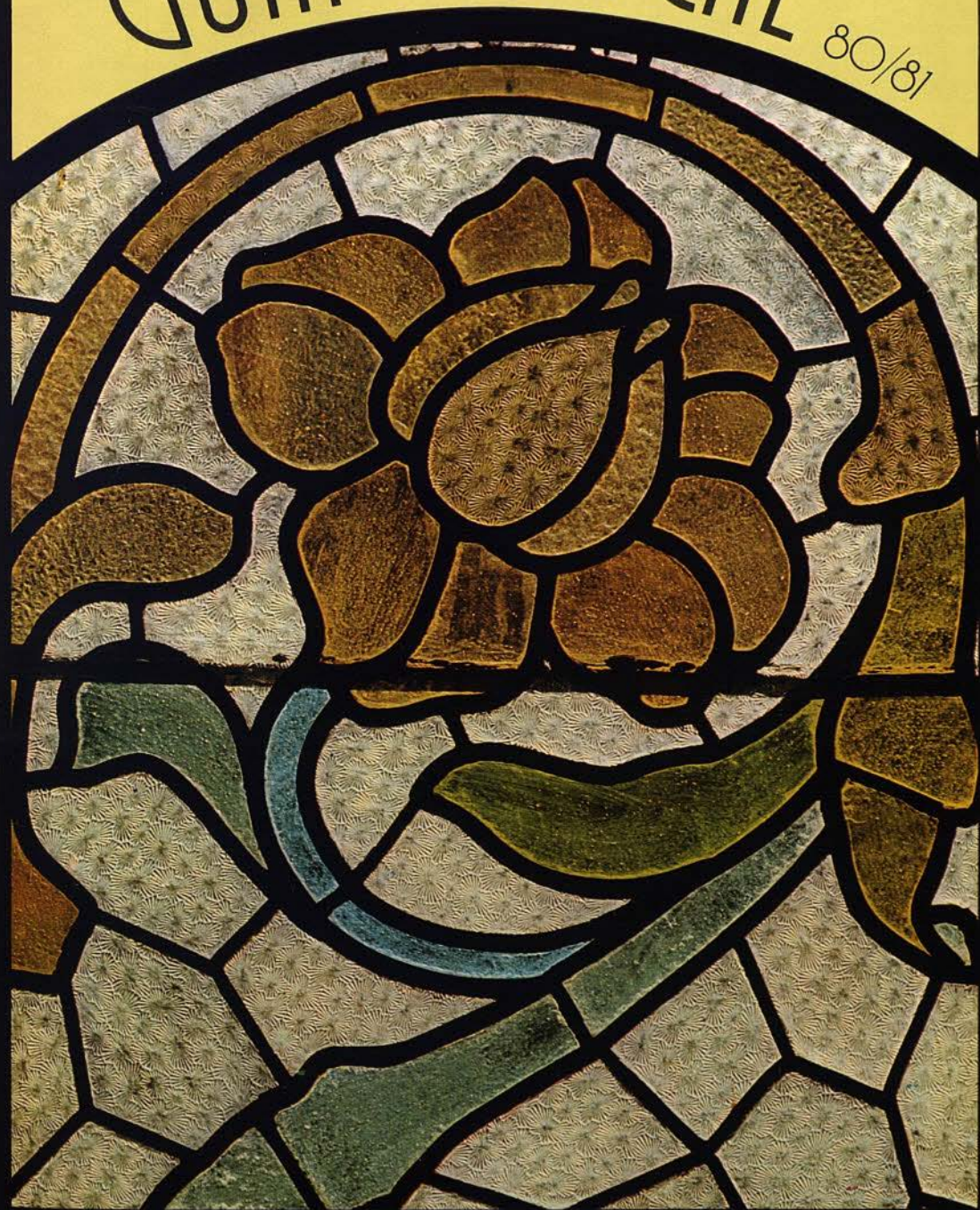


GUIA MUSICAL

16

80/81





Barcelona – Muntaner, 300
Madrid – Hermosilla, 75

Pianos. Organos. Alta fidelidad

- * Estudio y clases de piano, órgano y guitarra.
Profesores especializados.
- * Instrumentos para colegio y asesoría musical.
- * Sala de audiciones: conciertos de música
programados y recitales de órgano
- * Consulte nuestras condiciones especiales de venta.

HI HA MÚSICA ANTIGA?

Abans de llegir les interessants i erudites consideracions que Francesc Bonastre fa en l'escrit de presentació dels actes —concerts, recitals de dansa— que integren les sessions de música antiga que organitza «La Caixa» (previstes per a aquest mes de maig) entorn del contingut que cal assignar a l'adjectiu —antiga— que qualifica el substantiu —música—, m'havia plantejat el problema de què cal entendre per antic aplicat a la creació musical. Em resistia a acceptar la condició essencialment cronològica que el terme comporta, perquè entenia que la música de qualsevol moment històric no era antiga en el període en què fou composta, majorment si servia funcionalment les apetències de la societat a què era destinada i que li donava suport.

A més, el terme «antic», per la seva entitat cronològica només pot contraposar-se a «modern» o actual. Ambdues idees s'interrelacionen perquè integren una antinòmia temporal, la qual cosa no és aplicable als conceptes de barroc, clàssic o romàntic, que entranyen una simbologia estilística, no necessàriament temporal i que només per comoditat dialèctica les vinculen a la cronologia.

Música antiga? No hi ha música antiga, com no sigui la que assenyalen amb la vaguetat cronològica de posar arbitràries fites al temps. Qualsevol data que hom fixi, té, darrera seu, molts segles que la precedeixen. Cronològicament sempre hi haurà música *més* antiga. Fins arribar a l'home de les coves.

No hi haurà música conceptualment antiga, repeteixo, mentre nosaltres, gent del segle XX, tinguem el discerniment necessari per apreciar els valors musicals de les creacions

de qualsevol moment històric i la capacitat per entendre i comprendre les circumstàncies socials que determinaren el seu naixement. Estalvio al lector el detall del programa d'actes de l'anomenat «IV Festival de música antiga», motiu d'aquestes reflexions (que trobarà en aquesta mateixa publicació) però crec que cal comentar l'enunciat d'algun concert en relació amb el que sumàriament s'ha exposat. «Danses i música d'amor, festeig i seducció» es titula un dels actes. Una temàtica actual, en definitiva. Una temàtica de tot temps. Però ni la música, els ritmes o les coreografies són antigues. Foren les actuals del seu moment històric.

Escoltem i sentim la «Música instrumental del temps de Monteverdi» com a creacions vinculades al nostre univers cultural i no cal dir que entenem que les peces que integren la «Polifonia del Renaixement espanyol», participen del nostre patrimoni cultural d'avui —i així les sentim— malgrat els quatre segles de distància que ens separen de la seva creació (però no de la seva intencionalitat expressiva) a la qual estem estretament lligats i vinculats.

Només per mandra mental parlem de música antiga i acceptem aquest imprecís criteri cronològic, que no es concreta en concepte. No hi ha música antiga. Quan realment és música, és intemporal i així captem i copsem els seus valors. Si aquests s'han evaporat o no han existit, és indiferent la data de composició d'aquesta música que, per definició, no serà ni antiga: serà antiquada.

ESBART LLUÍS MILLET

Estrena del programa

BALLET DE LA GRAN CATALUNYA

ACTE EN HOMENATGE A L'ORFEÓ CATALÀ
amb motiu del seu 90è. aniversari

Amb la col·laboració de:

ORQUESTRA SIMFÒNICA ESTELA
COBLA PRINCIPAL DE BARCELONA

Directors Musicals: Agustí Cohi i Grau

Max Havart

Jordi Núñez

Director:

JOAQUIM NAVARRO I BONET

Diumenge, 31 de maig de 1981, a les 19 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.
des del dia 18 de maig. Preus populars.



PUZZLE

IV FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA

Els Concerts

SALÓ DEL TINELL

Dimarts, 12 de maig, a les 21'30 h.

DANSES I MÚSICA D'AMOR, GALANTEIG I SEDUCCIÓ

GRUPPO DI DANZA RINASCIMENTALE I
ARMONIA ANTIQUA de Roma

SANT VICENÇ DE SARRIA

Dijous, 14 de maig, a les 21'30 h.

ÀRIES I CANÇONS DEL 1600

THE CONSORT OF MUSIC DE LONDRES
Emma Kirby, soprano
David Thomas, baix
Anthony Rooley, llaut

Dimarts, 19 de maig, a les 21'30 h.

UN ESPECTACLE DE FLAUTA DOLÇA

THE LITTLE CONSORT OF AMSTERDAM
Kees Boeke, Walter van Hauwe,
Toyohiko Satoh.

Divendres, 22 de maig, a les 21'30 h.

MÚSICA INSTRUMENTAL DEL TEMPS DE MONTEVERDI

CONCERTO CASTELLO de EE.UU.
Bruce Dickey, Frances Fith, Dana Maiben,
Alice Robbins, Charles Toet.

Dimecres, 27 de maig, a les 21'30 h.

POLIFONIA DEL RENAISSAMENT ESPANYOL

COR MONTEVERDI D'HAMBURG
Dir.: Jurgen Jurgens

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dijous, 28 de maig, a les 21 h.

POLIFONIA EUROPEA DELS SEGLES XV, XVI I XVII

COR MONTEVERDI D'HAMBURG
Dir.: Jurgen Jurgens

Música antiga a les Universitats

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BELLATERRA

Dimarts, 5 de maig, a les 12 h.

UNIVERSITAT DE BARCELONA (Paranimf)

Dimecres, 6 de maig, a les 12 h.

«MÚSICA MEDIEVAL»

GRUP LIVE OAK de EE.UU.

Nancy Knowles, Frank Wallace, John Fleagle

Música antiga del carrer

PLAÇA DEL PI

Dissabte, 9 de maig, a les 12 h.

PLAÇA DEL REI

Diumenge, 10 de maig, a les 12 h.

DANSES I MÚSICA DE GALANTEIG

GRUPPO DI DANZA RINASCIMENTALE
de Roma

Activitats pedagògiques

CENTRE CULTURAL DE
LA CAIXA DE PENSIONS
(Passeig de St. Joan, 108)

CANT CORAL. Master class a càrrec de
Jurgen Jurgens, director del Cor Monteverdi
d'Hamburg.

Divendres, 29 de maig, a les 16 h.

FLAUTA. Curs de sis dies professat per
Lorenzo Alper, co-fundador del grup
Hesperion XX.

Del 18 al 23 de maig, de 10 a 13 i
de 15 a 18 h.

Venda de localitats a les taquilles d'Aribau-Gran Via i als llocs de cada concert, una hora abans
de començar l'audició corresponent.



OBRA CULTURAL
DE LA CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS

CAIXA DE PENSIONS

"la Caixa"

vida musical

ANNA RICCI. — El passat dia 21 d'abril, Anna Ricci intervingué en un dels concerts de la sèrie «Concerts amicals», a París, juntament amb el flautista Hans Maria Kneihls i el guitarrista Ichiro Suzuki; hi interpretà amb gran èxit obres d'Enric Granados i de Ferran Sor.

CADAQUÉS. — Organitzat pel Centre d'Iniciatives Turístiques de Cadaqués, amb la col·laboració de la Societat Recreativa «L'Amistat», del 24 de juliol al 29 d'agost, se celebrarà el X Festival Internacional de Música de Cadaqués. Hi participaran els intèrprets següents: Orquestra de Cambra Franz Liszt, Lluís Claret (violoncel), Jörg Demus, Vicente Escalera, Miquel Farré, Eulàlia Solé, Angel Soler (piano), Natalia Troitskaya (soprano), Jean-Pierre Rampal, Shigenori Kudo (flauta) i Nouveau Trio Pasquier de París. Informació: Centre d'Iniciatives Turístiques de Cadaqués (c./ Font Vella, s/n., Tel. 972258315).

LES FRANQUESES DEL VALLÈS. — Al Centre Cultural de Marata de Les Franqueses del Vallès se celebrà una audició extraordinària a càrrec de la Coral Polifònica de Granollers, sota la direcció de Josep Subiranas. En programa, obres de Lassus, Hassler, Williseiger, Soler, Cererols, Telemann, M. Haydn, Beethoven, Mozart, Schubert i Schumann.

VILAFRANCA DEL PENEDES. — Del 16 al 31 de maig, tindrà lloc el VI Concurs de Joves Intèrprets de Piano de Catalunya. El certamen compondrà diverses categories, segons les edats dels concursants. El jurat estarà integrat per diverses personalitats rellevants del món de la música; el seu veredict, serà inapel·lable.

CONSERVATORI SUPERIOR DEL LICEU. — Sota la direcció del mestre Ricard Villanueva, tindrà lloc a la sala d'actes del Conservatori Superior de Música del Liceu una audi-

ció de cambra a càrrec de l'Orquestra de Cambra del Conservatori Superior de Música del Liceu, amb la col·laboració del flautista Agustí Brugada i del pianista Lluís Pérez Molina. En programa, obres de Vivaldi i Haydn.

PALAMÓS. — Amb motiu del seu vuitantè aniversari, ha estat tributat un homenatge al compositor Francesc Mas Ros, una de les figures més populars de l'àmbit sardanista al qual ha aportat obres d'una fresca inspiració.

CICLES DE CONCERTS DE BANDA. — Sota el patrocini del Ministeri de Cultura (Delegació de Tarragona) ha estat organitzat un cicle de concerts a càrrec de les bandes La Unió Filharmònica d'Amposta i La Lira Ampostina. A les audicions celebrades a Montroig i a Cambrils, seguiran en un futur proper les que tindran lloc a Sarra, Torredembarra, Calafell, Esplugues de Francolí, Mora la Nova, Sta. Coloma de Queralt, Vimbodí i Mora d'Ebre.

STA. COLOMA DE FARNERS. — El Parc de Sant Salvador fou el marc del X Aplec de la Sardana, en el qual intervingueren les cobles Selvatana, Costa Brava i Amoga; hi féu la presentació La Flama de Farners. Sta. Coloma de Farners ha estat designada Ciutat Pubilla de la Sardana 1981.

LEONORA MILA. — L'activitat de la pianista Leonora Milà ha estat particularment densa als últims temps (amb nombroses actuacions a l'estranger i l'enregistrament d'un disc amb el segell Uvi amb obres de Mendelssohn i Schumann). Entre els projectes per a un futur immediat figuren una gira de concerts per Estats Units (San Francisco, Nova York, Xicago, Los Angeles i Boston), Grècia, Bulgària, Polònia, Extrem Orient (Corea, Japó, Hong-Kong, Índia).

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXIII TEMPORADA MUSICAL

Clausura de la temporada

ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA

Director:

Sir CHARLES MACKERRAS

Dilluns, 25 de maig de 1981, a les 21 h.

MURRAY PERAHIA, piano

HAYDN: Simfonia núm. 92 (Oxford) — MENDELSSOHN: Concert per
a piano i orquestra núm. 2 — DVORÁK: Suite txeca

Dimarts, 26 de maig de 1981, a les 21 h.

YO YO MA, violoncel

BARTOK: Divertimento per a orquestra de cordes — SCHUMANN:
Concert per a violoncel i orquestra — BEETHOVEN: Simfonia núm. 1

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

Preus especials per a estudiants

La pasión del momento. El eterno femenino.



Parfum **Jean-Louis Scherrer.** Haute Couture. Paris.



CONSORCI DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

GENERALITAT DE CATALUNYA

AJUNTAMENT DE BARCELONA

SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

PATRONAT
PRO MÚSICA
DE BARCELONA



I FESTIVAL D'ÒPERA

AMB LA PRESENTACIÓ DE LA
GRAN COMPANYIA D'ÒPERA DEL TEATRE KIROV DE LENINGRAD
(ORQUESTRA SIMFÒNICA, CORS, BALLETS I SOLISTES)
INTEGRADA PER UN CONJUNT DE 400 PERSONES

Maig - Juny 1981

28 maig *
20 h. Inauguració de la temporada
BORIS GODUNOV
de Musorgskij

29 maig
20 h. BORIS GODUNOV
de Musorgskij
Funció de Gala, fora d'abonament
sota l'alt patrocini de SS.MM. els Reis d'Espanya

31 maig *
20 h. LA NÚVIA DEL TSAR
de Rimskij-Korsakov

1 juny
20 h. LA NÚVIA DEL TSAR
de Rimskij-Korsakov

3 juny *
20 h. LA DAME DE PIQUE
de Txaikovski

4 juny *
21 h. Concert Simfònic
ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL TEATRE KIROV
CORS DEL TEATRE KIROV
EUGENIA GOROJOVSKAIA, mezzo-soprano
IURI TEMIRKANOV, director
Sostakovic: Simfonia núm. 5, en re menor, op. 47
Prokof'ev: Aleksandr Nevskij (Cantata)

5 juny
20 h. LA DAME DE PIQUE
de Txaikovski

NOTES:

- Les funcions d'abonament són les assenyalades amb *.
- Els abonats a la darrera temporada del Patronat Pro Música i del Gran Teatre del Liceu tindran prioritat en l'adquisició dels abonaments.
- Els abonats al «I Festival d'Òpera» del Patronat Pro Música gaudiran de preferència per a les temporades vinents.
- VENDA D'ABONAMENTS: A l'Administració del Gran Teatre del Liceu, c./ Sant Pau, 1, Tel. 318 91 22 d'11 a 14 h. i de 16.30 a 19.30 h. Del 4 al 9 de maig, per als abonats a la darrera temporada. Del 10 al 18 de maig, per al públic en general.

- VENDA DE LOCALITATS: A les taquilles del Gran Teatre del Liceu, Ramblas, 65, Tel. 301 67 87 d'11 a 14 h. i de 16.30 a 20 h. A partir del dia 19 de maig, per a totes i cada una de les representacions.
- El Patronat Pro Música ha establert un preu especial d'abonament, que representa uns avantatges econòmics considerables, per a membres, adherits i abonats a les entitats musicals i estudiants.
- Les funcions començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada a la sala un cop començada la representació o l'audició.
- El Patronat Pro Música, si les circumstàncies ho exigeixen, es reserva el dret de modificar les dates i els programes.

**La seva llibreta
o talonari de "la Caixa"
són diners a l'instant
a tot Catalunya,
Balears i Madrid.**



Més de 700 Oficines al seu servei.

**CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"**

SEVILLA. — El dia 9 de juny, i amb caràcter d'estrena mundial, tindrà lloc una representació de l'òpera «Carmen» de Bizet en versió castellana realitzada pel poeta gadità Fernando Quiñones. Els papers principals seran interpretats per Pedro Lavirgen i Estela Silba, amb l'Agrupació Lírica de Madrid i l'orquestra sota la direcció de Jorge Rubio. El muntatge general serà a càrrec de José Tamayo.

BURGOS. — El Director de Música i Teatre, Juan Antonio García Barquero i l'Abat del Monestir de Santo Domingo de Silos, han arribat a un acord en virtut del qual aquest convent es convertirà en Centre Nacional de Difusió del Cant Gregorià. El nou centre tindrà com a finalitat la difusió del cant gregorià mitjançant publicacions especialitzades, edicions discogràfiques, cursos, seminaris, etc.; totes aquestes activitats seran especialment destinades a músics, directores de cors, educadors, etc. Entre els actes inicials figura una audició de gregorià a càrrec de la comunitat benedictina de Santo Domingo de Silos.

MADRID. — En un acte celebrat al Centre Cultural de la Vila, organitzat pel Cercle Català amb motiu de la Setmana Catalana de Madrid, l'alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, lliurà una distinció a Montserrat Caballé (que no pogué recollir-la personalment a causa d'una malaltia) com a homenatge de la corporació municipal i del poble de Madrid a l'art de la il·lustre intèrpret catalana.

GRANADA. — En el marc del XXX Festival Internacional de Música i Dansa del 21 de juny al 4 de juliol tindrà lloc el XII Curs Manuel de Falla. El quadre de matèries i els professors que les impartiran és el següent:

pedagogia musical (Manuel Angulo), composició (Carmelo Bernaola), violoncel (Pedro Corostola), orgue (Ramon G. de Amezúa), violí (Agustín León Ara), direcció de cor (Oriol Martorell), clavicèmbal (Rafael Puyana), piano (Rosa Sabater), guitarra (Regino Sainz de la Maza), viola (Enrique Santiago), contrabaix (Rodny Slatford), arpa (Nicanor Zabaleta). Els alumnes podran assistir al Curs en qualitat de becaris o oients. La beca cobreix les despeses d'estada a Granada des del 20 de juny fins al 4 de juliol; seran a càrrec dels becaris les despeses de viatge. Tota la documentació haurà de ser presentada (abans del 21 de maig) a la Direcció General de Música i Teatre (Pl. Isabel II, Madrid-13). Independentment de la concessió inicial de la beca, i amb caràcter ineludible, els alumnes becaris hauran de realitzar un examen d'ingrés com a prova per a la seva definitiva admissió. Si aquest exercici no fos superat, hom entendrà invalidada aquella concessió inicial; en aquest cas, podran optar, si ho desitgen, per la condició d'oients.

ALEMANYA FEDERAL. — Els músics Maxim i Dmitrij Sostakovic, fill i nét —respectivament— del famós compositor soviètic, han sol·licitat asil polític a Alemanya Federal. Aquesta petició fou efectuada després d'un concert de l'Orquestra Simfònica de la RTV Soviètica a Baviera.

BARCELONA. — Després d'una penosa malaltia, morí a la nostra ciutat el baríton Antoni Cabanes. Retirat ja fa temps de l'activitat operística, Antoni Cabanes fou una primera figura del bel canto en els anys de la postguerra. Actuà als principals centres lírics espanyols i durant deu anys ho féu al Gran Teatre del Liceu.



LA BOTIGA DEL MELÒMAN

DISCOS i CASSETTES

Escorial, 100 - Telèfon 214 09 04 - BARCELONA-24

Fabra i Puig, 50 - Telèfon 311 44 61 - BARCELONA-30

segle xx

WASHINGTON. — El director espanyol Rafael Frühbeck de Burgos ha actuat a la capital d'Estat Units, invitat per l'Orquestra Simfònica Nacional de Washington, en una sèrie de concerts que han assolit un relleu excepcional. Revestí una importància especial la versió del «Rèquiem alemany» de Brahms, obra que no era interpretada per la Simfònica Nacional des de la temporada 1952-53.

SALZBURG. — Ha estat presentat als òrgans especialitzats i als mitjans de difusió en general un nou sistema de gravació de discos, mitjançant raigs làser, inventat pels japonesos. El famós director d'orquestra Herbert von Karajan assistí a la presentació i no solament es mostrà interessadíssim pel nou mètode sinó que afirmà que està disposat a fer enregistraments amb aquest procediment.

BERGEN. — A finals de mes serà posada a la venda una gravació de la «Simfonia en do menor» d'Edvard Grieg; fins fa molt poc, aquesta obra no havia estat mai interpretada, en compliment de la voluntat del compositor, que havia escrit a la partitura original «Mai no ha de ser interpretada». Malgrat aquesta indicació, una comissió d'experts decidí —arran d'una audició pública de la composició per l'Orquestra de Ràdio Moscou— aconsellar la presentació pública de l'enregistrament efectuat.

BRESCIA. — Fins al 16 de juny, tindrà lloc al Teatro Grande de Brescia i a l'auditori Joan XXIII de Bergamo el XVIII Festival Pianístic Internacional juntament amb la XIII Assemblea Internacional de Música Contemporània. El tema del Festival, «El piano dels postromàntics i dels impressionistes» ofereix un ampli panorama de música per a piano, per a dos pianos i per a piano i orquestra dels compositors compresos entre 1885 i

1918, amb un homenatge particular a Bartók en el centenari del naixement. Els intèrprets principals dels 38 concerts seran els pianistes Nikita Magaloff, Alexis Weissenberg, Claudio Arrau, Alicia de Larrocha, Aldo Ciccolini, Jorg Demus, Claude Helffer, Garrick Ohlsson, François-Joël Thiollier, Michele Campanella, Boris Petrushansky, James Tocco, Jeffrey Swann, Abdel Rachman El-Bacha, Gerard Oppitz, el duo Canino-Ballista i el duo Tipo-Specchi.

NAMUR. — Organitzada per la Federació Europea de Joves Corals, de l'11 al 19 de juliol se celebrarà una Setmana Cantant, professada per Oriol Martorell («Deu segles d'Ave Maria en música») i C. Hogset («Funeral Sentences» de Purcell i «Altri canti di Marte» de Monteverdi). Informacions: Maison Rogier, Rue Rogier, 76 5000 Namur.

MADRID. — Als vuitanta-cinc anys d'edat, morí la cantant Angeles Ottein. Podia ser considerada com l'última representant d'aquella generació d'artistes lírics espanyols que feren la seva carrera decidits a superar les limitacions a què els cenyia la crisi de les activitats operístiques en relació amb l'auge de la sarsuela. Fou molt coneguda i aplaudida als centres lírics europeus, especialment fins al 1928, any en què sense abandonar les seves activitats inicià un fructífer camí docent.

MOSCOU. — A la capital soviètica fou tributat un homenatge al compositor Joaquín Rodrigo amb motiu del seu 80è aniversari. En la sessió, celebrada a la «Casa d'amistat amb els pobles» foren interpretades obres que Rodrigo havia cedit en exclusiva als estudiants i professors del Conservatori Txai-kovski de Moscou. La presentació fou a càrrec del doctor Miron Weisbord.

BOGART

LIGNE POUR HOMME



BOGART
PARIS

EAU DE TOILETTE
POUR HOMME
90°

PARFUMS JACQUES BOGART PARIS

DE VENTA EXCLUSIVA EN CONCESIONARIOS

discos

LISZT: L'obra per a piano i orquestra / Michel Beroff, piano. Orquestra Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur / EMI 10 C 167-003866/68.

EMI, conjuntament amb VEB Deutsche Schallplatten de Berlín (RDA), ens ofereix l'enregistrament efectuat entre el desembre de 1978 i juny de 1979 que comprèn l'obra per a piano i orquestra de Liszt. Heus ací el seu contingut: Concert núm. 1 en mi bemoll major. Concert núm. 2 en la major. Polonesa brillant per a piano i orquestra. Fantasia «Wanderer». Fantasia sobre melodies folklòriques hongareses. Fantasia sobre temes de «Les runes d'Atenes», op. 113 de Beethoven. Gran Fantasia Simfònica sobre temes de «Lelio» de Berlioz. Malédiction per a piano i orquestra de corda. Totentanz, paràfrasi sobre «Dies irae».

És escaient de trobar en un recull com aquest la integral de l'obra de Liszt per a piano i orquestra. Liszt fou un pianista excepcional, brillant, exuberant i perfecte intèrpret de la seva pròpia obra. El piano no tenia per a ell secrets ni problemes. L'instrument fou justament el traductor ideal de la concepció musical i humana del compositor.

Aquest corpus pianístic està integrat, com hem vist, per tres grans apartats: les obres de transcripció, les obres virtuosístiques (com els concerts i la curiosa Malédiction) i les obres d'inspiració filosòfica, com és la meditativa Totentanz.

Michel Beroff s'identifica del tot amb el piano de Liszt. És doncs, una bona interpretació.

BEETHOVEN: Fidelio / Hildegard Behrens. Hans Sotin. Peter Hofmann. Theo Adam. Sona Ghazarian. David Knebler. Gwynne Howell. Orquestra Simfònica de Xicago i Cor. Dir.: Sir Georg Solti / DECCA 178 D 1/3.

L'enregistrament d'aquest personalíssim i extraordinari Fidelio fou enllestit el mes de maig de 1979 al Medinah Temple de Xicago. Dos anys després exactament d'aquesta producció és el Fidelio més actual i vigent.

La personalitat de Solti —Sir Georg— plana constantment al llarg dels dos actes de l'única, la gran, l'extraordinària òpera de Beethoven. I quin segell més notable no té el resultat artístic i la visió precisa del drama de la fidelitat en mans del gran director hongarès! Si com ha estat dit Fidelio representa una obra mestra d'equilibri, la versió que comentem té aquestes característiques. Si algú considera tòpiques aquestes afirmacions i vol sortir del dubte no li queda altra alternativa que escoltar atentament la gravació de DECCA. Compartirà probablement el nostre entusiasme i col·locarà en lloc d'honor el disc a la seva discoteca.

I observarà un fet massa evident per a ésser comentat. El vigor, el dramatisme, la veu abellidora del Florestan de torn —Peter Hofmann— i la suggestiva i apassionant figura de l'extraordinària Leonora que personifica Hildegard Behrens. Ella mateixa ho aclareix: «els problemes amb els quals he lluitat no són les dificultats vocals ni tècniques, sinó les tremendes emocions». I és aquesta emoció, posada al servei de la música i de la interpretació que assoleix un resultat tan extraordinari.

A. S.

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
MAIG		(Del 13 al 20 de maig)
13, dimecres	21 h. St. Felip Neri	Solistes de Catalunya. Jaume Francesch, violí. Aureli Vila, viola. Dir.: Xavier Güell. Mozart, Stravinskij.
	21.30 h. Sta. Agata	Pere Ros, viola da gamba. Caspar Guyer, clavicèmbal. Telemann, Bach, Couperin. (II Festival de Primavera.)
	21.30 h. Museu Picasso	Grup Live Oak. (J.J.M.M. de Barcelona.)
14, dijous	19.30 h. Novomúsica	José Ramón Riba, guitarra. Núria Casas i M. Clara Carre-ras, piano.
	21 h. Conservatori	Duo Fauchet-Auriol, piano i violí. (Serveis Cultura Ajun-tament.)
	21.30 h. St. Vicenç Sarrià	The Consort of Music de Londres. Aries i cançons del 1600. (IV Festival Música Antiga.)
	21.30 h. Liceu	Ballet du Rhin (i dies 15, 16 i 17). (Tercer programa.)
	22 h. O. Gracienc	Eva Clemens, soprano. Maria Canela, piano. Aries i Lied alemany.
15, divendres	21.30 h. Teatre de la Caritat	Claudi Arimany, flauta. Agustí Brugada, flauta. (II Fes-tival de Primavera.)
16, dissabte	21.30 h. Teatre de la Caritat	Josep Bassal, violoncel. Mercè Rossy, piano. Quintet de Vent de Joventuts Musicals de València. (II Festival de Primavera.)
17, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Vicenç Aguilar, trompa. Dir.: Joan Lluís Moraleda. Glinka, Mozart, Prokof'ev, Falla.
19, dimarts	21 h. C. Advocats	Lucy van Dael, violí barroc. Bob van Asperen, clavicèmbal. Sonates de J. S. Bach.
	21.30 h. St. Vicenç Sarrià	The Little Consort of Amsterdam. «Un espectacle de flauta dolça». (IV Festival Música Antiga.)
	21.30 h. Liceu	Gala extraordinària figures internacionals de la dansa (i dia 20).
20, dimecres	21 h. C. Advocats	Lucy van Dael, violí barroc. Bob van Asperen, clavicèmbal. Sonates de J. S. Bach.
	21 h. St. Felip Neri	Solistes de Catalunya. Dir.: Xavier Güell. Centenari Bartók.
	21.30 h. St. Joan de Gràcia	Dorothea Fleischmannova, orgue. (II Festival de Prima-vera.)

TEMPORADA 1980-81 - 13 de maig de 1981 - Núm. 16 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FÒRUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

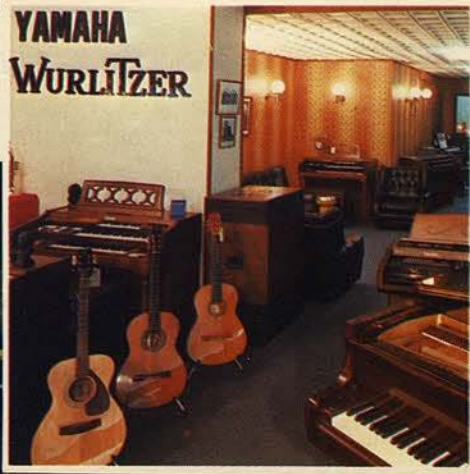
NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magneto-fòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T. 2092546 - Barna. 21

división organos

**YAMAHA
WURLITZER**



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA U PIANOS

Vetiver de hombre : Vetiver de Puig.



EAU DE TOILETTE,
AFTER SHAVE,
DESODORANTE,
JABON.

Vetiver de Puig.
-El misterio del Vetiver
con el carácter de Puig.

Puig 
BARCELONA
PARIS
NEW YORK