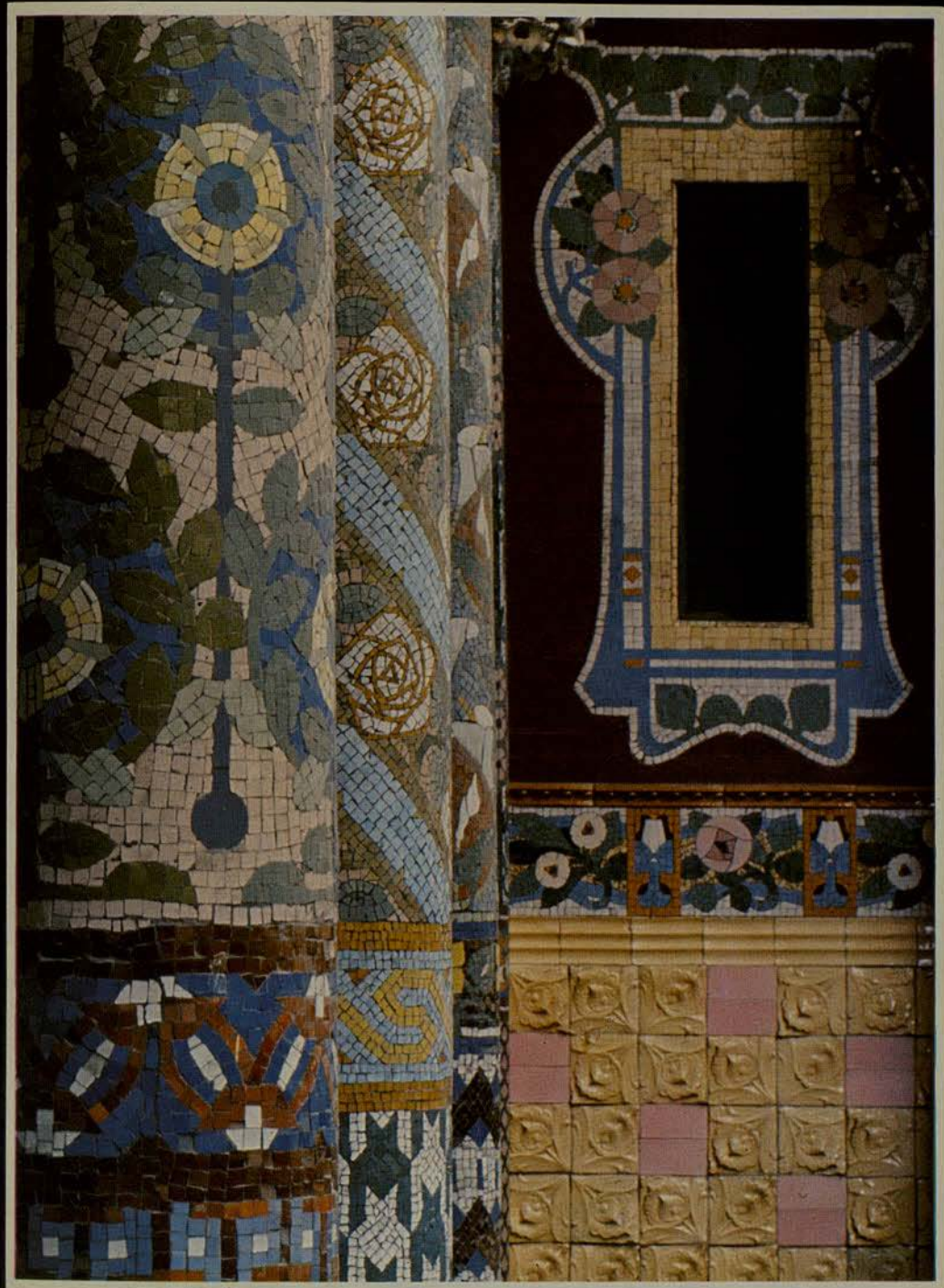






Barcelona – Muntaner, 300

Madrid – Hermosilla, 75

Pianos. Organos. Alta fidelidad

- * Estudio y clases de piano, órgano y guitarra.
Profesores especializados.
- * Instrumentos para colegio y asesoría musical.
- * Sala de audiciones: conciertos de música
programados y recitales de órgano
- * Consulte nuestras condiciones especiales de venta.

LA MÚSICA A L'ESCOLA

La literatura sobre qüestions musicals pot abastar la més insospitada temàtica: des de problemes tècnics, fins als d'ordre musicològic i de significació estètica, tot passant per altres de valoració sociològica, econòmica i administrativa, tot pot ser objecte de consideració des de l'angle musical.

Ara bé, la publicació de tractats per a incorporar de manera efectiva l'univers musical a la nostra societat —a l'educació—, són menys freqüents, perquè no solament requereixen de l'autor una preparació musical d'excepció, sinó que, a més, se li demana un coneixement viu de la «realitat humana» a qui va dirigida l'obra, és a dir el món dels escolars, als quals se'ls vol dotar d'una altra branca espiritual —la de la música— enriquidora del seu patrimoni cultural.

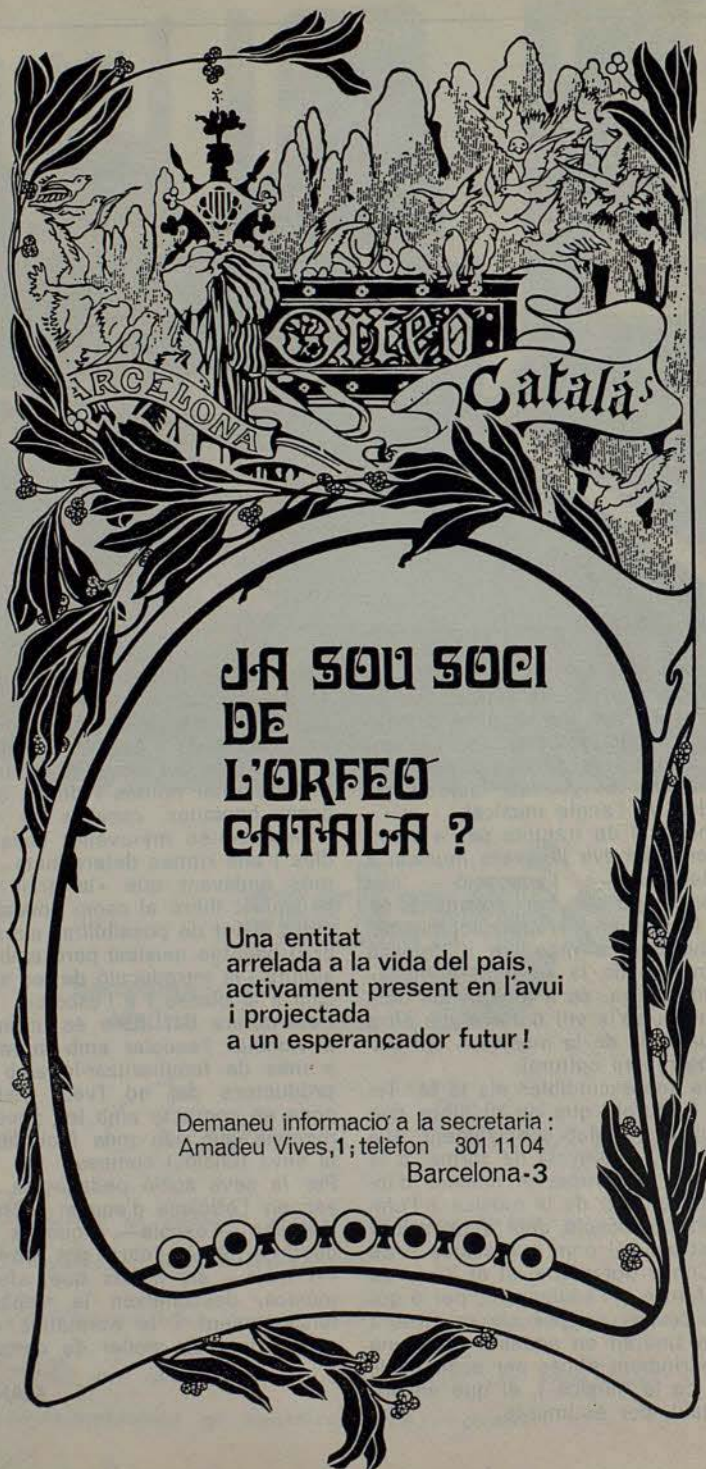
Aquests factors imprescindibles els té M.^a Teresa Giménez i Morell, que en el llibre que acaba de publicar, titulat precisament «La música a l'escola», assenyalada de forma, a la vegada intel·ligent i planera, la manera d'incorporar el coneixement de la música a l'univers escolar amb indicació dels seus valors tant d'ordre estructural com expressius o de comunicació. Convé notar que, si el llibre és destinat a l'infant o a l'adolescent, per a qui realment està pensat és per als mestres i educadors, que tindran en aquesta obra una eina extraordinàriament eficaç per aconseguir la comprensió de la música i, el que encara és més important, per estimar-la.

Observa M.^a Teresa Giménez que, el que cal, és fonamentalment aconseguir que la música sigui «escoltada» com a tràmit previ per a ser assimilada i apresada, i Montserrat Casas, en el pròleg del llibre, fa notar que «Es tracta de formar homes i dones sensibles a les coses boniques, capaços de saber escoltar i de saber-se meravellar davant unes melodies i uns ritmes determinats...», i assenyalava més endavant que «la gran aportació que fa aquest llibre al camp educatiu és precisament el fet de possibilitar als mestres sense gran bagatge musical però amb interès i sensibilitat, la introducció de les audicions musicals a la classe i a l'escola».

L'estructura del llibre és la més adient per a vincular l'escolar amb la música, perquè, a més de familiaritzar-lo amb els elements productors del so (veu, instrument), se'l posa en contacte amb les seves formes elementals que fan més fàcilment entenedora la seva funció i comesa.

Per la seva acció pedagògica, és lògic pensar en l'eficàcia d'aquest llibre en el medi ambient —l'escola— a què és essencialment destinat. Però l'obra pot interessar també —i molt— als adults que, afeccionats a la música, desconeixen la mecànica del seu funcionament i la normativa que presideix el seu inefable poder de comunicació.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEU
CATALÀ ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 301 11 04
Barcelona-3

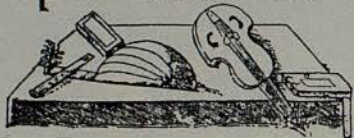


La natura és l'origen de totes les coses bones.



Yoghourts, flam, cremes, formatges...
—aliments frescos i naturals—

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXIV TEMPORADA MUSICAL

SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA

ORFEÓ DONOSTIARRA

TERESA BERGANZA, mezzo

THOMAS MOSER, tenor

ENRIQUETA TARRÉS, soprano

CAROLYN WATKINSON, mezzo

ALISON HARGAN, soprano

HANS FRANZEN, baix

Director

SIR CHARLES MACKERRAS

MOZART: La Clemenza di Tito (en versió de concert)

Dimecres, 5 de maig de 1982, a les 21 h.

Divendres, 7 de maig de 1982, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.
Preus especials per a estudiants.

L'ÒPERA I ELS COMPOSITORS CATALANS

El recentment publicat «Llibre blanc del Servei de Música», on resta ben transparent la política musical de la Generalitat de Catalunya, parla de directrius concretes per a una major divulgació i un desenvolupament més racional del fenomen operístic a casa nostra. Però, quines han estat les òperes d'autors catalans a través dels anys?

Tot i essent un xic migrat, el panorama de les òperes compostes per músics catalans és ben interessant i mereix d'ésser seguit amb atenció, tenint en compte que és un tros de la nostra història musical, encara que no dels més brillants, que constitueix un patrimoni quasi del tot preterit i amb mostres, si més no, dignes de ser conegudes de tant en tant pels públics. Una ressenya amb pretensions absolutes podria omplir un espai de què no disposem, però considerant que avui pràcticament l'únic centre operístic de Catalunya és el Liceu, dipositar i espectador de tota aquesta història, crec que una visió cronològica de totes les òperes d'autors catalans representades al Coliseu de les Rambles és prou significativa del que la nostra terra i els seus artistes han produït en aquest terreny.

Encara que en aquestes ratlles només parlem del Liceu, no es poden oblidar uns antecedents amb noms com Domènec Terradelles o Ramon Carnicer i també Vicenç Cuyàs, mort als vint-i-tres anys, però que assolí un èxit sorollós amb la seva òpera «La Fatuchiera». Pel que fa a l'actualitat hi ha compositors catalans que han escrit òperes no estrenades al Liceu (Leonard Balada, Josep Soler) i és just de recordar que a Barcelona es representaren traduccions catalanes d'òperes com «Tiefeland», «Der Rosenkavalier» i «Lohengrin». Els autors catalans que estrenaren al Liceu en els primers cinquanta anys de la seva història (1847-1897) foren tots de tendències italianitzants, amb textos i títols en italià. Així la primera òpera d'un català arribà al Liceu el 16 de febrer del 1854 i fou «La figlia del deserto», de Josep Freixas, un músic no del tot professional i absolutament italianista, l'obra del qual, fou rebuda amb una

certa befa per part del públic. El menorquí Nicolau Manent, barceloní d'adopció i més dedicat a la sarsuela, estrenà el 1857 «Gualtiero di Montsonis», mentre Nicolau Guanyabens, al 1859, veia la primera representació del seu «Arnaldo d'Erill».

Fins al 1867 el Liceu no estrenà cap altra òpera d'autor català. Fou «Rahabba», obra d'ambient bíblic a l'estil de Gounod, de Francesc Sánchez Gabanyac, que fou director del Conservatori del Liceu. Una persona tan vinculada al Liceu com el mestre Marià Obiols (1809-1888) estrenà en aquest teatre tan sols una òpera, el 1874: «Editta di Belcourt», acollida amb respecte. 1874 i 1875 són els anys en què arriba al Liceu la gran figura de Felip Pedrell, encara un jove compositor, les dues primeres òperes del qual, «L'ultimo abbenzeraggio» i «Quasimodo», són rebudes amb indiferència. «Costanza» (1878) és l'única òpera estrenada al Liceu d'un altre il·lustre nom de la vida musical barcelonina, Antoni Nicolau. Set anys després (1885) el lleidatà Manuel Giró i el barceloní Artur Baratta estrenen, respectivament, «Il rinnegato Alonso García» i «Lo desengany». Una altra obra de Sánchez Gabanyac, «La messaggiera», té dues representacions el 1889, mentre que el 1895 i el 1896 veuen les estrenes de dues òperes de Isaac Albéniz, una de les nostres figures més internacionals: «Henry Clifford» i «Pepita Jiméneiz». Aquesta darrera es reposà la temporada 1925-1926 i l'any 1964 es donà a Madrid en una revisió de Pablo Sorozábal.

Pedrell tornà al Liceu triomfalment amb l'estrena de «I Pirinei» el 1902, dirigida per Joan Goula. L'obra portava molt de temps escrita i és una de les més importants del gran musicòleg i compositor tortosí. Encara en italià, Joan Manén estrenà l'any 1903 la seva òpera en un acte «Giovanna di Napoli». El desembre del mateix any torna a estrenar Manén i ho fa amb «Acté», primera òpera cantada en català al Liceu, amb la qual s'enceten uns anys en què sovintegen les estrenes d'autors catalans. 1906 és l'any de les primeres representacions d'«Emporium» i «Bruniselda», dues obres d'Enric Morera, un

compositor que mereix una revaloració en el nostre panorama líric. Després vindrien «Hespèria», de Joan Lamote de Grignon (1907), una altra obra de Morera, «Titaina» (1912) i la «Gala Plàcidia» (estrenada amb gran èxit l'any 1913), de Jaume Pahissa, també compositor digne d'ésser revisat.

1916 és l'any de les estrenes de «Tassarba» de Morera i «Maruxa» de Vives; aquesta, molt freqüentment inclosa a les temporades de sarsuela arreu del Principat, la qual cosa, com ha succeït amb «Marina» o «Las golondrinas», l'ha popularitzat molt però ha fet que alguns sectors no la prenguessin massa seriosament. El 1919 s'estrena «La morisca» de Pahissa i el 1920 «Balada de carnaval» de Vives i «El monaco nero» de Joaquim Cassadó. Pahissa torna a estrenar el 1923 («Marianela») i el 1928 («La princesa Margarida»); les seves obres foren qualificades com «d'una forta influència wagneriana i més simfòniques que no pas teatrals». Antoni Marquès, que fou crític del «Diari de Barcelona», estrena el 1924 «Sor Beatriu», amb una gran figura estrangera, Tina Poli Rendaccio, com a protagonista, cas'que no era aïllat, car no era la primera vegada que un artista estranger aprendia una obra catalana en català per estrenar-la al Liceu.

Més primeres representacions d'autors catalans: «Neró i Acté» de Manén i «María del Carmen» de Granados (1933), «Euda d'Uriac» de Vives (1934) i «El estudiante de Salamanca» de Joan Gaig (1935). Única òpera catalana estrenada al Liceu durant la Guerra fou «El Giravolt de Maig» (1938), el joiell d'Eduard Toldrà, que ja s'havia donat al Palau de la Música i que és una de les més belles mostres del teatre líric català (com deia el propi mestre «la meua millor cançó»).

«Goyescas», de Granados, no arribà al Liceu fins el 1939 i només es reposà el 1957. Hom sap que és una de les nostres òperes més internacionals i realment la música de Granados mereix ací representacions freqüents. En els darrers quaranta anys no han estat moltes les òperes d'autors catalans estrenades al Liceu i tampoc han sovintejat les re-

posicions. Les vuit darreres estrenes han estat: «El gato con botas» de Xavier Montsalvatge (1948), «El mozo que casó con mujer brava» de Carles Suriñach (1948), «Soledad» de Joan Manén (1952), «Canigó» d'Antoni Massana (1953), «Amunt» de Joan Altisent (1959), «La cabeza del dragón» de Ricard Lamote de Grignon (1960), «Una voce in off» de Xavier Montsalvatge (1962, reposada el 1978) i «Rondalla d'esparvers» de Jaume Ventura Tort (1975).

Finalment, és curiós destacar que, de totes aquestes òperes, les més representades al Liceu han estat «Maruxa» (16 representacions), «María del Carmen» (14), «Emporium» (13), «I Pirinei» (12), «Marianela» (12) i «El Giravolt de Maig» (12). D'aquestes, només les de Vives, Granados i Toldrà són conegudes directament pels públics actuals. Esperem que aviat puguem dir el mateix de les de Morera, Pedrell i Pahissa.

PAU NADAL

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

- «La òpera en los teatros de Barcelona», Josep Subirà, 1946 (Millà).
- «Primer centenario de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo», Josep Artís, 1947.
- «Història de la música catalana», Manuel Valls Gorina, 1969 (Taber).
- «Gran Enciclopèdia Catalana», 1970-1980 (Enciclopèdia Catalana S.A.).
- «La òpera en España: su problemática», 1976 (Ministerio de Educación y Ciencia).
- «La òpera», Antonio Fernández Cid, 1976 (Planeta).
- «Cien años de teatro musical en España», Antonio Fernández Cid, 1975 (Real Musical).
- «El fet musical», Oriol Martorell i Manuel Valls, 1978 (Dopesa).
- «L'òpera», Roger Aliet, 1979 (Dopesa).
- «Gran Teatre del Liceu», Antoni Sàbat, 1979 (Escudo de Oro).
- «Llibre blanc del Servei de Música», 1982 (Generalitat de Catalunya).

La pasión del momento. El eterno femenino.



Parfum **Jean-Louis Scherrer**. Haute Couture. Paris.

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA DE BARCELONA
II FESTIVAL D'ÒPERA
MAIG-JUNY 1982

El Patronat Pro Música de Barcelona es complau a anunciar el II FESTIVAL D'ÒPERA, cicle líric de relleu excepcional a càrrec de primeríssimes figures mundials, completat amb dos concerts simfònics de categoria extraordinària.

14, 16 i 18
maig

LA TRAVIATA
de Verdi

KATIA RICCIARELLI - VERIANO LUCHETTI
JOAN PONS - PIERO DE PALMA - MARIA URIZ
Director: EDOARDO MÜLLER

26, 28 i 30
maig

LA BOHEME
de Puccini

ILEANA COTRUBAS - PATRICIA WISE
PLACIDO DOMINGO - JOSEP CARRERAS
JUSTINO DIAZ - GEORG TICHY - ENRIC SERRA
Director: GIANFRANCO RIVOLI

8, 10 i 12
juny

GIULIO CESARE
de Haendel

MONTSERRAT CABALLÉ - PATRICIA PAYNE
RAQUEL PIEROTTI - JUSTINO DIAZ
VLADIMIR DE KANEL - MARTIN EGEL
ERICH KNOTT - ENRIC SERRA
Director: RALF WEIKERT

13 i 14
juny

**ORQUESTRA FILHARMÒNICA
DE LENINGRAD**

VIKTOR TREATIAKOV, violí

**Directors: EVGUENI MRAVINSKY
PETER LILJE**

PROKOFIEV: Romeo i Julieta (Suite núm. 2)
TXAIKOVSKI: Simfonia núm. 5
TXAIKOVSKI: Simfonia núm. 6, "Patética"
WEBER: Der Freischütz (obertura)
SIBELIUS: Concert per a violí i orquestra

17, 19 i 21
juny

DON CARLO
de Verdi

MONTSERRAT CABALLÉ - ELENA OBRAZTSOVA
JOSEP CARRERAS - YEVGENY NESTERENKO
JOAN PONS - GIORGIO ZANCANARO
VICTOR VAN HALEM - PIERO DE PALMA
Director: CHARLES VANDERZAND

ORQUESTRA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director del cor: RICCARDO BOTTINO

GRAN TEATRE DEL LICEU

VENDA D'ABONAMENTS: Al Gran Teatre del Liceu (c/. Sant Pau, 1, telèfon 318 92 77). Fins al dia 26 d'abril, per als abonats al I Festival d'Òpera, al Gran Teatre del Liceu i a la temporada de concerts de Pro Música. Del 27 d'abril al 7 de maig, per als nous abonats. — VENDA D'ENTRADES: A les taquilles del Gran Teatre del Liceu, a partir del 10 de maig.

vida musical

RECERCA MUSICOLÒGICA

L'Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas amb el suport econòmic de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi ha presentat el primer número de la publicació *Recerca Musicològica*. Aquest volum de l'Institut Universitari de Documentació i Investigació Musicològica (IUDIM), ha estat editat i imprès pel Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Una presentació del Professor Doctor Francesc Bonastre, director del mencionat Institut, evoca la personalitat de Josep Ricart i Matas, violoncellista i musicòleg, la generositat del qual ha fet possible la creació d'aquesta institució que porta el seu nom.

El primer article és un extens treball de Josep Maria Lamaña, patriarca feliçment actiu de la musicologia catalana, peoner en el difícil camp de l'estudi dels instruments antics, sobre els quals ha escrit treballs essencials entre els quals a partir d'ara es comptarà *Els Instruments musicals en un tríptic aragonès de l'any 1390*.

El treball de Josep M.^a Llorens, sotsdirector del Instituto Español de Musicología, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, versa sobre *El Cançoner de Gandia* recentment exhumat, que conté salms, misses, himnes i «villancicos». L'autor ressalta la vinculació del M. 1166 de la Biblioteca de Catalunya amb l'esmentat cançoner del País Valencià.

Segueix l'article de Josep M.^a Gregori i Cifré, secretari de redacció de *Recerca Musicològica*, *Els organistes de Santa Maria d'Igualada en el període 1689-1738: documents per a la seva història*, que dona a conèixer quatre organistes de l'època barroca amb documentació sobre dos d'ells: Josep Soler i Joan Mestra.

A continuació Francesc Bonastre, director de la publicació que aquí es ressenya, escriu sobre *José Carcoler (†1776): Noticia biogràfica i compositiva*. Es tracta d'un treball molt acurat sobre aquest representant del barroc català i de les seves composicions conservades i conegudes fins el moment actual, així com un apèndix documental de notable interès.

M.^a Antònia Virgili i Blanquet ha fet una aportació plena de novetats a la figura mítica

de Felip Pedrell amb la publicació i comentaris d'una sèrie de cartes entre ell i el monjo agustí Villalba: *Felipe Pedrell y el músico vallisoletano Luis Villalba: correspondencia inédita*.

A continuació són publicades tres notes: *Datos sobre la música del renacimiento en la catedral de Sigüenza: Mateo Flecha «el Viejo» y Hernando de Cabezón*, d'Ana Avila Padrón i J. Rogelio Buendía, *La instauración del magisteri de cant de Sant Pere de Figueres a les primeries del segle XVII* d'Assumpció Heras i Trias, amb apèndix documental i *Compositors catalans a l'antic arxiu musical d'Aranzazu*, de Joan Bagües i Erriondo.

A la darrera part hi ha la sèrie de resums (*abstracts*) en francès, anglès i alemany.

CONCERTS DE SANT JORDI

Del 23 al 27 d'abril, organitzat pel Servei de Música de la Generalitat de Catalunya, se celebrarà en un bon nombre de poblacions d'arreu del país, el cicle de concerts de Sant Jordi. Relativament a la primera, aquesta segona edició serà substancialment augmentada per tal com els concerts del cicle inicial foren 21 i, enguany, ultrapassaran la quarantena. De bell nou es farà palesa la política musical de la Generalitat de Catalunya, que cerca la descentralització del nucli barceloní i la potenciació de la música a totes les comarques. El concert de clausura tindrà lloc al Palau de la Generalitat.

CURS DE DIRECCIÓ CORAL

Organitzat per l'Institut Joan Llongueres, i coordinat pel Cor Madrigal —i amb la col·laboració del SOC (Federació Catalana d'Entitats Corals)— del 19 al 25 d'abril tingué lloc un Curset de Direcció Coral per a principiants. En foren professors Manuel Cabero i Montserrat Pueyo. El Curs era destinat a principiants en la direcció coral, practicants del cant coral amb facilitat de lectura musical i estudiants de solfeig a nivell mitjà.

música a catalunya

ABRIL

DIA 25

TERRASSA

Gran Casino - 18 h.

Cor Montserrat. Dir.: Joan Casals
Haydn, Brahms.

CANTONIGRÒS

Església parroquial - 18 h.

Orquestra Simfònica Estela. Dir.: A. Cohí Grau
Rossini, Johann Strauss (fill), Cohí Grau,
Brahms, Weber, Granados, Serra, Albert.

ALELLA

Casal d'Alella - 18,30 h.

Schola Cantorum d'Igualada.

Dir.: Gaspar Villarrúbies

Polifonia religiosa i cançons populars d'arreu
del món.

VIC

Sala d'Actes de l'Escola d'Arts i
Oficis - 18,30 h.

Diatessaron

Frescobaldi, D. de Ortiz, A Virgiliano, J. van
Eyck, Sweelinck, Simpson, Riccio.

LLEIDA

Aula Magna Institut Estudis
Ilerdencs - 19,15 h.

Anna M.ª Albors, piano

Bach, Haendel, Lamote de Grignon, Grieg,
Pick-Mangiagelli, Granados.

ROQUETES

Església Arxiprestal de Sant Antoni - 21 h.

Cor Alheluia, de Tarragona.

Dir.: Josepa Rosselló

Cererols, Verdalet, A. Soler, Ripollès, Victoria,
Caldara, Mozart, Haendel.

MARATA

Parròquia de Santa Coloma - 10 h.

Claudi Arimany, flauta travessera

Anna Baget, violí

Albert Romaní, clavicèmbal

Programa Bach

SABADELL

Santuari de la Salut - 19,30 h.

Coral Garbí. Dir.: Eugènia Castellví

Britten, Charpentier, Grassi, Bach, Pergolesi,
Haendel, Cols, Bartók, Schubert, Beethoven.

CERVERA

Església de Sant Agustí - 20 h.

Josep M.ª Alpiste, violí

M.ª Jesús Crespo, piano

Bach, Vivaldi, Brahms, Toldrà, Sarasate.

PONTS

Església parroquial - 18 h.

Coral Joventut Sardanista de Puig-reig

Polifonia religiosa i profana i cançons popu-
lars.

BORGES DEL CAMP

Cooperativa Agrícola - 19 h.

Agrupació Polifònica de Vilafranca.

Dir.: Xavier Cervera

Polifonia religiosa, polifonia profana, cançons
d'arreu del món, cançons populars catalanes.

LA BISBAL DE L'EMPORDA

Sala d'Actes de la Caixa de Pensions - 18 h.

Quartet Renaixença. Dir.: Jacint Tàrn

Obres del renaixement i del barroc.

MOLLERUSSA

Capella Col·legi Carmelites - 12 h.

Orfeó Badaloní. Dir.: Esther Martells

Polifonia religiosa, polifonia profana, cançons
d'arreu del món, cançons populars catalanes.



GRAN TEATRE DEL LICEU

Temporada coreogràfica 1982

PRÒXIMES FUNCIONS

BALLET FOLKLÒRIC ESBART DANSAIRE DE RUBÍ

25 aniversari de la mort del mestre Joaquim Serra

Puigsoliu	Joaquim Serra
Ball de l'ocell	A. Cohí-Grau
El mortitxol	J. Núñez
Danses araneses	A. Cohí-Grau
La gala	Joaquim Serra
Marineries	A. Cohí-Grau
Ballet de deu	A. Català
La morisca	Joaquim Serra
La moixiganga de Lleida	Ll. Moreno-Pallí
El carnestoltes	Joaquim Serra / Rafael Ferrer

Director artístic i coreografia: ALBERT SANS I ARÍS
OBRADOR CORAL DE RUBÍ

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL (dir.: JOSEP RUSINOL)

COBLA LA PRINCIPAL DEL LLOBREGAT (dir.: JOSEP RUSINOL)

Director d'orquestra: JOAN LLUIS MORALEDÀ

30 d'abril, 21,30 h., funció núm. 9, torn C

2 de maig, 18 h., funció núm. 4, tarda

4 de maig, 21,30 h., funció núm. 10, torn A

MOZART: Concerts per a piano núms. 8, 19 i 21. Rondós núms. 1 i 2. Karl Engel, piano. Orquestra del Mozarteum de Salzburg. Dir.: Leopold Hager / TELEFUNKEN 6.42187/88.

Coneixíem de temps uns enregistraments de Karl Engel de quatre concerts mozartians (núms. 17, 23, 24 i 25) amb l'Orquestra del Mozarteum del Salzburg dirigits per Leopold Hager. Al marge de les dues grans col·leccions que apleguen la integral dels concerts per a piano de Mozart protagonitzades per G. Anda (Camerata Academica de Salzburg) i D. Barenboim (English Chamber Orchestra), ambdues dirigides pels propis protagonistes, la interpretació de Karl Engel destaca al costat d'altres d'il·lustres pianistes (Fischer, Brendel, Lang, Haebler, Katchen, Haskil...). No és el moment d'establir comparances ni de fer un estudi tècnic sobre les característiques essencials de cadascun dels intèrprets. Cal, només, prestar atenció a la proposta musical feta per Engel, d'un domini absolut, d'una netedat exemplificadora i d'una robustesa que no contradiu en cap moment la subtilitat sempre patent que infongué en aquestes pàgines el compositor salzburguès. Amb la utilització d'un piano vienès (Bösendorfer) la versió escollida ha estat la que estableix el text original de la Nova Edició Mozart publicada per l'editorial Bärenreiter. El caràcter total, genuí, li és atorgat igualment gràcies al conjunt orquestral, en aquest cas la prestigiosa orquestra titular de la seu acadèmica mozartiana per excel·lència.

Leopold Hager és el mestre perfecte, amant als detalls, perseguidor dels refinaments més subtils, artífex del caràcter específic de cadascuna de les obres escollides. Quin goig, doncs, no representa escoltar —fruir!— aquests tres concerts i els dos rondós per a piano i orquestra de Mozart!

Caldria dir gràcies per a aquest present? Sí, sense dubtar.

F. GROFE: Suite del Grand Canyon. / COPLAND: El Saló Mèxic. / Orquestra Simfònica d'Utah. Dir.: Maurice Abravanel / EMI 10 C 065-085903

Música de concert? Potser aquesta expressió no és prou adequada per a concepatuar l'obra de Ferde Grofé i principalment la seva peça més coneguda i divulgada: la Suite del Grand Canyon. Però té unes característiques que la defineix d'immediat com a «música americana». Nord-americana, concretament. De l'oest, del Far West, per ésser encara més exactes. Ja ens hem entès!

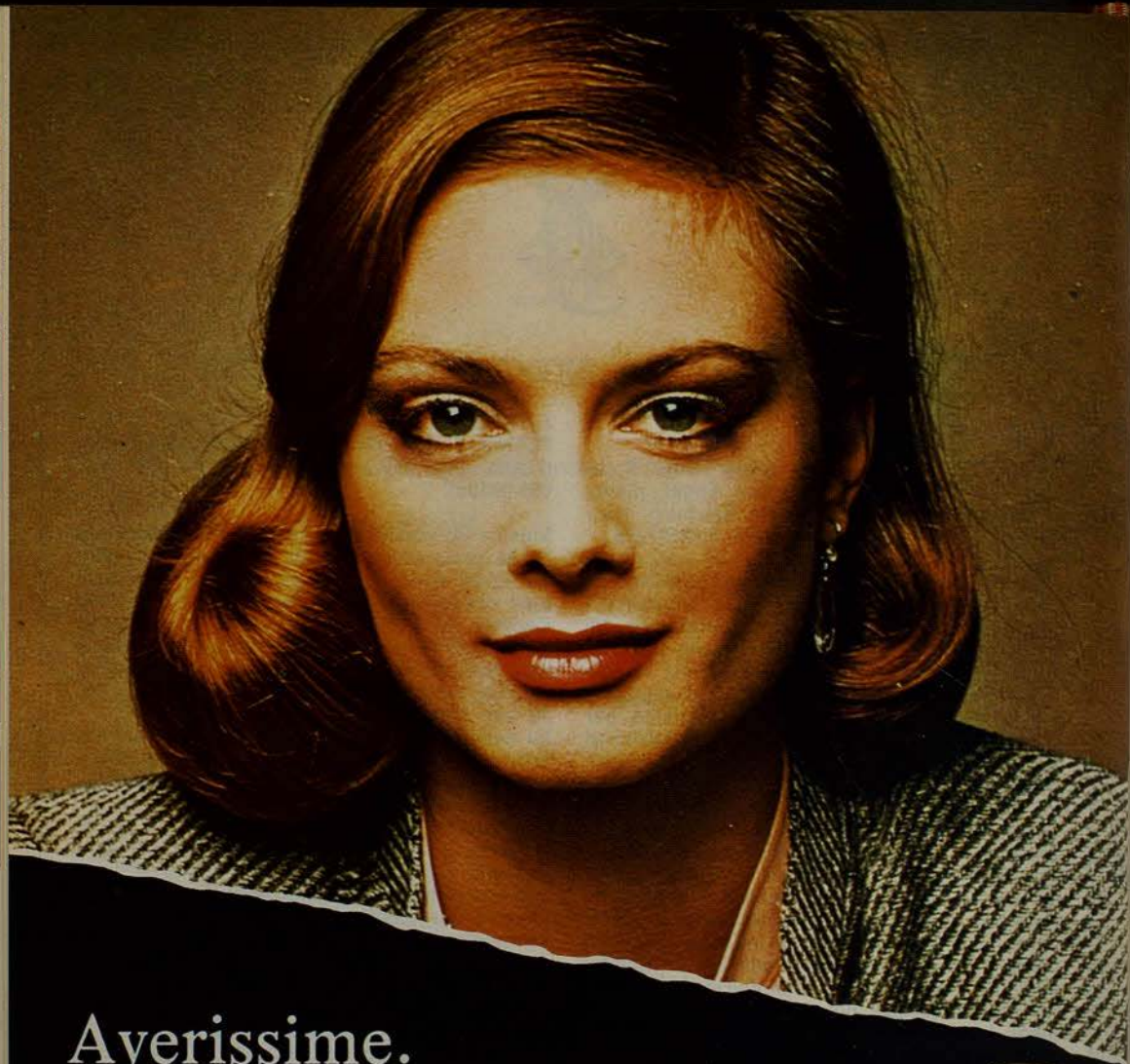
En ésser estrenada l'obra a Xicago (1931) els crítics la qualificaren com «una de les peces més formoses que la música americana hagi produït fins a aquests moments». Bé, la crítica ja és —per sort— llunyana, però no és possible en canvi de preterir una música i un estil com el de Grofé, al costat d'altres composicions de característiques afins, com algunes de Copland, Gershwin, Thomson o Bernstein, posem per cas.

Aquí, hom hi troba —de bona llei— tota una musical descripció d'aquest tros de terra famós del riu Colorado, al marge de tot tractament superficial de cara als turistes.

Cal agrair que de tant en tant la discografia ens acosti a unes obres que —desnaturalitzades per l'abús o el desconeixement— cal considerar-les pel seu i únic valor musical. No cal dir que no trobaríem uns «traductors» més idonis que els components de la famosa Orquestra d'Utah amb el seu veterà Abravanel.

El disc és completat adientment per una obra curiosa de Copland, «El Saló Mèxic», que aconsegueix recrear tot un clima i un ambient folklòric amb mà de bon compositor. És més, evidentment, que una simple visió turística o exòtica. També hi ha música! L'obra fou estrenada l'any 1937 per l'Orquestra Simfònica de Mèxic dirigida per Chàvez. Després, aquest «Saló» ha donat la volta al món.

A. S.



Ayerissime. Y su piel es más joven que su edad.

Harriet Hubbard Ayer ha creado un complejo bio-estimulante notablemente eficaz.

Rico en componentes activos, Ayerissime acelera la renovación de las células devolviendo a la epidermis su elasticidad y su vitalidad.

Su piel es más joven. Más suave, más fresca. Es usted deslumbrante.



guia de concerts

DATA		LOCAL	CONCERT
ABRIL			
24, dissabte	19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Solistes. Cors. Dir.: Salvador Mas. Haydn.
	19 h.	Palau de Congressos	Banda Municipal. Miquel Lerín, piano. Dir.: Albert Argudo. Glinka, Grieg, Poulenc, Respighi.
	21.30 h.	Liceu	Ballet de l'Òpera de París. «Homenatge a Stravinsky».
25, diumenge	11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona (segona audició).
	18 h.	Liceu	Ballet de l'Òpera de París. «Homenatge a Stravinsky».
	18 h.	St. Josep Oriol	Mn. Joan Artigues, orgue.
	19.30 h.	O. de Sants	Orfeo de Sants. Dir.: Montserrat Tous.
26, dilluns	21.30 h.	Conservatori	Grup de flauta i percussió de JJ.MM. de Sabadell. Orquestra de Cambra de JJ.MM. de Sabadell. Coral Belles Arts de JJ.MM. de Sabadell. Solistes vocals i instrumentals. Dir.: Sergio Siminovich. Haydn (III Festival de Primavera).
27, dimarts	19 h.	Institut Estudis Nord-americans	Enric Ross, piano i música electrònica.
	21.30 h.	Liceu	Ballet de l'Òpera de París. «Homenatge a Stravinsky».
	21.30 h.	Galeria Maeght	Trio Santa Cecília, Lotti, Lamote de Grignon, Migot, Ibert, Brotons, Debussy. (JJ.MM. de Barcelona.)
	21.30 h.	Zelesté	Bernat Castillejos, flauta. Gloria Peig, piano. (JJ.MM. de Barcelona.)
28, dimecres	20 h.	Palau	Concerto Castello. (Dimecres de R. N.)
	21 h.	Conservatori	Yojimi Otani, guitarra. Dolors Serra, flauta. Bach. (Institut Alemany.)
29, dijous	21 h.	Institut Estudis Nord-americans	Gerard Claret, violí. Josep M.ª Escribano, piano. Turina, Stravinsky.
	21 h.	Conservatori	Anna Ricci, mezzo-soprano. Joan Rubinat, piano. Séverac, Debussy, Ravel, Mompou, Stravinsky, Comellas. (Serveis Cultura Ajuntament.)
	22 h.	O. Gracienc	Mercè Punti, soprano. Manuel García Morante, piano. Brahms, Dvorák, Toldrà, Balcells.
30, divendres	21 h.	Conservatori	Xavier Rivera, piano. Quartet Dieupart. Lluís Pérez, piano. Schumann, Telemann, Haendel. (Pòdium de Joves Intèrprets.)
	21.30 h.	Liceu	Ballet Folkloric. Esbart Dansaire de Rubí.
MAIG			
2, diumenge	18 h.	Liceu	Ballet Folkloric. Esbart Dansaire de Rubí.

3, dilluns	21.30 h.	Sala Villarroel	Jordi Colomer, flauta de bec. Joan B. Furió, guitarra. Frescobaldi, Barsanti, Mancini, Telemann, Sor, Vittorio, Linde, Kovacs. (Serveis Cultura Ajuntament.)
4, dimarts	21 h.	Palau	Ensemble Música Instrumentalis de Viena. (Associació de Cultura Musical.)
	21.30 h.	Liceu	Ballet Folkloric. Esbart Dansaire de Rubí.
5, dimecres	21 h.	Palau	Scottish Chamber Orchestra. Orfeó Donostiarra. Teresa Berganza, mezzo. Thomas Moser, tenor. Enriqueta Tarrés, soprano. Carolyn Watkinson, mezzo. Alison Hargan, soprano. Hans Franzen, baix. Dir.: Sir Charles Mackerras. Mozart. (Patronat Pro Música.)
6, dijous	21 h.	Conservatori	Quartet Sonor. Schubert, Marquès, Mozart. (Serveis Cultura Ajuntament.)
	21.30 h.	Zeleste	Rafael Subirachs, piano. (JJ.MM. de Barcelona.)
	21.30 h.	Museu Picasso	Montserrat Comadira, mezzo-soprano. Assumpta Coma, piano. Schubert, Brahms, Mahler, Wagner. (JJ.MM. de Barcelona.)
7, divendres	21 h.	Palau	Scottish Chamber Orchestra. Orfeó Donostiarra. Teresa Berganza, mezzo. Thomas Moser, tenor. Enriqueta Tarrés, soprano. Carolyn Watkinson, mezzo. Alison Hargan, soprano. Hans Franzen, baix. Dir.: Sir Charles Mackerras. Mozart. (Patronat Pro Música.)
	21 h.	Museu Picasso	Collegium Musicum de Catalunya.
8, dissabte	19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Eulàlia Solé, piano. Salvador Gratacòs, flauta. Dir.: Joan Guinjoan. Coria, Schönberg, M. Valls, Ravel.
11, dimarts	21 h.	Palau	Grup Bartók. Mompou, piano. Miquel Gaspà, clarinet. Dir.: Joan Lluís Moraleda. Marco, J. Soler, Messiaen, Weill, Stravinsky.
	21.30 h.	Zeleste	Eva Vicens, clave. (JJ.MM. de Barcelona.)
13, dijous	19 h.	Sala Jorquera	Fi de curs alumnes Magdalena Prunera (piano).
	21 h.	Conservatori	Quiroga, guitarra. Dolors Serra, flauta. Bach. Mompou, Castelnuovo-Tedesco. (Serveis Cultura Ajuntament.)
14, divendres	21 h.	Liceu	«La Traviata» de Giuseppe Verdi. (Patronat Pro Música.)
15, dissabte	18 h.	Sala Jorquera	Fi de curs alumnes Assumpció Flaqué (violí).
16, diumenge	21 h.	Liceu	«La Traviata» de Giuseppe Verdi. (Patronat Pro Música.)

TEMPORADA 1981-82 - 24 d'abril de 1982 - Núm. 13 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T. 209 25 46 - Barna. 21

división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA ^U PIANOS

Entreu en la nova tecnologia de Vieta



Vieta s'ha fet internacional; aquesta és una realitat ben sabuda dels veritables afeccionats a l'Alta Fidelitat. El disseny acurat dels seus productes i, sobretot, el so impecable de les seves pantalles acústiques han situat la nostra marca en un nivell d'elevada exigència.

Els SISTEMES 5000, en l'una qualsevol de les seves tres opcions, són un compendi d'encerts, tant per l'equilibri de qualitat entre els seus components com per la incorporació de veritables avenços tecnològics.

Coneixeu el SISTEMA 5000 al vostre distribuïdor VIETA. Fareu un pas decisiu vers l'autèntica Alta Fidelitat.

**SISTEMA
5000**

VIETA

Especialistes en Alta Fidelitat