

GUIA MUSICAL

19

80/81





Barcelona - Muntaner, 300
Madrid - Hermosilla, 75

Pianos. Organos. Alta fidelidad

- * *Estudio y clases de piano, órgano y guitarra. Profesores especializados.*
- * *Instrumentos para colegio y asesoría musical.*
- * *Sala de audiciones: conciertos de música programados y recitales de órgano*
- * *Consulte nuestras condiciones especiales de venta.*

LLIBRE PER A PIANO: TEXT I TRADUCCIÓ

De tots els artistes, el compositor és, probablement, el creador més sotmès a les servituds d'ajuda complementàries; i, concretament, a la de l'execució, sense la qual pràcticament no pot subsistir (almenys en sentit immanent) i amb la qual s'ha de barallar, tant per qüestions d'oportunitat com d'interpretació. Pintors i escultors fan una obra que s'objectivitza en la creació. Per al poeta o per a l'escriptor (teatre o novella) hi ha, si més no, el lector. En el camp de la música, no hi ha lectors de partitures. La música necessita d'un mitjà transmissor.

Compondre no és suficient. Cal, a més, que l'obra imaginada —i creada— es concreti en la partitura i passi després pel sedàs de l'execució per mitjà de la qual s'ha d'endevinar i traduir la intenció comunicativa de l'autor. L'obra —sempre, un jeroglífic— s'ha d'interpretar.

Amb l'ajut de la Direcció General de la Música, del Ministeri de Cultura, l'Associació Catalana de Compositors edità l'any 1980 el titulat «Llibre per a piano», en el qual trobem trenta-quatre peces per a l'esmentat instrument, de les quals són autors altres tants compositors que en la data de l'edició figuraven inscrits en la dita entitat. Són els següents: Vicenç Acuña, Jordi Alcaraz, Lleonard Balada, Llorenç Balsach, Xavier Benguerel, Manuel Blancafort, Anna Bofill, Gabriel Brncic, Salvador Brotons, Benet Casablanca, Josep Casanovas, Josep Cercós, Jordi Cervelló, Lluís Gasser, Joan Guinjoan, Carles Guinovart, Joaquim Homs, Andrés Lewin-Richter, Josep M. Mestres Quadreny, Frederic Mompou, Xavier Montsalvatge, Joan Lluís Moraleda, Javier Navarrete, Joan J. Olives, David Padrós, M.ª Teresa Pelegri, Eduardo Polonio, Salvador Pueyo, Jesús Rodríguez-Picó, Miquel Roger, Carles Santos, Albert Sardà, Josep Soler i Manuel Valls.

El que dèiem: a les partitures impreses (i, amb elles un breu *curriculum vitae* de cada compositor i la relació de la seva *opera omnia*) els mancava només que guanyessin realitat sonora, o sigui que fossin interpretades. El Servei de Música de la Conselleria de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya ha emprès la tasca d'atorgar real vivència a les intuïcions empresonades en les partitures i d'alliberar-les a través del miracle de la interpretació. Josep M. Escribano, Eulàlia Solé, Albert Giménez Ateñelle, Antoni Besses, Liliana Maffiotte i Carles Santos han estat els brillants pianistes designats per a escampar arreu de Catalunya (l'Hospitalet, Manresa, Sabadell, Terrassa, Vic, Berga, Granollers, Reus, Vilafranca del Penedès i les quatre capitals de província) el múltiple i variat mostrari estètic de la música catalana actual representat per aquells compositors, als quals cal afegir els noms d'Antoni Olaf Sabater, Joan Albert Amargós, Antoni Besses, Albert Garcia Demestres i Josep M.ª Ruera que completen el programa i el panorama estètic de la creació musical a Catalunya i que, si —de fet— no consten al «Llibre» al·ludit, hi figuren de dret com a representants d'altres tantes tendències expressives de la música catalana d'avui.

El «Llibre per a piano» és més que una suma de partitures. És l'índex indicador de l'estat de la creació musical a Catalunya en l'hora present. I això és important, dintre de la nostra relativitat espiritual. Però encara és més important comptar amb un elenc d'interprets com l'esmentat, capaç d'atorgar vida real a les insinuacions espirituals potenciades en totes i en cada una de les obres en qüestió.

MANUEL VALLS

vida musical

REIAL CERCLE ARTÍSTIC. — El tenor Josep Comdor i el baríton Oriol Gala, acompanyats al piano pel mestre Joaquim Palomares, donaren un concert extraordinari al Reial Cercle Artístic. En programa, obres de Guridi, Sorozábal, Puccini, Arrieta, Moreno Torroba, Martínez Valls, Verdi i Leoncavallo.

L'ARC. — Al Monestir de Pedralbes, ha tingut lloc un concert dels conjunts de flautes, piano i corals de la Secció de Música de L'Arc. En actuacions successives de les diverses agrupacions, segons edats i nivells, fou presentada una àmplia panoràmica de la música vocal i instrumental.

LES FRANQUESES DEL VALLÈS. — A l'església de Santa Coloma de Marata, i emmarcat en els actes del sisè pla d'acció cultural de l'Associació del Personal de la Caixa de Pensions, se celebrà un extraordinari concert de guitarra clàssica a càrrec de Mario Sintas, el qual interpretà un programa integrat per obres de Dowland, Bach, Sor, Albéniz, Paganini i Castelnuovo-Tedesco.

MANRESA. — Al Conservatori Professional Municipal de Música de Manresa ha tingut lloc un curset de pedagogia, professat pel mestre Àngel Colomer i del Romero, sota l'epígraf «Sistemes d'integració al món musical». Hi foren treballades les matèries següents: *Elements teòrics*: pentagrama, pentarítmia, punts de referència rítmica i melòdica, notacions i símbols esquemàtics, agilització, memorització, lectura i dictat mental, inversió melòdica, harmònica i rítmica, imitacions, invenció i construcció; *Moviment*: mímica i psicomotricitat elemental en els elements sonors, moviment, espai, dinàmica,

solmització i dactilonímia; *Timbre i color musical*: fonètica vocal-instrumental, elements visuals d'imatge sonora, impressionisme, mutacions, aleacions, el cromatisme dels sons i els sorolls; *Vària*: expressió, sensibilització, audició i emissió, psicologia musical, llars musicals per a infants, especialitzacions musicals, canalització dels plans d'estudi per al millor desenvolupament intel·lectual dels artistes. El curset finalitzà amb un concert de cloenda.

CORAL GAVINA. — A l'església de St. Miquel, de la Barceloneta, i dins dels actes commemoratius del X aniversari de la Coral Gavina, ha tingut lloc un concert d'aquesta entitat i de la Coral Belles Arts de JJ.MM. de Sabadell. Sota la direcció de Joan Rodà, la Coral Belles Arts interpretà uns responsoris del P. Casanovas; sota la de Sergi Riera, la Coral Gavina, donà una versió reeixida de la «Missa brevis» de Telemann. El concert finalitzà amb l'actuació conjunta de les dues entitats (fragments d'«El Messias» de Haendel).

APLECS CORALS. — Les Delegacions Comarcals del Secretariat dels Orfeons de Catalunya/Moviment Coral Català han celebrat darrerament diversos aplecs corals, una de les manifestacions més vives de la puixança d'aquesta branca cultural. El dia 17 de maig, a Badalona, se celebrà el corresponent a la Delegació del Maresme; el dia 31 de maig tingué lloc a Palafrugell el de la Delegació Vic/Girona i a La Múnia del Penedès el de la Delegació Penedès/Anoia/Garraf. El programa comú d'aquests aplecs fou dirigit, respectivament, per Josep Anton Casas, M.^a Teresa Giménez i Joan Casals.



Joies i Perles
MAJORICA

II FESTIVAL DE FLAMENC DE BARCELONA

CANT Antonio Fernández "Fosforito"
Juan Peña "El Lebrijano"
Manuel de los Santos "El Agujetas"
Alonso Nuñez "Rancapino"
Manolo López
Manolo Cano
Diego Garrido

BALL D'HOME José Vargas Vargas "El Mono"
Ramón Nuñez Nuñez "Orillo del Puerto"

BALL DE DONA Milagros
Enrique Extremeño, cante
Miguel Fernández "Faraon", cante
Paco Arroyo, guitarra

GUIITARRES Enrique de Melchor
Manuel Fernández "Parrilla"
Lorenzo Romero "Romero de Badajoz"

Presentador: Fernando Quiñones

Divendres, 19 de juny de 1981, a les 21 h.

PLAÇA MAJOR DEL POBLE ESPANYOL - MONTJUÏC

Venda de localitats a les taquilles d'Aribau-Gran Via i al Poble Espanyol,
una hora abans de començar el Festival.



CAIXA DE PENSIONS
Obra Social
CULTURAL

COLÒNIA. — Sota els auspicis de l'Acadèmia de Música de Colònia, del 16 al 30 d'octubre se celebrarà el I Premi Tomassoni de piano, al qual poden participar els pianistes compresos entre els 18 i els 30 anys. El certamen consta de quatre proves, totes les quals seran públiques. Integren les tres primeres fases obres de Scarlatti, Chopin, Beethoven, Haydn, Mozart, Liszt i Debussy. La fase final, amb orquestra, consta de: «Concert per a piano i orquestra núm. 4 en sol major» de Beethoven i «Concert per a piano i orquestra núm. 1» de Brahms. El primer premi és dotat amb 14.000 DM. i el segon amb 6000 DM. La inscripció ha de ser cursada a: «Musikhochschule Köln, Dagobertstr. 38, D-5000 Köln 1».

SIENA. — Durant els mesos de juliol i agost tindrà lloc l'annual Accademia Musicale Chigiana, que enguany presentarà un relleu especial pel fet d'escaure's el 50è aniversari de la seva celebració. Les matèries que s'hi treballaran (i els professors respectius) són les següents: flauta (Severino Gazzelloni), composició (Franco Donatoni), violoncel (André Navarra), piano (Guido Agosti), direcció d'orquestra (Franco Ferrara), cant (Giorgio Favaretto), violí (Franco Gulli, Leonid Kogan), música de cambra (Riccardo Brengola, Trio di Trieste), quartet de corda (Piero Farulli), viola (Bruno Giuranna), guitarra (Oscar Ghiglia), contrabaix (Franco Petracchi), clarinet (Giuseppe Garbarino), etnomusicologia (Diego Carputella, Simha Arom, Janos Karpáti), transcripció (Ruggero Chiesa), música instrumental contemporània (Alain Meunier), clavicèmbal (Kenneth Gilbert), composició (Niccolò Castiglioni). Per a les condicions con-

cretes (admissió de candidats, proves de selecció, programes previs, import de la matrícula, allotjament, etc.), els interessats poden adreçar-se a: «Accademia Musicale Chigiana, 53100 Siena, Itàlia».

LONDRES. — L'editorial Macmillan ha publicat «The New Grove Dictionary of Music and Musicians», el diccionari musical més ambiciós fins ara mai realitzat. Els vint volums d'aquest monumental diccionari són el resultat d'onze anys de dedicació d'un equip, bàsicament anglo-americà, format per nombrosos experts.

INSTITUT JOAN LLONGUERES. — Del 29 de juny al 10 de juliol se celebrarà el X Curs d'estiu de l'Institut Joan Llongueres, desglossat en dos nivells: curs de formació i perfeccionament i curs monogràfic. El primer, és adreçat a professors de música, amb el propòsit de facilitar una pedagogia activa als qui imparteixen la música a les escoles o en centres extraescolars; hom hi treballarà la metodologia del solfeig i del cant, la tècnica de la veu, la rítmica Dalcroze, la percussió, la dansa i l'expressió global. El segon té per destinataris els mestres del primer cicle d'EGB; el programa comprèn l'expressió musical i la seva aplicació didàctica (2-8 anys) basada, primordialment, en la metodologia Jaques-Dalcroze. Informació: Institut Joan Llongueres, Sèneca, 22, Barcelona-6.

MATARÓ. — L'Ajuntament de Mataró, en col·laboració amb l'Orfeó Mataroní, ha organitzat a la Sala Cabañes el cicle «Tercers Concerts

de Primavera», dedicat a la música contemporània. Hi han participat Lluís Claret (violoncel), Albert Giménez Atenelle i Josep M.ª Colom (piano), Anna Ricci (mezzo) i Andrés Lewin-Richter (electrònica), i el Trio Bartók. En programa, obres de Hindemith, Kodály, Sostakovic, Debussy, Schoenberg, Bartók, Marchetti, Lewin-Richter, Marco, Hidalgo, Cage, Lewin-Richter, Berio, Milhaud, Stravinskij i Homs.

ESCOLA DE PEDAGOGIA MUSICAL. — Durant els mesos de juliol i agost, se celebrarà el VIII Curs del Mètode Ireneu Segarra. Del 2 al 10 de juliol, al Col·legi Sta. Maria del Collell, els cursos d'introducció, primer i segon; del 24 d'agost a l'1 de setembre, a Sta. Cecília de Montserrat, els cursos tercer, quart i primer i segon de pre-escolar. El cos de professors és integrat per: Margarida Barbal, Baltasar Bibiloni, Montserrat Busqué, Joan Cabero, Mercè Cano, Francesc X. Crespi, Joaquim Garrigosa, Joaquim Maideu, Assumpció Malagarriga, Maria Teresa Malagarriga, Santi Riera, Joaquim Sabater, P. Ireneu Segarra, Maria Teresa Solà, Assumpta Valls i Mercè Vilar. La inscripció es clourà el dia 13 de juny de 1981. Informació: Escola de Pedagogia Musical, Sant Antoni 24, Terrassa.

PARÍS. — La Universitat de París-Sud, en col·laboració amb els Organismes Culturals del Departament de l'Essonne, ha organitzat un Curs d'estiu d'Interpretació Musical i un Festival de Música de Cambra, a celebrar del 6 al 18 de juliol. La seva finalitat és de permetre a

professionals joves i a amateurs avantatjats, d'aprofundir llurs coneixements i de rebre una formació musical d'alta qualitat. El Curs d'Interpretació comprèn les matèries següents: violí (Gabriel Bouillon), viola (Marie-Thérèse Chailley), violoncel (Jean Brizard, Michel Strauss), guitarra (Javier Quevedo), clavicèmbal (Aimée van de Wiele, Liliane Omnès), piano (Hélène Boschi, Deniz Arman Gelenbe), flauta (Patrice Bocquillon), quartet de corda (Quartet Margand), conjunts instrumentals i orquestra (Borís de Vinogradov). Informació: «Service Commun de la Formation Permanente, Bâtiment 308, Université de Paris-Sud, 91405-Orsay Cedex, France».

STRESA. — Del 25 d'agost al 18 de setembre, tindrà lloc la XX Setmana Musical de Stresa, integrada per manifestacions artístiques de gran relleu. Entre els concerts simfònics, hom ha de fer menció de l'actuació de l'Orquestra Filharmònica de l'Estat Hongarès sota la direcció de Janos Ferencsik i de l'Orquestra Simfònica de Milà dirigida per Efrem Kurtz; en l'apartat d'audicions de cambra, intervindran els pianistes Alexis Weissenberg i Vladimir Ashkenazy, el conjunt Festival Strings Lucerne dirigit per Rudolf Baumgartner, el violoncellista Mstislav Rostropovich, la cantant Christa Ludwig acompanyada al piano per Erik Werba, l'Orquestra de Cambra del Festival de Brescia i Bergamo sota la direcció d'Agostino Orizio, l'organista Edwig Bilgram i el trompetista Maurice André, i el Cor Filharmònic de Praga dirigit per Joseph Veselka. Informació: «Settimane Musicali di Stresa, Via R. Bonghi 4 - L-28049 Stresa».

La pasión del momento. El eterno femenino.



Parfum **Jean-Louis Scherrer**. Haute Couture. Paris.

SERENATES AL BARRI GÒTIC

ESTIU 1981

TEMPORADA GREC-81

DATA I LLOC	CONCERT	PROGRAMA	DATA I LLOC	CONCERT	PROGRAMA
17 juny ORATORI DE SANT FELIP NERI	CORAL CARMINA Dir.: Jordi Casas	C. Monteverdi, R. Halffter, L. Bernstein, H. Distler Recitador: Joan Borràs	19 agost PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	KLAVIER QUARTETT DE BARCELONA W. A. Mozart, F. Schubert, J. Brahms Ludovica Mosca, piano Joan Llinares, violí Josep Casasús, viola Richard Talkowsky, violoncel	
24 juny ORATORI DE SANT FELIP NERI	ANDRÉ RANGEL , piano	W. A. Mozart, F. Mendelssohn, F. Liszt, H. Villalobos, J. Homs, J. Casanovas	26 agost PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	DOLORS SERRA , flauta FERNANDO QUIROGA , guitarra	R. Gerhard, J. S. Bach, F. Zehm, C. Guinovart, J. Homs, J. A. Amargós
1 juliol ORATORI DE SANT FELIP NERI	MUSICA FICTA Dir.: Josep Prats	Obres del Renaixement italià, Polifonia del s. XX (F. Poulenc, B. Britten)	2 setembre PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	VIDOM TRIO Marc Drobowsky, violoncel Dora Schwartzberg, violí Viktor Drevianko, piano	J. Brahms
8 juliol PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	XAVIER JOAQUIN , percussió CARME UNDEBARRENA , piano	J. A. Amargós, F. Fleta Polo, Y. Taira, P. Creston.	9 setembre PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	TRIO BARTÓK Pere Serra, violí Miquel Gaspà, clarinet M. Carme Poch, piano	B. Bartók, I. Stravinskij
15 juliol PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	OSCAR CÀCERES , guitarra	J. Dowland, D. Scarlatti, L. Weiss, J. S. Bach, L. Brouwer, T. Takemitsu, M. Castelnuovo Tedesco	16 setembre PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	JÖRG DEMUS , piano	R. Schumann, F. Schubert
22 juliol PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	RAQUEL PIEROTTI , soprano MANUEL GARCIA MORANTE , piano	M. Ravel, G. Fauré, E. Granados, A. Ginastera, H. Villalobos	23 setembre PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	«SERENATA JOVE» Maria Josep Fernández, piano Agustí Coma, violí - Mireia Planas, piano Agustí Coma, violí - Mireia Planas, piano Antoni Perramon, violoncel Montserrat Espanyol, soprano - Xavier Planàs, tenor Albert Guinovart, piano Trio Saxia Josep M. Llorens, flauta - Ferran Torrens, oboè - Ramon Aragall, fagot	
29 juliol PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	THE LONDON VIRTUOSI	Haendel, J. Haydn, G. Ph. Telemann, V. Bellini, B. Britten, J. S. Bach			
5 agost PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	IMRE ROHMAN , piano	(Per determinar)			
12 agost PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	GERARD GARCIN , flauta	«Teatre Musical»			

JOVENTUTS
MUSICALS
DE BARCELONA



Oratori de Sant Felip Neri (Plaça de Sant Felip Neri)
Pati de l'Antic Hospital de la Santa Creu (c./ Hospital, 56)
Els concerts començaran a les 22 h.

Preus de les localitats:

Socis: 100 ptes. — Joves menors de 21 anys i jubilats: 250 ptes. — Públic: 350 ptes.

McIntosh

LA ALTA FIDELIDAD

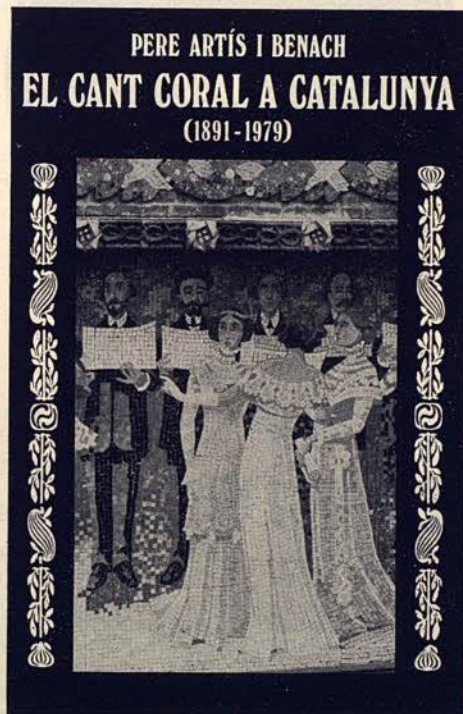


Distribuidores oficiales en Barcelona:

ADAGIO Muntaner, 300 · ADH-ELECTRONICA Benedicto Mateo, 8-10 · AIXELA Rbla. Cataluña, 13
SONCOSA Avda. de Madrid, 27 · VIDOSA Balmes, 339-343

PERE ARTÍS I BENACH
EL CANT CORAL A CATALUNYA
(1891-1979)

Pròleg d'ORIOL MARTORELL



La primera síntesi històrica sobre el cant coral
al nostre país. Profusament il·lustrada.

Un llibre bàsic i imprescindible.
El trobareu a les llibreries principals
i al "Servei d'informació" del Palau.

EDITORIAL BARCINO

amb la col·laboració de la
FUNDACIÓ GUELL
i de la
FUNDACIÓ M.^a Fca. ROVIRALTA

Distribució: L'ARC DE BERÀ - Llull, 10-14 - Barcelona-5



LA BOTIGA DEL MELÒMAN

DISCOS i CASSETTES

Escorial, 100 - Telèfon 214 09 04 - BARCELONA-24

Fabra i Puig, 50 - Telèfon 311 44 61 - BARCELONA-30

segle xx

PORTSMOUTH. — La ciutat de Portsmouth ha organitzat el II Concurs Internacional per a quartets de corda, el qual se celebrarà del 26 de març a l'1 d'abril de 1982. La seva finalitat és descobrir i encoratjar els joves músics, d'oferir als quartets guanyadors la possibilitat de donar concerts públics i de proporcionar als participants l'avinentesa de confrontar llurs mèrits amb els d'altres grups en un concurs d'alt nivell. S'hi poden inscriure els músics de qualsevol nacionalitat, amb la condició que la suma total de l'edat dels membres del grup no superi els 120 anys. Els premis a atorgar presenten una gradació que comprèn des de 4.500 lliures per al primer, fins a 375 lliures; per al quartet guanyador, són previstos diversos concerts a Anglaterra i a altres països; semblantment, als concursants que hagin arribat a la fase final els seran proporcionats concerts i audicions diverses. Les obres a interpretar són: *Primera prova*: Mozart: Quartet en re menor K. 421; Haydn: Quartet núm. 3 op. 74; i un quartet, a elecció, entre els següents: Berg: Suite lírica; Britten: núm. 3 op. 94; Debussy: en sol menor; Ravel: en fa major; Sostakovic: núm. 8 op. 110; Tippett: núm. 4; Carter: núm. 2; Kodaly: núm. 2 op. 10; Bloch: núm. 2 ó 3; Szymanowsky: núm. 2 op. 56; Prokof'ev: núm. 2 op. 92; Schoenberg: núm. 4 op. 37; *Segona prova*: una obra expressament escrita per al concurs i que serà facilitada als concursants; i un quartet, a elecció, entre els següents: Dvorák: op. 51; Fauré: op. 121; Franck: re major; Mendelssohn: op. 1; Schubert: op. 29;

Schubert: re menor; Schumann: núm. 2 op. 41; Borodin: núm. 2; Janacek: núm. 2; Smetana: núm. 1; *Prova final*: Beethoven: un quartet a elecció, tret de l'op. 18. Per a tota mena d'informacions, els grups interessats poden adreçar-se a: «Mr. Dennis Sayer, Civic Offices, Guildhall Square, Portsmouth PO1 2AL, England».

RONDA. — El I Congrès Internacional de la Guitarra se celebrarà del 14 al 20 de setembre d'enguany. El programa comprèn un Curs de guitarra (professat per Narciso Yepes), set recitals de guitarra, diversos seminaris (origen i història de la guitarra, música per a guitarra, evolució de la guitarra, pedagogia), un concurs d'artesanía, i un concurs d'interpretació per a alumnes de Conservatori (dotat amb 180.000 ptes.). Els interessats a conèixer més detalls poden adreçar-se a «Central de Congresos, Emilio Esteban 1, Torremolinos, Costa del Sol».

CARPENTRAS. — El IV Concurs Internacional de Guitarra de Carpentras, en homenatge a Emili Pujol, tindrà lloc del 4 al 6 de novembre d'enguany. Hi poden participar els guitarristes de qualsevol nacionalitat, menors de 35 anys. El programa de la fase eliminatòria és integrat per «Tonadilla, tango espanyol, guajira» de Pujol i per una obra lliure, original per a guitarra; el de la fase final per «Preludi i toccata» d'A. Ruiz Pipó, per «Sevilla» de Pujol, i per obres de lliure elecció d'una durada global de 15 minuts. El primer premi és

DANONE, EL VERITABLE DANONE

QUINA
IDEA
MÉS
SANA!



dotat amb 10.000 francs; el segon, amb 5.000 francs. La inscripció es clourà el dia 1 de setembre; ha de ser cursada a «Service des Affaires Culturelles, Hôtel de Ville, 84200 Carpentras, France».

BRESCIA. — Sota el patrocini de la Fundació Romano Romanini, del 8 al 15 de setembre tindrà lloc el II Concurs de violí Città di Brescia», el primer premi del qual és dotat amb 5.000.000 de lires. El programa —en les seves diverses fases— comprèn obres de Bach, Paganini, Hindemith, Wieniawski, Vitali, Sciarrino, Webern, Brahms i Schubert. Informació: «Fondazione Romanini, Teatro Grande, Via Paganora 19/A, I-25100 Brescia».

LONDRES. — En el marc del Festival de Londres, del 7 al 15 de juliol de 1982 se celebrarà el Concurs Internacional de violí Carl Flesch, al qual poden participar els violinistes de totes les nacionalitats, d'edat inferior a vint-i-vuit anys. Constarà de dues proves eliminatòries i una final. Les proves seran públiques: l'ordre d'actuació dels concursants serà determinat per sorteig. Els organitzadors del concurs posaran a disposició dels concursants diversos acompanyants pianístics de categoria; això no obstant, els concursants poden aportar llurs propis acompanyants, al seu càrrec. El primer premi és dotat amb 4.500 lliures; el segon, amb 3.000 lliures; el tercer, amb 2.000 lliures; el quart, amb 1.000 lliures; el cinquè, amb 750 lliures; i el sisè, amb 500 lliures. La inscripció es clourà el 31

de març de 1982. Informació: «The Administrator, Carl Flesch International Violin Competition, City Arts Trust Ltd., P.O. Box 270, Guildhall, London EC2P 2EJ».

PECS. — Del 15 al 31 de juliol, se celebrarà el XIII Camp Musical Internacional, al qual poden concórrer els estudiants de les Escoles Superiors de Música. Hom hi treballarà les matèries següents: orquestra simfònica (Andras Ligeti), violoncel (Miklós Perényi), música de cambra (Istvan Gyerman, Maria Bálint, János Devich, Istvan Barth, László Kircsi, Imre Kovács, Barnabas Kubina, Jozsef Bánky), quartet de corda (Sándor Devich), Bartók i els seus contemporanis (Ivan Madarasz). El Camp vindrà complementat amb la celebració de concerts a càrrec dels mateixos alumnes, conferències, seminaris i visites d'extensió cultural. Informació: Interkoncert, H-1368 Budapest P.O.B. 239.

MILA. — Els dies 2 i 3 de setembre de 1981 tindrà lloc el «XVI Concorso Internazionale per la conquista della chitarra classica», certamen destinat a promoure el cultiu de la guitarra entre els joves intèrprets. El concurs comprèn una gradació d'edats; per a cadascun d'aquests nivells és establerta una programació específica; els primers premis oscil·len de 500.000 lires a 100.000 lires segons les categories. Informació: «Accademia della chitarra classica, viale Marche 31, 20125 Milano».

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
JUNY		(Del 7 de juny al 15 de juliol)
7, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Rodolf Giménez, clarinet. Dir.: Edmon Colomer. Wagner, Weber, Debussy, Schumann.
9, dimarts 21.30 h.	Zeloste	Josep M. Alpiste, violí. Radu Aldulescu, violoncel. Angel Soler, piano. Gerhard, Mozart, Beethoven. (Joventuts Musicals de Barcelona.)
12, divendres 21 h.	Palau	Studio Isadora. Cloenda del curs.
14, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Josep M. Alpiste, violí. Dir.: Albert Argudo. Weber, Mendelssohn, Sibelius, Txai-kovski.
15, dilluns 20 h.	Jorquera	Elisabeth Sagarra, piano. Albéniz, P. Soler, Schubert, Debussy, Chopin, Mozart.
	21 h. Palau	Keith Jarrett, piano.
17, dimecres 20.45 h.	Palau	Ballet Elena Gloria. Cloenda del curs.
	22 h. St. Felip Neri	Coral Càrmina. Dir.: Jordi Casas. Monteverdi, Halffter, Bernstein, Distler. (Serenates al Barri Gòtic.)
19, divendres 21 h.	Plaça Major Poble Espanyol	II Festival de Flamenc.
22, dilluns 21.30 h.	Sta. Maria del Mar	Coral Antics Escolans de Montserrat. Dir.: Leo Massó. (Jornades Musicals a Sta. Maria del Mar.)
24, dimecres 22 h.	St. Felip Neri	André Rangel, piano. Mozart, Mendelssohn, Liszt, Villalobos, Homs, Casanovas. (Serenates al Barri Gòtic.)
JULIOL		
1, dimecres 22 h.	St. Felip Neri	Música Ficta. Dir.: Josep Prats. Renaixement Italià, Poulenc, Britten. (Serenates al Barri Gòtic.)
8, dimecres 22 h.	Pati Hospital Sta. Creu	Xavier Joaquín, percussió. Carme Undebarrena, piano. Amargós, Fleta Polo, Taira, Creston. (Serenates al Barri Gòtic.)
15, dimecres 22 h.	Pati Hospital Sta. Creu	Oscar Càceres, guitarra. Dowland, Scarlatti, Weiss, Bach, Brouwer, Takemitsu, Castelnuovo Tedesco. (Serenates al Barri Gòtic.)

TEMPORADA 1980-81 - 7 de juny de 1981 - Núm. 19 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FÓRUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 30133 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

*El aroma—
que gusta—
compartir—*



Eau de Cologne
**ROYALE
AMBREE**
LEGRAIN
PARIS

Vetiver de hombre : Vetiver de Puig.



EAU DE TOILETTE,
AFTER SHAVE,
DESODORANTE,
JABON.

Vetiver de Puig.
-El misterio del Vetiver
con el carácter de Puig.

Puig 
BARCELONA
PARIS
NEW YORK