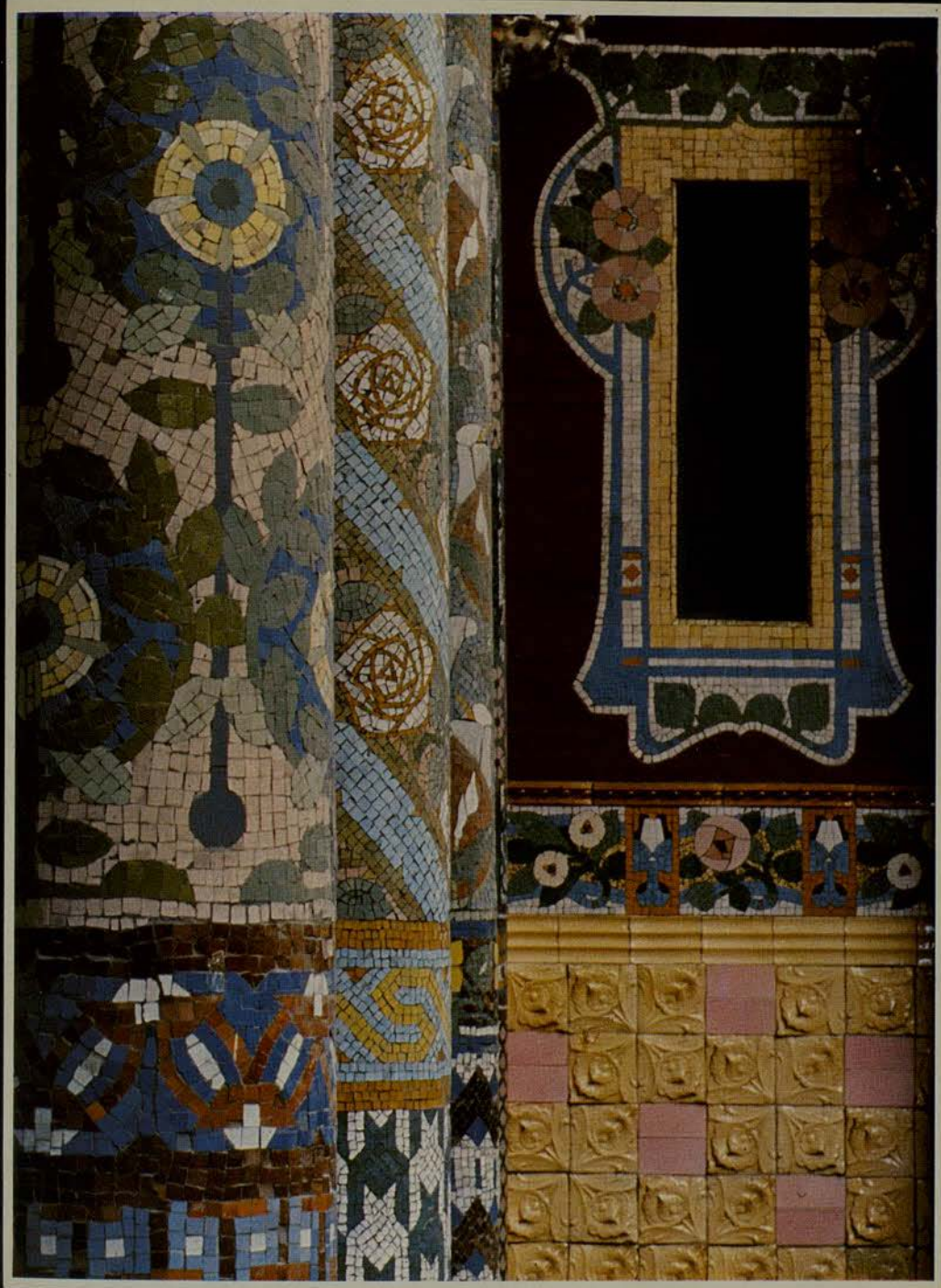




Guia Musical 1981-82 16



Si voleu millor so, millors preus, condicions i serveis... aneu a

RODES

Avgda. Catedral, 6. Tel. 310 04 90. BARCELONA-2 • Campomanes, 10. Tel. 242 54 93. MADRID-13



L'ÒPERA, ENCARA

(FESTIVAL SÍ, FESTIVAL NO)

En la immediata perspectiva musical ens trobem amb l'anunci de dos importants manifestacions operístiques: una, titulada «El Festival d'Òpera» que, organitzada per Pro Música, tindrà per escenari el Gran Teatre del Liceu; l'altra, deguda a la iniciativa del Servei de Música de la Generalitat, tindrà lloc al Palau. A la cartellera de la primera, hi figuren «La Traviata» i «Don Carlo» de Verdi, «La Bohème» de Puccini, i «Giulio Cesare» de Haendel, a més de dos concerts per l'Orquestra Filharmònica de Leningrad, amb pàgines de Txaiovski, Prokofiev, Weber i Sibelius. En el programa del Servei de Música anotem les òperes «La cambiale di matrimonio» de Rossini, «Il campanello» de Donizetti, i «Pimpinone» de Telemann.

L'ús immoderat de les paraules, sol desgastar-ne el sentit, però l'abús acaba per fer perdre el seu significat. Així passa, per exemple, amb el terme «festival», que aplicat indiscriminadament a tota classe d'actes musicals no ens permet ara de distingir el seu sentit primigeni, ni ens informa del real contingut espiritual que, inicialment, aplicat a la música, se li atorgà. Diu Denis de Rougemont, que «Festival, c'est d'abord une fête...» i afegeix seguidament: «C'est quelque chose d'exceptionnel, qui sort de la routine des programmes de l'hiver et qui doit créer une atmosphère spéciale, à laquelle contribuent non seulement la qualité des oeuvres et de leur exécution, mais le paysage, l'ambiance d'une cité et la tradition

musicale d'une région».

Davant d'aquest concepte, un es pregunta si el terme «festival» emprat per distingir el que realment és una breu temporada operística de primavera (molt estimable, especialment per la qualitat dels artistes que intervinen en la seva materialització) no serà més que una denominació encaminada a inflar l'abast de la seva real comesa artística, perquè em sembla evident que en l'oferiment no hi ha cap «cosa d'excepció» ja que les òperes (i les obres simfòniques) són del repertori habitual i participen, per això mateix, de la rutina de què ens parla Denis de Rougemont.

La modesta proposta del Servei de Música, malgrat les seves limitacions, en acostar-nos a una etapa molt significativa de l'evolució lírica (la del naixement i expansió de l'òpera *buffa* en les seves manifestacions menors, però no per això menys vives) ens aparta en canvi de la rutina i, en incorporar nous títols, contribueix a eixamplar i a enriquir el coneixement del repertori i a orejar el nostre ambient líric.

En el primer supòsit, no hi ha festival. Hi ha una sumària temporada operística que ens enlluerna amb els artistes del repartiment. En el segon cas, el festival se'ns donarà (al marge de qualsevol qualificació oficial) per l'esperit de novetat —relativa— i de diversió de les seves realitzacions.

MANUEL VALLS

LA GLEVA

del 18 de juliol al 3 d'agost de 1982

II CURS INTERNACIONAL DE MÚSICA

Piano, Violoncel, Violí, Viola i
Música de cambra

ALBERT GIMÉNEZ ATTENELLE, piano, cambra

LLUÍS CLARET, violoncel, cambra

GERARD CLARET, violí, cambra

ENRIQUE SANTIAGO, viola, cambra

GEORGE NEIKRUG, "master classes" en música de cambra

Informació i inscripcions:



TRÍO CONCERTS

Apartat de Correus 2918 - Tel. 315 37 00
BARCELONA

Amb la col·laboració de la
DIPUTACIÓ PROVINCIAL DE BARCELONA

Amb el suport de la

CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"

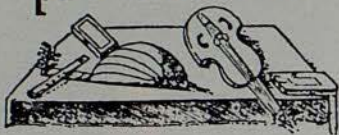


La natura és l'origen de totes les coses bones.



Yoghourts, flam, cremes, formatges...
—aliments frescos i naturals—

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXIV TEMPORADA MUSICAL

MARTTI TALVELA

baix

RALPH GOTHONI

piano

SCHUBERT : Winterreise

Dissabte, 29 de maig de 1982, a les 21 h.

AVIS IMPORTANT

Aquesta audició correspon a la que havia de celebrar-se el dia 12 de febrer, i que fou suspesa a causa d'una indisposició sobtada de Martti Talvela.
Seran vàlids les entrades i els abonaments prèviament adquirits.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

HAYDN, DOS-CENTS CINQUANTA ANYS DESPRÉS

—A dos segles i mig del seu naixement, la tasca de Haydn adquireix un relleu que permet d'adonar-se del seu doble valor: el que tingué a la seva època, com a avançada, i el que conserva a la nostra, com a coeficient tècnic i estètic; el que sempre tindrà com a ingredient de Mozart i etimologia de Beethoven i la seva doble jerarquia de fita de la simfonia, del quartet i de l'oratori, i d'anella en la resta de les formes musicals. Perquè Haydn ha perdurat no pas com un fòssil si no com un ens viu i profètic. Personificà la seva època i preparà les properes, amb un missatge de signe universal que ha estat una síntesi de tota la música anterior a ell, amb força virtual de perennitat.

—El veiem com a un continuador de Bach en allò que aquest té de brúixola. Sense similituds en tècnica, estil ni llenguatge, podem trobar aquesta continuïtat observant que Bach és la norma i Haydn és l'exemple; que Bach és l'essència abstracta i Haydn és la seva aplicació transferible; que Bach ens ensenya com *ha d'ésser* la música i Haydn ens demostra com *pot ésser* la música. Bach descobreix la música i la conrea al seu hivernacle; Haydn la recull i la conrea a l'aire lliure. La seva vida és a cavall entre el capvespre del barroc i l'encara incerta punta d'alba del romanticisme. Quan neix, tan sols fa set anys que ha tingut lloc a París el primer concert públic de pagament, amb el qual el fenomen social comença d'envair l'àrea d'un art que fins aleshores ha estat reservat als salons palatins i als cenacles aristocràtics.

—Reuneix les diferents tendències musicals del seu temps i sobre la base de la cambrística italiana, crea l'anomenat «estil vienès» que ha esdevingut l'estil clàssic per antono-

màsia. Estèticament, la seva música comença a ésser una incipient expressió de la subjectivitat, origen del romanticisme; i tècnicament és un llenguatge-norma; una gramàtica per a l'ordenació lògica dels sons, anàloga a ço que la conjugació dels verbs, les declinacions i la sintaxi són per a la paraula.

—Omplí el buit de forma i qualitat en què es trobaven la simfonia i el quartet. Continua l'obra de l'Escola de Mannheim. Amplia i estabilitza la plantilla de l'orquestra amb tots els instruments ja perfeccionats que existien. Donà independència als instruments i posà de relleu les seves possibilitats. Elevà el violoncel a la categoria de solista quan solament era utilitzat com a acompanyant. Detragué el discurs melòdic del motlle quadrat dels setze compassos, seguint el camí iniciat per C. Ph. E. Bach. Comença a introduir a la simfonia i el quartet, aires populars, ennoblits amb elegància. Sistematitzà l'estructura de la simfonia. Inicià innovacions a l'harmonia utilitzant acords de setena disminuïda; passant d'una tonalitat a la immediata a un to de distància i superposant acords perfectes menors a majors a distància de tercera. Aquestes «audàcies» causaren esbalaïment i indignació.

—La simfonia anterior a Haydn no era més que l'obertura d'òpera ja despresada de l'obra teatral. Hom escrivia obertures que no pertanyien a cap òpera; eren peces autònomes, més o menys encabides en la forma sonata, que, de bell antuvi, encara tenien una certa pàtina escènica. Més tard la simfonia adoptà un llenguatge propi sense arribar encara al que avui es defineix com a llenguatge simfònic. Els fills de Bach començaren a perfilar aquesta sonata per a orquestra, sobre la qual Sammartini exercí influència i Haydn la portà

a una forma concreta que devingué normativa, amb les seves 108 simfonies. El fet que 28 portin un subtítol ha induït a l'error de creure que són descriptives o de tema literari, quan generalment es tracta d'ironies o humorades, llevat d'alguna, com la núm. 45, «Farewell» (Comiat), en la qual els professors van abandonant successivament els seus faristols amb el propòsit de donar a entendre al príncep Esterhazy el seu desig d'obtenir permís per a visitar llurs famílies.

—Pel que fa al quartet, la tasca de Haydn, desenvolupant-lo i perfeccionant-lo, fou gairebé similar a la que realitzà amb la simfonia. N'escriví 84; els primers influenciats pels de Sammartini; i solament els d'aquest, els d'A. Scarlatti i els de Giardini, anteriors a ell, poden parangonar-se amb els seus. Referència la igualtat jeràrquica dels quatre instruments i els sis que integren el seu opus 33 han estat reconeguts com a «completament originals».

—En l'oratori tingué predecessors importants, com Händel, l'obra del qual l'estimulà a conrear-lo, i en aquest gènere fou tan parc (9) com prolífic en la simfonia (108). Així i tot, dels oratoris cal prendre'n en consideració solament dos: «La Creació» i «Les Estacions». En «Die Schöpfung» («La Creació»), treballà tres anys; allí amalgamà l'expressió religiosa amb la descriptiva, utilitzant les tímidas onomatopeies que podien obtenir-se amb la tècnica d'aleshores. És una obra més lírica que religiosa, del preludi de la qual digué W. R. Spalding que és un avenç de «Tristany i Isolda», pel seu cromatisme. També a «Die Jahreszeiten» («Les Estacions») utilitzà nombroses onomatopeies per tal de descriure els diferents aspectes de la natura al llarg de l'any. Val a dir que Vivaldi ja ho

havia fet a «Le quattro stagioni», àdhuc amb avantatge, si hom considera que treballava amb orquestra de cordes solament, mentre que Haydn ho feia amb els més nombrosos elements tímbrics de l'orquestra simfònica. Malgrat tot, «La Creació» i «Les Estacions» són dos monuments que situen Haydn entre els grans creadors d'oratoris.

—Al *concerto* la tasca de Haydn és menys important. Gran part dels 27 que va escriure, foren compostos a petició dels professors de l'orquestra del príncep Esterhazy, que ell dirigia, per tal de poder lluir el seu virtuosisme, cridar l'atenció del seu senyor i demanar-li després algun favor. Més espontanis són els seus 188 *Trios* avui injustament oblidats. Les seves òperes, gairebé bufes totes elles, ja havien estat superades i les 52 sonates per a piano i les 49 cançons, tampoc no han deixat empremta remarcable.

—En línies generals, el seu teixit musical es caracteritza per la gràcia italiana de la melodia (horitzontal; trama), la densitat germànica, severa, de l'harmonia (vertical; ordit) i l'elegància de l'escola francesa, vivaç, diàfana i de perfils concrets que es desprèn del conjunt.

—Madame Staël qualificà Haydn de *grandios i corprenedor*. Beethoven el tractà, fredament i respectuosament, de *venerable mestre*. Schumann, reticent i diplomàtic, el definí, *hàbil creador de flexible fragilitat*. Berlioz, amb amable condescendència, digué que era un *cortesà que fa treballs molt elegants*. Henri Prunières li trobà *gràcia, perfecció sentit humà i dramàtic*. I la història el nomenà *Pare de la simfonia*.

A. MENÉNDEZ I ALEYXANDRE

La pasión del momento. El eterno femenino.



Parfum **Jean-Louis Scherrer.** Haute Couture. Paris.

DAVID GRAY

David Gray és director de l'Orquestra Juvenil de Brighton. I, a més, pedagog, compositor, home de ràdio, escriptor, organitzador i animador de grups de joves instrumentistes. Per l'Orquestra Juvenil de Brighton, fundada el 1944, hi han passat centenars de joves instrumentistes.

La presència de David Gray i de l'Orquestra Juvenil de Brighton (integrada per nois i noies d'edat compreses entre 16 i 18 anys) ha passat pràcticament desapercebuda pel gran públic barceloní. No així, certament, pels infants i joves d'algunes escoles de Barcelona i d'altres localitats veïnes (Terrassa, Manresa, Moià), que han escoltat i aplaudit aquesta formació instrumental.

David Gray ens comenta:

—És freqüent que molt públic que espera els «grans» de la música, no es fixi en nosaltres, els «petits». Això no obstant, d'aquestes agrupacions de joves, en surten bons instrumentistes i, especialment, bons afeccionats.

—Tots els components de l'Orquestra de Brighton pertanyen a un sol centre o institut d'ensenyament?

—No, actualment són uns setanta i vénen de quinze escoles diferents.

—Són tots estudiants de música, és clar...

—Doncs... sí, però no «oficialment»; tots fan música per pur plaer, però no segueixen cursos en Conservatoris. Només el primer violí es vol dedicar professionalment a la música...

—Per obtenir els resultats que hem vist, quantes vegades assageu?

—Habitualment dues vegades per setmana. No assolim, ni de bon tros, la perfecció, ni tan sols el nivell a què aspirem... Penseu que, cada curs, una tercera part dels components de l'orquestra la deixen per qüestions d'estudis (començament de carrera i/o feina, canvi de residència, etc.). Sempre cal recomençar en una bona part. Però el fet que vinguin voluntàriament a treballar amb i per a la música ja és quelcom engrescador i lloable, que compensa moltes altres coses...

—Com es manté l'Orquestra Juvenil de Brighton?

—Gràcies al Municipi, a l'Associació d'Amics de l'Orquestra, a l'esforç de tots plegats i a l'amor per la música; sense aquests factors, no faríem res...

Potser, tal com diu, no assoleixen un nivell d'excel·lència, però el lliurament d'aquest músic envers els seus deixebles i la tasca que s'ha fixat és realment admirable. Estem contents que els nostres infants puguin constatar, al més sovint possible, que nois i noies com ells, amb vocació i ben dirigits i engrescats, poden arribar a fer coses interessants.

A Catalunya, ja en tenim experiències...!

M.ª TERESA GIMÉNEZ

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXIV TEMPORADA MUSICAL

II FESTIVAL D'ÒPERA

Pròximes funcions

LA BOHÈME

Òpera en 4 actes

Llibret de Giuseppe Giacosa i Luigi Illica

Música de Giacomo Puccini

ILEANA COTRUBAS

PATRICIA WISE

PLACIDO DOMINGO

JOSEP CARRERAS

JUSTINO DIAZ

GEORG TICHY

ENRIC SERRA

Director d'orquestra: GIANFRANCO RIVOLI

Director del cor: RICCARDO BOTTINO

ORQUESTRA SIMFÒNICA I COR DEL
GRAN TEATRE DEL LICEU

Funció de Gala

Dimecres, 26 de maig de 1982, a les 21 h.

Divendres, 28 de maig de 1982, a les 21 h.

Diumenge, 30 de maig de 1982, a les 21 h.

GRAN TEATRE DEL LICEU

Venda de localitats: A les taquilles del Gran Teatre del Liceu (Tel. 301 67 87).

vida musical

AB ORIGINE, DE JOAN GUINJOAN

Fa uns mesos es va presentar a la Sala Lluís Millet del Palau de la Música Catalana el llibre *Ab origine* de Joan Guinjoan precedint un concert monogràfic que es celebrà a continuació en la sala gran del Palau amb motiu del 50è. aniversari d'aquest músic català. El volum conté uns dibuixos austers i complexos d'aquest artista que ha imposat l'avantguarda a nivell popular: Josep M. Subirachs.

Es tracta d'una realització que hom pot qualificar de singular per a la cultura, ja que no és corrent la col·laboració entre un músic i un escultor, representants de dos móns que sovint viuen molt separats entre ells, amb tot l'empobriment per a ambdós que això significa. En aquesta ocasió el compositor ha estat objecte per part de Subirachs d'una responsable reflexió, plasmada materialment. També és infreqüent que un músic-creador ens ofereixi un llibre sobre la seva música. Pocs són de fet els compositors que saben parlar de la seva obra encara que sovint s'hi veuen impellits per la manca de clarificació que demostren tenir els crítics respecte d'ella. Pot ser que un creador, posat a fer de teòric, malgrat el seu propòsit de ser objectiu, doni una visió parcial dels fets, la que correspon a la seva pròpia estètica, però en canvi el seu treball guanyarà en profunditat tot allò que pugui perdre en extensió. Amb aquest llibre Joan Guinjoan s'inscriu en la línia d'un Schönberg, Berg, Webern, Stravinsky i Bartók i, més recentment, d'un Messiaen, Cage, Boulez, Stockhausen, Xenakis i de Pablo.

Quant a les partitures incloses al volum, provinents de diferents obres de Guinjoan, tenen una bellesa gràfica a la vegada que reflecteixen l'esforç del compositor per trobar noves i més exactes maneres de traduir el seu pensament musical.

El llibre s'obre amb un pròleg de la musicòloga Montserrat Albet en el qual es presenta

l'evolució de l'obra de Joan Guinjoan sense oblidar els seus trets humans.

TERESINA JORDÀ

La pianista i compositora lleidatana Teresina Jordà ha actuat recentment a diversos centres musicals europeus: Londres (Institut d'Espanya), Berna (Ambaixada d'Espanya), Lausanne (Sala Paderewski) i Bordeus (Centre André Malraux). L'èxit més complet ha acompanyat aquests recitals, en els quals fou oferta una eclèctica programació.

II CONCURS DE PIANO ISAAC ALBÉNIZ

A la Sala d'Actes del Conservatori Municipal de Música, tingué lloc el passat dia 16 de març la proclamació i el lliurament de premis del II Concurs de Piano per a la tercera edat «Isaac Albéniz». El jurat —integrat per Pere Vallribera, Joan Pich Santasusana, Eulàlia Solé, Anna M.ª Cardona i Josep M.ª Escríbano— emeté el veredict següent: Primer premi: Joan Guinovart; Segon premi: Magdalena Prunera i Bresco i Montserrat Ruiz i Doderó, ex-aequo; Tercer premi: Josep M.ª Queralt i Teixidó. Els guardonats participaren, després del lliurament de premi, en un breu recital.

I CURS D'INICIACIÓ A LA DIRECCIÓ CORAL A LAS PALMAS DE GRAN CANÀRIA

De l'1 al 8 d'abril ha tingut lloc el I Curs d'Iniciació Coral. Sota la coordinació de Juan José Falcón, fou impartit per Manuel Cabero, Montserrat Pueyo i Joan Cabero. Participaren el Curs trenta-vuit alumnes. L'èxit més complet acompanyà aquesta primera experiència a les Illes Canàries. La labor de l'equip de monitors catalans fou unànimement elogiada, tant pels participants com per la premsa especialitzada.

Iniciación a la Música



En esta nueva colección TAURUS se propone llenar una profunda laguna de la cultura y la música en España.

INICIACION A LA MUSICA va a tratar en profundidad y claridad el desarrollo de la música siguiendo el estudio de sus géneros.

Para que el lector pueda tener un conocimiento previo de lo que significan los signos de que se vale la música, sus diferentes estilos y la evolución de su historia desde un punto de vista global,

los tres primeros títulos de los quince que componen la primera serie de INICIACION A LA MUSICA TAURUS, se ocupan de una manera particular de estos tres apartados elementales, pasando luego al análisis detallado del desarrollo que ha sufrido cada género.

Para completar este panorama la primera serie se cerrará con dos volúmenes, el primero dedicado a la historia de la evolución de los instrumentos musicales y el segundo, a las distintas maneras de interpretación, según las diferentes épocas y estilos.

Queremos destacar, por último, que TAURUS ha cuidado de modo especial la selección de sus colaboradores en esta colección y los especialistas ingleses, franceses, alemanes y norteamericanos que forman el grupo de contribuyentes de la colección INICIACION A LA MUSICA cumplen con creces el estudio de los temas encomendados a cada uno de los ensayos que forman estos títulos.

TITULOS DE LA COLECCION

METODO DE LECTURA MUSICAL

Howard Shanet 500 pts.

GUIA DE LOS ESTILOS MUSICALES

Douglas Moore 750 pts.

LA EVOLUCION DE LA MUSICA

H. C. Colles 975 pts.

LA SINFONIA (I Y II)

Robert Simpson

EL CONCIERTO

Ralp Hill

LA MUSICA PARA TECLADO

Denis Mathews

LA MUSICA DE CAMARA

Alec Robertson

LA MUSICA CORAL

Arthur Jacobs

LA OPERA (I Y II)

François-René de Tranchefort

HISTORIA DE LA CANCION

Denis Stevens

EL BALLET

P. Brinson y C. Crisp

HISTORIA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

Anthony Baines

HISTORIA DE LA EJECUCION MUSICAL

Frederick Dorian

TAURUS

Príncipe de Vergara, 81. Madrid-6
Distribuye ITACA
López de Hoyos, 141. Madrid-2



V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA

Del 25 de maig al 8 de juny de 1982

MÚSICA MEDIEVAL FRANCESA

Monestir de Santa Maria de Pedralbes
Dimarts, 25 de maig ● 21.30 h.

ENSEMBLE GUILLAUME DE MACHAUT
Director: JEAN BELLIARD

«Le Remède de Fortune», poema cortesà del segle XIV. Resta del programa a determinar

MÚSICA BARROCA D'ITALIA I D'ANGLATERRA

Monestir de Santa Maria de Pedralbes
Dijous, 27 de maig ● 21.30 h.

DIATESSARON

amb la col·laboració de JOSEP BENET, tenor
Obres de Frescobaldi, Riccio, Fontana, Purcell, Händel i Vivaldi

JOAN SEBASTIÀ BACH

Monestir de Santa Maria de Pedralbes
Dimarts, 1 de juny ● 21.30 h.

ALAN CURTIS, clavicèmbal

JAAP SCHROEDER, violí barroc

Sonates i partites de Joan Sebastià Bach

LES FLAUTES AL RENAISSANCE I AL BARROC

Monestir de Santa Maria de Pedralbes
Dijous, 3 de juny ● 21.30 h.

WIENER BLOCKFLÖTENENSEMBLE

Obres de Ferrabosco, Cornyshe, Taverner, Bull, Bevin, Byrd, Morley, Ward, Holborne, Van Eyck, Telemann, Hotteterre le Romain i Brade

ESPECTACLE DE DANSA DEL BARROC

Palau de la Música Catalana
Dimarts, 8 de juny ● 21.30 h.

LONDON BAROQUE DANCE THEATRE

Director: STEPHEN PRESTON

Obres de Lully, Campra, Destouches, Bach, Marais, Rebel, Händel i música anglesa del segle XVIII

CONFERÈNCIA-PRESENTACIÓ DEL FESTIVAL

Dijous, 20 de maig ● 19.30 h.

«La Música Antigua en Europa en los últimos 30 años»

a càrrec d'Alejandro Massó

Centre Cultural de la Caixa

Passeig de Sant Joan, 108

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

Els dies dels concerts: A Santa Maria de Pedralbes des de les 19 h.; al Palau de la Música Catalana, des de les 17 h.



CAIXA DE PENSIONS

Obra Social

CULTURAL

música a catalunya

MAIG

DIA 22 _____

GRANOLLERS

Museu de Granollers - 22 h.

Gabriel Brncic, viola

Jordi Mestres, percussió

Lewin-Richter, Mestres Quadreny, Maristany,

Navarrete-Iglesias, Brncic.

DIA 29 _____

TERRASSA

Gran Casino - 22 h.

Júlia Casamayor, soprano

Alfonso Leoz, tenor

Conchita Carpintero, piano

LLORENÇ DEL PENEDÈS

Església parroquial - 22,30 h.

Orfeó Català

Director: Lluís Millet

Polifonia profana, polifonia religiosa, composicions originals, obres harmonitzades, sardanes.

PREMIÀ DE MAR

Església parroquial - 22 h.

Coral Amics del Cant

Autors clàssics, música contemporània, polifonia renaixentista, polifonia catalana.

JUNY

DIA 5 _____

TERRASSA

Centre Cultural - 22 h.

Paula Torrónategui, piano

Isabel Vilà, violí

Beethoven, Brahms

DIA 12 _____

TERRASSA

Gran Casino - 22 h.

Quartet de flautes dolces de Manresa
Purcell, Bach, Haendel.

DIA 19 _____

TERRASSA

Centre Cultural - 22 h.

Orquestra lírico-simfònica de la
Radiotelevisió Búlgara

Director: Kamen Goleminov

Haydn, Mozart.

DIA 26 _____

TERRASSA

Gran Casino - 22 h.

Sergi Casademunt, viola da gamba

Albert Romaní, clavicèmbal

Couperin, Telemann, Bach.



Ayerissime. Y su piel es más joven que su edad.

Harriet Hubbard Ayer ha creado un complejo bio-estimulante notablemente eficaz.

Rico en componentes activos, Ayerissime acelera la renovación de las células devolviendo a la epidermis su elasticidad y su vitalidad.

Su piel es más joven. Más suave, más fresca. Es usted deslumbrante.



guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
MAIG		
18, dimarts	21 h. Palau	London Symphony Orchestra. Dir.: Iuri Temirkanov. Mahler, Beethoven. (Patronat Pro Música.)
	21 h. Liceu	«La Traviata» de Giuseppe Verdi. (Patronat Pro Música.)
	21.30 h. Zeleste	Gabriel Brncic, música electrònica. (JJ.MM. de Barcelona.)
19, dimecres	21 h. Palau	London Symphony Orchestra. Dir.: Iuri Temirkanov. Rossini, Mozart, Mussorgsky-Ravel. (Patronat Pro Música.)
20, dijous	19.30 h. Fundació Miró	Gabriel Brncic, viola. Jordi Mestres, percussió. Lewin-Richter, Mestres Quadreny, Maristany, Navarrete/Iglesias, Brncic. (Servei Música Generalitat.)
	21 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Jacques Mercier. Louis Devos, tenor. Suzanne Philippe, narradora. Coral Sant Jordi. A. Sardà, Stravinsky.
	21 h. Conservatori	J. Rodríguez Picó, clarinet. Manuel Cabero, piano. Krennek, Berg, Rodríguez Picó, Rossini, Soler i Lutoslawski. (Serveis Cultura Ajuntament.)
	22 h. Orfeó Gracienc	Concert Homenatge a Joaquim Serra.
21, divendres	21 h. Palau	Òpera de Cambra de Catalunya. «Il campanello» de Donizetti. «Pimpinone» de Telemann. (Servei Música Generalitat.)
	21 h. Museu Picasso	Zlatko Kaucic, percussió. Gabriel Brncic, viola i sintetitzador. Claudio Zulian, flauta. Jorge Serraute, baix.
22, dissabte	21 h. Palau	Òpera de Cambra de Catalunya. «Il campanello» de Donizetti. «Pimpinone» de Telemann. (Servei Música Generalitat.)
23, diumenge	11.15 h. Biblioteca de Catalunya	Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics. Glòria Sala, piano. Dir.: Joan Palet i Ibarras. Coral Sta. Llúcia. Dir.: Antoni Guinjoan.
	11.30 h. Palau de Congressos	Banda Municipal. Liliana Maffiotte, piano. Dir.: Francesc Llongueras. Haendel, Guinjoan, Hindemith, M. de Falla.
	19 h. Palau	Òpera de Cambra de Catalunya. «Il campanello» de Donizetti. «Pimpinone» de Telemann. (Servei Música Generalitat.)
24, dilluns	19.30 h. Ateneu	Quartet Sonor. Turina, Toldrà, Schubert.
	21 h. Palau	Diabolus in Música. Claude Helffer, piano. Dir.: Arturo Tamayo, Mestres Quadreny, Stravinsky, Delàs, Schönberg.
	21.30 h. Museu Rocamora	Pablo Cano, clave. Alberó, Soler, Baguer, Teixidor, López, Prieto. (JJ.MM. de Barcelona.)

25, dimarts	21.30 h.	Zelesse	Antoni Comes, tenor. M. Matachana, soprano. Maria Canela, piano. (JJ.MM. de Barcelona.)
	21.30 h.	Pedralbes	Ensemble Guillaume de Machaut. Dir.: Jean Belliard. Música medieval francesa. (V Festival de Música Antiga.)
	22.30 h.	Teatre Regina	Grup Estudi Anna Maleras (Dansa 82). (Servei Música Generalitat.)
26, dimecres	21 h.	Palau	Recital Teverano.
	21 h.	Liceu	«La Bohème» de Giacomo Puccini. (Patronat Pro Música.)
	21.30 h.	R. Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi	Josep M. ^a Colom piano. Stravinsky, Falla, Poulenc, Milhaud, Satie. (JJ.MM. de Barcelona.)
	22.30 h.	Teatre Regina	Grup Estudi Anna Maleras (Dansa 82). (Servei Música Generalitat.)
27, dijous	19.30 h.	Fundació Miró	Gabriel Brncic, viola. Jordi Mestres, percussió. Palau-darias, Polonio, Rodríguez-Morató, Juncosa, Martínez, Capdevila, Callejo, Berenguer.
	19.30 h.	R. Cercle Artístic	Teresina Jordà, piano. Pilar Adan, soprano. Obres de Teresina Jordà.
	21 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Michel Lethiec, clarinet. Dir.: Enrique García Asensio. García Abril, Debussy, Copland, Cervelló, Milhaud.
	21 h.	Conservatori	Eulàlia Solé, piano. Mozart, Schumann i compositors catalans. (Serveis Cultura Ajuntament.)
	21.30 h.	Pedralbes	Diatessaron. Josep Benet, tenor. Música barroca d'Itàlia i Anglaterra. (V Festival de Música Antiga.)
	22.30 h.	Teatre Regina	Grup Estudi Anna Maleras (Dansa 82). (Servei Música Generalitat.)
28, divendres	21 h.	Liceu	«La Bohème» de Giacomo Puccini. (Patronat Pro Música.)
	22.30 h.	Teatre Regina	Acord (Dansa 82). (Servei Música Generalitat.)
29, dissabte	21 h.	Palau	Martti Talvela, baix. Ralph Gothoni, piano. Schubert. (Patronat Pro Música.)
	22.30 h.	Teatre Regina	Acord (Dansa 82). (Servei Música Generalitat.)
30, diumenge	11.30 h.	Palau de Congressos	Banda Municipal. Gerard Claret, violí. J. M. Escribano, piano. Dir.: Albert Argudo. Berg, Stravinsky.
	21 h.	Liceu	«La Bohème» de Giacomo Puccini. (Patronat Pro Música.)
	18 h.	Palau	XVI Festival Internacional de la Cançó.

TEMPORADA 1981-82 - 18 de maig de 1982 - Núm. 16 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.



Joies i Perles
MAJORICA

Entreu en la nova tecnologia de Vieta



Vieta s'ha fet internacional; aquesta és una realitat ben sabuda dels veritables afeccionats a l'Alta Fidelitat. El disseny acurat dels seus productes i, sobretot, el so impecable de les seves pantalles acústiques han situat la nostra marca en un nivell d'elevada exigència.

Els SISTEMES 5000, en l'una qualsevol de les seves tres opcions, són un compendi d'encerts, tant per l'equilibri de qualitat entre els seus components com per la incorporació de veritables avenços tecnològics.

Conexiu el SISTEMA 5000 al vostre distribuïdor VIETA. Fareu un pas decisiu vers l'autèntica Alta Fidelitat.

**SISTEMA
5000**

VIETA

Especialistes en Alta Fidelitat