DE VIC

Amb el suport de la

CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"

La pasión del momento. El eterno femenino.



Parfum **Jean-Louis Scherrer.** Haute Couture. Paris.

XX aniversari de la CORAL CANTIGA (Barcelona)

XV aniversari del COR MONTSERRAT (Terrassa)

GEORGE FRIDERIC HANDEL

(1685-1759)

MESSIAH

El Messias

Un Oratori Sacre
(Edició de Watkins Shaw)

CORAL CANTIGA de Barcelona

(Dir.: Edmon Colomer)

COR MONTSERRAT de Terrassa

(Dir.: Joan Casals)

M.^a CARME BUSTAMANTE, soprano

MONTSERRAT MARTORELL, contralt

MANUEL CID, tenor

ENRIC SERRA, baix

CAMERATA INSTRUMENTAL DE CATALUNYA

Director:

LASZLO HELTAY

Diumenge, 26 d'abril de 1981, a les 19 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

mirador

«EL MESSIAS» DE HAENDEL AL PALAU

4 de novembre de 1950

ORFEÓ GRACIENC. Orquestra Simfònica. Solistes: Maria Pacreu, Concepció Callao, Gaetà Renom, J. López Esparbé. Orgue: Josep M.ª Roma. Director: Antoni Pérez Simó.

29 de desembre de 1951

ORFEÓ GRACIENC. Orquestra Simfònica. Solistes: Pura Gómez, Montserrat Martorell, Gaetà Renom, J. López Esparbé. Orgue: Josep M.ª Roma. Director: Antoni Pérez Simó.

25 i 26 de febrer de 1959

ORFEÓ DONOSTIARRA (dir.: Juan Gorostidi). Orquestra Simfònica de Barcelona. Solistes: Irene Salemka, Norma Procter, William Herbert, Richard Standen. Clavicèmbal: J. Gibert Camins. Orgue: Josep M.ª Roma. Director: Hermann Scherchen.

19 de novembre de 1961

ORFEÓ CANTS DE PATRIA, de Girona. Orquestra Simfònica de Barcelona. Solistes: Montserrat Fabra, Montserrat Martorell, Faust Granero, J. López Esparbé. Orgue: Montserrat Torrent. Director: Rogeli Sánchez Viñas.

28 de setembre de 1966

WIENER JEUNESSE CHOR. Wiener Tonkünstler Orchester. Solistes: Gerlinde Lorenz, Meriel Dickinson, Georg Jelden, Keith Engen. Director: Heinz Wallberg.

23 de desembre de 1970

ORFEÓ DE SANTS (dir.: Enric Ribó). COR MADRIGAL (dir.: Manuel Cabero). CORAL CANTIGA (dir.: Leo Massó). Orquestra Ciutat de

Barcelona. Solistes: Sheila Armstrong, Norma Lerer, Gerald English, Siegfried Nimsgern. Clavicèmbal: M.ª Lluïsa Cortada. Orgue: Montserrat Torrent. Director: Antoni Ros Marbà.

19 i 20 de desembre de 1972

COR MADRIGAL (dir.: Manuel Cabero). CORAL CANTIGA (dir.: Leo Massó). ORFEÓ DE SANTS (dir.: Enric Ribó). Orquestra Ciutat de Barcelona. Solistes: Felicity Palmer, Helen Watts, John Mitchinson, Wolfgang Schöne. Clavicèmbal: M.ª Lluïsa Cortada. Orgue: Montserrat Torrent. Director: Antoni Ros Marbà.

31 de març de 1977

NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA. NEW PHILHARMONIA CHORUS. Solistes: Norma Burrowes, Alfreda Hodgson, Wynford Evans, John Shirley-Quirk. Director: John Pritchard.

18 d'abril de 1980

PHILHARMONIA CHORUS. SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA. Solistes: Sheila Armstrong, Anne Collins, Gordon Greer, Victor von Halem. Director: Sir Charles Mackerras.

26 d'abril de 1981

CORAL CANTIGA de Barcelona (dir.: Edmon Colomer). COR MONTSERRAT de Terrassa (dir.: Joan Casals). Camerata Instrumental de Catalunya. Solistes: M.ª Carme Bustamante, Montserrat Martorell, Manuel Cid, Enric Serra. Clavicèmbal: Jordi Reguant. Orgue: Joan Casals. Director: Laszlo Heltay.



LA BOTIGA DEL MELÒMAN

DISCOS i CASSETTES

Escorial, 100 - Telèfon 214 09 04 - BARCELONA-24

Fabra i Puig, 50 - Telèfon 311 44 61 - BARCELONA-30

JORNADES MUSICALS A STA. MARIA DEL MAR

CORAL CANTIGA

Joan Casals, orgue
Richard Talkowsky, violoncel
Director: Edmon Colomer

Tres villancicos

J. CEREROLS

*Soles, penas y cenas
Al amor que viene
A la flor de la valentia (doble cor)*

Tres villanescas espirituales

F. GUERRERO

*Oh, grandes paces!
Niño Dios d'amor herido
Oid, oid una cosa!*

Música romàntica

*Kyrie (per a cor mixt)
Chor der Engel D 440 (per a cor mixt)*

F. SCHUBERT

*Zum Abendsegen: Herr, Herr, sei gnädig
unserm Flehn (per a cor mixt)*

F. MENDELSSOHN

Dos motets Opus 74

J. BRAHMS

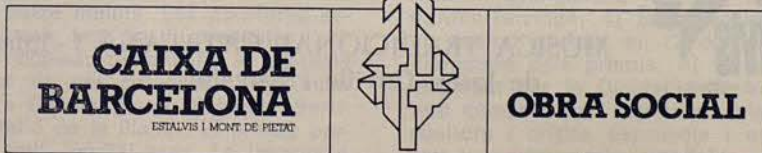
*I Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?
II O Heiland, reiss die Himmel auf*

Dijous, 30 d'abril de 1981, a les 21.30 h.

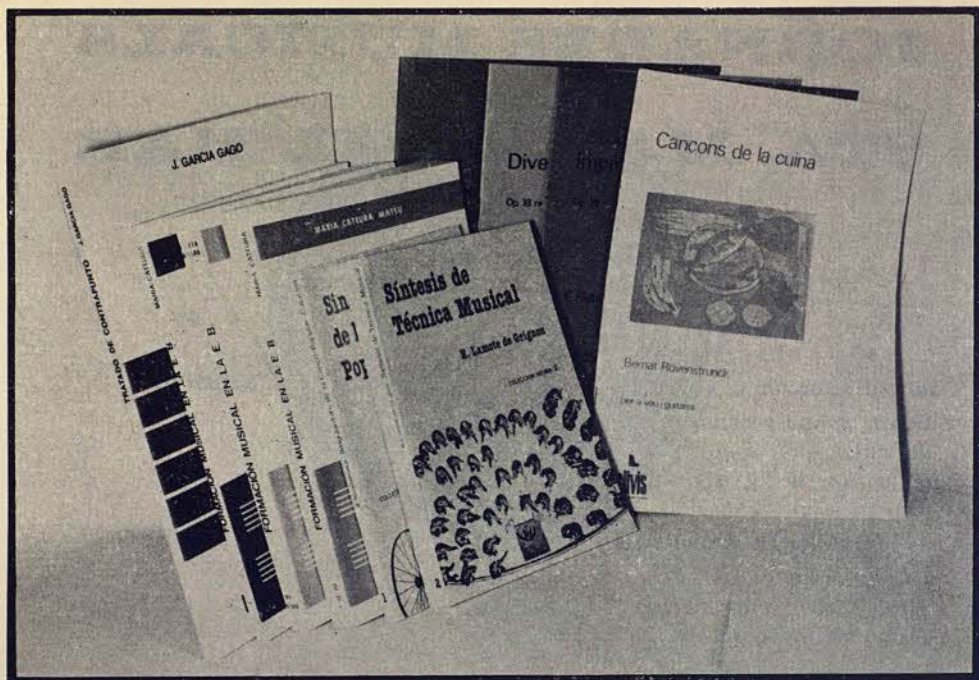
Basílica de Sta. Maria del Mar

Organitza: Coral Lavinia de Sta. Maria del Mar

AMB LA COL·LABORACIÓ DE



Entrada: 150 ptes. - Estudiants i jubilats: 75 ptes.



Dia del Llibre...

LA MÚSICA TAMBÉ ÉS UN LLIBRE



MÚSICA TRADICIONAL CATALANA I - infants
de Josep Crivillé i Bargalló

Còrsega, 619, baixos - Barcelona-25 - Tel. 235 87 15

vida musical

M.^a CARME BUSTAMANTE I MANUEL GARCIA MORANTE. — Han obtingut un èxit extraordinari amb la sèrie de recitals que han donat recentment per diverses capitals de la Unió Soviètica. Han actuat en grans auditoris, com la Sala Txaiovski de Moscou i a les Filharmòniques de Leningrad, Kiev i Vilnus, amb obres de Debussy, Liszt, Garcia Morante, Rodolfo Halffter, Mompou i Granados.

CONSUELO RUBIO. — Després d'una llarga malaltia, ha mort a Madrid la soprano lírica espanyola Consuelo Rubio. Distingida amb el Premi Internacional de Cant de Ginebra 1953 i amb el Premi Nacional d'Interpretació, Consuelo Rubio havia cantat als teatres d'òpera i a les sales de concert de més prestigi. Darrerament, exercia la docència a l'Escola Superior de Cant.

ONDA. — Organitzat per la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia (Onda) amb motiu del centenari de la seva Banda de Música, ha estat convocat un Concurs Nacional de Composició d'obres per a banda, obert a tots els compositors. Les obres, originals i inèdites, tindran una durada mínima de dotze minuts i màxima de setze minuts. Les partitures seran escrites a mà; hom ha de presentar l'original i dues còpies, mitjançant el sistema de plica. Han de ser adreçades a: «Unión Musical Santa Cecilia, c/. P. Salvador Barri, 7, Onda, Castelló de la Plana». El primer premi és dotat amb 100.000 ptes. La inscripció es clourà el dia 22 de maig i el jurat emetrà el veredict el dia 29 de maig. L'obra premiada serà estrenada el dia 14 de juny.

VALÈNCIA. — La Diputació de València ha organitzat el I Concurs Internacional de piano José Iturbi amb la finalitat d'honorar la memòria d'aquest il·lustre músic valencià i perpetuar-ne el nom i l'obra. El concurs se celebrarà a València del 8 a l'11 de juny de 1981, sota les bases següents: 1) Hi podran prendre part els pianistes de qualsevol nacionalitat d'edat inferior als trenta-cinc anys; 2) Les sol·licituds han de ser adreçades a «Concurs José Iturbi, Institució Alfons el Magnànim, Pl. Alfons el Magnànim, 1, València-3», abans del 15 de maig; 3) El concurs constarà de dues proves eliminatòries i una prova final; en aquesta darrera, els concursants interpretaran: a) una obra d'importància pianística entre les de Chopin, Brahms, Liszt, Schumann, Mendelssohn i Franck; b) una obra a elegir entre: «Sonata levantina» (López Chavarri), «Toccata» (Manuel Palau), «Preludio al gallo mañanero» (Rodrigo), «Sonata española» (Esplà), «Danzas valencianas» (F. Cuesta), «Algemesiense» (Moreno Gans), «Sonatina» (Llàcer Pla); c) una obra a elegir entre les de Falla, Turina, Infante, Mompou i Halffter; d) una obra a elegir entre les de Schoenberg, Prokofiev, Stravinskij, Bartók, Ginastera, Messiaen, Henze, Xenakis, Marco, Stockhausen, Evangelista, Martinu, Castillo, Berio o Montsalvatge; 4) Els guanyadors donaran un recital gratuït, el 12 de juny, data del lliurament dels premis; 5) El jurat serà seleccionat per la Diputació de València i estarà compost per importants pianistes, compositors i crítics espanyols i estrangers; el seu veredict serà inapel·lable; 6) El primer premi és dotat amb 500.000 ptes., el segon amb 250.000 ptes., el tercer amb 150.000 ptes. i el quart amb 100.000 ptes.

BOGART

LIGNE POUR HOMME



PARFUMS JACQUES BOGART PARIS

DE VENTA EXCLUSIVA EN CONCESIONARIOS

discos

PUCCINI: Tosca. Mirella Freni. Luciano Pavarotti. Sherill Milnes. Richard Van Allan. Michel Sénéchal. The London Opera Chorus. Orquestra Filharmònica Nacional. Dir.: Nicola Rescigno. / DECCA Estereo 134 D 1-2.

El trio Freni-Pavarotti-Milnes sembla molt escalent per bastir el suport triangular d'una òpera que, més que l'acció, cerca el procés irreversible dels sentiments. Si no fos així, si aquests tres intèrprets no fossin més que ideals per un enregistrament com aquest, potser hauria estat supèrflua l'empresa d'una nova Tosca discogràfica. L'expert cercarà probablement la taula de les comparances (la Tosca de la Tebaldi, de la Callas, de la Caballé, de la Price, de la Visherskaya o de la Nilsson), per què no? i en deduirà unes conclusions estètiques i tècniques probablement justificades. Però, i l'emoció o l'enfrontament anímic davant la força d'un drama que arrenca de la mítica Sarah Bernhart que mitificà l'obra de Victorien Sardou i subjuguà un compositor com Puccini?

Tota la farsa habitual en un ésser humà com el policia Scarpia és traduïda en una música, avui dia encara perfectament vàlida. I moltes de les batusses quotidianes són recordades en aquella esgarriosa i fatídica frase:

Tal del profondi amor
è la profunda miseria.

que, en definitiva, es converteix en la terrible besada de Tosca (assassinat i suïcidi). L'enregistrament té, doncs, un atractiu excepcional basat en els tres protagonistes de l'obra. La resta està en funció d'aquests famosos cantants.

OFFENBACH: Els contes d'Hoffmann. / Nicolai Gedda. Gianna d'Angelo. Elisabeth Schwarzkopf. Victòria dels Angels. J. C. Benoit. Nikola Guiseler. George London. Michel Sénéchal. Cors René Duclos. Orquestra de la Societat de Concerts del Conservatori de París. Dir.: André Cluytens. / EMI 10 C 165-012866-68.

«Els contes d'Hoffmann» foren estrenats el 10 de febrer del 1881 a l'Òpera Còmica de París. El compositor havia mort quatre mesos abans.

Tot seguit —desembre 1891— fou representada al Ringtheater de Viena i l'any següent a Nova York. A Londres s'estrenà el 1907. El 5 de febrer del 1924 els barcelonins l'aplaudiren per primera vegada al Liceu. El 1951 fou produït un film sobre aquesta obra. La direcció musical del qual fou confiada a Sir Thomas Beecham. El Teatre Negre de Praga, en una escenificació de Vaclav Kaslik, la representà amb una adaptació teatral plena de màgia i d'encís.

Avui, cent anys després de la seva estrena, l'obra del jueu Offenbach continua vigent gràcies al seu intelligent sentit de la fantasia. El joc entre la vida mateixa i la irrealitat és traduït, «imaginat», per una música que —si hom sap estimar-la— posseeix així mateix l'encís del món de la fantasia. Món que sovint és oblidat per l'aclaparant i feixuga realitat de cada dia.

L'enregistrament té setze anys. Però no desdigué gens d'una producció actual. Quin goig de retrobar les veus de la Schwarzkopf i de Victòria dels Angels! I la frescor de Nicolai Gedda!

L'any passat hom commemorà arreu (bé, arreu no!) aquesta bellíssima i «fantàstica» òpera. Que aquest enregistrament antològic ens la faci reviure.

A. S.

guia de concerts

DATA		LOCAL	CONCERT
ABRIL			(Del 25 d'abril al 4 de maig)
25, dissabte	19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Ludwig Streicher, contrabaix. Dir.: Sidney Harth. Valls, Bottesini, Dvorák.
	20 h.	Ateneu	Coral Gavina. Dir.: Sergi Riera.
26, diumenge	11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
	11.30 h.	Poble Espanyol	Banda Municipal. Dir.: Albert Argudo. Nicolai, Garreta, Dvorák.
	19 h.	Palau	Coral Cantiga. Cor Montserrat. Camerata Instrumental de Catalunya. M. ^a Carme Bustamante, soprano. Montserrat Martorell, contralt. Manuel Cid, tenor. Enric Serra, baix. Dir.: Laszlo Heltay. «El Messies» de Haendel.
	19.30 h.	O. de Sants	Cobla Ciutat de Barcelona. Dir.: Francesc Elies. Orfeó de Sants. Dir.: Enric Ribó. Toldrà, Pérez Moya.
27, dilluns	21 h.	Palau	London Philharmonic Orchestra. Rafael Orozco, piano. Dir.: Jesús López Cobos. Schumann, Brahms, Dvorák. (Patronat Pro Música.)
28, dimarts	18.30 h.	St. Josep Oriol	Joan Artigas, orgue. Obres de J. S. Bach.
	21 h.	Palau	London Philharmonic Orchestra. Dir.: Jesús López Cobos. Wagner, Bruckner. (Patronat Pro Música.)
29, dimecres	20 h.	Palau	Bob van Asperen, clavicèmbal. Frescobaldi, Scarlatti. (Dimecres de R.N.)
	21.30 h.	Galeria Maeght	Jean-Pierre Dupuy, piano. Goeyvaerts, Lachartre, Lewin Richter, Schaeffer, Tosi. (JJ.MM. de Barcelona.)
30, dijous	21 h.	Conservatori	Albert Giménez Atenelle, piano. (Serveis Cultura Ajuntament.)
	21 h.	Palau	Recital Víctor Manuel.
	21.30 h.	Sta. Maria del Mar	Coral Cantiga. Joan Casals, orgue. Richard Talkowsky, violoncel. Dir.: Edmon Colomer. Cererols, Guerrero, Schubert, Mendelssohn, Brahms. (Jornades Musicals a Sta. Maria del Mar.)
MAIG			
4, dilluns	21 h.	Palau	Orquestra de cambra de Lituània. Dir.: Saulius Sondeckis. Mozart, Bach, Schubert, Churlions, Baïoras, Txaikovski. (Patronat Pro Música.)

TEMPORADA 1980-81 - 25 d'abril de 1981 - Núm. 14 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FÓRUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 30133 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T. 209 25 46 · Barna. 21

división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA ¹⁸⁸² PIANOS

Vetiver de hombre : Vetiver de Puig.



EAU DE TOILETTE,
AFTER SHAVE,
DESODORANTE,
JABON.

Vetiver de Puig.
-El misterio del Vetiver
con el carácter de Puig.

Puig
BARCELONA
PARIS
NEW YORK