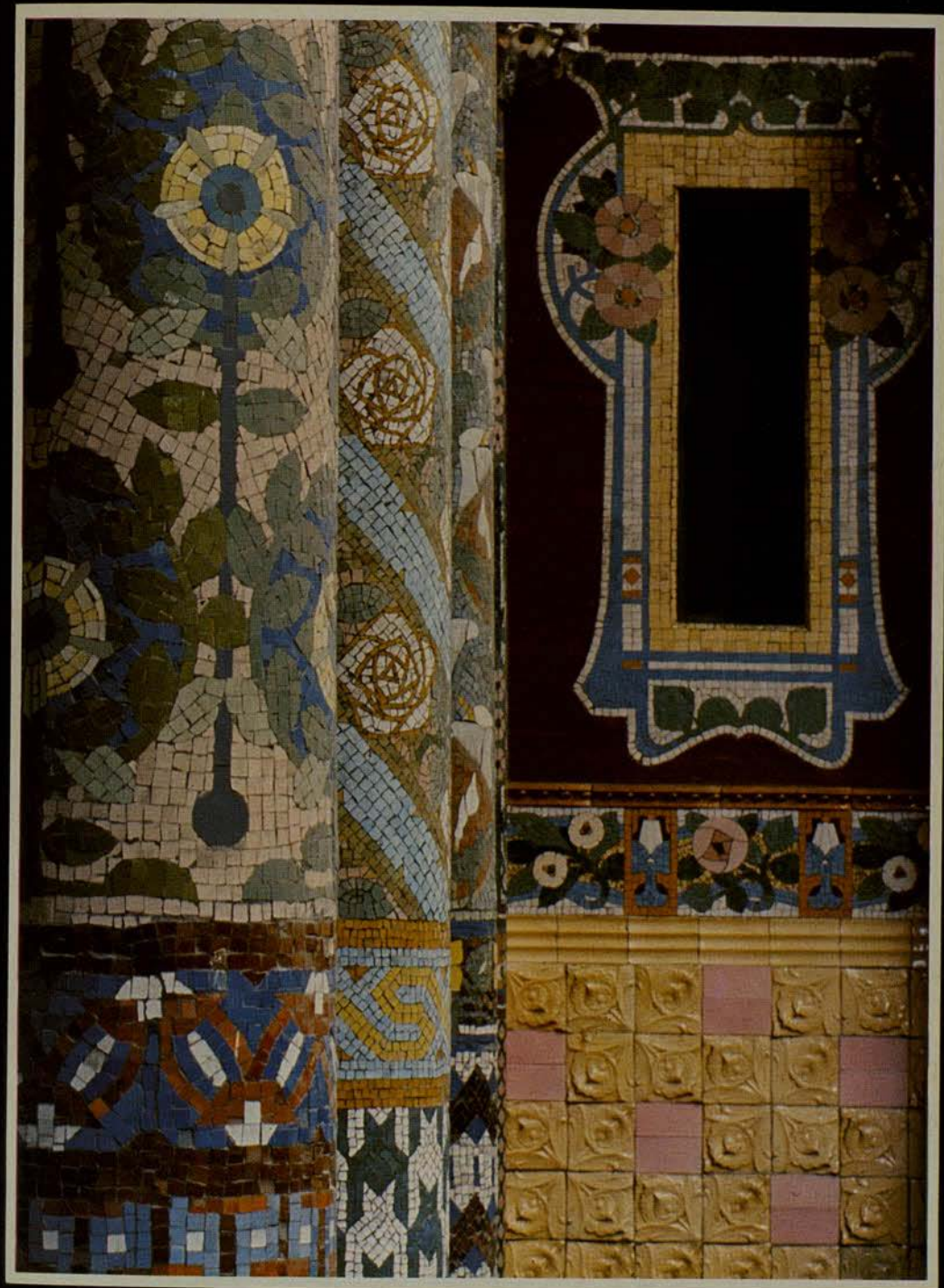




Guida Musical 1981-82 14



Si voleu millor so, millors preus, condicions i serveis... aneu a

RODES

Avgda. Catedral, 6. Tel. 310 04 90. BARCELONA-2 • Campomanes, 10. Tel. 242 54 93. MADRID-13



LA MÚSICA MODERNA A L'ORQUESTRA DE LA CIUTAT

No és cap secret que en la quinzena d'anys, mal comptats, de vida de l'Orquestra de la Ciutat, la normativa de la seva programació és i ha estat eclèctica, la qual cosa vol dir que no s'ha compromès amb cap criteri creador en particular. En conseqüència, tots els estils històrics i les tendències estètiques definidores dels múltiples corrents de la música moderna han tingut entrada en els seus programes. Obres del barroc Bach, Haendel, Vivaldi, del classicisme (Haydn, Mozart), del període romàntic (de Beethoven a Mahler, tot passant per Brahms, Schubert o Mendelssohn), que tenen una evident preferència, han alternat amb unes sumàries mostres del pensament musical del segle XX, representat fonamentalment per Debussy, Stravinsky, Ravel, Bartók i per altres compositors i, en molt inferior proporció, per autors del país. És un plantejament lògic, si pensem que l'Orquestra, per ser precisament de la ciutat, ha de servir les innúmeres apetències culturals dels ciutadans.

Ara, s'obren noves perspectives. Juntament amb la programació del curs *strictu sensu* s'anuncia un cicle de concerts en el qual s'ofereix una panoràmica molt completa de la música del segle XX. La funció museística de la temporada normal es complementa amb una «exposició-mostra», de les més qualificades tendències que han definit la música actual. En aquest sentit, però, la programació proposada, s'estén només a les pàgines consagrades de la música moderna, que alternen amb obres simfòniques de compositors catalans i espanyols.

Donant per descomptat l'obligada presència de Stravinsky (per celebrar-se enguany el centenari del seu naixement) figuren en els programes els noms de Schönberg, Messiaen, Copland, Milhaud, Debussy, Ravel i Weill, com a representants d'unes actituds esdevingudes clàssiques, consagrades i beneïdes dintre del panorama actual, que alternen amb Coria, Valls, Soler, Marco, Sardà, Mestres-Quadreny, Delàs, Cervelló, García-Abril, que representen quasi totes les tendències de la música peninsular dels nostres dies. Constatem, en canvi, l'absència de personalitats que encarnen l'esperit d'una polèmica inconformista encara vigent: Boulez, Stockhausen, Nono, Maderna, Henze, Bussotti, i tota la resta. Hem d'acceptar que ens manca maduresa per assimilar el revulsiu que representen les propostes sonores d'aquests compositors.

Dirigiran els cinc concerts de què es compon el cicle, Joan Guinjoan, Joan Lluís Moraleda, Jacques Mercier, Arturo Tamayo i Enrique García-Asensio. Intervindran en les diverses sessions els pianistes Eulàlia Solé, Carme Poch i Claude Helffer; el flauta Salvador Gratacòs; els clarinets Miquel Gaspà i Michel Lethiec; la narradora Suzanne Philippe, la mezzo Montserrat Comadira i el tenor Louis Devos. Col·laboraran amb l'Orquestra el Grup Bartók i la Coral Sant Jordi que dirigeix Oriol Martorell.

La incorporació d'aquest «Panorama» és una felicitat iniciativa que cal ampliar i, sobretot, continuar.

MANUEL VALLS



*Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació
de la Generalitat de Catalunya*
SERVEI DE MÚSICA

ÒPERA-82

GRUP D'ÒPERA DE BARCELONA

"LA CAMBIALE DI MATRIMONIO"

de Gioachino A. Rossini

Divendres, 14 de maig de 1982, a les 21 h.

Dissabte, 15 de maig de 1982, a les 21 h.

Diumenge, 16 de maig de 1982, a les 19 h.

ÒPERA DE CAMBRA DE CATALUNYA

"PIMPINONE"

de Georg Philip Telemann

i

"IL CAMPANELLO"

de Gaetano Donizetti

Divendres, 21 de maig de 1982, a les 21 h.

Dissabte, 22 de maig de 1982, a les 21 h.

Diumenge, 23 de maig de 1982, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

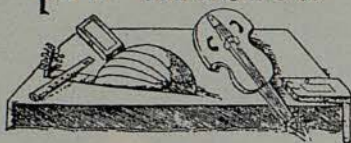


La natura és l'origen de totes les coses bones.



Yoghourts, flam, cremes, formatges...
—aliments frescos i naturals—

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXIV TEMPORADA MUSICAL

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

CLAUDIO ABBADO, director

Dilluns, 17 de maig de 1982, a les 21 h.

CHRISTIAN ZIMMERMAN, piano

SCHUMANN: Concert per a piano i orquestra, op. 54 — BRAHMS:
Simfonia núm. 1, op. 68.

Dimarts, 18 de maig de 1982, a les 21 h.

MARGARET PRICE, soprano

MAHLER: Des Knaben Wunderhorn — Simfonia núm. 1, "Tità".

Dimecres, 19 de maig de 1982, a les 21 h.

ROSSINI: La italiana a Alger (obertura) — MOZART: Simfonia concer-
tant per a instruments de vent, K. 297 b. — MUSSORGSKY-RAVEL:
Quadres d'una exposició.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.
Preus especials per a estudiants.

EDICIÓ DE TEXTOS MUSICALS

No crec que ningú interessat en la música ignori la penúria de la publicació de textos musicals a Catalunya. Em refereixo exclusivament a l'edició musicològica, o sigui al treball dedicat a establir científicament un text musical amb informacions precises, notes tècniques i dades històriques. I és que a diferència dels treballs musicològics, dels quals tampoc estem molt sobrats, o sigui d'escrits seriosos sobre la música o els músics, les publicacions musicològiques són enormement costoses; més encara, necessiten una elaboració lenta per part d'un o més investigadors que puguin lliurar-se d'una manera continuada a la recerca i en canvi no troben com a destinataris sinó un petit nombre de persones, intèrprets i estudiosos, les adquisicions dels quals en cap cas poden cobrir els costos de l'edició.

La publicació científica de les obres dels nostres músics és una realització d'alta cultura, l'única que ens pot posar al nivell de les nombroses nacions europees i americanes que s'han afanyat des de fa molt temps a editar els anomenats monuments musicals. És també una de les maneres que les obres dels músics catalans superin la nostra àrea geogràfica i siguin conegudes a nivell internacional.

Recentment han aparegut dos magnífics volums amb música de Joan Cererols (1618-1680), el representant del barroc contingut conreat en el Principat.

Les primeres mostres d'aquestes publicacions datades el 1981 es troben fa més de mig segle quan la comunitat montserratina decidí iniciar la publicació de la música dels compositors de l'abadia en la col·lecció *Mestres de l'Escolania de Montserrat*, de gran rigor científic i acurada presentació. És un fet que si mai ha existit a Catalunya una escola musical autòctona que hagi durat durant segles aquesta ha estat la de Montserrat.

És per aquest motiu que la continuació de l'edició dels textos musicals dels compositors montserratins, que en aquest cas recent

conclou l'edició de les obres de Cererols, supera de molt l'àmbit del monestir per a assolir un caràcter autènticament nacional. La decidida col·laboració del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, que ha actuat en aquesta ocasió com a coeditor, juntament amb el monestir, expressa la significació que tenen per a la nostra vida musical les realitzacions d'aquest tipus. Res més raonable que la més alta institució pública hagi donat el seu suport econòmic a la publicació d'aquests dos volums que, juntament amb els tres publicats amb anterioritat, permeten de tenir a l'abast la totalitat de la producció de Cererols.

El primer dels volums publicats és la segona edició del primer volum d'obres de Cererols (1930, 1981) i volum primer ja exhaurit de la col·lecció *Mestres de l'Escolania de Montserrat*, mentre que el segon, que és el novè de la col·lecció i el cinquè i últim de Cererols, inclou les restants obres conegudes del mestre.

L'iniciador i gran artífex d'aquesta col·lecció fou David Pujol, musicòleg i monjo, nascut al Pont d'Armentera, Alt Camp, l'any 1894 i que morí l'any 1979 a l'abadia benedictina de Santa Maria de Medellín, capital d'Antioquia de la República de Colòmbia. Pujol ingressà l'any 1903 a l'Escolania de Montserrat i es formà sota el guiatge de Manuel Guzmán, el veritable restaurador de l'Escolania, que es trobava en una època de decadència. L'any 1913 pofressà com a monjo i més tard estudià a Barcelona amb Josep Barberà i Vicenç M. de Gibert i aplicà els seus coneixements amb el musicòleg benedictí Gregori Suñol. L'amistat entre David Pujol i el pare Suñol i mossèn Anglès el varen ja inclinar de bona hora cap a la musicologia. Pujol fou mestre de l'Escolania (1933-36 i 1939-50) que enriqueix i transformà, alhora que dirigia la capella musical del monestir. La vocació musicològica de Pujol fou afirmada quan amb anterioritat a la direcció de l'Escolania les autoritats del monestir li confiaren l'Arxiu

Musical, càrrec que el portà progressivament a recollir les obres dels compositors montserratins, disperses en part, i a editar-les, la qual cosa començà a partir de 1930, any que veié l'aparició del primer volum de Mestres de l'Escolania de Montserrat, col·lecció que dissortadament va sofrir una interrupció llarguíssima: des del 1936 fins a la represa, que no fou una realitat fins l'any 1970.

David Pujol, que visqué a Medellín des de l'any 1953, aprofità les temporades que passà a Montserrat per continuar treballant en la preparació de les obres completes de Cererols, l'últim volum de les quals ha estat publicat després de la mort de Pujol.

El penúltim volum de Cererols, el quart, que fou publicat l'any 1975, es beneficià de la col·laboració d'Ireneu Segarra que, en el cinquè volum, ha fet la revisió i també la realització del baix continu. Són molt notables els escrits de David Pujol i de Gregori Estrada que escriu en aquest darrer volum un suggestiu i documentat treball indispensable per a tothom que vulgui saber qui és Cererols i quina mena de música va escriure.

Joan-Pere Cererols, nascut a Martorell, Baix Llobregat, l'any 1618 i batejat amb el nom de Pere, fou el fill petit del matrimoni de Jaume Cererols i d'Elionor Fornells. El seu pare procedia de Calaf, Anoia, i va aprendre l'ofici de baster propi de la família de la mare, els Fornells, establerta a Martorell. Escola de Montserrat, tingué per mestre de música a Joan Marc, el primer monjo del qual hom conserva composicions musicals, encara que no molt nombroses. El 1636 entrà com a monjo del monestir de Montserrat, monestir on encara es trobava l'any 1646, com ho demostra un document publicat per Ferran Balanza, autor de treballs essencials sobre Cererols.

Dos anys més tard hom el localitza entre els membres del Montserratic, o nou Montserrat, a Madrid, comunitat castellana formada pels benedictins no catalans procedents de Montserrat i conduïts a Castella l'any 1641 per

ordre de la Diputació de Barcelona. Hom ignora per què fou traslladat Cererols a Madrid en plena Guerra dels Segadors; durant aquesta estada Cererols devia aprofundir en l'estudi del repertori hispànic que ja havia conegut per mitjà del seu mestre Marc, que havia estat organista de las Descalzas Reales de Madrid, com a successor del gran músic castellà Tomás Luis de Victoria.

Sembla que influïren en Cererols de manera especial l'obra de Mateo Romero, el Maestro Capitán i la de Carlos Patiño. Joan Cererols fou no solament un gran coneixedor de l'escriptura, sinó que fou molt hàbil en la utilització dels instruments: l'orgue, l'arpa, l'arxillaüt, el violó i la trompa marina o monocordi. Monjo de gran cultura, ja que cursà estudis eclesiàstics i humanístics molt complets, destacà notablement en el camp de la música en diferents modalitats. Els seus contemporanis el definiren breument en una inscripció: «El mestre, el músic i el compositor».

Escriu gran quantitat d'obres vocals a un i a més cors, en llatí i en castellà. El pluricoralisme de Cererols està molt influït per la sumptuositat de l'escola musical veneciana i cerca efectes semblants als de l'estereofonia.

Gregori Estrada troba en la música del que ha estat considerat com a fundador de l'escola montserratina moderna «ressonàncies de la cançó tradicional catalana tal com ens ha arribat fins ara».

Aquesta coedició del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya i del Monestir de Montserrat és no tan sols una aportació molt important a la nostra història musical sinó que és una edició apta per a projectar aquesta mateixa història. I és per aquest motiu que han sumat lògicament els seus esforços la nostra institució de govern i el monestir de Montserrat, tan identificat amb la comunitat nacional catalana.

MONTSERRAT ALBET

La pasión del momento. El eterno femenino.



Parfum **Jean-Louis Scherrer**. Haute Couture. Paris.



PATRONAT PRO MÚSICA DE BARCELONA
II FESTIVAL D'ÒPERA
MAIG-JUNY 1982

El Patronat Pro Música de Barcelona es complau a anunciar el II FESTIVAL D'ÒPERA, cicle líric de relleu excepcional a càrrec de primeríssimes figures mundials, completat amb dos concerts simfònics de categoria extraordinària.

14, 16 i 18
maig

LA TRAVIATA

de Verdi

KATIA RICCIARELLI - VERIANO LUCHETTI
JOAN PONS - PIERO DE PALMA - MARIA URIZ
Director: EDOARDO MÜLLER

26, 28 i 30
maig

LA BOHEME

de Puccini

ILEANA COTRUBAS - PATRICIA WISE
PLACIDO DOMINGO - JOSEP CARRERAS
JUSTINO DIAZ - GEORG TICHY - ENRIC SERRA
Director: GIANFRANCO RIVOLI

8, 10 i 12
juny

GIULIO CESARE

de Haendel

MONTSERRAT CABALLÉ - PATRICIA PAYNE
RAQUEL PIEROTTI - JUSTINO DIAZ
VLADIMIR DE KANEL - MARTIN EGEL
ERICH KNODT - ENRIC SERRA
Director: RALF WEIKERT

13 i 14
juny

**ORQUESTRA FILHARMÒNICA
DE LENINGRAD**

VIKTOR TREATIAKOV, violí

**Directors: EVGUENI MRAVINSKY
PETER LILJE**

PROKOFIEV: Romeo i Julieta (Suite núm. 2)
TXAIKOVSKI: Simfonia núm. 5
TXAIKOVSKI: Simfonia núm. 6, "Patètica"
WEBER: Der Freischütz (obertura)
SIBELIUS: Concert per a violí i orquestra

17, 19 i 21
juny

DON CARLO

de Verdi

MONTSERRAT CABALLÉ - ELENA OBRAZTSOVA
JOSEP CARRERAS - YEVGENY NESTERENKO
JOAN PONS - GIORGIO ZANCANARO
VICTOR VAN HALEM - PIERO DE PALMA
Director: CHARLES VANDERZAND

ORQUESTRA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director del cor: RICCARDO BOTTINO

GRAN TEATRE DEL LICEU

VENDA D'ABONAMENTS: Al Gran Teatre del Liceu (c/. Sant Pau, 1, telèfon 318 92 77). Fins al dia 26 d'abril, per als abonats al I Festival d'Òpera, al Gran Teatre del Liceu i a la temporada de concerts de Pro Música. Del 27 d'abril al 7 de maig, per als nous abonats. — VENDA D'ENTRADES: A les taquilles del Gran Teatre del Liceu, a partir del 10 de maig.

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA

Del 25 de maig al 8 de juny de 1982

MÚSICA MEDIEVAL FRANCESA

Monestir de Santa Maria de Pedralbes
Dimarts, 25 de maig ● 21.30 h.

ENSEMBLE GUILLAUME DE MACHAUT
Director: **JEAN BELLIARD**

«Le Remède de Fortune», poema cortesà del segle XIV. Resta del programa a determinar

MÚSICA BARROCA D'ITÀLIA I D'ANGLATERRA

Monestir de Santa Maria de Pedralbes
Dijous, 27 de maig ● 21.30 h.

DIATESSARON

amb la col·laboració de JOSEP BENET, tenor
Obres de Frescobaldi, Riccio, Fontana, Purcell, Händel i Vivaldi

JOAN SEBASTIÀ BACH

Monestir de Santa Maria de Pedralbes
Dimarts, 1 de juny ● 21.30 h.

ALAN CURTIS, clavicèmbal
JAAP SCHROEDER, violí barroc

Sonates i partites de Joan Sebastià Bach

LES FLAUTES AL RENAISSANCE I AL BARROC

Monestir de Santa Maria de Pedralbes
Dijous, 3 de juny ● 21.30 h.

WIENER BLOCKFLÖTENENSEMBLE

Obres de Ferrabosco, Cornyshe, Taverner, Bull, Bevin, Byrd, Morley, Ward, Holborne, Van Eyck, Telemann, Hotteterre le Romain i Brade

ESPECTACLE DE DANSA DEL BARROC

Palau de la Música Catalana
Dimarts, 8 de juny ● 21.30 h.

LONDON BAROQUE DANCE THEATRE
Director: **STEPHEN PRESTON**

Obres de Lully, Campra, Destouches, Bach, Marais, Rebel, Händel i música anglesa del segle XVIII

CONFERÈNCIA-PRESENTACIÓ DEL FESTIVAL

Dijous, 20 de maig ● 19.30 h.

«La Música Antigua en Europa en los últimos 30 años»

a càrrec d'Alejandro Massó

Centre Cultural de la Caixa
Passeig de Sant Joan, 108

Venda d'abonaments: Del 5 al 13 de maig al Palau de la Música Catalana, de 17 a 21 h.

Venda de localitats: A partir del dia 17 de maig, a les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

Els dies dels concerts: A Santa Maria de Pedralbes des de les 19 h.; al Palau de la Música Catalana, des de les 17 h.



CAIXA DE PENSIONS

Obra Social

CULTURAL

música a catalunya

MAIG

DIA 8

TERRASSA

Gran Casino - 22 h.
Lluís Gàsser, guitarra

LLEIDA

Aula Magna de
l'Institut d'Estudis Ilerdencs - 19,30 h.
Fernando Quiroga, guitarra
Yoshimi Otani, guitarra
Homs, Mestres Quadreny, Gàsser, Guinovart,
Amargós.

DIA 11

FIGUERES

Museu de l'Empordà - 22 h.
Xavier Joaquín, percussió
Guinjoan, Taira, Stockhausen.

DIA 15

TERRASSA

Centre Cultural - 22 h.
Miquel Farré, piano
Eulàlia Solé, piano
Mozart, Brahms, Debussy, Stravinsky.

TORTOSA

Palau Oliver de Boteller - 20 h.
Xavier Joaquín, percussió
Guinjoan, Taira, Stockhausen.

DIA 18

TORROELLA DE MONTGRÍ

Cinema Petit - 22 h.
Gabriel Brncic, viola
Jordi Mestres, percussió
Lewin-Richter, Mestres Quadreny, Maristany,
Navarrete-Iglesias, Brncic.

DIA 22

GRANOLLERS

Museu de Granollers - 22 h.
Gabriel Brncic, viola
Jordi Mestres, percussió
Lewin-Richter, Mestres Quadreny, Maristany,
Navarrete-Iglesias, Brncic.

DIA 29

TERRASSA

Gran Casino - 22 h.
Júlia Casamayor, soprano
Alfonso Leoz, tenor
Conchita Carpintero, piano

LLORENÇ DEL PENEDES

Església parroquial - 22,30 h.
Orfeó Català
Director: Lluís Millet
Polifonia profana, polifonia religiosa, composicions originals, obres harmonitzades, sardanes.

JUNY

DIA 5

TERRASSA

Centre Cultural - 22 h.
Paula Torrónegui, piano
Isabel Vilà, violí
Beethoven, Brahms

DIA 12

TERRASSA

Gran Casino - 22 h.
Quartet de flautes dolces de Manresa
Purcell, Bach, Haendel.

ENTORN A LA «MÚSICA DE TOTA MENA» DE MANUEL VALLS

Publicacions CLIVIS acaba d'editar recentment aquest important llibre de Manuel Valls que recull prop de cent-cinquanta de les seves col·laboracions dels darrers deu anys a la «Guia Musical» (col·laboracions incessants que l'autor ve fent des de 1966). No cal dir amb quina autèntica fruïció fem la lectura d'aquesta primera plana a cada nova edició de la «Guia», amb la seguretat de trobar-hi sempre el comentari més encertat a una de les qüestions de la màxima actualitat del món de la música. Hi havia, potser, ara, el dubte que aquest nou llibre de reculls caigués en el defecte habitual d'aquesta mena de publicacions, és a dir, en una amalgama inconnexa i mancada d'organització. Per això vull també fer esment, d'antuvi, de la sorprenent organicitat del llibre de Valls. És clar que ha fet una tasca de recensió de la seva obra, ensems que d'ordenació sistemàtica, però mai no hauríem sospitat que al llarg de tantes col·laboracions s'hi amagués un tractament tan lineal i aprofundit dels grans problemes de l'art dels sons.

Es tracta dels grans interrogants de la música d'avui i de la de sempre, de la música de la nostra terra i d'arreu, que Valls ha tingut clarament presents durant aquests quinze anys de comentari incisiu i que han anat bastint una secreta unitat que ara aflora. Aquesta unitat formal, que fa del llibre un autèntic manual sobre la temàtica sociològica i crítica de la música, que fins i tot podria haver-se bastit com a tal, mostra en canvi l'interès viu de romandre en forma de diari, sensible igualment al pas dels esdeveniments i de la realitat artística al país. És, en suma, com una d'aquelles partitures romàntiques —un «Carnaval» de Schumann— o del nostre temps —un «Microcosmos» de Bartók— que sota l'aparença d'un seguit de peces integren un univers sonor coherent.

Resulta, en efecte, ben simptomàtic que el recull s'iniciï amb un llarg apartat sota la rubrica d'«Apunts per a una sociologia del concert». Certament, el fet concertístic va adoptant en els nostres dies caires i significacions inèdits, amb continguts sociològics

que mereixen d'ésser analitzats. Això és justament el que fa Valls quan tracta dels concerts dels intèrprets-mite, de la nova afecció pel barroc, de les distintes modalitats del fet musical de cara al públic, de la finalitat mateixa del recital. Si la pròpia sociologia general ha anat prenent continguts d'espectre divers, estadístics, psicològics, econòmics o polítics, també la música està relacionada amb les qüestions de política cultural. No és, doncs, d'estranyar que tornem a trobar-nos enfront dels temes de sempre i que Valls domina de forma magistral. Des de «La Música en xifres» ha estat l'insubornable flagellador de totes les anomalies que envolten de manera endèmica la visió centralista de la cultura musical i de les institucions, orquestres, ràdios, televisió o conservatoris i de les rutines burocràtiques que encara ofeguen el lliure curs expansiu de la música a Catalunya.

Adhuc quan parla sobre qüestions d'estètica, Valls no es pot sostreure a fer-ne una valoració essencialment humana. Recorda, per exemple, el poder de comunicació de la música, l'actualitat de la música antiga o l'existència de la mateixa com a una realitat susceptible d'enfrontar a un concepte unívoc de l'art.

Quant als capítols referits a commemoracions i homenatges i a notes sobre músics actuals o d'altres que ens han deixat en el curs dels darrers anys, sempre advertim aquella aguda capacitat d'anàlisi de les respectives personalitats i de la glossa generalitzadora sempre atinada i transcendent.

Insistim, doncs, que estem en presència d'un nou llibre de Manuel Valls que ens ofereix una doble lectura: la de la crònica puntual d'una desena d'anys de vida musical catalana i la del manual que ens presenta una selecció de qüestions de sociologia, política i estètica musical del nostre temps.

El volum és dedicat a Pere Artís, «inspirador i censor d'aquest llibre» segons paraules de l'autor.

J. CASANOVAS

Iniciación a la Música



Con esta nueva colección **TAURUS** se propone llenar una profunda laguna de la cultura y la música en España.

INICIACION A LA MUSICA va a tratar en profundidad y claridad el desarrollo de la música siguiendo el estudio de sus géneros.

Para que el lector pueda tener un conocimiento previo de lo que significan los signos de que se vale la música, sus diferentes estilos y la evolución de su historia desde un punto de vista global,

los tres primeros títulos de los quince que componen la primera serie de **INICIACION A LA MUSICA Taurus**, se ocupan de una manera particular de estos tres apartados elementales, pasando luego al análisis detallado del desarrollo que ha sufrido cada género.

Para completar este panorama la primera serie se cerrará con dos volúmenes, el primero dedicado a la historia de la evolución de los instrumentos musicales y el segundo, a las distintas maneras de interpretación, según las diferentes épocas y estilos.

Queremos destacar, por último, que **TAURUS** ha cuidado de modo especial la selección de sus colaboradores en esta colección y los especialistas ingleses, franceses, alemanes y norteamericanos que forman el grupo de contribuyentes de la colección **INICIACION A LA MUSICA** cumplen con creces el estudio de los temas encomendados a cada uno de los ensayos que forman estos títulos.

TITULOS DE LA COLECCION

METODO DE LECTURA MUSICAL

Howard Shanet 500 pts.

GUIA DE LOS ESTILOS MUSICALES

Douglas Moore 750 pts.

LA EVOLUCION DE LA MUSICA

H. C. Colles 975 pts.

LA SINFONIA (I Y II)

Robert Simpson

EL CONCIERTO

Ralp Hill

LA MUSICA PARA TECLADO

Denis Mathews

LA MUSICA DE CAMARA

Alec Robertson

LA MUSICA CORAL

Arthur Jacobs

LA OPERA (I Y II)

François-René de Tranchefort

HISTORIA DE LA CANCION

Denis Stevens

EL BALLET

P. Brinson y C. Crisp

HISTORIA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

Anthony Baines

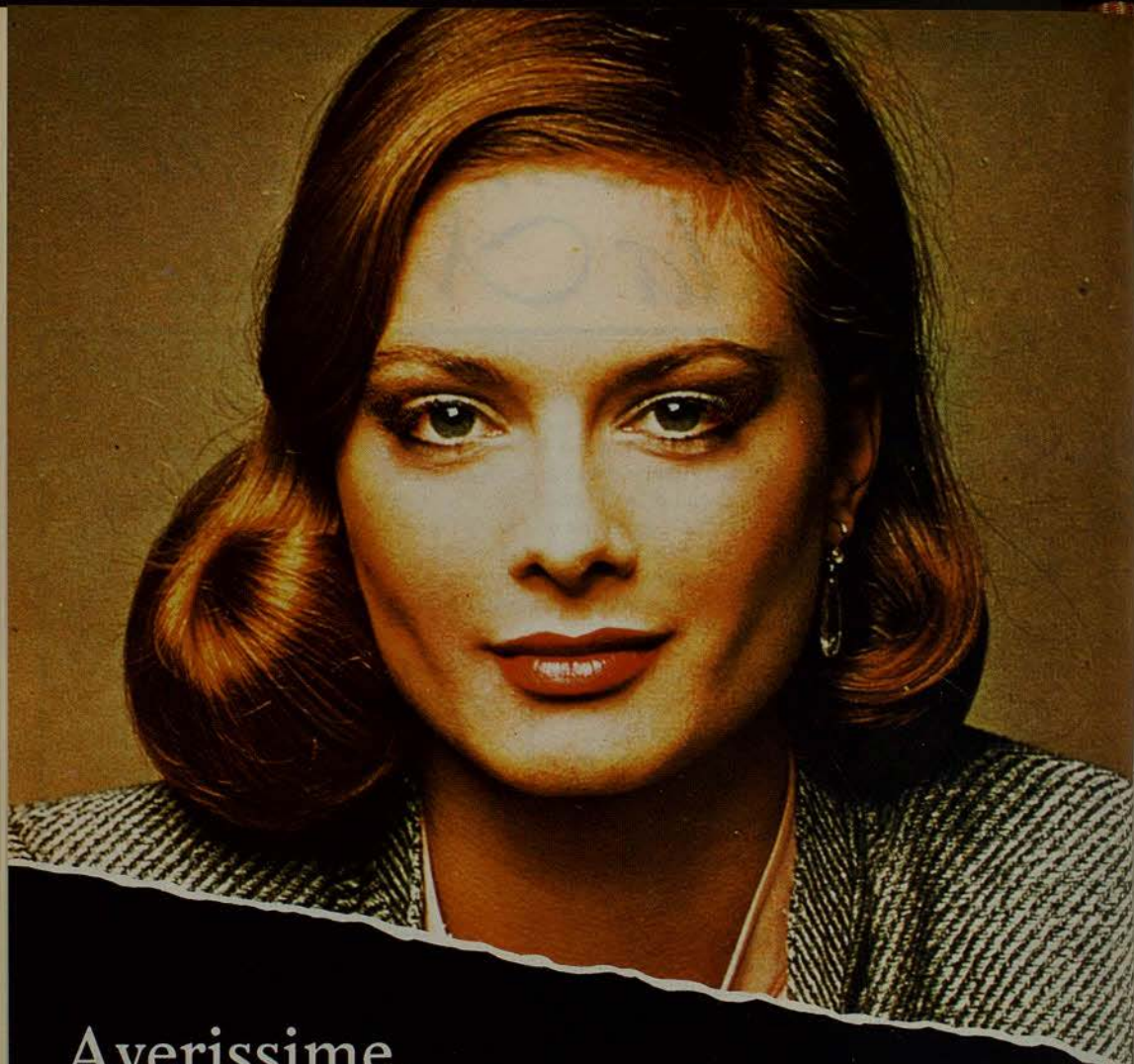
HISTORIA DE LA EJECUCION MUSICAL

Frederick Dorian

TAURUS

Príncipe de Vergara, 81. Madrid-6
Distribuye **ITACA**
López de Hoyos, 141. Madrid-2





Ayerissime. Y su piel es más joven que su edad.

Harriet Hubbard Ayer ha creado un complejo bio-estimulante notablemente eficaz.

Rico en componentes activos, Ayerissime acelera la renovación de las células devolviendo a la epidermis su elasticidad y su vitalidad.

Su piel es más joven. Más suave, más fresca. Es usted deslumbrante.



guia de concerts

DATA		LOCAL	CONCERT
MAIG			
5, dimecres	21 h.	Palau	Scottish Chamber Orchestra. Orfeo Donostiarra. Teresa Berganza, mezzo. Thomas Moser, tenor. Enriqueta Tarrés, soprano. Carolyn Watkinson, mezzo. Deborah Rees, soprano. Hans Franzen, baix. Dir.: Sir Charles Mackerras. Mozart. (Patronat Pro Música.)
6, dijous	19.30 h.	Fundació Miró	Fernando Quiroga, Yoshimi Otani, guitarra. Homs, Mestres Quadreny, Gasser, Guinovart, Amargós. (Servei Música Generalitat.)
	21 h.	Conservatori	Quartet Sonor. Schubert, Marquès, Mozart. (Serveis Cultura Ajuntament.)
	21.30 h.	Zeleste	Rafael Subirachs, piano. (JJ.MM. de Barcelona.)
	21.30 h.	Museu Picasso	Montserrat Comadira, mezzo-soprano. Assumpta Coma, piano. Schubert, Brahms, Mahler, Wagner. (JJ.MM. de Barcelona.)
7, divendres	21 h.	Palau	Scottish Chamber Orchestra. Orfeo Donostiarra. Teresa Berganza, mezzo. Thomas Moser, tenor. Enriqueta Tarrés, soprano. Carolyn Watkinson, mezzo. Deborah Rees, soprano. Hans Franzen, baix. Dir.: Sir Charles Mackerras. Mozart. (Patronat Pro Música.)
	21 h.	Museu Picasso	Collegium Musicum de Catalunya.
8, dissabte	19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Eulàlia Solé, piano. Salvador Gratacòs, flauta. Dir.: Joan Guinjoan. Coria, Schönberg, M. Valls, Ravel.
11, dimarts	21 h.	Palau	Grup Bartók. MMontserrat Comadira, mezzo. M.ª Carme Poch, piano. Miquel Gaspà, clarinet. Dir.: Joan Lluís Moraleda. Marco, J. Soler, Messiaen, Weill, Stravinsky.
	21.30 h.	Zeleste	Eva Vicens, clave. (JJ.MM. de Barcelona.)
13, dijous	19 h.	Sala Jorquera	Fi de curs alumnes Magdalena Prunera (piano).
	19.30 h.	Fundació Miró	Xavier Joaquín, percussió. Guinjoan, Taira, Stockhausen. (Servei Música Generalitat.)
	21 h.	Conservatori	Fernando Quiroga, guitarra. Dolors Serra, flauta. Bach. Mompou, Castelnuovo-Tedesco. (Serveis Cultura Ajuntament.)
14, divendres	21 h.	Palau	Grup d'Òpera de Barcelona. «La cambiale di matrimonio» de Rossini. (Servei Música Generalitat.)
	21 h.	Liceu	«La Traviata» de Giuseppe Verdi. (Patronat Pro Música.)
15, dissabte	18 h.	Sala Jorquera	Fi de curs alumnes Assumpció Flaqué (violí).
	21 h.	Palau	Grup d'Òpera de Barcelona. «La cambiale di matrimonio» de Rossini. (Servei Música Generalitat.)

16, diumenge	19 h.	Palau	Grup d'Òpera de Barcelona. «La cambiale di matrimonio» de Rossini. (Servei Música Generalitat.)
	21 h.	Liceu	«La Traviata» de Giuseppe Verdi. (Patronat Pro Música.)
17, dilluns	21 h.	Palau	London Symphony Orchestra. Christian Zimmerman, piano. Dir.: Claudio Abbado. Schumann, Brahms. (Patronat Pro Música.)
	21.30 h.	Sala Villarroel	William Waters, guitarra. Fuenllana, Villalobos, Tàrrega, Turina, Lauro, Britten, Ginastera. (Serveis Cultura Ajuntament.)
18, dimarts	21 h.	Palau	London Symphony Orchestra. Margaret Price, soprano. Dir.: Claudio Abbado. Mahler. (Patronat Pro Música.)
	21 h.	Liceu	«La Traviata» de Giuseppe Verdi. (Patronat Pro Música.)
	21.30 h.	Zelesté	Gabriel Brncic, música electrònica. (JJ.MM. de Barcelona.)
19, dimecres	21 h.	Palau	London Symphony Orchestra. Dir.: Claudio Abbado. Rossini, Mozart, Mussorgsky-Ravel. (Patronat Pro Música.)
20, dijous	19.30 h.	Fundació Miró	Gabriel Brncic, viola. Jordi Mestres, percussió. Lewin-Richter, Mestres Quadreny, Maristany, Navarrete/Iglesias, Brncic. (Servei Música Generalitat.)
	21 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Jacques Mercier. Louis Devos, tenor. Suzanne Philippe, narradora. Coral Sant Jordi. A. Sardà, Stravinsky.
	21 h.	Conservatori	J. Rodríguez Picó, clarinet. Manuel Cabero, piano. Krennek, Berg, Rodríguez Picó, Rossini, Soler i Lutoslawski. (Serveis Cultura Ajuntament.)
	22 h.	Orfeo Gracienc	Concert Homenatge a Joaquim Serra.
21, divendres	21 h.	Palau	Òpera de Cambra de Catalunya. «Il campanello» de Donizetti. «Pimpinone» de Telemann. (Servei Música Generalitat.)
	21 h.	Museu Picasso	Zlatko Kaucic, percussió. Gabriel Brncic, viola i sintetitzador. Claudio Zulian, flauta. Jorge Serrate, baix.
22, dissabte	21 h.	Palau	Òpera de Cambra de Catalunya. «Il campanello» de Donizetti. «Pimpinone» de Telemann. (Servei Música Generalitat.)
23, diumenge	11.30 h.	Palau de Congressos	Banda Municipal. Liliana Maffiotte, piano. Dir.: Francesc Llongueras. Haendel, Guinjoan, Hindemith, M. de Falla.
	21 h.	Palau	Òpera de Cambra de Catalunya. «Il campanello» de Donizetti. «Pimpinone» de Telemann. (Servei Música Generalitat.)

TEMPORADA 1981-82 - 5 de maig de 1982 - Núm. 14 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnètiques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.



Joies i Perles
MAJORICA

Entreu en la nova tecnologia de Vieta



Vieta s'ha fet internacional; aquesta és una realitat ben sabuda dels veritables afeccionats a l'Alta Fidelitat. El disseny acurat dels seus productes i, sobretot, el so impecable de les seves pantalles acústiques han situat la nostra marca en un nivell d'elevada exigència.

Els SISTEMES 5000, en l'una qualsevol de les seves tres opcions, són un compendi d'encerts, tant per l'equilibri de qualitat entre els seus components com per la incorporació de veritables avenços tecnològics.

Conexeu el SISTEMA 5000 al vostre distribuïdor VIETA. Fareu un pas decisiu vers l'autèntica Alta Fidelitat.

**SISTEMA
5000**

VIETA

Especialistes en Alta Fidelitat