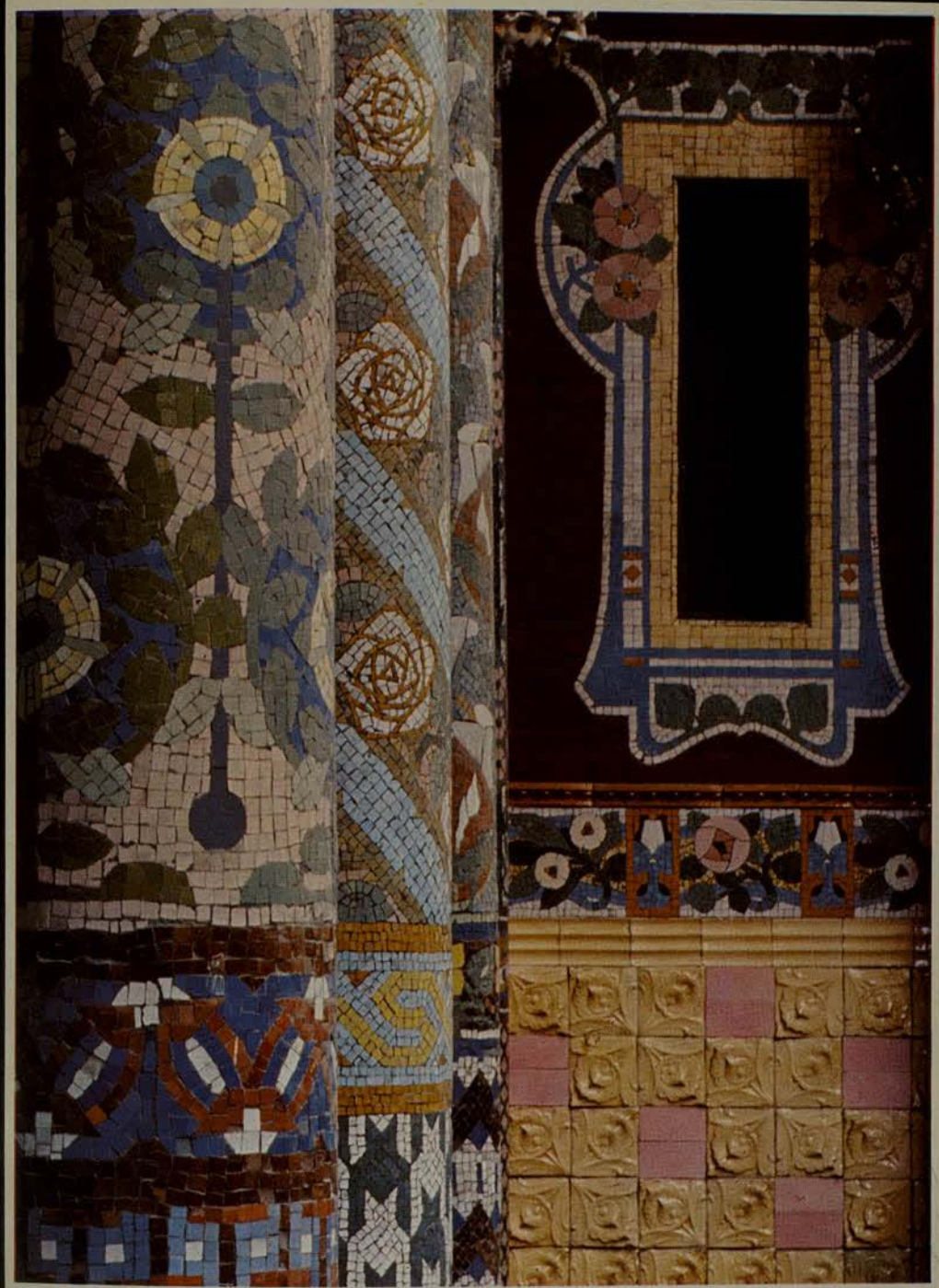






Barcelona – Muntaner, 300
Madrid – Hermosilla, 75

Pianos. Organos. Alta fidelidad

- * Estudio y clases de piano, órgano y guitarra.
Profesores especializados.
- * Instrumentos para colegio y asesoría musical.
- * Sala de audiciones: conciertos de música
programados y recitales de órgano
- * Consulte nuestras condiciones especiales de venta.

TRENTA ANYS DE «GUIA MUSICAL»

Aquesta modesta publicació que es reparteix gratuïtament entre els assistents als concerts del Palau de la Música Catalana, ha complert trenta anys. El fet em sembla prou significatiu per a assenyalar-lo en aquesta portada en la qual s'intenta reflectir la sempre fugissera actualitat musical.

Sé que no sóc adequat per fer el panegíric de la revista, perquè amb el meu nom, quasi constant, a primera plana, corro el perill evident de set titllat de practicar l'auto-encens. Tanmateix, accepto el risc perquè no puc silenciar que el fet de la presència —presència activa—, al llarg de trenta anys, de l'única revista catalana de música, té importància (al marge de la meua col·laboració) i també perquè, dintre del seu limitat abast, ha donat notícia quasi quotidiana dels esdeveniments més sobresortints en totes les branques de l'expressió musical, a través d'intervius, de números monogràfics, de comentaris discogràfics, de notícies i d'avisos de concursos d'interpretació o de composició, i d'altres seccions informatives.

La història de la «Guia», de tant viscuda, és probablement oblidada per molts dels seus seguidors. En faré memòria: l'any 1952, per iniciativa de Jaume Marill, i amb el nom de «Palacio de la Música. Guía oficial de Conciertos» surt (amb el mateix format de la «Guia» actual) un butlletí que dona notícia de les principals activitats que tenen per escenari el Palau. En aquesta primera etapa, que dura fins l'any 1965, el text és quasi sempre en castellà, i de la simple informació evoluciona vers una densitat formal i conceptual. A partir de 1960, s'articulen seccions (pòrtic, algun interviu, etc.) i es dedica algun número a fets sobresortints, com foren l'estrena del «Stabat Mater» de Poulenc per l'Orfeó Català (1960) o el «Concert núm. 1.000» de la mateixa entitat —«Requiem» de Verdi (1964).

El mes de juny de 1965, la directiva de l'Orfeó Català creà un departament de publicitat, annex a l'administració del Palau. Aquest departament donà una nova imatge gràfica a la publicació, estructurà les diverses seccions i canvià el títol pel de «Guia Musical». La «Guia», dins de la seva discreció, intentà d'erigir-se en instrument d'informació i de complir una funció de suplència, atesa la manca de publicacions regulars d'aquest gènere, degut a les circumstàncies que tothom coneix.

La «Guia», a més d'estructurar-se en seccions fixes, ha publicat diversos números extraordinaris monogràfics; cito, a l'atzar, els dedicats al 75è. aniversari de l'Orfeó Català, al Centenari Millet, a l'Antologia Històrica de la Música Catalana, a l'Alta Fidelitat, a l'Escolania de Montserrat, etc. Cal recordar, pel seu interès sociològic, que la «Guia» realitzà la primera radiografia de la nostra societat musical a través d'una enquesta feta efectiva en el curs 1969-1970.

Aquesta missió de suplència i, el que és més important, la continuïtat de la publicació, ha estat possible gràcies a l'eficàcia del seu equip rector; al llarg dels anys, la composició d'aquest equip, naturalment, ha variat, i, per això, hom explicita en els components actuals (Pere Artís, Eulàlia Ausió, Ramona Farreras, Manuel Guarinos, Margarida Monrós, Victòria Rodó, Enric Ruiz i Antoni Sàbat) l'homenatge a què s'han fet creditors tots els qui en algun moment hi han esmerçat il·lusió, tenacitat i fe.

Cal deixar constància d'aquests noms, gràcies als quals es materialitza amb regularitat aquesta publicació en la qual s'ha intentat canalitzar, per a informació general, els corrents més vius de l'activitat musical de Catalunya en els darrers trenta anys.

MANUEL VALLS

vida musical

GRANADA

L'Ajuntament de Granada ha convocat un premi de música —dins dels guardons «Ciudad de Granada»— dotat amb 500.000 ptes., a atorgar a una composició musical per a grup de cambra. Les obres que optin al premi han de tenir una durada mínima de 12 minuts i màxima de 30; el nombre màxim d'instrumentistes necessaris per a la interpretació és de trenta. Les composicions hauran de ser enviades per triplicat, abans del 31 de març de 1982, a la secretaria de l'Ajuntament.

EDIMBURG

La propera edició del Concurs Internacional de piano se celebrarà del 21 al 28 d'agost de 1982. Aquest importantíssim certamen vindrà complementat per seminaris, cursos d'interpretació i exposicions de signe divers.

MONTSERRAT

Ha estat fet públic el veredict del Concurs Internacional de composició Joan Cereols, organitzat per l'Abadia de Montserrat amb motiu del tercer centenari de la mort del compositor montserratí. El resultat és el següent: a) primer premi, de mil cinc-cents dòlars, repartit «ex-aequo» entre Piotr Moss de Varsòvia —autor de l'obra «Coda»—, i Erhard Karkoschka de Stuttgart —per la seva composició «Ex lacrimarum valle»; b) segon premi, dotat amb mil dòlars, atorgat a Christophe Loten de París, per «Soli Virgini Mariae Gloria»; c) tercer premi, de cinc-cents dòlars, a Pa'szti Miklós de Budapest, per «Diatonia 81»; d) accèssit, de cinc-cents dòlars, a Bernhard Lewkovitch de Copenhaguen, per «Rosa mystica». Aquestes cinc composicions seran interpretades per primera vegada, en sessió extraordinària, per l'Escolania de Montserrat, el dia 30 de maig, festa de la Pentecosta.

NOVA YORK

«Una cantata perduda» de Luis de Pablo, ha estat estrenada amb gran èxit a Estats Units. Aquesta obra —escrita expressament per a la soprano Carol Plantamura i el contrabajista Bentiriam Tunetsky— fou possible gràcies a una ajuda cultural del tractat hispano-nord-americà d'amistat i cooperació.

CLEVELAND

Del 24 al 31 de juliol de 1982 tindrà lloc un certamen internacional en la modalitat de cant coral (cors mixtos, cors masculins i femenins, cors juvenils), solistes vocals, solistes instrumentals, grups de cambra i conjunts de folk. Informació: «27 Baker Street, Middlesbrough, Cleveland, England TS1 2LE».

PRESENTACIÓ DE LA SCHOLA CANTORUM J. B. CABANILLES, D'ALGEMESI

Organitzat pel Cor Madrigal i les Corals Nou Ressò i Xalesta, de Barcelona, el dissabte, dia 27 de febrer (Caputxins de Pompeia, 22 h.), tindrà lloc el concert de presentació de la Schola Cantorum J. B. Cabanilles d'Algemesi. Aquest grup coral donà la seva primera audició l'any 1971 i, de llavors ençà, ha portat a terme un treball ininterromput a favor de la difusió de la música coral. Sota la direcció de Diego Ramón, presentarà un programa integrat per polifonia de l'escola valenciana (obres de Pérez, Comes, Cotes, Ribera, Vich i Cabanilles) i per cançons tradicionals (Alamàn, López-Chavarri, Millet, Ribera i Montes).

MADRID

Joaquín Rodrigo i Nicanor Zabaleta han estat distingits amb els Premis Nacionals de Música 1982 —dotats amb un milió de pessetes— en les modalitats de composició i interpretació, respectivament.

*Je ne crée
que pour l'homme
Jacques Bogart*



LA VIE DE CHAQUE HOMME EST UN "ONE MAN SHOW"

PARFUMS JACQUES BOGART - PARIS
123, CHAMPS - ELYSEES

La nueva línea de Jacques Bogart.

V SETMANA DE MÚSICA RELIGIOSA

Del 24 de març al 4 d'abril de 1982

DANSES D'EXTASI DE LA MÍSTICA ISLÀMICA

Saló del Tinell

24 i 25 de març ● 21.30 h.

«DERVICHES TOURNEURS» D'ISTANBUL

«Le ronde Celeste des planetes autour du soleil»

DEL CANT GREGORIÀ A LA POLIFONIA RELIGIOSA CONTEMPORÀNIA

Monestir de Sta. Maria de Pedralbes

26 de març ● 21.30 h.

CORAL ANTICS ESCOLANS DE MONTSERRAT

(Dir.: Gregori Estrada)

COR SANT ESTEVE DE CAMBRILS

(Dir.: Àngel Recasens)

MÚSICA CONTEMPORÀNIA FRANCESA

Monestir de Sta. Maria de Pedralbes

30 de març ● 21.30 h.

JEAN-PIERRE DUPUY, piano

Messiaen: «20 regards sur l'enfant Jésus»
(fragments)

ANTICS CANTS DE LES GÀLLIES

Monestir de Sta. Maria de Pedralbes

31 de març ● 21.30 h.

IEGOR REZNIKOFF, cant

LAURENT AUBERT, tympanon, psalterion

CONCERT HOMENATGE A IGOR STRAVINSKY

Palau de la Música Catalana

4 d'abril ● 21 h.

ORQUESTRA NACIONAL D'ESPANYA

ORFEÓ CATALÀ (Dir.: Lluís Millet)

Dir.: **SIMON JOHNSON**

Stravinsky: Simfonia dels salms

Haydn: Missa en Do «in tempore belli»

Venda d'abonaments: De l'1 al 16 de març al Palau de la Música Catalana, de 17 a 21 h.

Venda de localitats: A partir del dia 18 de març

— a les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

— els dies dels concerts, al lloc respectiu, des de les 17 h.



CAIXA DE PENSIONS

Obra Social

CULTURAL

EL CENTENARI DEL MESTRE JOAN BALCELLS

Enguany s'escau el centenari del mestre Joan Balcells.

Barcelona i molt especialment la seva vila de Gràcia —i en ella el petit gran món de l'Orfeó Gracienc, creació del seu cor i de la seva ànima— es preparen per a retre-li el més merescut homenatge.

La seva presència espiritual perdura encara enmig nostre. Molts el recordem amb la seva humanitat, el seu temperament humil el seu capteniment cordial, la seva estimació a tots, el seu mig somriure amb una innocència infantívola que mai no perdé, ni en els darrers anys de la seva venerable vellesa. No és possible parlar del mestre Joan Balcells sense fer referència a la seva bonhomia i a la dolcesa en la seva expressió. Tenia un temperament fort i un tremp ferm, però en les situacions difícils sempre suraven les bones maneres del seu tarannà.

No és gens difícil imaginar-lo infant i descobrint en ell l'espurna que el fiblà pregonament en sentir parlar per primera vegada de l'Escola Municipal de Música. El seu amic Miquel Saperes parla del seu imaginar i somiar aquell «palau de cristall», un xic apartat dels seus companys que juguen...

El mestre Joan Balcells neix a Barcelona el dia 2 de març de 1882. Teresa, la seva mare, pressentí la llum que el seu fill portava al cor i que mai no el deixà, fins i tot quan la claror del sol feta flor de ginesta o el blanc esclaiat de la lluna del seu «Noc-turn» deixaren d'il·luminar les seves delicades perpelles.

Als pocs anys —set o vuit— l'infant entrà astorat al «jardí de les meravelles» de l'Escola de Música. Allà escolta, aprèn, assimila, absorbeix. Molt ràpidament es fa seu —per no abandonar-lo mai més— l'encís de la música i del cant. Els seus mestres l'estimen i poc a poc s'adonen de la bona terra que tenen entre mans, que sense tardar florirà admirablement.

I així s'esdevé que als seus vint-i-dos anys, immergit en la música, sent el calfred i l'avassalladora necessitat de donar el que porta dintre seu i que ha anat perfeccionant, àvidament i amorosament, ultrapassant els límits de la joventut.

Neix l'Orfeó Gracienc, de moment amb pocs cantaires. Però molt aviat creixerà el seu nombre i tots, com a fills dels seus somnis, s'aproparan a la crida amorosa del mestre. Com en un estat febrós, encomanadís, atreu els qui l'envolten. El seu ideal, la seva divisa és: el cant, la pàtria, la família!

Estrena les valentes cançons del mestre Enric Morera; una nova flama que engrandirà la torxa que porta al cor el mestre Joan Balcells: «La nostra nau», «Cant al poeta», «L'Empordà», «Himne de la nostra parla», «Les neus que es fonen», «Les fulles seques», «La sardana de les monges», «Poema de la nit i el dia i de la terra i de l'amor», «La sardana gran», «Al mar llatí»... ressonen esplendoroses sota la batuta ferma del mestre.

Escriu per al seu Orfeó «Voltant la senyera», que esdevindrà el seu himne. L'abundosa producció va creixent: «Les ginesteres», «Cançó

jovenívola», «Enterrament», «Plany d'una mare», «Capvespre de juny», «Nupcial», «Noc-turn», «Ascensió», «Cant dels joves», «La blavor del mar», «Corpus», «La nostra bandera», «El campanar del poble»...

No tot al seu redós són flors de festa. La vida, ultra tanta generositat de complaences com li atorgà —amor d'esposa i la benedicció de quatre fills— l'esgarrapa immerescudament amb la mort d'un noi.

En parlar dels seus ideals, he posat la família en últim lloc, no pas perquè aquest ordre representi res en si mateix. La família és el nucli d'on neix, com un doll inestroncable, la força del seu art, si hom té en compte que la seva família es perllonga en els seus cantaires, amb el cant dels quals honorará la Pàtria, que ell estimarà i enaltirà amb la seva música i el seu amor. Res no hi fa, doncs, l'ordre amb què hom en parli; és tot un lligam perfecte i indissoluble, a pesar de les lluites que va haver de sostenir.

És ja un músic consagrat i és mestre també de l'Escola Municipal de Música.

Estima els seus cantaires i els educa amb el seu gran mestratge i amb les seves grans qualitats de pedagog. És un conjunt d'idealisme i de severes lliçons que, els qui el volten, capten i aprenen...; i conserven avui encara.

L'any 1932 l'Orfeó Gracienc celebra les seves Noces d'Argent. Consta ja de 240 cantaires. Ha estrenat centenars d'obres d'autors catalans i estrangers, obres corals i simfónico-corals. Han dirigit l'Orfeó mestres com Rafael Benedito, Ismael Granero, Joan Lamote de Grignon, Antoni Ribera, Pau Casals, Igor

Stravinsky, Kurt Schindler, Groce-Spinelli, Oscar Fried, Clemens Kraus, Egon Pollac, Eric Kleiber... Ha tingut com a sots-directors mestres com Joan Molinari, Eugeni Badia, Ernest Cervera, Pere Jordà...

El mestre Balcells també va escriure «lieder»: «A la fira de roses», «Els ulls de la Verge», «El gira-sol»...

Captivat per la fantasia i la tendresa del poema escènic infantil d'Ignasi Iglésias «La Baldufa d'or», el musica amb inspirada melodia. Aquest any i amb motiu del centenari, l'Orfeó Gracienc donarà unes audicions de les seves més reeixides partitures.

Incansable, valent, ardit, com un cavaller enamorat de la música, segueix el seu camí —no sempre fàcil— enarborant l'estendard de la seva fermesa, de l'amor i de la gran fe en el seu Orfeó.

Els camins de la glòria no són planers, però ell trepitja més fort després de cada ensopçada. I quan la inexorable ceguesa l'atura, per un instant només, la llum del seu esperit omple d'albada el seu redós i deixa, paternalment, la seva batuta en mans del jove mestre Antoni Pérez-Simó. La seva tasca no s'anorrearà: la joventut del continuador de la seva obra donarà més fermesa, amplex horitzons i nous guardons a l'Orfeó Gracienc.

Aquella llum que Teresa, la mare, pressentí en els ulls de l'infant assedegat de música, mai no s'apagarà malgrat la fosc de les incomprendions i les tenebres dels desenganys que marcaren, indefugiblement, la llarga vida del mestre Joan Balcells.

ROSER TORRES DE TORRES

La pasión del momento. El eterno femenino.



Parfum **Jean-Louis Scherrer.** Haute Couture. Paris.

ILLA DE MAN

Del 18 al 26 d'agost de 1982, tindrà lloc un Concurs i Seminari Internacional de Contrabaix, en els quals participaran —bé en qualitat de jurats, bé en la de docents— figures eminents de l'especialitat. Informació: «Mananan Festival Office, Port Erin, Isle of Man, British Isles».

MADRID

La Fundació J. March tributa un homenatge a Joaquín Rodrigo, amb un concert a càrrec de la soprano Ana Higuera i del guitarrista José Luis Rodrigo, i la publicació de l'epistolari entre el compositor i Manuel de Falla, de la biografia del músic i del catàleg de les seves obres.

TÔKYÔ

El II Concurs Internacional de Música del Japó comprendrà les especialitats de piano i violí i se celebrarà del 16 de novembre al 12 de desembre de 1983. El primer premi en cadascuna de les modalitats, és dotat amb 2.000.000 de yens. Les bases especifiquen les condicions d'inscripció, el repertori a interpretar, les subvencions previstes per despeses de viatge i d'estada, etc. Els interessats a posseir-les poden adreçar-se a la secretaria del comitè organitzador: «Sengokuyama Annex 110, 3-20, Toranomon 5-chome, Minato-ku, Tôkyô 105».

MONZA

El VII Concurs Internacional de Piano «Rina Sala Gallo» se celebrarà a Monza del 24 al 30 de setembre de 1982. El certamen és obert als pianistes —de qualsevol nacionalitat— nascuts abans del 24 de setembre de 1967.

La inscripció es clourà el dia 31 de juliol de 1982. La programació de les tres fases del concurs és integrada per obres de Bach, Mozart, Chopin, Beethoven i Debussy. El primer premi és dotat amb 3.000.000 de lires, el segon amb 2.000.000 de lires i el tercer amb 1.000.000 de lires. Informació: «Concorso Pianistico Internazionale "Rina Sala Gallo", Comune di Monza, 20052 Monza».

OVIEDO

L'Orquestra Simfònica d'Astúries ha convocat un concurs de composició, dotat amb 150.000 ptes., amb la finalitat de contribuir a l'enriquiment del patrimoni musical d'Astúries. Les obres hauran de ser originals, no premiades en concursos anteriors, inèdites i no interpretades en cap audició pública, d'una durada compresa entre 15 i 20 minuts.

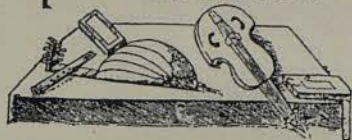
LONDRES

Sandor Vegh, Nobuko Imai, Radu Aldulescu i Yonty Solomon seran els titulars dels Cursos Internacionals de Música a celebrar del 5 al 18 d'abril a Prússia Cove, en les especialitats de violí, viola, violoncel i música de cambra. Per a tota mena d'informació, els interessats poden adreçar-se a: «Caroline Lytton, 40 William IV Street, London».

PISTOIA

En col·laboració amb el Conservatori de Música G. Rossini de Pesaro, l'Acadèmia de Música Italiana per a Orgue ha organitzat un Curs Internacional d'Interpretació a celebrar del 20 al 22 d'abril. Serà professat per Ton Koopman. En programa, composicions de Cornet, Sweelinck, Noort i Bruhns. Informació: «Accademia di Musica Italiana per Organo, Via della Madonna, 28, 51100 Pistoia».

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXIV TEMPORADA MUSICAL
Pròxims concerts

Dilluns, 8 de març, a les 21 h.

YO YO MA
violoncel

Bach: Suites per a violoncel núms. 1, 5 i 3

Diumenge, 14 de març, a les 21 h.

AGNES BAL TSA
mezzo

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

EDOARDO MÜLLER
director

Obres de Mozart, Rossini, Berlioz, Gounod, Mercadante

NOTA: Aquest concert era previst inicialment per el dia 12 de març.
Seran vàlids els abonaments i entrades adquirits.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.
Preus especials per a estudiants.

DIMECRES MUSICALS DE RÀDIO NACIONAL

MARÇ 1982

Dimecres, 3, a les 20 h.

SONATES DE BRAHMS

PEDRO COROSTOLA, violoncel

MANUEL CARRA, piano

Sonates de Brahms

Dimecres, 10, a les 19 h.

NOCTURNS I MÚSICA D'INSPIRACIÓ NOCTURNA

JOSEP M.^a COLOM, piano

Obres de Chopin, Liszt, Schumann, Mendelssohn,

Rachmaninov, Fauré, Debussy, Bartók, Ravel

Dimecres, 17, a les 19 h.

(Excepcionalment, aquest concert començarà a les 19 h.)

JOVES PIANISTES

ROSA M.^a TORRES, piano

Obres de Fauré, Debussy, Bartók, Ravel

Dimecres, 24, a les 19 h.

(Excepcionalment, aquest concert començarà a les 19 h.)

CANÇONS ESCOCESSES

ZANDRA McMASTER, mezzo

THE PHILADELPHIA TRIO

Obres de Haydn, Beethoven

Dimecres, 31, a les 20 h.

LA GUITARRA DE DEU CORDES

GODLIEVE MONDEN, guitarra

Obres de Dowland, Le Roy, Falkenhagen, Sors,

Truhlar, Rak, Brouwer

Comentaris: F. Taverna-Bech

Col·labora: Fòrum Musical

Transmissió directa pel II Programa (FM)

ENTRADA LLIURE

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

MARTTI TALVELA. FINLÀNDIA PRODUÏX MÉS ÒPERES MODERNES QUE CAP PAÍS DEL MÓN

Com acostuma a passar amb tots els baixos —cantants— la seva envergadura no té res a veure amb l'altre sentit de l'expressió esmentada. La seva enorme corpulència destaca a la sala d'estar de l'hotel barceloní on s'estatja. La seva precisa i exacta puntualitat resulta, sens dubte, molt més nòrdica que llatina. Respira salut pels quatre costats encara que acusa un evident malestar a la regió digestiva, que hores abans que s'iniciï el concert resultà premonitori de la seva posterior suspensió.

Com que Finlàndia, musicalment, i no sols musicalment és clar, ens queda una mica lluny, intentem apropar-nos-hi aprofitant l'avinentsa d'aquest tan representatiu interlocutor.

—Encara que aquí no sigui massa coneguda, la música finlandesa és en aquests moments molt important. Finlàndia és molt lluny d'Espanya, com per descomptat Espanya queda molt lluny dels finlandesos. Però, en aquests moments, el nostre país produeix més òperes modernes que cap altre país del món, fins i tot que Estats Units. Ara mateix hi ha una trentena de cantants finlandesos que actuen regularment als països del centre d'Europa —Austria, República Federal Alemanya. Tot això amb una població total d'uns quatre milions d'habitants.

—L'estat, ajuda les iniciatives musicals?

—Sí; subvenciona orquestres i teatres d'òpera. Els concerts són relativament cars, però penso que no tant com aquí.

Pregunta quan pot costar l'entrada d'un bon concert a Barcelona i en esmentar la xifra de 3.000 pessetes ho tradueix en dòlars i es mostra sorprès.

—Trenta dòlars? És molt car. Allà els preus màxims poden estar entre 15 i 20 dòlars, perquè l'estat subvenciona els concerts.

—La música finlandesa, quines influències acusa més: l'anglo-saxona, la germànica o l'eslava?

—A Finlàndia, a nivell de compositors, tenim

el cas de Sibelius, que era molt internacional. Jo diria que les tres referències que heu esmentat hi són presents, encara que passades per la idiosincràsia del país. El nostre món musical, en realitat, és molt obert; els repertoris de les nostres orquestres són amplis. —Veient el vostre historial, dona la sensació que no sou pas un cantant que us hàgiu especialitzat; sembla que defugiu molt de ser un especialista en determinat tipus de música. —La música està feta al llarg de molts anys. I a mi m'agrada tota la música. Ara bé, en determinats moments he treballat més un autor o un altre. Hi va haver moments que la gent deia que era wagnerià. Després vaig fer cent-setanta representacions de «Boris Godunov» i aleshores em deien que era especialista en Mussorgsky.

—Per què féu Schubert en el concert d'avui?

—Schubert és un autor que ofereix molta dificultat i, al mateix temps, la seva música representa una gran profunditat psicològica. L'últim tema del programa d'avui és la definició de la vida de tot artista. No conec cap altre autor de cançons més important. Per això el canto. I per això canto també Mussorgsky perquè és el més gran autor modern de cançons.

—Us considereu important vós mateix?

—Jo cada dia he de treballar, he de fer molta feina. No, no ho soc pas, d'important. No hi ha cap persona important. Un dia se'em morts i no té sentit considerar-se important. Jo només crec que sóc un treballador de la música; sóc un treballador de l'instrument que té el meu cos, que és un instrument molt difícil!

Acaba mostrant la seva satisfacció per actuar a Barcelona i manifesta, a més, la seva suggestió pel Palau —«Jugend stil perfecte» diu—. «Sí, és clar que sé què és Barcelona i Catalunya. La literatura catalana, és molt coneguda arreu».



GRAN TEATRE DEL LICEU

Temporada d'òpera 1981/82

PRÒXIMES FUNCIONS

MADAMA BUTTERFLY

Puccini

Yasuko Hayashi
Hiroto Saito
Mercè Nualart
Vicenç Sardinero
Piero de Palma
Vicenç Esteve
José Luis Barrera

Director d'orquestra: Fabiano Monica
Director d'escena: Fausto Cosentino
Decorats: Teatro Ponchielli - Cremona -
Sormani - Milà
Vestuari: «Arrigo» - Milà

6 de març, 21 h., funció núm. 24, torn C
(funció de gala)
9 de març, 21 h., funció núm. 25, torn A
11 de març, 21 h., funció núm. 26, torn B
14 de març, 17 h., funció núm. 11, tarda

MEFISTOFELE

Boito

Bonaldo Giaiotti
Luis Lima
Natalia Troitskaya
Montserrat Aparici
Conrad Gaspà
Cecilia Fondevila
Alfredo Heilbron

Director d'orquestra: Gianfranco Rivoli
Director d'escena: Giuseppe de Tomasi
Decorats: Treviso
Vestuari: Giuseppe de Tomasi (Nova producci)

13 de març, 21 h., funció núm. 27, torn C
17 de març, 21 h., funció núm. 28, torn B
21 de març, 17 h., funció núm. 12, tarda

GERSHWIN: Porgy and Bess. Segona Rapsòdia. Obertura cubana / London Symphony Orchestra. Cristina Ortiz, piano. Dir.: André Previn / EMI 10C 067.003949 T.

La versatilitat d'André Previn és ja —connotacions personals al marge— proverbial. I ben acceptada, per cert, perquè André Previn és justament un músic integral. En la seva faceta de director, no s'ha limitat a les obres de repertori convencional, sinó que ha furgat en aspectes de la música instrumental poc freqüents o inusitats. El disc present n'és un testimoni.

La visió de l'obra d'un compositor tant «popularitzat» i característic com fou el nordamericà George Gershwin no podia ésser més exacta i escaient que en les mans de Previn. Aquí és possible d'entrar al fons de l'esperit del compositor. Hom no ha cercat l'efectivisme ni el folklorisme amb el qual alguns han mal·lès una obra que no tenia sinó unes arrels estrictament del poble. Això ha estat possible per la professionalitat i serietat esmerçades en la recreació i recuperació d'un producte típicament americà i de la més bona llei.

Amb el subtítol d'«un retrat simfònic» i en l'arranjament de Robert Russell Bennett ens és oferta una síntesi orquestral de la famosa òpera «Porgy and Bess». Malgrat que aquesta selecció no té, evidentment, la força ni l'atractiu de la famosa òpera negra, hom hi troba amb complaença aquells temes més característics.

Potser tenen més interès, per menys divulgades, les altres dues obres: Segona rapsòdia, amb el magnífic piano de Cristina Ortiz (en un arranjament de Robert McBride), i l'Obertura cubana.

L'Orquestra Simfònica de Londres ha estat el vehicle idoni, ideal i perfecte per a retrobar delitósament Gershwin.

ALFONS EL SAVI: *Cantigas* de Santa Maria / Montserrat Figueras, Josep Benet, Joaquim Proubasta, Conjunt medieval de la Schola Cantorum Basiliensis. Dir.: Thomas Binkley / HARMONIA MUNDI / EMI 10C 067.099898.

Potser sigui innecessari i superflu (o en tot cas pretensions) d'insistir en la importància musical de les *Cantigas* d'Alfons el Savi.

Potser sí. Però no sembla improcedent de remarcar alguna de les seves «recreacions» actuals, després dels estudis musicològics realitzats durant aquest segle. Ara tenim a les mans un disc que, per molts conceptes, hem de qualificar d'important.

Important per dues raons òbvies: per la serietat de la versió i per haver estat protagonitzada per uns intèrprets vocals catalans. Això, que en aparença hauria d'ésser un fet habitual, entra en el terreny de l'excepcionalitat. Perquè, després de tot, i dels esforços meritoris i arduos —alguns molt reeixits— els nostres intèrprets no han assolit encara (amb les comptades excepcions del cas) un protagonisme dins el panorama de la discografia mundial. Ni tan sols una constant presència satisfactòria. En aquest cas, i al costat del conjunt instrumental de la Schola Cantorum Basiliensis, trobem els noms dels cantants Montserrat Figueras, Josep Benet, Joaquim Proubasta, Josep Cabré i Francesc Guillen com a intèrprets idonis per a la versió de les cinc *Cantigas* que aplega el disc (100, 181, 195, 260 i 389).

La versió respon amb escreix a la visió actual del món meravellós de les *Cantigas*, d'acord amb els criteris musicològics que n'han permès unes suggestives i alhora «històriques» versions. En tot cas, un bon servei a «Les Miragres et Loors» de Santa Maria.



Ayerissime. Y su piel es más joven que su edad.

Harriet Hubbard Ayer ha creado un complejo bio-estimulante notablemente eficaz.

Rico en componentes activos, Ayerissime acelera la renovación de las células devolviendo a la epidermis su elasticidad y su vitalidad.

Su piel es más joven. Más suave, más fresca. Es usted deslumbrante.



guia de concerts

DATA		LOCAL	CONCERT
FEBRER			
25, dijous	21 h.	Palau	Orquestra de Cambra Polonesa. Dir.: J. Maksymiuk. Lutoslawski, Mendelssohn, Vivaldi, Dvorák. (Patronat Pro Música.)
	21 h.	Conservatori	Xavier Joaquín, percussió. Jordi Codina, guitarra. Tàira, Marco, Turull, Montsalvatge, Homs. Fink. (Serveis Cultura Ajuntament.)
26, divendres	21 h.	Palau	Orquestra de Cambra Polonesa. Dir.: J. Maksymiuk. Grieg, Rossini, Stachowski, Bartók. (Patronat Pro Música.)
	21 h.	Liceu	«Salomé» de Strauss.
	21 h.	Conservatori	M. J. Garzón, M. Ríos, M. Planas, piano. A. Blanco, G. Plandolit, guitarra. (Pòdium de Joves Intèrprets.)
27, dissabte	12 h.	Centre d'Est. Musicals	A. Blanco, guitarra. I. Mas, soprano. R. Miró, piano. J. Fortuny, C. Sabaté, sopranos. J. L. Pérez, piano.
	19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Angel-Jesús García, violí. Dir.: Wilfried Boetcher. Mendelssohn, Lalo, Pèlegri, Strauss.
	22 h.	Pompeia	Schola Cantorum J. B. Cabanilles. Dir.: Diego Ramon. Polifonia de l'escola valenciana; cançons tradicionals.
28, diumenge	11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
	11.30 h.	Palau Congressos	Banda Municipal. Dir.: Josep Mut. Beethoven, Grofe, Gershwin.
	18 h.	Liceu	«Salomé» de Strauss.
	19.30 h.	O. de Sants	Coral Lavinia. Dir.: Miquel Saladrigues. Victoria, Cerebols, Brahms, Bartók.
MARÇ			
1, dilluns	21.30 h.	S. Villaroel	Orfeo de Sabadell. Dir.: Jordi Colomer. Victoria, Brudieu, Cerebols, Lassus, Debussy, Ravel, Poulenc, Taltabull, Oltra i negres espirituals. (Serveis Cultura Ajuntament.)
2, dimarts	21.30 h.	Zelete	Yojimi Otani, guitarra. Ferran Quiroga, guitarra. (Jovenuts Musicals.)
3, dimecres	20 h.	Palau	Pedro Corostola, violoncel. Manuel Carra, piano. Sonates de Brahms. (Dimecres de R.N.)
	21 h.	Liceu	«Salome» de Strauss.
4, dijous	21 h.	Conservatori	Ricard Peraire, clarinet. Michael Rachmanis, piano. Poulenc, Brahms, Stravinsky, Bartók, Hindemith. (Serveis Cultura Ajuntament.)

5, divendres,	21 h.	Palau	Coral Carmina. Harold Lester, clave. Angel Soler, piano. Dir.: Jordi Casas, Bach, Casanovas, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Debussy, Taltabull, Monteverdi.
	21 h.	Conservatori	Marta Oncins, piano. Angels M. ^a Busquets, piano. J. Alfonso Bayonas, clarinet. M. ^a Elena Segura, piano. (Pòdium de Joves Intèrprets.)
6, dissabte	12 h.	Centre d'Est. Musicals	J. Grimalt, piano. J. M. ^a Trias, flauta. M. Garina, piano.
	19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Albert Giménez Ate-nelle, piano. Gerard Claret, violí. Lluís Claret, violoncel. Dir.: Salvador Mas. Beethoven, Brahms.
	21 h.	Liceu	«Madama Butterfly» de Puccini.
7, diumenge	11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona (segona audició).
	19.30 h.	O. de Sants	Quartet Sonor. Guillem Perez-Quer, guitarra. Paganini, Giuliani, Haydn, Schubert.
8, dilluns	21 h.	Palau	Yo Yo Ma, violoncel. Bach. (Patronat Pro Música.)
9, dimarts	21 h.	Liceu	«Madama Butterfly» de Puccini.
	21.30 h.	Zeleste	Andreu Guasch, piano. (Joventuts Musicals.)
10, dimecres	20 h.	Palau	Josep M. ^a Colom, piano. Chopin, Liszt, Schumann, Mendelssohn, Rachmaninov, Fauré, Debussy, Bartók, Ravel. (Dimecres de R.N.)
11, dijous	21 h.	Conservatori	Michael Levinas, piano. Chopin, Liszt, Debussy, Koe-ring. (Serveis Cultura Ajuntament.)
	21 h.	Liceu	«Madama Butterfly» de Puccini.
	21 h.	I. Estudis Nord-americans	Collegium Flauto Dolce. Susato, Morley, Dowland, Palestrina.
	22 h.	O. Gracienc	Josep M. ^a Alpiste, violí. Maria Victòria Fernández, violí. Viví Erickson, viola. Richard Talkowsky, violoncel. M. ^a Jesús Crespo, piano. Concert en homenatge a Eduard Toldrà.
12, divendres	21 h.	Conservatori	Manuel Domingo, guitarra. Mireia Planas, piano. Oriol Bastardes, piano. (Pòdium de Joves Intèrprets.)
13, dissabte	19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Jean Bernard Pommier, piano. Dir.: Sidney Harth. Cano, Txaiovski, Sibelius.
	21 h.	Liceu	«Mefistofele» de Boito.

TEMPORADA 1981-82 - 25 de febrer de 1982 - Núm. 9 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T. 2092546 · Barna. 21

división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA  PIANOS

Entreu en la nova tecnologia de Vieta



Vieta s'ha fet internacional; aquesta és una realitat ben sabuda dels veritables afeccionats a l'Alta Fidelitat. El disseny acurat dels seus productes i, sobretot, el so impecable de les seves pantalles acústiques han situat la nostra marca en un nivell d'elevada exigència.

Els SISTEMES 5000, en l'una qualsevol de les seves tres opcions, són un compendi d'encerts, tant per l'equilibri de qualitat entre els seus components com per la incorporació de veritables avenços tecnològics.

Coneixeu el SISTEMA 5000 al vostre distribuïdor VIETA. Fareu un pas decisiu vers l'autèntica Alta Fidelitat.

SISTEMES

VIETA

Especialistes en Alta Fidelitat