

GUIA MUSICAL

15

80/81



ESBART LLUÍS MILLET

Estrena del programa

BALLET DE LA GRAN CATALUNYA

ACTE EN HOMENATGE A L'ORFEÓ CATALÀ
amb motiu del seu 90è. aniversari

Amb la col·laboració de:

ORQUESTRA SIMFÒNICA ESTELA
COBLA PRINCIPAL DE BARCELONA

Directors Musicals: Agustí Cohi i Grau
Max Havart
Jordi Núñez

Director:
JOAQUIM NAVARRO I BONET

Diumenge, 31 de maig de 1981, a les 19 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.
des del dia 18 de maig. Preus populars.



Joies i Perles
MAJORICA

L'OBRA DELS BACH



Sonates - Partites - Suites

LUCY VAN DAEL, violí barroc

BOB VAN ASPEREN, clavicèmbal

* * *

PABLO CANO, clavicèmbal

* * *

WOUTER MÖLLER, violoncel

Del 19 al 24 de maig de 1981

SALA D'ACTES
DE L'IL·LUSTRE COL·LEGI D'ADVOCATS

Organitza:

"SETMANA MOZART A BARCELONA"

Venda de localitats: "Centre de localitats". Rambla de Catalunya, 2. Telèfon 317 43 89. Preu únic: 400 ptes.

LLUÍS CLAVERA

L'èxit de la «Setmana Mozart» celebrada a Barcelona la passada tardor ha portat a una continuïtat de les activitats promogudes pels seus organitzadors.

En parlo amb un d'ells, Lluís Clavera, un home jove, dinàmic i ple d'entusiasme. Té sempre mil coses a dir i comentar i els temes de conversa sobre música sorgeixen sense cap dificultat:

—No voldríem que els concerts de la «Setmana Mozart» fossin un motiu per formar una mena de club on s'hi va per escoltar música i principalment per trobar-hi uns determinats amics... Ja ho sé que la música és un fet social però a vegades aquest fet eclipsa la pròpia música.

—Amb què compteu, econòmicament?

—Bàsicament, amb el que nosaltres mateixos hi aportem. També hem tingut, i intentem tenir, ajudes i col·laboracions d'altres entitats perquè sempre resulta car anar a concert i l'ajuda per part de Municipis i Estat és minsa o nul·la. Tot ha de sortir de patronats particulars, associacions privades... i públic! Malgrat tot, hem aconseguit que els preus dels nostres concerts siguin molt assequibles al públic i això ens enorgulleix. Sabem que per quantitats raonables oferim bona música i bons intèrprets.

—No són gaire coneguts, però...

—És veritat; existeix una certa deformació en aquesta apreciació de la qualitat dels intèrprets. En general, el públic i els estudiants, si no escolten o no poden arribar a ser primeres figures, ja se senten decebuts, sense pensar que es pot ser molt bon professional sense arribar a la categoria d'un artista dels que anomenem de primera fila. La professionalitat es troba sempre a tots els nivells; el que cal és ser honest i bon músic!

—Heu tingut molt èxit de públic i de crítica, oi?

—Sí, però s'hauria de poder comptar amb un gran auditori per encabir tota la gent que actualment té ganes de sentir música; caldria sensibilitzar més i més els estudiants, començant per la base, l'escola, les Escoles de Música i els Conservatoris. En fi, s'ha de

treballar molt més encara.

—Quin serà el proper programa?

—No «una setmana», com podria semblar, sinó que pretenem organitzar un cicle dedicat a l'obra dels Bach. Comencem amb el pare, Joan Sebastià, i amb les seves Suites per a violoncel sol, en record d'aquell gran violoncellista que fou Josep Trotta, que les va tocar a la capella de Santa Agata, ja fa uns quants anys, amb motiu del Festival Internacional de Música de Barcelona.

—Llavors el nom de Mozart, l'obra de Mozart...

—Confesso que això és una preferència personal meua i compartida amb els meus companys. Volem donar-la a conèixer tota, d'una manera sistemàtica i regular, amb la participació dels intèrprets més idonis, dintre del possible. Espero que aquesta dèria meua sigui, també, compartida i ben acceptada pels barcelonins.

—Res de contemporani, doncs?

—Mira, jo crec que la música ha de ser un plaer per qui l'escolta. No cal «entendre-la» com diuen alguns... sinó «sentir-la». És un fet palpable! Els compositors actuals necessiten un públic amb més coneixements tècnics; el que «volien dir» és més dubtós per a mi, per exemple, que no em considero res més que un bon afeccionat. La seva obra no em crea un estat d'ànim «propici» com el que em produeix la música del Barroc, per exemple. Jo entenc la música contemporània com un experiment de noves tècniques però cal que siguin més ben explicades, despertant l'interès del públic vers el món dels sons i les seves infinites possibilitats. La música és la manipulació, d'una manera més o menys encertada, dels sons, que són la matèria prima. I repeteixo que això és un criteri molt personal!

—És d'esperar que l'èxit inicial us acompanyi. L'escalp del públic no us mancarà pas, de segur.

—Ni a nosaltres la vocació i la il·lusió. Sense això no faríem pas res!

M.^a TERESA GIMÉNEZ

IV FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA

Els Concerts

SALÓ DEL TINELL

Dimarts, 12 de maig, a les 21'30 h.

DANSES I MÚSICA D'AMOR, GALANTEIG I SEDUCCIÓ

GRUPPO DI DANZA RINASCIMENTALE I
ARMONIA ANTIQUA de Roma

SANT VICENÇ DE SARRIA

Dijous, 14 de maig, a les 21'30 h.

ÀRIES I CANÇONS DEL 1600

THE CONSORT OF MUSIC DE LONDRES

Emma Kirby, soprano

David Thomas, baix

Anthony Rooley, llaüt

Dimarts, 19 de maig, a les 21'30 h.

UN ESPECTACLE DE FLAUTA DOLÇA

THE LITTLE CONSORT OF AMSTERDAM

Kees Boeke, Walter van Hauwe,

Toyohiko Satoh.

Divendres, 22 de maig, a les 21'30 h.

MÚSICA INSTRUMENTAL DEL TEMPS DE MONTEVERDI

CONCERTO CASTELLO de EE.UU.

Bruce Dickey, Frances Fith, Dana Maiben,

Alice Robbins, Charles Toet.

Dimecres, 27 de maig, a les 21'30 h.

POLIFONIA DEL RENAISSANCE ESPANYOL

COR MONTEVERDI D'HAMBURG

Dir.: Jurgens Jurgens

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dijous, 28 de maig, a les 21 h.

POLIFONIA EUROPEA DELS SEGLES XV, XVI I XVII

COR MONTEVERDI D'HAMBURG

Dir.: Jurgens Jurgens

Música antiga a les Universitats

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BELLATERRA

Dimarts, 5 de maig, a les 12 h.

UNIVERSITAT DE BARCELONA (Paranimf)

Dimecres, 6 de maig, a les 12 h.

«MÚSICA MEDIEVAL»

GRUP LIVE OAK de EE.UU.

Nancy Knowles, Frank Wallace, John Fleagle

Música antiga del carrer

PLAÇA DEL PI

Dissabte, 9 de maig, a les 12 h.

PLAÇA DEL REI

Diumenge, 10 de maig, a les 12 h.

DANSES I MÚSICA DE GALANTEIG

GRUPPO DI DANZA RINASCIMENTALE

de Roma

Antiga casa de la caritat

Divendres, 8 de maig, a les 21 h.

Dissabte, 9 de maig, a les 20 h.

Diumenge, 10 de maig, a les 21 h.

CANÇONS I DANSES DELS SEGLES XVI I XVII

TURBA MUSICI

J. Bragulat, J. M. Crispí, V. Fabrega,

C. Riera, J. Reguant.

Venda de localitats a les taquilles d'Aribau-Gran Via i als llocs de cada concert, una hora abans de començar l'audició corresponent.



OBRA CULTURAL
DE LA CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESIA I D'ESTALVIS

CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"

La pasión del momento. El eterno femenino.



Parfum **Jean-Louis Scherrer.** Haute Couture. Paris.



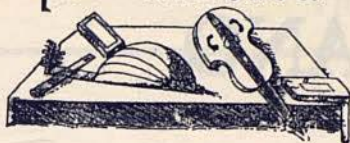
LA BOTIGA DEL MELÒMAN

DISCOS i CASSETTES

Escorial, 100 - Telèfon 214 09 04 - BARCELONA-24

Fabra i Puig, 50 - Telèfon 311 44 61 - BARCELONA-30

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXIII TEMPORADA MUSICAL

Única actuació de la soprano

JESSYE NORMANN

RICHARD NUNN, piano

Quatre lieder

Set cançons

Quatre cançons

O mon cher amour ("La Périchole")

Ah! quel diner ("La Périchole")

Monde charmant ("Le voyage dans la lune")

SCHUBERT

BERG

GOUNOD

OFFENBACH

OFFENBACH

OFFENBACH

Dilluns, 11 de maig de 1981, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

Preus especials per a estudiants

LLIBRE PER A PIANO

Música Catalana Contemporània

Pròxims concerts

EULÀLIA SOLÉ

BARCELONA. Fundació Miró. 5 maig - 19,30 h.

GIRONA. Teatre Municipal. 7 maig - 22 h.

MANRESA. Conservatori. 9 maig - 22 h.

Obres d'Albert Sardà, Josep Casanovas, Joan J. Olives, Joan Guinjoan, M.^a Teresa Pelegrí, Benet Casablanques, Jordi Cervelló, Josep Soler.

ALBERT GIMENEZ ATENELLE

BARCELONA. Fundació Miró. 12 maig - 19,30 h.

SABADELL. Caixa d'Estalvis de Sabadell. 18 maig - 22 h.

TERRASSA. Centre Cultural. 20 maig - 22 h.

Obres de Manuel Blancafort, Jordi Alcaraz, Antoni-Olaf Sabater, Manuel Valls.

ANTONI BESSES

BARCELONA. Fundació Miró. 21 maig - 19,30 h.

VIC. Auditori Ramon d'Abadal. 22 maig - 21,30 h.

BERGA. Casa de la Cultura. 23 maig - 22 h.

Obres de Salvador Brotons, Lluís Gàsser, Salvador Pueyo, Joan Albert Amargós, Frederic Mompou, Antoni Besses, Albert Garcia Demestres.

LILIANA MAFIOTTE

BARCELONA. Fundació Miró. 26 maig - 19,30 h.

TARRAGONA. Casa Castellarnau. 28 maig - 19,30 h.

GRANOLLERS. Casa de Cultura Sant Francesc. 30 maig - 20 h.

Obres de Vicenç Acuña, David Padrós, Llorenç Balsach, Miquel Roger, Josep M.^a Ruera, Carles Guinovart, Joaquim Homs, Xavier Montsalvatge, Leonard Balada.

CARLES SANTOS

BARCELONA. Fundació Miró. 2 juny - 19,30 h.

REUS. Teatre Bartrina. 4 juny - 22,30 h.

VILAFRANCA DEL PENEDES. Museu. 5 juny - 22 h.

Obres d'Eduardo Polonio, Josep Cercós, Josep M.^a Mestres Quadreny, Andrés Lewin-Richter, Anna Bofill, Gabriel Brncic.



SERVEI DE MÚSICA. CONSELLERIA DE CULTURA I
MITJANS DE COMUNICACIÓ.
GENERALITAT DE CATALUNYA.

vida musical

son diners a l'ins tant
a tot Catalunya,
Balears i Madrid.

III TRIBUNA D'INTERPRETS JOVES ESPANYOLS (T.I.J.)

Eivissa, 29, 30 i 31 de maig de 1981. Patrocinat per la Direcció General de Juventud - Ministerio de Cultura. Organitzat per Joventuts Musicals Espanyoles.

BASES:

1. La T.I.J. té per finalitat ajudar els intèrprets joves de talent a iniciar una carrera concertística, mitjançant la seva presentació personal davant d'un auditori especialitzat.
2. Podran participar a la T.I.J. tots aquells intèrprets que no hagin complert els trenta anys en la data de la iniciació de la Tribuna, els quals, sense haver iniciat encara una carrera concertística professional, reuneixin les qualificacions tècniques necessàries. Han de tenir la nacionalitat espanyola o acreditar un mínim de dos anys de residència a Espanya.
3. Els artistes podran presentar-se sols o acompanyats del seu propi acompanyant. Si es tracta de conjunts de cambra no hauran de ser més de cinc els components del grup.
4. La celebració de la T.I.J. té caràcter anual i la seva localització és rotatòria entre les poblacions principals d'Espanya, on la Delegació local de Joventuts Musicals Espanyoles (J.M.E.) vulgui assumir la responsabilitat de l'organització.
- La Secretaria Executiva de la T.I.J. és exercida per la Secretaria General de J.M.E. a Barcelona (36), carrer Muntaner, 182, 2on.,

1a., escala esquerra, telèfon 239 30 09. La tercera edició se celebrarà a Eivissa.

5. Els intèrprets que desitgin participar-hi han d'enviar a la Secretaria de la T.I.J., directament o a través d'una Delegació Local de J.M.E., una gravació seva, preferentment en cassette de 45 minuts com a mínim i 60 minuts com a màxim. El programa podrà ser escollit lliurement per cada candidat però ha d'incloure obres de tres estils diferents, d'entre les quals una d'un compositor contemporani que visqui i una d'un compositor espanyol, essent possible de fer coincidir aquestes dues, si es vol.

6. Els candidats hauran d'incloure, també, un curriculum, una fotografia mida carnet i una fotocòpia del D.N.I. o del passaport. Han d'enviar, també, el repertori que podrien interpretar en el cas de ser seleccionats. La selecció del programa correspon a la Junta Nacional de J.M.E.

7. La Junta Nacional de J.M.E. nomenarà un Comitè de Selecció competent que, després d'escoltar totes les gravacions rebudes, escollirà les corresponents als dotze intèrprets o conjunts que participaran a la T.I.J. El Comitè de Selecció es reserva el dret d'assistir a una audició pública o privada d'aquells candidats que consideri oportú per no haver estat suficient l'audició de la gravació rebuda.

8. La decisió del Comitè de Selecció és inapel·lable i podrà escollir menys de dotze intèrprets o conjunts si, al seu parer, no hi ha prou intèrprets amb categoria per ser

LLIBRE PER A PIANO

Música Catalana Contemporània

ELIAGA SOLÉ

BARCELONA, Andante (1954) i Allegretto (1955)

GIBUNE, Tema (1955) i Variacions (1956)

TARRÉS, Concert (1957) i Variacions (1958)

JOAN MALLAR, Simfonia (1959) i Concert (1960) i Concert (1961) i Concert (1962)

JOAN MALLAR, Simfonia (1963) i Concert (1964) i Concert (1965) i Concert (1966)

ALBERT GIMENEZ ARIENZ

BARCELONA, Andante (1954) i Allegretto (1955)

SABADELL, Concert (1956) i Variacions (1957)

JOAN MALLAR, Simfonia (1959) i Concert (1960) i Concert (1961) i Concert (1962)

JOAN MALLAR, Simfonia (1963) i Concert (1964) i Concert (1965) i Concert (1966)

presentats al públic. En aquest cas, el Comitè de Selecció podrà suscitar la participació d'algun intèrpret o conjunt que, tot i reunint les característiques exigides en els punts 2 i 3 d'aquestes bases, consideri amb nivell artístic i maduresa superiors als candidats que no hagin superat la selecció.

9. La T.I.J. constarà de sis concerts, en el transcurs de tres dies, amb l'actuació de dos intèrprets o conjunts cada dia. La durada màxima de cada actuació serà de 45 minuts i l'ordre d'aparició serà competència de la Junta Nacional, així com la selecció dels programes.

10. Les despeses dels viatges a la població on se celebrarà la T.I.J., així com les despeses d'allotjament i dietes dels intèrprets o conjunts seleccionats, seran per compte de la Junta Nacional de J.M.E.

11. Les sis audicions seran públiques i hi seran invitats representants importants de la crítica, empresaris professionals, delegats de les grans orquestres simfòniques i els delegats de Joventuts Musicals Espanyoles.

MADRID. — Organitzats per la Societat Espanyola de Pedagogia Musical s'han celebrat uns Cursos d'actualització pedagògica per a professorat de música; el programa comprenia les següents matèries: ritme, entonació, dictat i formes.

OSSIACH. — Durant els mesos de juny a agost, se celebrarà una nova edició del festival «Carinthischer Sommer», que comprendrà cicles de representacions operístiques, concerts simfònics, recitals de lieder, ballet, seminaris especialitzats, etc. Informació: «Sekretariat Carinthischer Sommer, A-9570 Ossiach».

TRIESTE. — El Conservatori G. Tartini i el Teatre G. Verdi han convocat el XX Concurs Internacional de Composició Ciutat de Trieste. El concurs és reservat a una composició orquestral —amb solistes o sense, i amb cors no superiors a setanta elements— inèdita i no interpretada, d'una durada no inferior a deu minuts. El certamen és dotat amb un primer premi de 3.000.000 de lires, un segon d'1.000.000 de lires i un tercer de 500.000 lires; el jurat és facultat per guardar altres composicions dignes de ser premiades. Les partitures han de ser presentades amb un lema, que constarà també en un sobre a l'interior del qual constaran les dades personals de l'autor. Les obres amb solistes i cors hauran d'anar necessàriament acompanyades d'una reducció per a piano. L'admissió d'originals es clourà el dia 10 d'octubre de 1981; han de ser adreçats a: «Premio Musicale Città di Trieste, Palazzo Municipale, piazza dell'Unità d'Italia 4, Trieste».

**La seva llibreta
o talonari de "la Caixa"
són diners a l'instant
a tot Catalunya,
Balears i Madrid.**



Més de 700 Oficines al seu servei.

**CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"**

BOGART

LIGNE POUR HOMME



BOGART
PARIS
EAU DE TOILETTE
POUR HOMME
90°

PARFUMS JACQUES BOGART PARIS

DE VENTA EXCLUSIVA EN CONCESIONARIOS

discos

CHERUBINI: Rèquiem / Coral Du Brassus, Cors de la Suisse Romande, i Pro Arte de Lausanne (Dir. André Charlet), Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Horst Stein / DECCA Estereo SXDL 7518 Enregistrament digital.

A les revistes especialitzades hom trobarà tota mena d'aclariments i referències a la nova modalitat de l'enregistrament digital. Es tracta de la utilització en el procés d'enregistrament d'un master digital, que permet un augment considerable de la qualitat amb relació als magnetòfons convencionals. La tècnica ha permès de suprimir virtualment les petites però enutjoses distorsions dels aparells habituals. És, en definitiva, un pas més per a la puresa, diafanitat i precisió de l'edició discogràfica. I els resultats tècnics no són, precisament, inconsiderables.

En tenim una bona prova en la gravació d'una obra pràcticament negligida de Luigi Cherubini: el Rèquiem en re menor per a cor masculí i orquestra. Sembla molt oportú de retrobar una obra d'aquest compositor que no sigui estrictament instrumental. Cal deixar de banda en aquest aspecte, també, la seva òpera «Medea», representada ocasionalment. Les seves composicions religioses han estat molt oblidades, per no dir desconegudes. Però aquí també trobem un fet insòlit: és més conegut el Rèquiem en do menor escrit el 1816 per a l'aniversari de la mort de Lluís XVI. En canvi, no ho és el que escriví més tard —el 1836, quan ja tenia 76 anys— únicament per a veus d'home per tal d'ésser interpretat en el seu propi funeral, sense provocar les ires dels que blasraven la participació de veus femenines als temples. Resultat: una obra de poc acoloriment, més aviat grisa, però d'una força expressiva remarcable. La gravetat —podríem dir la serietat— és la constant. Per això mateix destaca pel seu profund dramatisme en el conjunt global de l'obra de Cherubini.

GOUNOD: Mireille / Mirella Freni, Alain Vanzo, José van Dam, Jane Rhodes, Gabriel Bacquier. Orquestra i Cors del Capítol de Tolosa. Dir.: Michel Plasson / EMI 10 C 167-073021/23.

Hem de convenir en l'encert de la publicació d'una òpera tan poc espectacular i famosa com és «Mireille», de Gounod. Entre altres raons, i a més de les estrictament musicals —que hi són, certament!— per les característiques de la seva temàtica. És sabut que l'obra està basada en el poema «Mireia» de Frederic Mistral, el gran poeta provençal que influí de manera tan poderosa en el redreçament cultural a la Catalunya Nord. I no és possible d'oblidar tampoc l'ascendent que tingué en la literatura catalana de la Renaixença.

Gounod llegí l'edició —provençal i francès— del poema «Mireia» de Mistral i se sentí profundament corprès pel clima i el perfum mediterrani de l'obra. Escriví al compositor i poc després en féu la coneixença directa justament al lloc on es desenrotlla la tragèdia estiuenca.

El compositor, al costat del poeta, conegué en profunditat la Provença i se sentí captivat per la seva lluminositat, l'aire mediterrani pur i les nits xardoroses i estellades. Així nasqué poc després l'òpera en cinc actes, que fou estrenada el 19 de març del 1864 al Teatre Líric de París. Resistí poques representacions. El públic no s'havia avesat a un tema tan humà, extret de la mateixa vida de cada dia, emmarcat en la vida del camp i, sobretot, vigent, contemporani. El públic enyorava, potser, les tragèdies gregues o els aires versallescos.

L'obra fou retocada i modificada pel propi compositor. Després ho fou per altres mans. La versió que ens ofereix en aquest enregistrament Michel Plasson està basada en l'original del 1864 i reconstruïda per Henri Busser.

Cal escoltar atentament aquesta música. Els seus atractius s'ho fan merèixer. I hom arribarà a la conclusió que no ha estat debades l'esforç d'aquest enregistrament. Tot al contrari: reclama un aplaudiment ben entusiasta.

A. S.

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
MAIG (Del 5 al 10 de maig)		
5, dimarts	19.30 h. F. Miró	Eulàlia Solé, piano. «Llibre per a piano». Música Catalana Contemporània. (Servei Música Generalitat.)
	21.30 h. Liceu	Ballet du Rhin (i dies 6, 7 i 9). (Primer programa.)
	21.30 h. Teatre de la Caritat	Trio de canyes de Barcelona. (II Festival de Primavera.)
6, dimecres	12 h. Paraninf Universitat	Grup Live Oak. «Música Medieval». (IV Festival Música Antiga.)
	21.30 h. Teatre de la Caritat	Barry Douglas, piano. (II Festival de Primavera.)
7, dijous	21 h. Conservatori	Grup Consonare. (Serveis Cultura Ajuntament.)
	21 h. St. Felip Neri	Solistes de Catalunya. Diego Blanco, guitarra. Jaume Francesch, violí. Dir.: Xavier Güell. Barber, Montsalvatge, Cervelló, Copland, Brouwer.
8, divendres	21 h. Antiga Casa Caritat	Turba Musici. «Cançons i danses dels segles XVI i XVII». (IV Festival Música Antiga.)
	21.30 h. Liceu	Ballet du Rhin (i dies 10, 12, 13). (Segon programa.)
9, dissabte	12 h. Plaça del Pi	Gruppo di Danza Rinascimentale de Roma. «Danses i música de galanteig». (IV Festival Música Antiga.)
	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Solistes vocals. Cor Madrigal. Coral Antics Escolans de Montserrat. Coral del Conservatori. Orfeó de Sants. Dir.: Salvador Mas. Beethoven: Missa Solemnis.
10, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
	12 h. Plaça del Rei	Gruppo di Danza Rinascimentale i Armonia Antiqua de Roma. «Danses i música d'amor, galanteig i seducció». (IV Festival Música Antiga.)
	17.30 h. Palau	Festival de Danses dels Països Catalans. Esbarts: Gaudí, Joan Rigall, Joventut Nostra, Montserratí Martinenc, Mare Nostrum, Cobla la Principal de Badalona i Cobla la Principal de Llobregat. Dir.: Manuel García i Díaz.
	21.30 h. Teatre de la Caritat	Jazzom. (II Festival de Primavera.)

TEMPORADA 1980-81 - 5 de maig de 1981 - Núm. 15 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 30133 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

*El aroma—
que gusta—
compartir—*



Eau de Cologne
**ROYALE
AMBREE**
LEGRAIN
PARIS

Vetiver de hombre : Vetiver de Puig.



EAU DE TOILETTE,
AFTER SHAVE,
DESODORANTE,
JABON.

Vetiver de Puig.
-El misterio del Vetiver
con el carácter de Puig.

Puig
BARCELONA
PARIS
NEW YORK