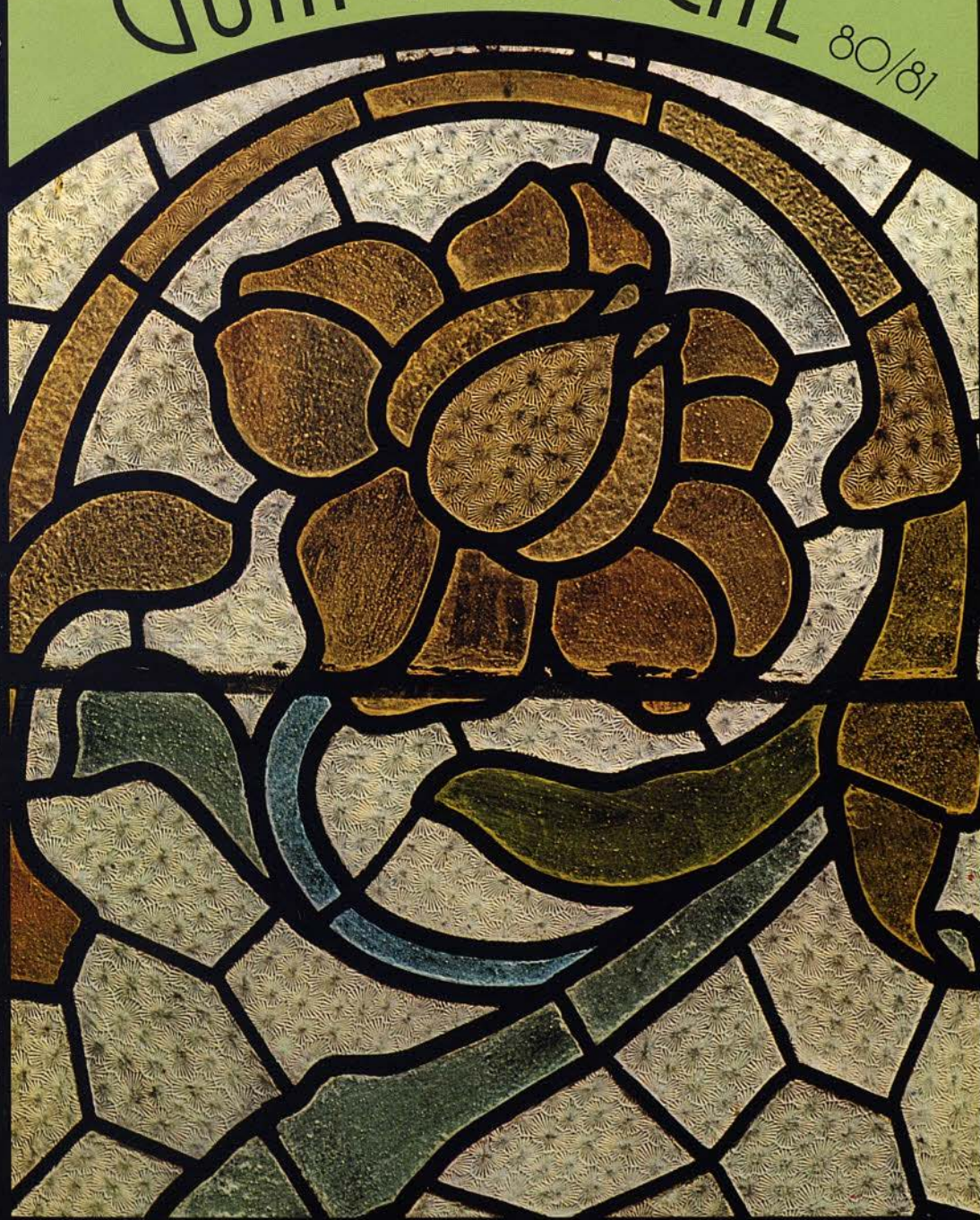


GUIA MUSICAL

20

80/81





**Només hi manca
el seu nom.**



BANCA CATALANA

Departament de Targetes de Crèdit.

FI DE CURS, PERÒ NO DE TEMPORADA

Jugo amb aquests dos termes, que tan sovint s'empren com a sinònims i que, referits a uns determinats períodes de temps, tenen un contingut mental diferent. El mot curs sol aplicar-se al lapse temporal en què es desenvolupen simultàniament diverses disciplines culturals (curs acadèmic, curs teatral, curs escolar, etc.) i que, normalment, abraça els mesos lectius de tardor, hivern i primavera. El concepte de temporada, en canvi, més elàstic, flexible i mòbil, comporta generalment una idea de signe monogràfic, de dedicació a un determinat aspecte de les variades disciplines artístiques, que pot realitzar-se, autònomament, sense subjecció a les fites temporals del curs. Hem tingut una temporada d'òpera normal (tres mesos), una altra d'«anormal» (deu dies), temporada de ballet (primavera), etc. El curs s'ha acabat; les temporades resten i continuen.

Amb les actuacions de la Companyia del Teatre Kirov de Leningrad al Liceu, i els darrers concerts de l'Orquestra de la Ciutat (que és de creure que han solucionat els problemes interns que causaren l'ajornament concertístic) pot donar-se per liquidat el curs 1980-81. Però l'activitat musical continuarà en les sèries de concerts que s'articulen en la rubrica «Serenates al Barri Gòtic. Estiu 1981».

Com cada any, Joventuts Musicals de Barcelona emprèn la tasca d'articular un lleure estiuenc amb uns recitals que atorguen continuïtat i atractiu a la vida musical barcelonina, amb la nota de singular interès que la majoria dels artistes que participen als actes són del país.

Actuaran els conjunts Coral Càrmina (dir.:

Jordi Casas), Musica Ficta (dir.: Josep Prats), The London Virtuosi, Klavier Quartett de Barcelona (per què aquesta denominació teutona?), Vidom Trio, Trio Bartók i Trio Saxia. Pel cantó dels solistes, figuren en el programa Xavier Joaquin (percussió); els pianistes André Rangel, Carme Undebarrena, Manuel García Morante, Imre Rohman i Jörg Demus; els flautistes Gerard Garcin i Dolores Serra; els guitarristes Òscar Càceres i Fernando Quiroga; i la soprano Raquel Pierotti.

Els programes ofereixen un riquíssim espectre de la creació musical, amb un variat ventall d'estils vocals i instrumentals, on no manca l'aportació de la música catalana dels nostres dies (J. A. Amargós, F. Fleta Polo, E. Granados, J. Casanovas, J. Homs, R. Gerhard i C. Guinovart). Breu: el panorama és complet.

Aplaudim, una vegada més, aquesta feliç iniciativa, que atorga continuïtat a la vida concertística ciutadana.

Dues qüestions finals, a títol de curiositat: 1.ª) Per què la sèrie s'empara amb el subtítol «Temporada Grec 81»? 2.ª) Per què «Serenates al Barri Gòtic»? La vinculació dels actes amb el Grec és nul·la. I, per descomptat, l'escenari dels concerts no és el barri gòtic. Hom reconeix que la locució «Barri barroc» (marc real dels recitals) és d'una cacofonia flagrant. Però és la que correspon a la realitat objectiva. En fi: el nom no fa la cosa i els concerts ens esperen per a lleure i gaudi del bon afeccionat.

MANUEL VALLS



LA BOTIGA DEL MELÒMAN

DISCOS i CASSETTES

Escorial, 100 - Telèfon 214 09 04 - BARCELONA-24

Fabra i Puig, 50 - Telèfon 311 44 61 - BARCELONA-30



Joies i Perles

MAJORICA

**La seva llibreta
o talonari de "la Caixa"
són diners a l'instant
a tot Catalunya,
Balears i Madrid.**



Més de 700 Oficines al seu servei.

**CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"**

SANTANDER. — El VII Concurs Internacional de piano Paloma O'Shea, se celebrarà del 23 de juliol al 4 d'agost de 1982. Les bases principals per les quals es regirà són les següents: 1) Poden participar al certamen els pianistes de qualsevol nacionalitat; 2) Els candidats hauran de tenir 16 anys com a mínim i 32 anys com a màxim en la data fixada com a límit per a formalitzar la inscripció (20 de març de 1982); 3) L'admissió al concurs és limitada; un comitè d'admissió seleccionarà els participants, segons els expedients rebuts; 4) Les sollicituds d'inscripció han d'anar acompanyades dels següents elements: a) partida de naixement o qualsevol altre document oficial que testimoni l'edat i la nacionalitat del concursant; b) quatre fotografies en blanc i negre; c) un currículum del participant; d) certificat de la institució on cursa els estudis; e) detalls relatius a l'activitat musical del concursant; f) 2.000 ptes. en concepte de drets d'inscripció; 5) El concurs constarà de dues proves, les quals seran públiques; 6) Les obres a interpretar en cadascuna de les fases són les següents: *Primera prova*: a) un preludi i fuga d'«El clave ben temperat» de Bach; b) un estudi de Chopin op. 10 i 25, un estudi de Liszt, Rakhmaninov o Skr'abin; c) una obra de la «Suite Iberia» d'Albéniz; d) una sonata, a elegir, entre les de Haydn, Mozart o Beethoven. *Segona prova*: a) una sonata del P. Soler; b) una obra important, a elegir, entre les de Schubert, Chopin, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Liszt, Franck; c) una obra, a elegir, entre les de Fauré, Debussy i Ravel; d) «Cançó i dansa núm. 6» de Mompou. *Prova final*: A) Quintet per a piano i corda. Un dels següents quintets, a elecció: Schumann: en mi bemoll major op. 44; Dvorák: la major, op. 81; Sostakovic: op. 57. B) Concert amb orquestra. El concursant haurà d'elegir un dels concerts següents: Mozart: en re menor, K. 466; Beethoven: concert núm. 4 op. 58; Chopin: concert núm. 1 op. 11; Schumann: concert en la menor, op. 54; Liszt: concert núm. 1 en mi bemoll major; Brahms: concert núm. 1 op. 15, i concert núm. 2 op.

83; Txaikovski: Concert núm. 1, op. 23; Rakhmaninov: concert núm. 2, op. 18; Ravel: concert en sol major; Prokof'ev: concert núm. 3, op. 26; Falla: Noches en los jardines de España; 7) Els premis a atorgar són els següents: 600.000 ptes. per al primer, 400.000 ptes. per al segon, 300.000 ptes. per al tercer, 150.000 ptes. per al quart, 100.000 ptes. per al cinquè i 65.000 ptes. per al sisè; són previstos, també, premis especials per al millor intèrpret de música espanyola (150.000 ptes.), per al millor intèrpret de música contemporània (100.000 ptes.), i per al millor intèrpret de Mompou (100.000 ptes.). Al guanyador, a més, li seran proporcionades actuacions, tant a la península com a l'estranger (Orquestra Nacional d'Espanya, Festivals de Santander, Granada, Bordeus, Bratislava, Algarve, etc.). Informació: Concurs Internacional de piano Paloma O'Shea, c./ Hernán Cortés, 3, Santander.

VERCELLI. — El XXXII Concurs Internacional de Música Gian Battista Viotti — a celebrar en el transcurs dels mesos d'octubre, novembre i desembre d'enguany — comprèn les modalitats de cant, piano, trombó i composició. Hi són admesos els artistes de qualsevol nacionalitat; sense límit d'edat per als optants a composició, i amb un límit de 34 anys per als que concorrin a les modalitats de cant, piano i trombó. Els optants a la modalitat de composició, han de presentar una obra inèdita corresponent a un dels grups següents: a) per a un instrument; b) fins a cinc instruments; c) per a veu i un instrument. Els premis a atorgar són: *Cant*: un primer premi de 400.000 lires, un segon de 250.000 lires i un tercer de 150.000 lires; *Piano*: un primer premi de 500.000 lires, un segon de 300.000 lires i un tercer de 250.000 lires; *Trombó i composició*: un primer premi de 500.000 lires, un segon de 300.000 lires i un tercer de 200.000 lires. Informació: «XXXII Concorso Internazionale di Musica Gian Battista Viotti, Casella Postale 127, 13100 Vercelli».

JORNADES MUSICALS A STA. MARIA DEL MAR

CORAL ANTICS ESCOLANS DE MONTSERRAT

Director: LEO MASSÓ

CANT GREGORIA

PUER NATUS

Introit del dia de Nadal

O MAGNUM MISTERIUM

Responsori de Nadal

AVE MARIA

Ofertori del Diumenge IV d'Advent

CHRISTUS FACTUS

Gradual del Dijous Sant

CONSTITUES

Gradual de la Festa de Sts. Pere i Pau

PASSER

Comunió del Diumenge III de Quaresma

JUBILATE

Ofertori del Diumenge II d'Epifania

CANÇONS MONTSERRATINES

CANÇÓ DEL CREPUSCLE

CANÇÓ D'ALBADA

CANÇÓ DE MAIG

ROSA VERA

GOIGS DE LA MARE DE DÉU

CANÇÓ DELS ESCOLANS

MORENETA EN SOU

Frederic Muset

Frederic Muset

Àngel Rodamilans

Àngel Rodamilans

Josep M.^a Roma

Antoni Nicolau

Antoni Nicolau

Dilluns, 22 de juny de 1981, a les 21.30 h.

Basilica de Sta. Maria del Mar

Organitza: Coral Lavinia de Sta. Maria del Mar

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

**CAIXA DE
BARCELONA**

ESTALVIS I MONT DE PIETAT



OBRA SOCIAL

Entrada: 150 ptes. - Estudiants i jubilats: 75 ptes.

La pasión del momento. El eterno femenino.



Parfum **Jean-Louis Scherrer.** Haute Couture. Paris.

SERENATES AL BARRI GÒTIC ESTIU 1981

TEMPORADA GREC-81

DATA I LLOC	CONCERT	PROGRAMA	DATA I LLOC	CONCERT	PROGRAMA
17 juny ORATORI DE SANT FELIP NERI	CORAL CARMINA Dir.: Jordi Casas	C. Monteverdi, R. Halffer, L. Berstein, H. Distler Recitador: Joan Borràs	19 agost PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	KLAVIER QUARTETT DE BARCELONA W. A. Mozart, F. Schubert, J. Brahms Ludovica Mosca, piano Joan Llinares, violí Josep Casasús, viola Richard Talkowsky, violoncel	
24 juny ORATORI DE SANT FELIP NERI	ANDRÉ RANGEL , piano	W. A. Mozart, F. Mendelssohn, F. Liszt, H. Villalobos, J. Homs, J. Casanovas	26 agost PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	DOLORS SERRA , flauta FERNANDO QUIROGA , guitarra	R. Gerhard, J. S. Bach, F. Zehm, C. Guinovart, J. Homs, J. A. Amargós
1 juliol ORATORI DE SANT FELIP NERI	MUSICA FICTA Dir.: Josep Prats	Obres del Renaixement italià, Polifonia del s. XX (F. Poulenc, B. Britten)	2 setembre PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	VIDOM TRIO Marc Drobwsky, violoncel Dora Schwartzberg, violí Viktor Drevianko, piano	J. Brahms
8 juliol PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	XAVIER JOAQUIN , percussió CARME UNDEBARRENA , piano	J. A. Amargós, F. Fleta Polo, Y. Taira, P. Creston.	9 setembre PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	TRIO BARTÓK Pere Serra, violí Miquel Gaspà, clarinet M. Carme Poch, piano	B. Bartók, I. Stravinskij
15 juliol PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	OSCAR CACERES , guitarra	J. Dowland, D. Scarlatti, L. Weiss, J. S. Bach, L. Brouwer, T. Takemitsu, M. Castelnuovo Tedesco	16 setembre PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	JÖRG DEMUS , piano	R. Schumann, F. Schubert
22 juliol PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	RAQUEL PIEROTTI , soprano MANUEL GARCIA MORANTE , piano	M. Ravel, G. Fauré, E. Granados, A. Ginastera, H. Villalobos	23 setembre PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	«SERENATA JOVE» Maria Josep Fernández, piano Agustí Coma, violí - Mireia Planas, piano Agustí Coma, violí - Mireia Planas, piano Antoni Perramon, violoncel Montserrat Espanyol, soprano - Xavier Planàs, tenor Albert Guinovart, piano Trio Saxia Josep M. Llorens, flauta - Ferran Torrens, oboè - Ramon Aragall, fagot	
29 juliol PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	THE LONDON VIRTUOSI	Haendel, J. Haydn, G. Ph. Telemann, V. Bellini, B. Britten, J. S. Bach			
5 agost PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	IMRE ROHMAN , piano	(Per determinar)			
12 agost PATI HOSPITAL DE LA SANTA CREU	GERARD GARCIN , flauta	«Teatre Musical»			

JOVENTUTS
MUSICALS
DE BARCELONA



Oratori de Sant Felip Neri (Plaça de Sant Felip Neri)
Pati de l'Antic Hospital de la Santa Creu (c./ Hospital, 56)
Els concerts començaran a les 22 h.

Preus de les localitats:

Socis: 100 ptes. — Joves menors de 21 anys i jubilats: 250 ptes. — Públic: 350 ptes.

McIntosh

LA ALTA FIDELIDAD



Distribuidores oficiales en Barcelona:

ADAGIO Muntaner, 300 · ADH-ELECTRONICA Benedicto Mateo, 8-10 · AIXELA Rbla. Cataluña, 13
SONCOSA Avda. de Madrid, 27 · VIDOSA Balmes, 339-343

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 1980-81

AGRUPACIONS

ORQUESTRES. — Orquestra Ciutat de Barcelona (44) — Orquestra Bach de Stuttgart, Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig, London Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Orquestra Simfònica de la B.B.C., Orquestra Simfònica de Viena (2) — Orquestra de Bonn, Orquestra Nacional d'Espanya, Orquestra Simfònica Estela, Orquestra Simfònica de la Radiodifusió de Bratislava, Orquestra Simfònica de la Radiotelevisió Soviètica (1).

ORQUESTRES DE CAMBRA. — Academy of St. Martin in-the-Fields, Berliner Kammermusikensemble, English Chamber Orchestra, Orquestra de Cambra Holandesa, Orquestra de Cambra de Mannheim, Scottish Chamber Orchestra (2) — Israel Chamber Orchestra, Orquestra de Cambra de Lituània, Orquestra de Cambra de J.J.M.M. de Sabadell, Orquestra Reial de Cambra d'Estocolm (1).

CONJUNTS DE CAMBRA. — Mozarteum Quartet Salzburg (2) — Albicastro Ensemble Suisse, Ars Musicae, Camerata Instrumental de Catalunya, Camerata Instrumental, Camerata Música de Berlín, Grupo Lim, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, Quartet Búlgar, Trio d'Arcs de Roma, Trio Bartók, Trio de Madrid, Vermeer Quartet (1).

CORS I CONJUNTS VOCALS. — Cor Madrigal (4) — Coral Antics Escolans de Montserrat (3) — Chorus of St. Martin in-the-Fields, Cor Bach de Stuttgart, Coral del Conservatori, Coral Sant Jordi, Orfeó Català, Orfeó Donostiarra, Orfeó de Sants, Philharmonia Chorus, Thomanerchor de Leipzig (2) — Cor de Bonn, Cor Escolles Virtèlia, Cor Itxas Soinua, Cor Monteverdi d'Hamburg, Cor Montserrat de Terrassa, Cors de l'Orquestra Nacional d'Espanya, Coral Cantiga, Coral Càrmina, Coral Universitària de Mallorca, Ensemble Vocal Clément Janequin, Escolania de

Montserrat, Orfeó Gracienc, Orfeó Laudate, Orfeó Lleidatà (1).

COBLES. — Cobla La Principal de La Bisbal (2) — Cobla Badalona, Cobla La Principal de Barcelona, Cobla La Principal del Llobregat, Cobla La Selvatana (1).

ESBARTS I GRUPS DE DANSA. — Companyia de Dansa de Barcelona Ramon Solé (2) — Esbart Lluís Millet, Esbart Mare Nosttrum (1).

DIRECTORS

DIRECTORS. — Salvador Mas (16) — Antoni Ros Marbà (7) — Gabriel Chmura, Franz-Paul Decker, Luis Antonio García, Sidney Harth, Laszlo Heltay, Luis Herrera, Peter Keuschnig, Bernard Klee, Raymond Lepard, Jesús López Cobos, Francesc Llangueres, Sir Charles MacKerras, Lovro von Matačić, Jacques Mercier, Joan Lluís Moraleda, André Previn, Helmut Rilling, Hans-Joachim Rotzsch, Gennadi Rozhdestvensky, Wolfgang Sawallisch, Arturo Tamayo (2) — Albert Argudo, Rudolf Barshai, Heribert Beissel, Narcís Bonet, Edmon Colomer, Vladimir Fedosiev, José M.º Franco Gil, Joan Guinjoan, Ernesto Halffter, Laszlo Heltay, Ondrej Lenard, Mats Liljefors, Jean-Claude Malgoire, Ireneu Segarra, Saulius Sondeckis, Zeljko Straka, Emil Tchakaroff (1).

DIRECTORS DE CORS. — Oriol Martorell, Lluís Millet (2) — Àngel Colomer, Antoni Pérez Simó, Gorka Sierra Larrinaga, Lluís Virgili (1).

SOLISTES INSTRUMENTALS

ARPA. — Nicanor Zabaleta (1).

CLARINET. — Rodolf Giménez, Piet Honingh (1).

CLAVICÈMBAL. — Bob van Asperen, M.º Lluís Cortada, Miguel Angel Tallante (1).

CONTRABAIX. — Ludwig Streicher (2).

FAGOT. — Brian Pollard (1).

FLAUTA. — Antonio Arias, Ellen Cash, Barbara Held, Jadwiga Kotnowska, Jean-Pierre Rampal (1).

GUIARRA. — Diego Blanco, Jordi Codina, Narciso Yepes (1).

OBOÈ. — Thomas Indermühle, Hans Meyer (1).

ORGUE. — Hannes Kästner (2), Adelma Gómez, Xavier Saliotti (1).

PERCUSSIÓ. — Xavier Joaquin (1).

PIANO. — Antoni Besses, Josep M. Colom, Ramon Coll, Adam Fellegi, Claude Helffer, Rosa Sabater, Carme Vilà, Mark Zeltser (2) — José Francisco Alonso, Albert Giménez Atenelle, Michael Caldwell, Josep M. Colom, María Jesús Crespo, Nikolai Demidenko, Jean-Pierre Dupuy, Daniel Ericourt, Jean-Claude van den Eynden, Bruno L. Gelber, Friedrich Gulda, Barbara Halska, Emma Jiménez, Josef Kubera, Peter Lang, Alicia de Larrocha, Carles Marqués, Joan Moll, Giovanni Nenna, Rafael Orozco, Joaquim Parra, Murray Perahia, Rosa Sabater, Eulàlia Solé, Helmut Schwarz, Janis Vakarelis, André Watts, Natàlia Zertsalova (1).

TROMPA. — Vicenç Aguilar, Hans Dullaert, Gerd Seifert (1).

TROMPETA. — André Bernard (1).

VIOLA. — Bruno Giuranna (2).

VIOLÍ. — Josep M. Alpiste (5) — Gonçal Comellas, Augustin Dumay, Christiane Edinger (2) — Félix Ayo, Cho Liang Lin, Jean Jacques Kantorow, Andrei Korsakov, Igor Oistrakh, Eugen Prokop, Peter Zafzofsky (1).

VIOLONCEL. — Lluís Claret (3) — Pere Busquets, Frédéric Lodéon, Roger Loewenguth, Maria de Macedo, Lluís Sedó, Yo Yo Ma (1).

INSTRUMENTISTES ACOMPANYANTS

PIANO. — Edelmiro Arnaltes, Maria Blasco, Neus Carbonell, Manuel García Morante, Martin Katz, Richard Nunn (1).

ORGUE. — José Manuel Azkue, Pelegrí Bernal, Joan Casals, Montserrat Torrent (1).

SOLISTES VOCALS

SOPRANOS. — M.^a Carme Bustamante (3) — Teresa Cahill, Helen Donath, Eiddwen Harrhy, Enriqueta Tarrés, Dunja Vejzovic, Regina Werner, Young Hee Kim Lee (2) — Sheila Armstrong, Rosemarie Bühler, Montserrat Caballé, Rosa M.^a Conesa, Guedre Kaukaite, Jessye Normann, Paloma Pérez Iñigo, Mercè Puntí, Sonja Stenhammar (1).

MEZZOS I CONTRALTS. — Anne Collins, Birgit Finnilä, Alfreda Hodgson, Rosemarie Lang, Marie McLaughlin, Montserrat Martorell, Yoshie Tanaka, Sarah Walker (2) — Teresa Berganza, Mechthild Georg, Christa Ludwig, Evelia Marcote (1).

TENORS. — Manuel Cid, Heiner Hopfner, Richard Kness, Keith Lewis, Suso Mariategui, Anthony Roden, Armin Ude, Jon Vickers (2) — Helmut Clemens (1).

BARITONS I BAIXOS. — Theo Adam, Richard van Allan, Hermann Christian Polster, Alfonso Echeverría, Raymond Herincx, Paul Hudson, James Johnson, Rolf Kühne, Kurt Rydl (2) — Tom Krause, Antonio Blancas, Nicolai Ghiaurov, Hans-Josef Overmann, Enric Serra (1).

NARRADOR. — Josep M. Flotats (1).

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 1980-81

CONCERTS SIMFÒNICS

Orquestra sola	4	
Orquestra i cant	11	
Orquestra i clarinet	1	
Orquestra i contrabaix	2	
Orquestra i piano	19	
Orquestra i trompa	1	
Orquestra i trompeta	1	
Orquestra i viola	2	
Orquestra i violí	6	
Orquestra, violí i violoncel	2	
Orquestra i violoncel	2	51

CONCERTS SIMFÒNICO-CORALS 18

CONCERTS DE CAMBRA

Orquestres de cambra	13	
Conjunts de cambra	11	24

CONCERTS CORALS 8

RECITALS

Cant i piano	3	
Clavicèmbal	1	
Flauta i piano	3	
Guitarra	2	
Guitarra i percussió	1	
Orgue	1	
Piano	13	
Duo de piano	1	
Violí i piano	3	
Violoncel i piano	1	29

ALTRES ACTIVITATS

Actes i concerts diversos	36	
Música/Escola	9	45

175

DANONE, EL VERITABLE DANONE

QUINA
IDEA
MÉS
SANA!



discos

MOZART: Sonates per a piano, K. 282, K. 310.
— BEETHOVEN: Bagatelles, op. 33 / Alicia de Larrocha, piano. DECCA/SXL 6951.

Aquest és el disc més recent d'Alicia de Larrocha. Això és tant com dir el millor. A cada nou enregistrament, hom té la sensació que l'art —la poesia, el sentiment, el goig— ja ha assolit la seva culminació en les mans prodigioses de la pianista catalana. És així, tanmateix?

Una cosa certa és evident: el nom prodigiós d'Alicia de Larrocha ha assolit l'estat suprem —i desconcertant— del mite. En aquest món nibat de glòria, cal situar la figura universal que aconsegueix l'aplaudiment arreu de forma unànime i inequívoca.

I si ha estat acceptada, per pura evidència, la perfecció interpretativa i l'estil inconfusible en la versió de la música espanyola, és ben cert també que la pianista és una magistral traductora dels clàssics i romàntics.

Mozart i Beethoven. Heus ací la prova. En més d'un recital era constatable el tractament ideal que Alicia dona a aquests dos noms cimers. Aquest disc n'és un testimoni. Les dues sonates per a piano mozartianes són traduïdes amb un esperit, gràcia i sensibilitat que assoleixen la mateixa perfecció. Les set bagatelles de l'opus 33 beethovenià han servit per a una creació realment extraordinària a càrrec de la nostra pianista. La música, pretesament banal, que el compositor elevà a un nivell de perfeccionament ideal, és intuïda amb la mateixa gràcia elemental i pura a través de l'art de la pianista.

Aquest és un dels discs insubstituïbles!

CHOPIN: 24 estudis / Pedro Carboné, piano / RCA RL.35338.

En enregistrar aquest disc, Pedro Carboné no havia complert 20 anys. Era un deixeble de Maria Canals que evidenciava una seguretat i fermesa impròpia d'un jove. Era, de fet, un agosarat. Les primeres manifestacions públiques en uns exigents recitals posaren a prova la capacitat d'aquest jove intèrpret.

Poc després, ens sorprèn amb el seu primer disc. Un disc que referma el convenciment d'aquells que l'escoltàrem directament. Pedro Carboné és un bon intèrpret.

Haurem d'utilitzar el tòpic per dir que ha d'assolir encara maduresa. És evident! Però és millor de tenir les virtuts al seu temps, ja que és un camí per a bandejar defectes i tares. Temps hi haurà per a reconèixer les qualitats que, amb el curs vital, anirà afegint a aquesta primera i satisfactòria incursió.

Els 24 estudis de Chopin (12 de l'opus 10 i 12 de l'opus 25) han servit de prova —de foc!— a la presentació discogràfica de Pedro Carboné. Ens trobem davant d'una versió que té l'apassionament com a valor primordial. I això és positiu en unes obres que ultrapassen les aparents finalitats didàctiques. I el resultat no és un «estudi» fred sinó una ardent contemplació d'unes de les pàgines més suggestives del pianisme romàntic.

A. S.

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
JUNY (Del 14 de juny al 29 de juliol)		
14, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Josep M. Alpiste, violí. Dir.: Albert Argudo. Weber, Mendelssohn, Sibelius, Txai-kovski.
15, dilluns 20 h.	Jorquera	Elisabeth Sagarra, piano. Albéniz, P. Soler, Schubert, Debussy, Chopin, Mozart.
	21 h. Palau	Keith Jarrett, piano.
16, dimarts 21.30 h.	Zeleste	Xavier Navarrete. Alberto Iglesias.
17, dimecres 20.45 h.	Palau	Ballet Elena Gloria. Cloenda del curs.
	22 h. St. Felip Neri	Coral Càrmina. Dir.: Jordi Casas. Monteverdi, Halffter, Bernstein, Distler. (Serenates al Barri Gòtic).
19, divendres 21 h.	Plaça Major Poble Espanyol	II Festival de Flamenc.
22, dilluns 21.30 h.	Sta. Maria del Mar	Coral Antics Escolans de Montserrat. Dir.: Leo Massó. (Jornades Musicals a Sta. Maria del Mar.)
24, dimecres 22 h.	St. Felip Neri	André Rangel, piano. Mozart, Mendelssohn, Liszt, Villalobos, Homs, Casanovas. (Serenates al Barri Gòtic.)
30, dimarts 21.30 h.	Zeleste	Dolors Serra, flauta. Núria Cullell, piano. Haydn, Poulenc, Fauré, Schumann.
JULIOL		
1, dimecres 22 h.	St. Felip Neri	Música Ficta. Dir.: Josep Prats. Renaixement Italià, Poulenc, Britten. (Serenates al Barri Gòtic.)
8, dimecres 22 h.	Pati Hospital Sta. Creu	Xavier Joaquín, percussió. Carme Undebarrena, piano. Amargós, Fleta Polo, Taira, Creston. (Serenates al Barri Gòtic.)
15, dimecres 22 h.	Pati Hospital Sta. Creu	Oscar Càceres, guitarra. Dowland, Scarlatti, Weiss, Bach, Brouwer, Takemitsu, Castelnuovo Tedesco. (Serenates al Barri Gòtic.)
22, dimecres 22 h.	Pati Hospital Sta. Creu	Raquel Pierotti, soprano. Manuel Garcia Morante, piano. Ravel, Fauré, Granados, Ginastera, Villalobos. (Serenates al Barri Gòtic.)
29, dimecres 22 h.	Pati Hospital Sta. Creu	The London Virtuosi. Haendel, Haydn, Telemann, Bellini, Britten, Bach. (Serenates al Barri Gòtic.)

TEMPORADA 1980-81 - 14 de juny de 1981 - Núm. 20 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FÓRUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona 3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 30133 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T. 2092546 · Barna. 21

división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA^UPIANOS

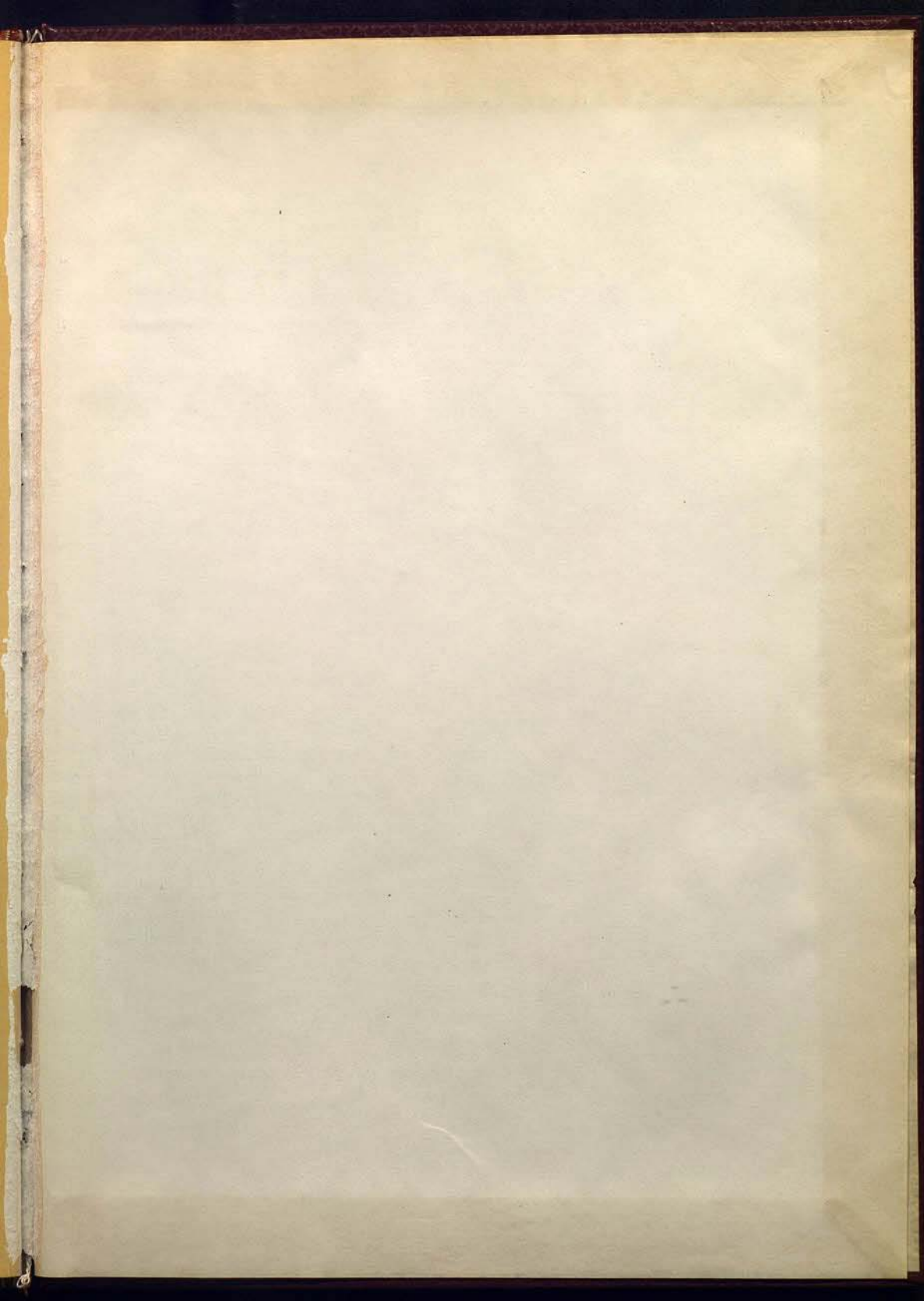
Vetiver de hombre : Vetiver de Puig.



EAU DE TOILETTE,
AFTER SHAVE,
DESODORANTE,
JABON.

Vetiver de Puig.
-El misterio del Vetiver
con el carácter de Puig.

Puig 
BARCELONA
PARIS
NEW YORK



Vieilles de l'homme : Vieilles de l'âme



Éditions de l'homme
1971

Vieilles de l'âme
Le monde est un
grand livre ouvert

Éditions de l'homme
1971

