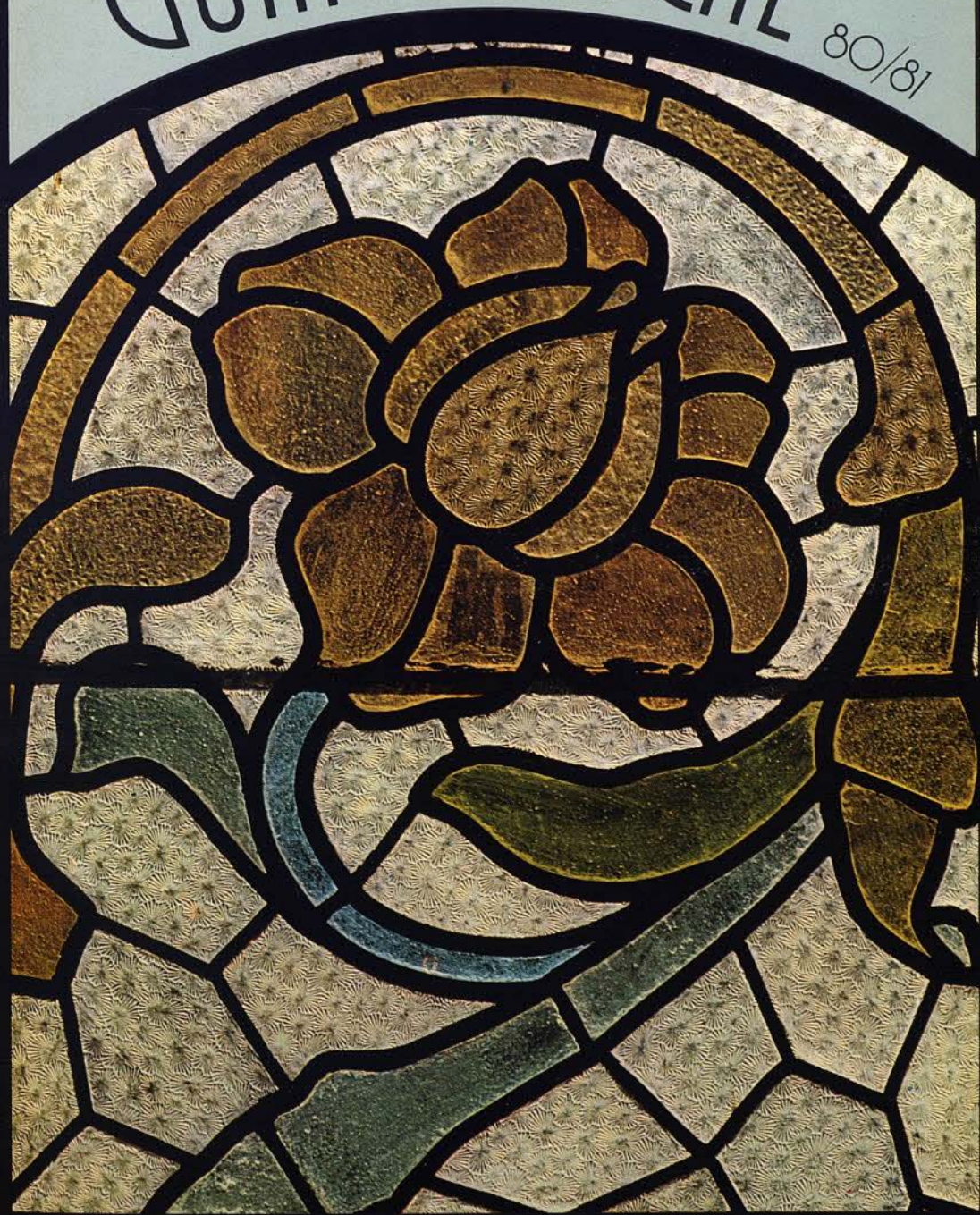


# GUIA MUSICAL

17

80/81





Barcelona – Muntaner, 300  
Madrid – Hermosilla, 75

## *Pianos. Organos. Alta fidelidad*

- \* Estudio y clases de piano, órgano y guitarra.  
Profesores especializados.
- \* Instrumentos para colegio y asesoría musical.
- \* Sala de audiciones: conciertos de música  
programados y recitales de órgano
- \* Consulte nuestras condiciones especiales de venta.

## CICLE POPULAR DE L'ORQUESTRA DE LA CIUTAT

Entenc que el fet més important de l'actualitat musical no rau ni en els concerts monogràfics previstos per a aquest mes de maig, dedicats a la música del pretèrit llunyà, (IV Festival de Música Antiga), a l'obra *dels* Bach (que, a jutjar pel programa, es polaritza exclusivament en la de Joan Sebastià), a la joventut (2on. Festival de Primavera), i a les representacions d'òperes russes, anunciades per a finals de mes, sinó en aquest apèndix de temporada de l'Orquestra de la Ciutat, presentat sota la rúbrica «Cicle popular, amb directors joves i solistes de la pròpia orquestra».

No menysvaloro, amb aquesta primera apreciació —no justificada, encara— les propostes espirituals contingudes en les precedents iniciatives, perquè en cada especialitat es posaran a l'abast del nostre públic uns criteris creadors que van des de la música «antiga» a les més recents i múltiples opcions de la creació musical dels nostres dies, amb programacions d'indubtable interès arqueològic i espiritual; però no puc deixar de considerar que hi ha un *fet diferencial* que reclama singular atenció per a aquest sumari cicle: és la momentània transformació de l'Orquestra, que a més d'instrument habitual d'execució i de comunicació musical es converteix en plataforma de presentació dels nous valors en l'art de la direcció orquestral. En aparença, a la vista dels programes, amb partitures de signe tradicional, no hi ha cap diferència entre els concerts d'aquesta post-temporada i els que són habituals en aquestes latituds culturals. El que ha canviat tran-

sitoriament és la funció de l'Orquestra en projectar el seu potencial de cultura a uns altres plans, com són la promoció dels seus propis professors en les diverses famílies instrumentals i servir (literalment un *servei*) d'eficient instrument per a l'exercici professional als joves directors.

Cal advertir que no ens trobem —com s'ha dit— amb una «orquestra-banc de proves». Joan Lluís Moraleda, Edmon Colomer i Albert Argudo són directors amb títols suficients (no em refereixo a títols acadèmics sinó artístics) i amb formació i valors comprovats. La seva comesa al front de l'Orquestra, no és de comprovació, sinó de ratificació i de confirmació dels seus mèrits, que amb les respectives actuacions podran ser reconeguts i apreciats per un públic multitudinari.

Per altra banda, l'Orquestra, en destacar en el paper de solistes Vicenç Aguilar (trompa), Rodolf Gimenez (clarinet) i Josep M.<sup>a</sup> Alpiste (violí) inicia en ferm una etapa d'estímul de revaloració dels seus propis elements, en atorgar-los la confiança pels seus mèrits i, amb aquest reconeixement, la possibilitat de lluir individualment els seus coneixements instrumentals i les seves intuïcions com a intèrprets.

En la present temporada en vies de liquidació, aquesta nova projecció cultural de l'Orquestra és un fet important que pot guanyar en importància si aquesta felicitat iniciativa transcendeix —i continua— cap al futur.

MANUEL VALLS

# ESBART LLUÍS MILLET

## BALLET

### DE LA GRAN CATALUNYA

Estrena del programa

ACTE EN HOMENATGE A L'ORFEÓ CATALÀ  
amb motiu del seu 90è. aniversari

Amb la col·laboració de:

ORQUESTRA SIMFÒNICA ESTELA  
COBLA PRINCIPAL DE BARCELONA

Directors Musicals: Agustí Cohi i Grau  
Max Havart  
Jordi Núñez

Director:

JOAQUIM NAVARRO I BONET

Diumenge, 31 de maig de 1981, a les 19 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

Preus populars.





# LA BOTIGA DEL MELÒMAN

DISCOS i CASSETTES

Escorial, 100 - Telèfon 214 09 04 - BARCELONA-24

Fabra i Puig, 50 - Telèfon 311 44 61 - BARCELONA-30

## vida musical

**JOVENTUTS PERCUSSIONISTES.** — Durant la primera setmana de maig, ha estat a Neerpelt (Bèlgica), al «XXIX Europees Muziekfestival voor de Jeugd», el grup Joventuts Percussionistes de Barcelona, coneguts ja internacionalment per les seves anteriors actuacions a Anglaterra, Alemanya i Itàlia. Dirigit pel mestre Angel Colomer, aquest conjunt ha guanyat el primer premi en la modalitat d'instruments lliures, en competició amb altres nou agrupacions. Aquest guardó internacional és una nova ratificació pública de la vàlua d'aquesta formació musical que tant prestigia el nostre país.

**ORFEO LAUDATE.** — Amb motiu del 36è aniversari de l'alliberament dels camps nazis pels aliats, se celebrà al Tinell —organitzat per «Amical de Mauthausen»— un concert extraordinari de l'Orfeo Laudate sota la direcció del mestre Angel Colomer i del Romero, amb intervenció de la soprano Emília Quer, del violoncellista Conrad Giral i de la pianista Montserrat Soler. El programa era integrat per obres populars de diversos països i composicions originals, amb l'estrena de «La pau», lletra de Salvador Grau Móra i música de C. Giral.

**«MÚSICA TRADICIONAL CATALANA - I».** — La Diada de Sant Jordi aparegué el volum «Música tradicional catalana - I. (Infants)», original de Josep Crivillé i editat per Publicacions Clivis. És un recull on les cançons— a més de l'aportació de noves i de variants de les molt conegudes—, es troben seleccionades segons la dificultat de cada una pensant a facilitar la tasca a aquell qui haurà d'ensenyar-les. El musicòleg Josep Crivillé ha fet un treball exhaustiu sobre les formes intervàliques i rítmiques de què es componen les cançons, ordenant-les progressivament des de les melodies més senzilles (interval bitonal i ritmes binaris) fins a les de més dificultat (interval d'onzava amb compassos d'ana-

crusi), etc. També podem trobar-hi un extens quadre de les fórmules rítmiques que componen les cançons infantils catalanes. L'àmbit territorial de les 215 cançons no és solament Catalunya sinó que hi ha també melodies del País Valencià i de les Illes. Aquest nou llibre, per tant, és una eina eficaç per a pedagogs, mestres, professors de música, etc. car el seu camp d'utilització és molt ampli, tant pel nombre de cançons com per la seva part tècnico-musicològica.

**SALA JORQUERA.** — L'habitual activitat de la Sala Jorquera és complementada, des d'ara, amb la disponibilitat de les seves instal·lacions per a la celebració d'actes diversos (recitals, sessions de fi de curs, clausura de temporades artístiques, etc.).

**CONSERVATORI DEL LICEU.** — A la Sala d'Actes del Conservatori Superior de Música del Liceu, se celebrà amb gran èxit un recital de cant per la soprano Josefina Lupiáñez, acompanyada al piano per Manuel García Morante. En programa, obres de Mompou, Toldrà, Montsalvatge, Cilea, Bellini, Puccini, Granados i García Morante.

**SANTES CREUS.** — El diumenge, 17 de maig, tingué lloc al Monestir de Santes Creus la XVII Festa de la Cançó de la Muntanya, organitzada per la Unió Excursionista de Sabadell, sota el patrocini de la Federació d'Entitats Excursionistes de Catalunya. Hi participaren les entitats següents: Petits Cantaires Muntanyencs (dir.: Josep Vila), Cantaires Muntanyencs (dir.: Josep Vila), Coral Elisard Sala (dir.: Jordi Forés), Coral Swèrtia (dir.: Immaculada Serra), Coral Olot (dir.: A. Planella), Coral Núria (dir.: Josep Vila), Cantaires de la U.E.C. (dir.: Enric Aguado) i Coral de la Unió Excursionista Sabadell (dir.: Joan Auladell). Els actes musicals finalitzaren amb l'estrena de l'obra «A dalt del Pirineu», d'Antoni Pérez Simó, guanyadora del III Premi de Cançons de Muntanya «Elisard Sala».

## música 81

**CONCURS DE COMPOSICIÓ «ARPA DE ORO».** — La Confederació Espanyola de les Caixes d'Estalvi ha convocat el VIII Concurs de Composició Musical Trofeu «Arpa de Oro» al qual poden concórrer tots els compositors espanyols que ho desitgin, sense que existeixi cap limitació en el nombre d'obres que poden ser presentades. Un jurat previ classificarà les composicions presentades fins a un màxim de quatre; posteriorment, un jurat final, després de l'audició de les seleccionades, determinarà les que seran mereixedores dels dos primers premis. El veredicté serà donat a conèixer en el transcurs d'un acte públic oportunament anunciat. Els premis a atorgar són: a) primer premi de 400.000 pessetes; b) segon premi de 150.000 pessetes; c) dos tercers premis de 50.000 pessetes. L'admissió d'originals es clourà el dia 30 de setembre. Per a més informació els interessats han d'adreçar-se a la secretaria del concurs: Alcalá, 27, Madrid-24.

**VIÑA DEL MAR.** — Al Teatre Municipal de Viña del Mar (Xile), se celebrarà del 14 al 22 de novembre de 1981 el VIII Concurs Internacional d'Interpretació Musical, dedicat en aquesta ocasió al violoncel. Les bases principals del certamen són: 1) Poden prendre part al concurs els violoncellistes de qualsevol nacionalitat, compresos entre els 16 i 32 anys; 2) Les inscripcions, han d'obrar en poder de secretaria per tot el dia 1 de setembre hom ha d'acompanyar un breu curriculum, una partida de naixement, un certificat de nacionalitat i dues fotografies tamany passaport; 3) El certamen constarà de tres fases, per a cadascuna de les quals hi ha establerta una programació concreta i específica, que serà facilitada a qui la solliciti (obres de Bach, Piatti, Weber, Schumann, Tartini, Chopin, Brahms, Debussy, Locatelli, Boccherini, Francoeur, Saint-Saëns, Txaikovski, etc.); 4) Els premis a atorgar són els següents: un primer premi de 3.000 dòlars, un segon de 2.000 dòlars i un tercer de 1.000 dòlars; 5) El jurat estarà integrat per músics xilens i estrangers de reconegut pres-

tigi; el seu veredicté serà inapel·lable. Totes les informacions complementàries poden ser sol·licitades al Director del Concurs (Sr. Vicente Gaponov D., Casilla 4-D, Viña del Mar, Xile).

**TOLEDO.** — Organitzat per la Reial Acadèmia de Belles Arts i Ciències Històriques de Toledo, el mes de setembre d'enguany se celebrarà el II Concurs Internacional de Música d'Orgue, en les modalitats de composició i interpretació. Els primers premis són dotats amb 100.000 ptes. Les obres optants a la modalitat de composició, hauran de tenir una durada mínima de cinc minuts; es presentaran en forma de plica i amb un lema; l'obra que resulti guanyadora serà la composició obligada en el III Concurs d'Interpretació. Els concursants de la modalitat d'interpretació hauran de presentar un programa en el qual, com a mínim, hi haurà tres obres de música espanyola; l'obra obligada és «Gallarda I» de Joan Cabanilles.

**ESZTERGOM.** — Del 14 al 31 de juliol, organitzat per la Universitat de Dunakanyar, tindrà lloc un nou Curs de pedagogia musical Kodaly, professat en castellà. Les matèries abracen tots els elements pràctics del Mètode Kodaly (solfeig, metodologia, pràctica coral escolar, música folklòrica universal, anàlisi formal, etc.). D'altra banda, el Curs té prevista, també, la discussió i el treball sobre els materials folklòrics aportats pels participants, exercicis de música de cambra, debats i seminaris sobre unes obres concretes, etc. Informació: Apartat 151036 Madrid.

**CIUTAT DE MALLORCA.** — Del 12 al 14 de maig, s'ha celebrat el II Encontre de compositors, amb la participació d'Antoni Matheu, J. Lluís Berenguer i Enrique X. Macía. Les interpretacions han estat a càrrec de Margalida Palou (piano), Coral Universitària, Trio Felanitx, Esther Vives (piano), Grup Actum de València i Maria Justel (instruments electroacústics).

*La pasión del momento. El eterno femenino.*



Parfum **Jean-Louis Scherrer.** Haute Couture. Paris.



CONSORCI DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

GENERALITAT DE CATALUNYA

AJUNTAMENT DE BARCELONA

SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

PATRONAT  
PRO MÚSICA  
DE BARCELONA



# I FESTIVAL D'ÒPERA

AMB LA PRESENTACIÓ DE LA  
GRAN COMPANYIA D'ÒPERA DEL TEATRE KIROV DE LENINGRAD  
(ORQUESTRA SIMFÒNICA, CORS, BALLETS I SOLISTES)  
INTEGRADA PER UN CONJUNT DE 400 PERSONES

Maig - Juny 1981

28 maig \*  
20'30 h.

Inauguració de la temporada  
EUGENE ONEGIN  
de Txaikovski

29 maig  
21'30 h.

EUGENE ONEGIN  
de Txaikovski  
Funció de Gala, fora d'abonament  
sota l'alt patrocini de SS.MM. els Reis d'Espanya

31 maig \*  
20'30 h.

LA NÚVIA DEL TSAR  
de Rimskij-Korsakov

1 juny  
20'30 h.

LA NÚVIA DEL TSAR  
de Rimskij-Korsakov

3 juny \*  
20'30 h.

LA DAME DE PIQUE  
de Txaikovski

4 juny \*  
21 h.

Concert Simfònic  
ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL TEATRE KIROV  
CORS DEL TEATRE KIROV  
EUGENIA GOROJOVSKAIA, mezzo-soprano  
IURI TEMIRKANOV, director  
Sostakovic: Simfonia núm. 5, en re menor, op. 47  
Prokof'ev: Aleksandr Nevskij (Cantata)

5 juny  
20'30 h.

LA DAME DE PIQUE  
de Txaikovski

## NOTES:

- Les funcions d'abonament són les assenyalades amb \*.
- Els abonats a la darrera temporada del Patronat Pro Música i del Gran Teatre del Liceu tindran prioritat en l'adquisició dels abonaments.
- Els abonats al «I Festival d'Òpera» del Patronat Pro Música gaudiran de preferència per a les temporades vinents.
- VENDA D'ABONAMENTS: A l'Administració del Gran Teatre del Liceu, c./ Sant Pau, 1, Tel. 318 91 22 d'11 a 14 h. i de 16.30 a 19.30 h.

- VENDA DE LOCALITATS: A les taquilles del Gran Teatre del Liceu, Rambles, 65, Tel. 301 67 87 d'11 a 14 h. i de 16.30 a 20 h.
- El Patronat Pro Música ha establert un preu especial d'abonament, que representa uns avantatges econòmics considerables, per a membres, adhérits i abonats a les entitats musicals i estudiants.
- Les funcions començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada a la sala un cop començada la representació o l'audició.
- El Patronat Pro Música, si les circumstàncies ho exigeixen, es reserva el dret de modificar les dates i els programes.

# McIntosh

LA ALTA FIDELIDAD



**Distribuidores oficiales en Barcelona:**

ADAGIO Muntaner, 300 · ADH-ELECTRONICA Benedicto Mateo, 8-10 · AIXELA Rbla. Catalunya, 13  
SONCOSA Avda. de Madrid, 27 · VIDOSA Balmes, 339-343

# IV FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA

## COR MONTEVERDI D'HAMBURG

Jurgen Jurgens, director

Dimecres, 27 de maig, a les 21,30 h.  
ESGLÉSIA DE SANT VICENÇ DE SARRIÀ

POLIFONIA DEL RENAIXEMENT ESPANYOL

---

Dijous, 28 de maig, a les 21 h.  
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

POLIFONIA EUROPEA DEL SEGLES XV, XVI i XVII

---

Divendres, 29 de maig, a les 16 h.  
CENTRE CULTURAL DE LA CAIXA DE PENSIONS  
(Passeig de St. Joan, 108)

MASTER CLASS a càrrec de Jurgen Jurgens

Venda de localitats a les taquilles d'Aribau-Gran Via, al Palau de la Música Catalana; i als llocs de cada concert, una hora abans de començar els concerts.

---



OBRA CULTURAL  
DE LA CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS

CAIXA DE PENSIONS  
**"la Caixa"**

## segle xx

**AVILA.** — Emmarcat en els actes de la XII Setmana de Polifonia i Orgue i del XV Concurs Internacional d'Orgue, del 6 al 16 de juliol tindrà lloc el III Curs de polifonia «Tomás Luis de Victoria». La finalitat d'aquest curs és donar a conèixer i divulgar l'obra musical de l'eminent compositor espanyol; la seva temàtica és orientada a l'estudi històric, a l'anàlisi tècnica-estilística i la interpretació depurada de tota la seva producció. El tema d'aquesta nova convocatòria serà «El motet». El director del Curs és el P. Samuel Rubio; els professors, el mateix P. Samuel Rubio (anàlisi), Daniel Vega (estudi comparatiu del motet de Victoria amb el de Palestrina, Lasso i Guerrero) i Quartet Vocal «Tomás Luis de Victoria» (interpretació). Hom podrà assistir al curs en qualitat d'alumne becari o oient; les sol·licituds, seran admeses a la secretaria del Curs (Excm. Ajuntament, Pl. de la Victoria, 1, Avila) fins al dia 10 de juny.

**JACA.** — De l'1 al 7 de juny, se celebrarà un Curs Nacional de Cant Gregorià. Les matèries —i els professors respectius—, són les següents: paleografia i semiologia (Dom Francisco Lara), modalitat (Jean Jeanneteau), estàtica del cant gregorià (Ismael Fernández de la Cuesta), història del cant gregorià (Pedro Calahorra). El Curs serà clausurat amb un concert extraordinari pels monjos de l'Abadia de Santo Domingo de Silos. Informació: «Curso de Canto Gregoriano, Echegaray, 13, Jaca (Huesca)».

**PARIS.** — El Conservatori Americà de Fontainebleau ha organitzat, de l'1 de juliol al 23 d'agost, un Curs Instrumental i de Teoria. Les assignatures o matèries a treballar —i els titulars respectius— són les següents: cant (Paul Derenne), flauta (Christian Larde, Hiroshi Morioka), oboè (Stephane Part), clarinet (Gilles Honorat), trompa (Jacques Ad-

net), trompeta (Raymond Tournesac), violi (Régis Pasquier, Etienne Verlet), viola (Maurice Husson), violoncel (Renaud Fontanarossa), guitarra (Arnaud Dumond), arpa (Marie-Claire Jamet, Ghislaine Viaudey), orgue (Suzanne Cahisemartin), piano (Norman Beedie, Jean-Jacques Painchaud, Marian Rybicki), acompanyament (Gilberte Lecompte), solfeig i harmonia (Louise Talma, Emile Noaumoff), música de cambra (Robert Levin, Narcís Bonet), contrapunt, fuga, conjunt vocal, conjunt instrumental i direcció (Narcís Bonet). Informació: «Conservatoire Américain de Fontainebleau, 7, rue du 6 juin 1944, 92100 Boulogne-Billancourt».

**BENICASIM.** — Del 24 al 28 d'agost se celebrarà el XV Certamen Internacional de Guitarra Francesc Tàrraga. La inscripció es clourà el dia 8 d'agost.

**GIJON.** — La Universitat d'Oviedo ha organitzat dins dels habituals Cursos d'Estiu, un curs sobre «Història i anàlisi del fenomen musical», a celebrar del 29 de juny al 9 de juliol. El programa és el següent: «Significat de la creació musical en el Barroc (Emilio Casares), panorama de la creació musical en l'Espanya actual (Enrique Franco), l'òpera com a fenomen barroc (Antonio Martín Moreno), la música de tecla al Barroc (Maria Ester Sala), el Barroc en l'Espanya del segle XVII (José López Caló), la música instrumental del Barroc (Francesc Bonastre), organologia de la música barroca (Francesc Bonastre), panorama actual de la creació musical a Catalunya (Llorenç Barber), el Barroc francès i les seves peculiaritats (Francesc Bonastre), el Barroc espanyol del segle XVIII (José López Caló), Bach i Haendel com a cims del Barroc (José López Caló), el compositor i la seva obra (Carlos Cruz de Castro, J. M. Mestres Quadreny, Francisco Cano). Informació: «Cátedra Jovellanos, Enrique Cangas, 25, Gijón».

# JORNADES MUSICALS A STA. MARIA DEL MAR

## ORFEÓ DE SANTS

M.<sup>a</sup> Dolors Martí, soprano — Francesc García, tenor

Montserrat Tous, orgue

Sots-direcció: Montserrat Tous

Professor adjunt: Gabriela Llopart

Direcció: ENRIC RIBÓ

*Música del Barroc*

### 8 Corals

BACH

*Jo no sóc res dolcíssim Crist  
Jesús és mon fidel pastor  
Veniu Jesús, la carn febleja  
Qui és que així us colpeja  
A Vós vull acostar-me  
Trenca't cor de doloria  
Quan l'hora toca el cel  
Lloa l'Altíssim*

### 3 Motets

VIVALDI

*Propter magnam gloriam tuam  
Domine Deus Agnus Dei (contralt solista: Clot i Miró)  
Cum Sancto Spiritu*

### El Pessebre (fragments)

PAU CASALS

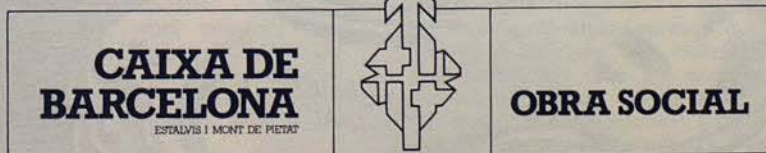
*L'estel  
Cor dels camells  
Cor dels Reis Màgics  
El plor de l'Infant Jesús  
Els tres Reis  
L'Adoració  
Glòria a Déu*

Dijous, 28 de maig de 1981, a les 21.30 h.

## Basílica de Sta. Maria del Mar

Organitza: Coral Lavinia de Sta. Maria del Mar

AMB LA COL·LABORACIÓ DE



Entrada: 150 ptes. - Estudiants i jubilats: 75 ptes.

DANONE, EL VERITABLE DANONE

QUINA  
IDEA  
MÉS  
SANA!



## discos

LISZT: L'obra per a piano i orquestra / Michel Beroff, piano. Orquestra Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur / EMI 10 C 167-003866/68.

EMI, conjuntament amb VEB Deutsche Schallplatten de Berlín (RDA), ens ofereix l'enregistrament efectuat entre el desembre de 1978 i juny de 1979 que comprèn l'obra per a piano i orquestra de Liszt. Heus ací el seu contingut: Concert núm. 1 en mi bemoll major. Concert núm. 2 en la major. Polonesa brillant per a piano i orquestra. Fantasia «Wanderer». Fantasia sobre melodies folklòriques hongareses. Fantasia sobre temes de «Les runes d'Atenes», op. 113 de Beethoven. Gran Fantasia Simfònica sobre temes de «Lelio» de Berlioz. Malédiction per a piano i orquestra de corda. Totentanz, parafrasi sobre «Dies irae».

És escaient de trobar en un recull com aquest la integral de l'obra de Liszt per a piano i orquestra. Liszt fou un pianista excepcional, brillant, exuberant i perfecte intèrpret de la seva pròpia obra. El piano no tenia per a ell secrets ni problemes. L'instrument fou justament el traductor ideal de la concepció musical i humana del compositor.

Aquest corpus pianístic està integrat, com hem vist, per tres grans apartats: les obres de transcripció, les obres virtuosístiques (com els concerts i la curiosa Malédiction) i les obres d'inspiració filosòfica, com és la meditativa Totentanz.

Michel Beroff s'identifica del tot amb el piano de Liszt. És doncs, una bona interpretació.

BEETHOVEN: Fidelio / Hildegard Behrens. Hans Sotin. Peter Hofmann. Theo Adam. Sona Ghazarian. David Knebler. Gwynne Howell. Orquestra Simfònica de Xicago i Cor. Dir.: Sir Georg Solti / DECCA 178 D 1/3.

L'enregistrament d'aquest personalíssim i extraordinari Fidelio fou enllestit el mes de maig de 1979 al Medinah Temple de Xicago. Dos anys després exactament d'aquesta producció és el Fidelio més actual i vigent.

La personalitat de Solti —Sir Georg— plana constantment al llarg dels dos actes de l'única, la gran, l'extraordinària òpera de Beethoven. I quin segell més notable no té el resultat artístic i la visió precisa del drama de la fidelitat en mans del gran director hongarès! Si com ha estat dit Fidelio representa una obra mestra d'equilibri, la versió que comentem té aquestes característiques. Si algú considera tòpiques aquestes afirmacions i vol sortir del dubte no li queda altra alternativa que escoltar atentament la gravació de DECCA. Compartirà probablement el nostre entusiasme i col·locarà en lloc d'honor el disc a la seva discoteca.

I observará un fet massa evident per a ésser comentat. El vigor, el dramatisme, la veu abellidora del Florestan de torn —Peter Hofmann— i la suggestiva i apassionant figura de l'extraordinària Leonora que personifica Hildegard Behrens. Ella mateixa ho aclareix: «els problemes amb els quals he lluitat no són les dificultats vocals ni tècniques, sinó les tremendes emocions». I és aquesta emoció, posada al servei de la música i de la interpretació que assoleix un resultat tan extraordinari.

A. S.

# guia de concerts

| DATA                           | LOCAL                         | CONCERT                                                                                                                           |
|--------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MAIG</b>                    |                               |                                                                                                                                   |
| (Del 26 de maig a l'1 de juny) |                               |                                                                                                                                   |
| 26, dimarts                    | 19.30 h. F. Miró              | Liliana Mafiotte, piano. «Llibre per a piano». Música Catalana Contemporània. (Servei Música Generalitat.)                        |
|                                | 21 h. <b>Palau</b>            | English Chamber Orchestra. Yo Yo Ma, violoncel. Dir.: Sir Charles Mackerras. Bartók, Schumann, Beethoven. (Patronat Pro Música.)  |
| 27, dimecres                   | 21 h. St. Felip Neri          | Solistes de Catalunya. Eulàlia Solé, piano. Dir.: Xavier Güell. Haydn.                                                            |
|                                | 21.30 h. Museu Rocamora       | Dolors Cano, piano. Mompou, Massià, Montsalvatge, Schubert, Liszt. (JJ.MM. de Barcelona.)                                         |
|                                | 21.30 h. St. Vicenç Sarrià    | Cor Monteverdi d'Hamburg. Dir.: Jurgen Jurgens. «Polifonia del Renaixement espanyol.» (IV Festival Música Antiga.)                |
|                                | 21.30 h. Teatre de la Caritat | Shigenori Kudo, flauta. Joan Rubinat, piano. Vivaldi, Poulenc, Prokof'ev, Donizetti. (II Festival de Primavera.)                  |
| 28, dijous                     | 20 h. Liceu                   | Companyia del Teatre Kirov. «Boris Godunov» de Musorgskij (i dia 29). (I Festival d'Òpera. Patronat Pro Música.)                  |
|                                | 21 h. <b>Palau</b>            | Cor Monteverdi d'Hamburg. Dir.: Jurgen Jurgens. «Polifonia europea dels segles XV, XVI i XVII.» (IV Festival Música Antiga.)      |
|                                | 21.30 h. Sta. Maria del Mar   | Orfeó de Sants. Dir.: Enric Ribó. Bach, Vivaldi, Casals. (Jornades Musicals a Sta. Maria del Mar.)                                |
| 29, divendres                  | 21.30 h. Teatre de la Caritat | Coral Càrmina. Dir.: Jordi Casas. Monteverdi, Halffter, Bernstein. (II Festival de Primavera.)                                    |
| 31, diumenge                   | 11 h. <b>Palau</b>            | Orquestra Ciutat de Barcelona. Josep M. Alpiste, violí. Dir.: Albert Argudo. Weber, Mendelssohn, Sibelius, Txai-kovski.           |
|                                | 19 h. <b>Palau</b>            | Esbart Lluís Millet. Orquestra Simfònica Estela. Cobla Principal de Barcelona. Dir.: Joaquim Navarro.                             |
|                                | 20 h. Liceu                   | Companyia del Teatre Kirov. «La núvia del Tsar» de Rimskij-Korsakov (i dia 1 de juny). (I Festival d'Òpera. Patronat Pro Música.) |
| <b>JUNY</b>                    |                               |                                                                                                                                   |
| 1, dilluns                     | 21 h. <b>Palau</b>            | Conservatori Superior Municipal de Música. Concert de fi de curs.                                                                 |

TEMPORADA 1980-81 - 26 de maig de 1981 - Núm. 17 - Edició de 5.000 exemplars  
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3  
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 30133 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magneto-fòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

*El aroma—  
que gusta—  
compartir—*



*Eau de Cologne*  
**ROYALE  
AMBREE**  
**LEGRAIN**  
PARIS

# Vetiver de hombre : Vetiver de Puig.



EAU DE TOILETTE,  
AFTER SHAVE,  
DESODORANTE,  
JABON.

**Vetiver de Puig.**  
- El misterio del Vetiver  
con el carácter de Puig.

Puig   
BARCELONA  
PARIS  
NEW YORK