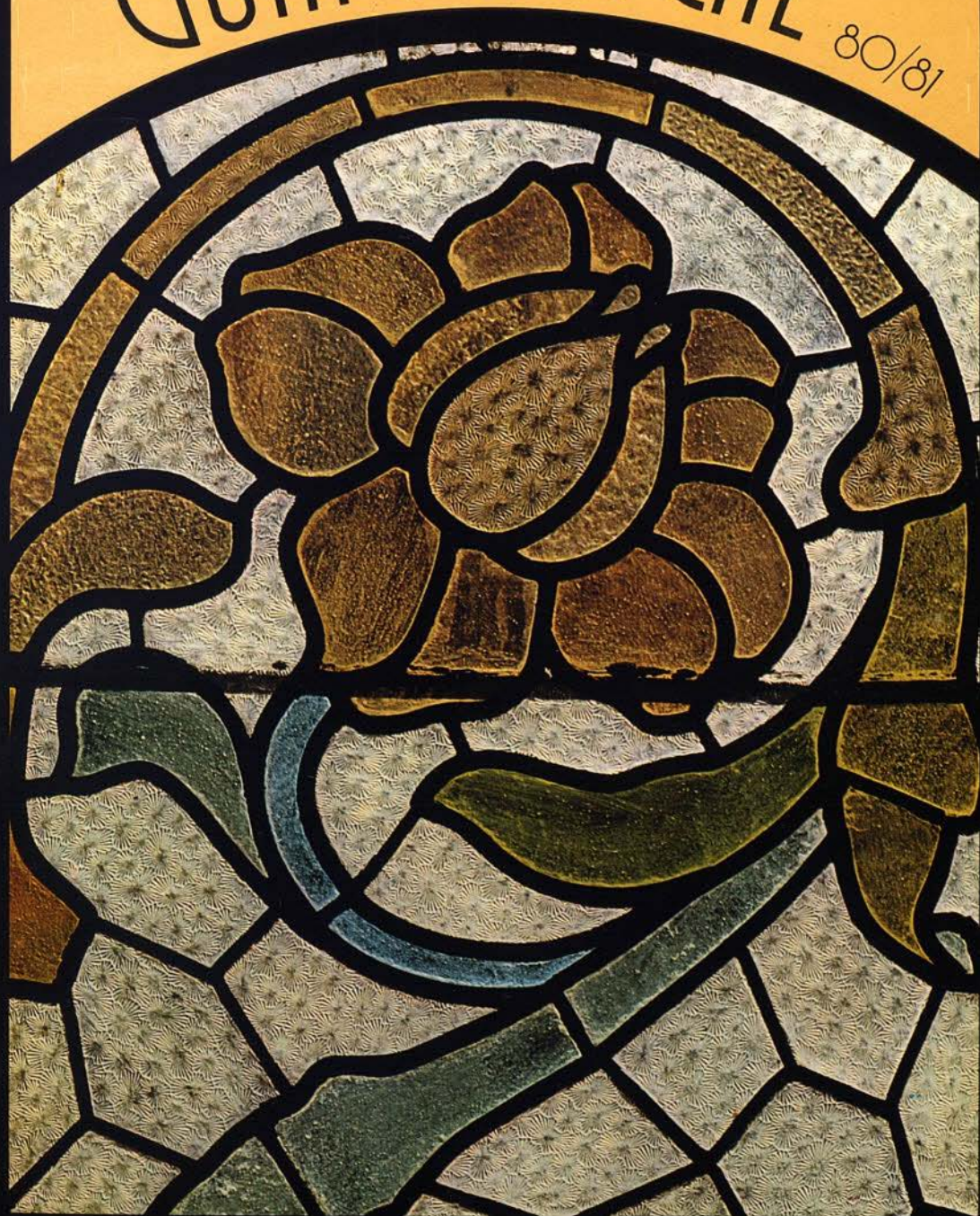


GUIA MUSICAL

18

80/81





**Només hi manca
el seu nom.**



BANCA CATALANA

Departament de Targetes de Crèdit.

ANOMALIES

Comentava dies passats, en aquestes pàgines, i amb un no amagat optimisme, dos fets que considerava indicatius d'un principi de renovació en la norma que ha orientat la vida musical pública —la concertística— entre nosaltres. Saludava, per una part, la perspectiva d'una breu temporada operística de primavera al Liceu per la Companyia del Teatre Kirov de Leningrad; i, per l'altra, celebrava la iniciativa del Patronat de l'Orquestra de la Ciutat d'organitzar un cicle de concerts amb nous valors catalans en l'art de la direcció orquestral (Joan Lluís Moraleda, Edmon Colomer i Albert Argudo) i amb solistes de la pròpia Orquestra (Vicenç Aguil·lar, Rodolf Giménez i Josep M.^a Alpiste).

A mida que ens hem acostat a la consumació dels actes de cada convocatòria, les aflagadores promeses s'han esvanit en mostrar-nos unes realitats ben diferents de les anunciades. Hem constatat que el segon concert del cicle concertístic de l'Orquestra de la Ciutat ha estat suspès sense que es facilités al públic —tret d'un anunci indicatiu de l'estricta suspensió— la més elemental explicació d'aquesta anomalia. En els petits cenacles de la badomeria musical es parla d'una vaga dels professors, en reivindicació d'uns determinats drets de signe econòmic, i sembla que la realitat és aquesta; però ningú no n'ha dit res. Insinuem que el públic mereix informació. Però els caps responsables de l'entitat (Patronat?, Ajuntament?) no han donat la més elemental mostra d'explicar res...

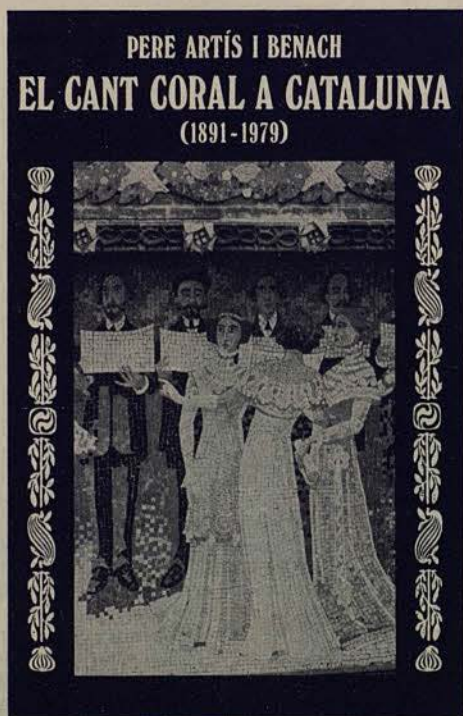
Anem al Liceu i als preus de la temporada operística de primavera.

Em resistia a parlar d'aquest darrer extrem perquè he denunciat tantes vegades el fet anormal que el públic de Madrid, davant de l'actuació d'una orquestra i d'una companyia d'òpera, gaudia d'un singular favor econòmic en relació a la resta del públic peninsular per uns concerts idèntics i pels mateixos intèrprets, que, a més de tenir la sensació de ser una veu que clama en el desert, no voldria repetir-me. M'han demanat de fer-ho i una mica a contracor —una mica, només— insisteixo.

Els fets són senzills i no han variat. En un pretèrit llunyà, el preu de la localitat en un concert a Barcelona era exactament el doble del concert donat a Madrid pels mateixos intèrprets, amb el mateix programa i amb el mateix patrocini oficial. Encara ningú no ens ha explicat el perquè. Ara, els preus d'aquest «Festival d'Òpera» oscil·len entre les 4.500 ptes. (platea) i les 1.500 ptes. (cinquè pis). A Madrid han estat molt inferiors, i el públic de la capital ha tingut, a més, una representació a preus populars (500 ptes.). No m'entendré en consideracions respecte a «la contribució de tots els pobles a l'erari espanyol», ni en la irregularitat i el favoritisme en la distribució, consideracions que dono per reproduïdes. Recordo i constato, una vegada més, el fet.

PERE ARTÍS I BENACH
EL CANT CORAL A CATALUNYA
(1891-1979)

Pròleg d'ORIOL MARTORELL



La primera síntesi històrica sobre el cant coral
al nostre país. Profusament il·lustrada.

Un llibre bàsic i imprescindible.
El trobareu a les llibreries principals
i al "Servei d'informació" del Palau.

EDITORIAL BARCINO

amb la col·laboració de la
FUNDACIÓ GUELL

i de la
FUNDACIÓ M.^a Fca. ROVIRALTA

Distribució: L'ARC DE BERA - Lluïa, 10-14 - Barcelona-5



PUZZLE

**La seva llibreta
o talonari de "la Caixa"
són diners a l'instant
a tot Catalunya,
Balears i Madrid.**



Més de 700 Oficines al seu servei.

**CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"**

vida musical

EL GRUP CONSONARE AL FESTIVAL DE PRADA. — Dintre dels concerts del Festival de Prada d'enguany, el grup barceloní d'instruments de vent històrics Consonare, donarà una audició de música catalana renaixentista, el 3 d'agost, a l'Abadia de Sant Miquel de Cuixà. És previst un enregistrament d'aquest concert per Ràdio France Musique.

FINLÀNDIA. — Del 3 al 6 de juny de 1981, tindrà lloc a Tampere (Finlàndia) el IV Festival Internacional de Cors. Hi és prevista la participació d'agrupacions corals poloneses, hongareses, angleses i finlandeses. Informació: «Tampereen Sävel 81, Aleksis Kiven katu 14C, 33210 Tampere 21, Finland».

CLEVELAND. — «The Cleveland Institute of Music» ha convocat el IV Concurs Internacional de Piano «Robert Casadesus». Aquest certamen, fundat en 1947 per l'Associació Robert Casadesus, té per objectiu honorar la memòria del gran pianista francès —el qual mantingué en vida uns lligams estrets amb la ciutat de Cleveland— i propiciar l'estímul als joves concertistes. Les bases principals del concurs són: 1) Hi poden prendre part els pianistes de qualsevol nacionalitat, compresos entre els 17 i el 32 anys d'edat. 2) Les sol·licituds d'inscripció han d'obrar en poder de la secretaria del concurs abans del dia 1 de juliol de 1981. 3) El certamen cons-

tarà de dues proves eliminatòries i una final; les obres a interpretar en cadascuna d'aquestes fases són: A) *Primera prova eliminatòria*: a) Rameau: Les cyclopes; b) Chopin, Debussy, Liszt: dos estudis; c) Una obra a elecció del concursant, d'una durada màxima de 10 minuts. B) *Segona prova eliminatòria*: a) Beethoven: Sonata op. 81a o Sonata op. 110; b) Chopin o Fauré: Nocturn; c) Chopin: Balada núm. 4; d) Casadesus: Toccata. C) *Prova final*: a) Una de les obres següents, a elecció: Schumann: Carnaval; Brahms: Variacions i Fuga sobre un tema de Haendel; Franck: Preludi, Coral i Fuga; b) Una obra, a elecció, entre les programades per a aquesta fase (composicions de Barber, Boulez, Carter, Casadesus, Copland, Debussy, Dukas, Dutilleux, Fauré, Harris, Ives, Martin, Ravel, Roussel); c) Obres amb orquestra; un dels següents concerts per a piano, de Mozart: núms. 9, 17, 21, 24, 25 i 27. 4) El primer premi és dotat amb 4.000 dòlars i actuacions amb l'Orquestra de Cleveland; el segon, amb 2.000 dòlars, i el tercer, amb 1.000 dòlars. Informacions: «The Cleveland Institute of Music, 11021 East Boulevard Cleveland, Ohio 44106 U.S.A.»

SAN LORENZO DEL ESCORIAL. — El III Curs de Música Barroca i Rococó de San Lorenzo, del Escorial, se celebrarà del 17 al 29 d'agost. El programa de les assignatures, i els profes-

La seva llibreta d'informació de "la Caixa" són diners a l'instanc a tot Catalunya, Balears i Madrid.

sors respectius, és el següent: Cant: el desenrotllament dels diversos estils nacionalistes en el barroc (Nigel Rogers); Cant coral: repertori renaixentista i barroc (Angel Botia, Philippe Herreweghe); Flauta dolça i travessera: l'obra de Telemann (Mariano Martín); Violí barroc: problemes de la tècnica barroca, repertori (Emilio Moreno); Llaüt: la tècnica i el repertori del llaüt de 1517 a 1750 (Manuel Morais); Clavicèmbal: música francesa i virginalistes anglesos (Alan Curtis, Bob van Asperen); Viola da gamba: tècnica basada en els mètodes Simpson i Rousseau (José Vázquez); Violoncel barroc: obres de Vivaldi, Bach, Boccherini, Duport (Wouter Möller); Dansa barroca: Minuet i sarabanda, notació coreogràfica (Shirley Wynne); Baix continu: classes pràctiques (Aline Parker). El Curs vindrà complementat amb concerts i conferències. Informació: «Música Barroca, c./ Escalinata 9, Madrid-13».

I CURS INTERNACIONAL DE MÚSICA. — A l'ombra del Santuari de la Gleva, tindrà lloc aquest estiu, del 12 al 26 de juliol, el I Curs Internacional de Música dedicat a piano, violoncel, violí, viola i música de cambra. Els professors són els coneguts instrumentistes catalans Albert Giménez Attenelle, Lluís Claret, Gerard Claret i Enrique Santiago, professor de viola a l'Escola Superior de Música de Stuttgart. El curs està organitzat

per Trio Concerts, de Barcelona, tel. 315 48 11, Apartat de Correus 2918. Els preus van des de les 20.000 ptes. el curs d'instrument i música de cambra fins a les 8.000 ptes. les places d'oient.

SANTANDER. — Del 16 al 29 d'agost, se celebrarà el I Curs d'Interpretació Pianística de la Universitat Internacional Menéndez Pelayo, en col·laboració amb el Concurs Internacional de Piano Paloma O'Shea, sota la direcció de Federico Sopeña i amb la participació dels professors Malcolm Frager i Joaquín Soriano. Hi poden prendre part els pianistes de qualsevol nacionalitat. Cada participant haurà de presentar un programa que comprendrà, obligatòriament, una sonata clàssica, una obra romàntica i una o diverses obres de la «Suite Iberia» d'Albéniz. Hom farà una prova de selecció en la qual serà determinat el nombre de participants oficials o oients. Entre els participants que hagin demostrat un nivell més elevat, seran seleccionats els que intervindran en un concert de clausura del Curs que tindrà lloc al Palacio de la Magdalena; automàticament, seran admesos al Concurs Internacional de piano Paloma O'Shea, sense drets d'inscripció. Les classes seran públiques i seran professades en castellà. Informació: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, c./ Amador de los Ríos, núm. 1, Madrid-4.

La pasión del momento. El eterno femenino.



Parfum **Jean-Louis Scherrer.** Haute Couture. Paris.

SERENATES AL BARRI GÒTIC ESTIU 1981

TEMPORADA GREC-81

DATA I LLOC	CONCERT	PROGRAMA	DATA I LLOC	CONCERT	PROGRAMA
17 juny ORATORI DE SANT FELIP NERI	CORAL CÀRMINA Dir.: Jordi Casas	C. Monteverdi, R. Halffter, L. Berstein, H. Distler Recitador: Joan Borràs	19 agost PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	KLAVIER QUARTETT DE BARCELONA Ludovica Mosca, piano Joan Llinares, violí Josep Casasús, viola Richard Talkowsky, violoncel	W. A. Mozart, F. Schubert, J. Brahms
24 juny ORATORI DE SANT FELIP NERI	ANDRÉ RANGEL , piano	W. A. Mozart, F. Mendelssohn, F. Liszt, H. Villalobos, J. Homs, J. Casanovas	26 agost PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	DOLORS SERRA , flauta FERNANDO QUIROGA , guitarra	R. Gerhard, J. S. Bach, F. Zehm, C. Guinovart, J. Homs, J. A. Amargós
1 juliol ORATORI DE SANT FELIP NERI	MUSICA FICTA Dir.: Josep Prats	Obres del Renaixement italià, Polifonia del s. XX (F. Poulenc, B. Britten)	2 setembre PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	VIDOM TRIO Marc Drobowsky, violoncel Dora Schwartzberg, violí Viktor Drevianko, piano	J. Brahms
8 juliol PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	XAVIER JOAQUIN , percussió CARME UNDEBARRENA , piano	J. A. Amargós, F. Fleta Polo, Y. Taira, P. Creston.	9 setembre PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	TRIO BARTÓK Pere Serra, violí Miquel Gaspà, clarinet M. Carme Poch, piano	B. Bartók, I. Stravinskij
15 juliol PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	OSCAR CÀCERES , guitarra	J. Dowland, D. Scarlatti, L. Weiss, J. S. Bach, L. Brouwer, T. Takemitsu, M. Castelnuovo Tedesco	16 setembre PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	JÖRG DEMUS , piano	R. Schumann, F. Schubert
22 juliol PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	RAQUEL PIEROTTI , soprano MANUEL GARCIA MORANTE , piano	M. Ravel, G. Fauré, E. Granados, A. Ginastera, H. Villalobos	23 setembre PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	«SERENATA JOVE» Maria Josep Fernández, piano Agustí Coma, violí - Mireia Planas, piano Agustí Coma, violí - Mireia Planas, piano Antoni Perramon, violoncel Montserrat Espanyol, soprano - Xavier Planàs, tenor Albert Guinovart, piano Trio Saxia Josep M. Llorens, flauta - Ferran Torrens, oboè - Ramon Aragall, fagot	
29 juliol PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	THE LONDON VIRTUOSI	Haendel, J. Haydn, G. Ph. Telemann, V. Bellini, B. Britten, J. S. Bach			
5 agost PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	IMRE ROHMAN , piano	(Per determinar)			
12 agost PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	GERARD GARCIN , flauta	«Teatre Musical»			

JOVENTUTS
MUSICALS
DE BARCELONA

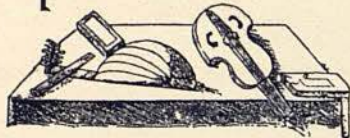


Oratori de Sant Felip Neri (Plaça de Sant Felip Neri)
Pati de l'Antic Hospital de la Santa Creu (c./ Hospital, 56)
Els concerts començaran a les 22 h.

Preus de les localitats:

Socis: 100 ptes. — Joves menors de 21 anys i jubilats: 250 ptes. — Públic: 350 ptes.

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

I FESTIVAL D'ÒPERA

COMPANYIA DEL TEATRE KIROV DE LENINGRAD

Dimecres, 3 de juny de 1981, a les 20,30 h.

Divendres, 5 de juny de 1981, a les 20,30 h.

LA DAME DE PIQUE

de Txaikovski

Dijous, 4 de juny de 1981, a les 21 h.

Concert Simfònic

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL TEATRE KIROV

COR DEL TEATRE KIROV

EUGENIA GOROJOVSKAIA, mezzo

IURI TEMIRKANOV, director

SOSTAKOVIC: Simfonia núm. 5 — PROKOF'EV: Aleksandr Nevskij



GRAN TEATRE DEL LICEU

CONSORCI DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

GENERALITAT DE CATALUNYA - AJUNTAMENT DE BARCELONA

SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Venda de localitats: A les taquilles del Gran Teatre del Liceu, Rambla, 65, Tel. 301 67 87
d'11 a 14 i 16'30 a 20 h.

música 81

ESTORIL. — Durant els mesos de juliol i agost, se celebrarà el XIX Curs Internacional en les especialitats següents: contrabaix (Ludwig Streicher), violoncel (Paul Tortelier, Karene Georgian), piano (Helena Costa, Sequeira Costa), violí (Tibor Varga), guitarra (Alberto Ponce), arpa (María Rosa Calvo Manzano). En finir el curs —el qual serà complementat amb visites turístiques d'interès, audicions diverses, etc.— els alumnes més qualificats prendran part en un concert de clausura. Informació: «XIX International Music Course Costa do Estoril, Junta de Turismo, 2765 Estoril, Portugal».

ALESSANDRIA. — El XIV Concurs Internacional de guitarra clàssica (en homenatge a Antonio Lauro), se celebrarà del 21 al 24 de setembre de 1981. Hi poden participar els guitarristes de qualsevol nacionalitat d'edat inferior a 35 anys. El certamen consta de dues proves; en la primera, els concursants hauran d'interpretar obres d'Antonio Lauro, Joaquín Turina, Joaquín Rodrigo, Regino Sáinz de la Maza; en la segona el «Concert per a guitarra i orquestra» de Lauro, en arranjament per a guitarra i piano. El jurat estarà integrat —sota la presidència d'Alirio Díaz— per músics italians i d'altres països i musicòlegs de prestigi reconegut; el seu veredicté serà inapel·lable. Els premis a atorgar són els següents: 1.600.000 lires per al primer, 800.000 lires per al segon i 400.000 lires per al tercer. El guanyador, haurà de participar, sense remuneració de cap mena, en un concert públic que tindrà lloc el dia 24 de setem-

bre al Teatro Comunale. Informació: «Conservatorio A. Vivaldi, Via Parme 1, 15100 Alessandria, Itàlia».

VIENA. — Del 26 de juliol al 31 d'agost tindrà lloc una nova edició dels «Cursos Superiors» en les diverses especialitats; són les següents: lied i oratori (Hans Hotter, Anton Dermota, Peter Schreier), tècnica vocal (Franz Schuch-Tovini), piano (Alexander Jenner, Bruno Seidlhofer), violí (André Gertler), música de cambra per a instruments de vent (Milan Turkovic), direcció d'orquestra (Charles Mackerras). Informació: «Wiener Meisterkurse, A-1010 Wien, Hanuschgasse 3».

SION. — Emmarcada en les activitats del XVIII Festival Tibor Varga, del 13 de juliol al 5 de setembre tindrà lloc una nova edició de l'Acadèmia de Música de Sion. Les especialitats que s'hi professaran (i els professors respectius) són: violí (Tibor Varga, Valerij Klimov, Georges Tessier, Lukas David, Oscar Shumsky), viola (Reiner Moog, Hubert Simacek), violoncel (Reine Flachot, Marcio Carneiro, Borís Pergamenschikow), contrabaix (Lajos Montag), flauta (Peter-Lukas Graf), oboè (Radu Chisu), tuba (Manfred Hoppert), cant (Rosita Bobrinova, Jakob Stämpfli), piano (Peter Feutchwanger, Clifton Matthews, Bernard Ebert, Roberto Szidon), guitarra (Alexandre Rodrigues). Per a informacions més completes els interessats poden adreçar-se a «Académie de Musique de Sion, Case postale 3374, CH-1951 Sion, Suisse».



LA BOTIGA DEL MELÒMAN

DISCOS i CASSETTES

Escorial, 100 - Telèfon 214 09 04 - BARCELONA-24

Fabra i Puig, 50 - Telèfon 311 44 61 - BARCELONA-30

II FESTIVAL DE FLAMENC DE BARCELONA

CANT Antonio Fernández "Fosforito"
Juan Peña "El Lebrijano"
Manuel de los Santos "El Agujetas"
Alonso Nuñez "Rancapino"
Manolo López
Manolo Cano
Diego Garrido

BALL D'HOME José Vargas Vargas "El Mono"
Ramón Nuñez Nuñez "Orillo del Puerto"

BALL DE DONA Milagros
Enrique Extremeño, cante
Miguel Fernández "Faraon", cante
Paco Arroyo, guitarra

GUIITARRES Enrique de Melchor
Manuel Fernández "Parrilla"
Lorenzo Romero "Romero de Badajoz"

Presentador: Fernando Quiñones

Divendres, 19 de juny de 1981, a les 21 h.

PLAÇA MAJOR DEL POBLE ESPANYOL - MONTJUÏC

Venda de localitats a les taquilles d'Aribau-Gran Via i al Poble Espanyol,
una hora abans de començar el Festival.



CAIXA DE PENSIONS

Obra Social

CULTURAL

DANONE, EL VERITABLE DANONE

QUINA
IDEA
MÉS
SANA!



TOULOUSE. — Al Théâtre du Capitole, del 4 al 10 d'octubre de 1981, tindrà lloc el XXVII Concurs Internacional de Cant, les bases principals del qual són: 1) Hi podran participar els cantants d'ambdós sexes, de qualsevol nacionalitat, majors de 18 anys i menors de 33. 2) El concurs constarà d'una prova eliminatòria prèvia, una semifinal i una final. 3) A cada prova, l'ordre d'actuació es determinarà per sorteig i no podrà ser modificat. 4) Després del sorteig de la prova eliminatòria, el Comitè d'Organització posarà un pianista acompanyant a disposició de tots els candidats, els quals tindran dret a un assaig abans de cada prova. 5) Les composicions hauran de ser interpretades en la respectiva llengua original. 6) El veredict del jurat serà inapel·lable. 7) A més dels diversos premis en metàl·lic, el Théâtre du Capitole contractarà els concursants que obtinguin els primers Grans Premis per a una representació, com a mínim; i tindrà en compte, a més, tots els premis per a possibles intervencions en representacions d'òperes o celebracions en concerts. 8) El programa de les proves es divideix en dos grups: a) Sis fragments pertanyents al gènere cantata o oratori, amb l'obligació que un d'ells sigui francès; b) Sis fragments pertanyents al gènere òpera, òpera-còmica o òpera bufa amb l'obligació que hi hagi una ària francesa. 9) El desenrotllament de les proves queda estructurat de la forma següent: A) La prova eliminatòria constarà de l'execució de dos fragments: el primer, escollit pel concursant entre obres dels grups a) o b); i el segon, escollit entre obres del grup b); B) La prova semifinal constarà de l'execució de dos fragments escollits pel jurat entre obres dels grups a) i b); C) La prova final constarà de l'execució de dos fragments escollits pel jurat entre obres dels grups a) i b) i per als quals es comptarà

amb la col·laboració de l'Orquestra del Théâtre du Capitole. 10) La inscripció es clourà el dia 15 de setembre de 1981; juntament amb la sol·licitud, s'ha d'enviar un document oficial acreditatiu de l'edat, la nacionalitat i el domicili del concursant. 11) Els premis a atorgar són: 1er, 20.000 F.; 2on, 7.500 F.; 3er, 4.000 F. en les dues categories de veus masculines i femenines. 12) Per a més extensa informació, els interessats poden dirigir-se a la secretaria del concurs (Théâtre du Capitole, FF 31000 Toulouse).

GRANADA. — El XXX Festival Internacional de Música i Dansa (20 de juny - 7 de juliol) comprendrà 26 sessions. Hi participaran els intèrprets següents: André Watts (piano), Conjunt instrumental dirigit per José M.^a Franco Gil, Andrés Segovia (guitarra), Ballet de l'Òpera de Berlín, The Academy of St. Martin in-the-Fields, Cor de Joventuts Musicals de Granada (dir.: Lirio José Palomar Faubel), Clemencio Consort, Ballet Nacional Español (dir.: Antonio), Trio de Madrid, Montserrat Caballé (acompanyada al piano per Miguel Zanetti), M.^a Teresa Martínez Carbonell (orgue), The Scholars, Orquestra de París (dir.: Daniel Barenboim), professors del Curs Manuel de Falla, Orfeó Donostiarra, Orquestra Nacional d'Espanya (dirs.: Miguel Ángel Gómez Martínez i Jesús López Cobos). El Festival es complementarà amb un «Cicle de música coral als temples»; hi intervindran les agrupacions corals Cor Manuel de Falla de la Universitat de Granada (dir.: Ricardo Rodríguez), Coro de Cámara de Nuestro Salvador (dir.: Estanislao Peinado), Coro Ciudad de Granada (dir.: José García Román), Niños Cantores de Guadix (dir.: Carlos Ros). Informacions: «Comisaría del Festival de Granada, Carrera del Darro, 29, Granada».

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
JUNY		(De l'1 al 14 de juny)
1, dilluns	20.30 h. Liceu	I Festival d'Òpera. Companyia del Teatre Kirov de Lenin-grad. «Borís Godunov» de Musorgskij. (Patronat Pro Música.)
	21 h. Palau	Conservatori Superior Municipal de Música. Concert de fi de curs.
2, dimarts	19.30 h. F. Miró	Carles Santos, piano. «Llibre per a piano». Música Catalana Contemporània. (Servei Música Generalitat.)
	21 h. Palau	Orquestra de Cambra d'Holanda. Dir.: Antoni Ros Marbà. Hellendal, Bach, Barber, Haydn. (Associació de Cultura Musical.)
3, dimecres	20.30 h. Liceu	I Festival d'Òpera. Companyia del Teatre Kirov de Lenin-grad. «La Dame de Pique» de Txaikovski. (Patronat Pro Música.)
4, dijous	19.30 h. Novomúsica	Juan Mario Cuellar, guitarra. Luis Fernández, piano. Mudarra, Weiss, Sor.
	20 h. Jorquera	Dolors Cano, piano. Brahms, Liszt.
	21 h. Liceu	I Festival d'Òpera. Concert Simfònic. Orquestra Simfònica del Teatre Kirov. Cor del Teatre Kirov. Eugenia Gorojovskaia, mezzo. Dir.: Iuri Temirkanov. Sostakovic, Prokof'ev.
	22 h. O. Gracienc	«Homenatge a Jaume Pahissa». Josep M. Alpiste, violí. Maria Jesús Crespo, Manuel García Morante, piano. M.ª Carme Bustamante, soprano. Orfeó Gracienc. Dir.: Antoni Pérez Simó.
5, divendres	20.30 h. Liceu	I Festival d'Òpera. Companyia del Teatre Kirov de Lenin-grad. «La Dame de Pique» de Txaikovski. (Patronat Pro Música.)
7, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Rodolf Giménez, clarinet. Dir.: Edmon Colomer. Wagner, Weber, Debussy, Schumann.
9, dimarts	21.30 h. Zeleste	Josep M. Alpiste, violí. Radu Aldulescu, violoncel. Angel Soler, piano. Gerhard, Mozart, Beethoven. (Joventuts Musicals de Barcelona.)
12, divendres	21 h. Palau	Studio Isadora. Cloenda del curs.
14, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Josep M. Alpiste, violí. Dir.: Albert Argudo. Weber, Mendelssohn, Sibelius, Txaikovski.

TEMPORADA 1980-81 - 1 de juny de 1981 - Núm. 18 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 30133 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T. 209 25 46 - Barna. 21

división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

división pianos.

JORQUERA  PIANOS

Vetiver de hombre : Vetiver de Puig.



EAU DE TOILETTE,
AFTER SHAVE,
DESODORANTE,
JABON.

Vetiver de Puig.
- El misterio del Vetiver
con el carácter de Puig.

Puig
BARCELONA
PARIS
NEW YORK