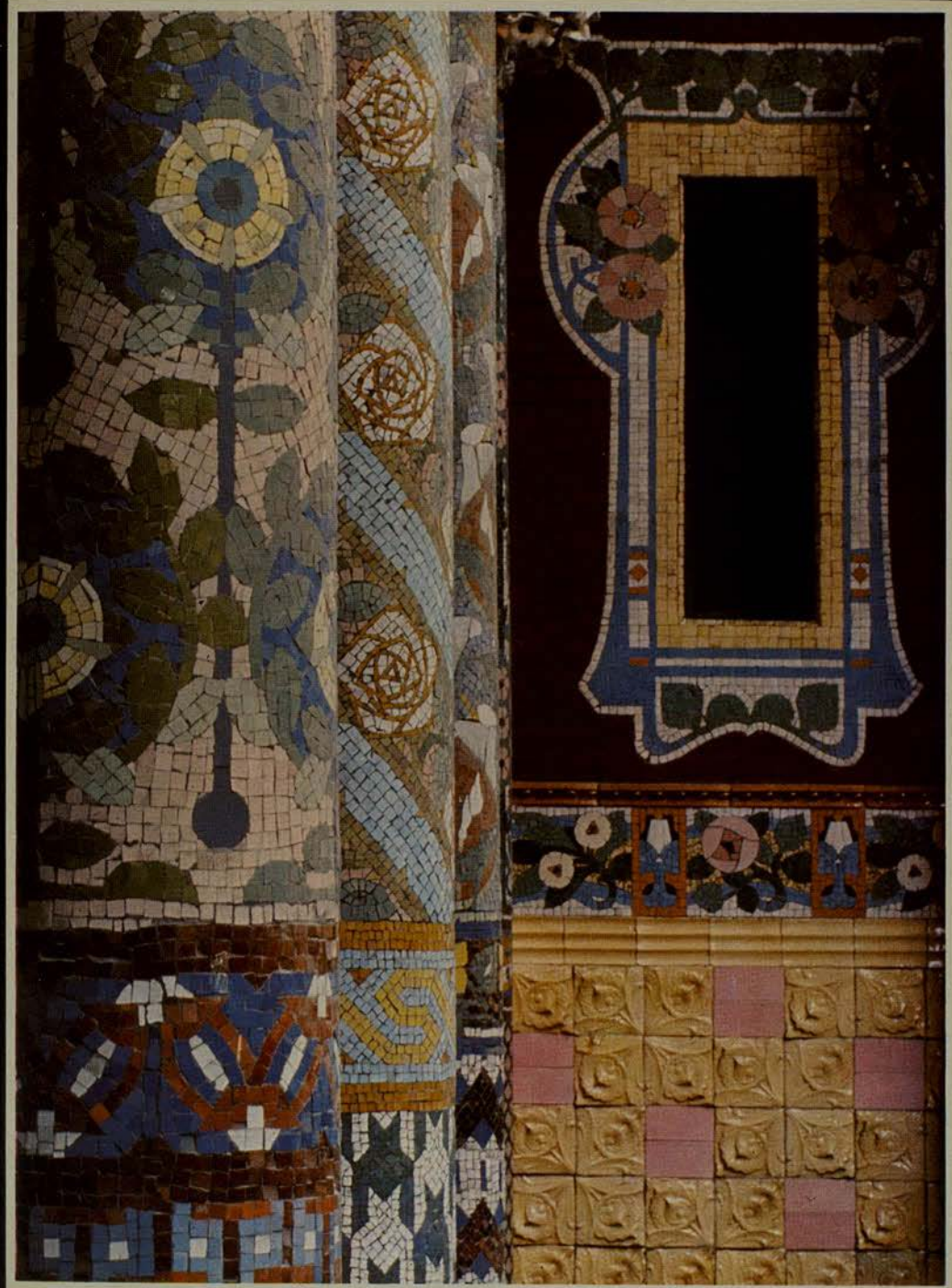






La natura és l'origen de totes les coses bones.



Yoghourts, flam, cremes, formatges...
—aliments frescos i naturals—

MÉS SOBRE L'ÒPERA

Quin dubte hi ha que l'ambient musical de la ciutat, en el ple de la primavera, està presidit pel signe de l'òpera? Cert és que en el compacte calendari concertístic previst pel que resta del mes de maig trobem, juntament amb els actes amb programes convencionals, altres que aspiren a donar notícia dels corrents més significatius de la composició contemporània (al Palau, a la Fundació Miró, al Museu Picasso i a la Sala del Conservatori) però no és menys veritat que l'òpera, la tradicional per un cantó, en figurar com a nota destacada a la cartellera del Liceu, i en la seva vessant d'espectacle diversió (és a dir l'òpera *buffa*) en tenir per escenari el Palau, s'ha apoderat transitòriament del protagonisme musical de la ciutat.

La suma de les actituds esmentades és el que atorga particular interès a aquesta breu mostra de l'art líric. Al Liceu, amb «Giulio Cesare» de Haendel, «La Bohème» de Puccini, i «La Traviata» i «Don Carlo» de Verdi, s'hi ha representat l'òpera barroca, el drama històric i el verisme. Per altra banda, amb peces com «La cambiale di matrimonio» de Rossini, «Pimpinone» de Telemann, i «Il campanello» de Donizetti, el públic de Barcelona ha pogut reviuire les essències de l'òpera *buffa*, de clara ascendència napolitana, especialitat que tanta transcendència tingué amb el desenvolupament del gènere a la segona meitat del segle XVIII.

Recordem que enfront de l'encarcarament de l'òpera *seriosa* francesa (Lully, Rameau, Gluck) i els seus personatges mítics, Pergolese, i,

després, tot l'estol de compositors de la dita escola napolitana (Cimarosa, Traetta, Gallupi i el nostre Domènec Tarradelles, entre altres) realitzaren la gran revolució d'oposar als déus i als herois de la mitologia, uns personatges de carn i ossos amb la particularitat que si en l'òpera *seriosa*, amb el mite, es glorificava el públic cortesà (la noblesa reial, per ser més exactes), amb la segona manera es ridiculitzaven les tares d'una nova parròquia: la burgesia. Apol·lo, Dafne, Euridice i Orfeo, seran aviat arraconats per la caterva de tutors ambiciosos, de joves enamorats, de notaris insidiosos, i de preceptors eclesiàstics que constitueixen els personatges tòpics de la nova onada intencional, la qual, a més d'una revolució estètica, tingué un acusat rerafons polític que cristallitzà en la cèlebre *Querelle des buffons*. No cal dir que la intel·lectualitat «progre» del moment (de D'Alambert a Rousseau) s'allistà —i milità— en les noves propostes que els feien els *buffons* italians.

Ara, el públic d'aquí ha tingut ocasió de veure tres mostres molt qualificades del gènere: les citades. Les representacions, més aviat modestes, han tingut en canvi una nota ambiental insospitada: la de l'orquestra, que en actuar en el mateix pla del pati de butaques, ens ha recordat les millors pintures que reflecteixen gràficament la forma de representar-se les òperes en el moment àlgid d'aquesta important i significativa mutació estilística.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telèfon 301 11 04
Barcelona-3



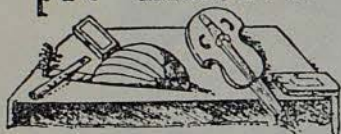
Si voleu millor so, millors preus, condicions i serveis... aneu a

RODES

Avgda. Catedral, 6. Tel. 310 04 90. BARCELONA-2 • Campomanes, 10. Tel. 242 54 93. MADRID-13



pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXIV TEMPORADA MUSICAL

II FESTIVAL D'ÒPERA

Pròximes funcions

GIULIO CESARE

Òpera en 3 actes

Llibret de Nicola Haym

Música de Georg Friedrich Händel

MONTSERRAT CABALLÉ

PATRICIA PAYNE

RAQUEL PIEROTTI

JUSTINO DIAZ

VLADIMIR DE KANEL

NORMAN PHILLIPS

ERICH KNOTT

ENRIC SERRA

Director d'orquestra: RALF WEIKERT

Director del cor: RICCARDO BOTTINO

ORQUESTRA SIMFÒNICA I COR DEL
GRAN TEATRE DEL LICEU

Funció de Gala

Dimarts, 8 de juny de 1982, a les 21 h.

Dijous, 10 de juny de 1982, a les 21 h.

Funció de Gala Extraordinària

Dissabte, 12 de juny de 1982, a les 22 h.

GRAN TEATRE DEL LICEU

Venda de localitats: A les taquilles del Gran Teatre del Liceu (Tel. 301 67 87).

CARL ORFF, PEDAGOG

«La triple activitat, paraula, so i moviment són en el nen una propietat natural. Sobre aquests tres elements he edificat la meua obra pedagògica, d'una manera conscient. El més important en el nen és el joc. Els meus instruments existeixen per jugar la música, no per tocar com un piano. Jo vull que els nens juguin amb els sons d'un xilofon. Crec que aquests instruments sedueixen els nens en gran manera...»

Carl Orff

Ha mort Carl Orff. Nascut a Alemanya l'any 1895, ha deixat un rastre d'idees pedagògiques i sobretot uns extraordinaris instruments al servei del nen i de la música.

Com a compositor, va dedicar-se principalment al teatre, amb cantates escèniques, sobre textos llatins, grecs i amb el dialecte de la Baixa Alemanya (Baviera), d'on era fill.

Algunes de les obres més conegudes de C. Orff són «Carmina Burana», «Catulli Carmina», «Prometeo», «Triomf d'Afrodita» i d'altres. Ell mateix afirma repetides vegades que, per a ell, l'art no és pas una finalitat en si mateixa i això fa que torni expressament a unes estructures simples i entenedores sense veure mai la necessitat d'enriquir l'escriptura musical ni d'adaptar cap dels corrents de la seva època. La seva música es redueix a unes funcions expressives, podríem dir, d'encantament, que influeixen en la psicologia de l'auditori.

Torna a l'acord perfecte, escriu interminables ritmes «ostinato» repetitius invariables, salmòdies sobre tres o quatre notes. No desenrotlla mai cap tema. Al costat de tot això, un gran esclat sonor, riquesa i varietats de percussió amb tota mena d'instruments incorporats a l'orquestra, podríem dir, occidental, instruments d'inspiració asiàtica, africana, sud-americana, etc. Així, el piano és tractat també com a instrument de percussió i els instruments de corda usen molt sovint el pinçament de les cordes o pizzicato.

Malgrat la volguda pobresa del pensa-

ment musical de Carl Orff, la seva música és escoltada amb gran plaer pel públic, seduït per aquesta barreja de regularitat obsessiva de ritmes, de sonoritats rares que s'utilitzen, de varietat de timbres que fascinen els oients. Orff, en les seves composicions busca únicament seduir el públic amb efectes tan rítmics com sonors i prescindeix fins i tot de la seva capacitat d'entendre el text de les obres. Va directament a impressionar per mitjà de les sonoritats.

Posarem una especial atenció a la personalitat de C. Orff quant a la seva dedicació a l'ensenyament. En les mateixes paraules del músic que encapçalen el present article queda ja palès el seu pensament pedagògic.

Inspirat en els mètodes de la Grècia clàssica, on la música es conreava juntament amb la poesia i la dansa com un tot únic i on era més important formar un individu que un artista, Carl Orff retorna a les fonts clàssiques i pensa que la música ha de ser una manifestació íntima de la persona, una expressió profunda del propi pensament sense cap especialització. La música, diu ell mateix en una conferència donada a Viena i dirigida a professors de música d'escoles, de Conservatori i de primària, ha d'ocupar sempre dins l'ensenyament un lloc preferent i s'ha de considerar, no una assignatura, sinó una eina per fer els homes més homes, més sensibles i més cultes.

Aquest corrent de renovació pedagògica era universal. Ja es dona a diversos països d'Europa, com Hongria (amb Zoltán Kodály i Béla Bartók), a França (amb Wilhem i Martenot), a Suïssa (amb Jacques Dalcroze), a Anglaterra (amb Curwen), a Catalunya (amb Llongueres, Manuel Borgunyó, etc.).

Carl Orff, a Alemanya, és també mogut per aquest afany de renovació i per això pensa una manera d'actualitzar el solfeig i fer-lo el que ell en diu «elemental i primitiu», que no vol dir en un grau inferior, sinó en el sentit de fer-lo entenedor i fàcil, que no sigui només un exercici visual, sinó un veritable mitjà d'educar l'oïda del nen.

Creu C. Orff que l'infant, posat davant d'uns

elements que ell mateix pugui dominar i manipular, s'entusiasmarà amb la música fins al punt que, a través de tots els exercicis imaginables, podrà crear la seva pròpia música. Els elements rítmics i melòdics, plenament manipulats, seran transformats per l'infant, i per tant, en farà una petita obra de creació. L'expressió musical serà un joc. La progressió es farà lentament; quan s'ha entès perfectament una dificultat, la interpretaran, la utilitzaran tant com vulguin fins que hauran fet seva la idea, donant tota la volada possible a la fantasia.

Per tot això, i després de contactes amb músics i músiques orientals, va arribar a dissenyar els extraordinaris instruments que porten el seu nom: Orff-Instrumentarium. Instruments Orff. A part de tots els instruments de percussió més corrents, com caixa xinesa, pandereta, castanyoles, triangle, etc., n'hi ha uns d'específics que són: carillons, soprano i contralt (de metall); metallofons, soprano, contralt i baix (de metall); xilofons, soprano, contralt i baix (de fusta); timbales simples.

Tots aquests instruments permeten innumbrables combinacions sonores, rítmiques i harmòniques, complicades, que queden immediatament simplificades a l'hora de la interpretació.

Els llibres de C. Orff «Música per als nens», són llibres sense una fita exacta; són uns llibres amb unes possibilitats obertes; la unió dels tres elements —paraula, so i moviment—, posa el mestre en completa llibertat per a l'ensenyament; només ha d'observar sempre detingudament el progrés de cada individu, al marge de tot afany de professionalitat musical. La música ha de ser sempre una matèria educativa i de sensibilització.

De cap manera els instruments no poden substituir la cultura vocal; aquest és el primer i el principal instrument. Aquests instruments són una ajuda per a aprendre i assimilar la música, no una finalitat; són un mitjà més que posem al servei del nen, tant pedagògicament com artísticament, ja que

són instruments nobles, extraordinàriament ben construïts i perfectament afinats.

Així mateix, són instruments que encaminen el nen a fer-se sensible a la melodia, al ritme, a l'harmonia, a la forma, al color tímbric i al moviment.

En la pràctica de l'orquestra i conjunt, els avantatges són infinits. Igual com en el cor, es fa una obra comunitàriament, cada u és indispensable; tan important és el que fa un *ostinato* amb el xilofon, com el que dona només un cop de triangle. Cada individu d'aquesta orquestra Orff s'enriqueix; escoltant, es disciplina, abandona els complexos, supera la timidesa. S'ha de mirar el director, d'aprendre a comptar, a tenir en compte les pauses i els silencis, a mantenir la quietud, a no tocar més fort que els altres.

És el mitjà ideal per a desenvolupar la creativitat. La manipulació dels instruments correspon a allò que és natural als nens; amb l'exercici de tocar, el nen improvisa i per mitjà de la improvisació es desenrotllarà la seva habilitat.

Són uns instruments amb caràcter màgic, de misteri; calmen, exciten, encanten i menen cap a la més gran subtilitat.

D'anècdotes d'infants enamorats dels instruments, podríem explicar-ne moltes. Recordo ara mateix un nen de 6 anys que, abraçat a un metallofon contralt i fent-li petons, li deia «...hola, tu ets el meu amic...». Un altre dia que hi havia tota l'orquestra posada i els nens feien molta fressa i rebombori, una nena de 8 anys asseguda davant d'un carilló va venir-me a dir: «...digues que callin, no sento el meu carilló... i canta tan bé!». Un altre de 7 anys comentava un dia que els xilofons eren els seus enamorats. «Fer orquestra, és el que més m'agrada del món...!» deia una nena de 9 anys entusiasmada al moment de començar la classe de conjunt.

La genialitat i el disseny dels instruments pensats per Carl Orff, el seu valor poètic i pedagògic, fan que siguin una veritable contribució a l'ensenyament de la música.

M.^a DOLORS BONAL

La pasión del momento. El eterno femenino.



Parfum **Jean-Louis Scherrer.** Haute Couture. Paris.

vida musical

PRESENCIA CORAL CATALANA A BÈLGICA

Els prop-passats dies 30 d'abril i 1 i 2 de maig, les Corals Llevant de Barcelona, Shalom de Lleida i Verns de Sant Just Desvern, totes tres membres dels Grups intermedis de Catalunya, han participat (per segona vegada la primera de les mencionades corals) al «30 Europees Muziekfestival voor de jeugd», a Neerpelt (Bèlgica), representant Catalunya.

Assistien enguany a aquest Festival més de 120 cors de tot Europa, d'Amèrica del Nord i Canadà, integrats per joves cantaires d'entre 12 i 25 anys.

Les tres corals catalanes veren fer un concert conjunt a l'Escola de Música holandesa d'Eindhoven, a Bree (Verns) i al mateix Neerpelt (Llevant). S'han establert interessants contactes tant a nivell musical com humà amb corals del país belga, Txecoslovàquia i Alemanya, que permetran interessants intercanvis entre corals.

LA CORUNYA

Al Pazo de Mariñán, se celebrà el I Congrés de Bibliografia i Documentació Musical. Hi participaren una cinquantena d'especialistes, procedents de tota la geografia espanyola i de diversos països estrangers. Hi foren presentades quaranta-una comunicacions sobre temes de documentació musical, metodologia, bibliografia, hemerografia, fonografia i iconografia. Entre les conclusions de l'última jornada de treball, destaca la denúncia de la dispersió que aquest tipus d'activitat presenta per part de l'Administració (amb competències del Ministeri d'Educació i Ciència per un cantó i del de Cultura per un altre; i dintre d'aquest darrer, de les Direccions Generals de Música, del Llibre i del Patrimoni d'Arxius i Biblioteques). Fou posada igualment de manifest la necessitat d'estrener vincles metodològics entre musicòlegs i especialistes en documentació, igualment presents al Congrés. Semblantment, s'insistí en la necessitat de revisar i actualitzar les normes existents referides a conservació, comerç i exportació del patrimoni musical històric, molt especialment en allò que es refereix als fulls de pergamí d'antics cantors litúrgics.

IGOR MARKEVITX

El director Igor Markevitx ha estat distingit amb el Premi Arthur Nikisch, a Leipzig. Aquest guardó, destinat a honorar els directors de renom internacional, no havia estat concedit des de feia quinze anys. Amb motiu d'aquesta recompensa, Markevitx dirigí en el nou auditori de la ciutat alemanya l'Orquestra del Gewandhaus.

FREDERIC MOMPOU

Frederic Mompou ha complert vuitanta-nou anys. En la seva gloriosa maduresa, Mompou segueix centrant activament el panorama musical català actual.

ANDRES SEGOVIA

A la Unió Soviètica ha estat publicada recentment una extensa monografia sobre Andrés Segovia; n'és autor Miron Vaisbord, especialista en música espanyola.

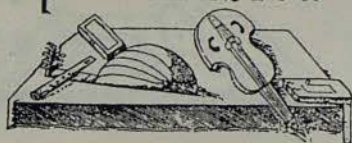
V CURS INTERNACIONAL DE CANT GREGORIÀ

Del 24 de juliol a l'1 d'agost, tindrà lloc a Santes Creus el V Curs Internacional de Cant Gregorià. Les matèries que s'hi impartiran són: teoria i pràctica del cant gregorià, direcció coral, història, tècnica vocal i expressió corporal. Informació: Obra Cultural Santes Creus, Pl. de l'Església, 2, Santes Creus.

SANTANDER

El Conservatori Professional de Música de Santander, amb el patrocini de la Fundació Marcelino Botín, ha convocat el II Concurs Nacional de Composició per a piano. Hi podran prendre part els compositors espanyols d'edat inferior a 35 anys; les obres, no subjectes a cap limitació formal ni estètica, han de ser escrites per a piano i ser inèdites, i d'una durada compresa entre 10 i 15 minuts. El concurs és dotat amb un únic premi de 150.000 ptes. Les obres han de ser enviades —fins al dia 30 de novembre de 1982— a la secretaria del certamen (c/. Menéndez Pelayo, 8, Santander).

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXIV TEMPORADA MUSICAL

ALFREDO KRAUS

tenor

EDELMIRO ARNALTES

piano

Obres de Bononcini, Tenaglia, Scarlatti, Mozart, Massenet,
Donizetti, Tosti, Turina, Ruiz de Luna.

Diumenge, 6 de juny de 1982, a les 21 h.

AVÍS IMPORTANT

Aquesta audició correspon a la que havia de celebrar-se el dia 15 de gener, i que fou ajornada.

Serán vàlids les entrades i els abonaments prèviament adquirits.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

música a catalunya

MAIG

DIA 29

TERRASSA

Gran Casino - 22 h.

Júlia Casamayor, soprano

Alfonso Leoz, tenor

Conchita Carpintero, piano

LLORENÇ DEL PENEDES

Església parroquial - 22,30 h.

Orfeó Català

Director: Lluís Millet

Polifonia profana, polifonia religiosa, composicions originals, obres harmonitzades, sardanes.

PREMIÀ DE MAR

Església parroquial - 22 h.

Coral Amics del Cant

Autors clàssics, música contemporània, polifonia renaixentista, polifonia catalana.

JUNY

DIA 5

TERRASSA

Centre Cultural - 22 h.

Paula Torrónegui, piano

Isabel Vilà, violí

Beethoven, Brahms

DIA 12

TERRASSA

Gran Casino - 22 h.

Quartet de flautes dolces de Manresa
Purcell, Bach, Haendel.

DIA 19

TERRASSA

Centre Cultural - 22 h.

Orquestra lírico-simfònica de la
Radiotelevisió Búlgara

Director: Kamen Goleminov

Haydn, Mozart.

DIA 26

TERRASSA

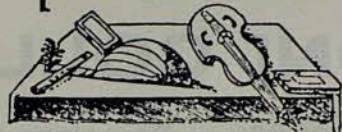
Gran Casino - 22 h.

Sergi Casademunt, viola da gamba

Albert Romaní, clavicèmbal

Couperin, Telemann, Bach.

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXIV TEMPORADA MUSICAL

II FESTIVAL D'ÒPERA

Pròximes funcions

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LENINGRAD

Diumenge, 13 de juny de 1982, a les 12 h.

Director: EVGUENI MRAVINSKY

PROKOFIEV: Romeu i Julieta (suite núm. 2)

TXAIKOVSKI: Simfonia núm. 5

Dilluns, 14 de juny de 1982, a les 21 h.

Director: PETER LILJE

VIKTOR TREATIAKOV, violí

HAYDN: Simfonia núm. 82, «L'Ós»

PROKOFIEV: Concert núm. 1 per a violí i orquestra, op. 19

TXAIKOVSKI: Simfonia núm. 6, «Patètica»

GRAN TEATRE DEL LICEU

Venda de localitats: A les taquilles del Gran Teatre del Liceu (Tel. 301 67 87).

ESTUDI MUSICAL

MESTRE ANTONI COLL

Alfons XII, 24, 2.^{on} 2.^a - Telèfon 237 21 03 - Barcelona-6

Solfeig i Teoria: MARINA MEZQUÍRIZ, ANTONI COLL

Harmonia: RAFAEL RAMÍREZ

Piano: RAFAEL BLANCH, ANNA MORAGAS, MIQUEL RACHMANIS

Orgue i acordió: PEPITA PERELLÓ

Violí: XAVIER GARCIA

Violoncel: GONÇAL BONILLA

Arpa: ROSA BALCELLS

Guitarra: MANUEL BENITO, TOMÀS GIRÓ, XAVIER BLANCH

Flauta de bec: ANTONI ROCA

Flauta travessera, clarinet, saxo: JOAN BONET

Clarinet: RICARD PERAIRE

Cant: MERCÈ PUNTÍ

Direcció: Mestre ANTONI COLL I CRUELLS

Director adjunt: Mestre RAFAEL BLANCH I VIA

RESERVA DE MATRICULA

CURS 1982-83

Maig i Juny

Tots els dies de 5 a 9

Places limitades

J. S. BACH: Missa en si menor, BWV 232 / Rotraud Hansmann, Emiko Iiyama, sopranos. Helen Watts, contralt. Kurt Equiluz, tenor. Max van Egmond, baix. Petits Cantors de Viena. Chorus Vienensis. Concentus Musicus de Viena. Nicolaus Harnoncourt, director. / DAS ALTE WERK-TELEFUNKEN 635019 - 1/3.

El nom de Nicolaus Harnoncourt com a director d'aquesta nova versió de la Missa en si menor de Bach pot suscitar, d'entrada, controvèrsia. Els tradicionalistes, només d'oïr-ne uns fragments en faran blasme. Els pseudopuristes cercaran amb preocupació els trenta-quatre punts febles i construïran quinze teories per a intentar l'assossegament que d'altra banda rebutgen. Però, d'entre tanta fauna, caldrà igualment posar-se en guàrdia davant els que pontifiquen sobergament.

Caldrà, doncs, una oberta predisposició d'esperit, on el neguit musical no sigui absent, per a endinsar-se en les profunditats d'aquesta Missa en si menor. Pot ésser un mitjà terapèutic per assaborir tota la seva extraordinària força i bellesa.

Hom se sentirà captivat per la concepció anti-arqueològica però basada en un tractament que vol apropar-se a la construcció original, cosa que en molts aspectes deu aconseguir. La sonoritat tímbrica —i musical en altres versions— ja serà una veritable sorpresa.

Es tracta, segons que sembla, del primer enregistrament amb instruments originals segons l'autògraf bachià. Amb unes simples ratlles de referència —no pretenen altre cosa— no és possible de comentar com cal i com es mereix la versió de Harnoncourt. És essencial que tot aquell mínimament interessat en la figura de Bach, llegeixi (mediti) detingudament l'estudi introductori que signa el propi Harnoncourt. Només a partir d'aquestes notes plenes de raonaments i experiència serà possible d'"interioritzar-se" dins aquesta apassionant aventura que ens proposa el director del Concentus Musicus.

MOZART: El rapte en el serrall. / Edita Gumboró, Gudrun Ebel, sopranos. Francisco Araiza, Norbert Orth, tenors. Rolan Bracht, baix. Cor de la Ràdio de Baviera. Orquestra de la Ràdio de Munic. Heinz Wallberg, director. / COLUMBIA SAX 720/2.

Amb El rapte en el Serrall —o Belmonte i Constanza— Mozart fa honor meritíssim al «singspiel», germen de l'òpera alemanya. Amb aquesta obra obtingué també el primer i únic èxit al teatre de la cort vienesa, el 16 de juliol de 1872 al vell Burgtheater. Mozart tenia 26 anys. Viena volia implantar aleshores el teatre nacional i cortesà que protegís l'òpera alemanya, després de foragitar el ballet i l'òpera italiana. Aquest procés, en ple ressorgiment de l'esperit nacionalista identificat amb l'emperador Josep II, reclamava una nova concepció del teatre musical. Mozart s'hi sabé acomodar fàcilment, tot aportant la seva expertesa a les idees pedagògiques de la Il·lustració.

Les guerres turques foren tema ideal per a llibrets operístics. Així, el compositor de Salzburg no havia d'ésser una excepció en escollir el text de Christoph Friedrich Bretzner, que adaptà lliurement Gotthieb Stephanie, el jove. Podríem dir que en aquest sentit els diàlegs són tan importants com la música. Aquesta normativa, però, no és aplicable en aquest cas, ja que la personalitat del compositor depassa tot esquema prefabricat. Aquí el ritme i el caràcter de la música són factors decisius del drama musical. Mozart, per damunt de tot.

La versió de Wallberg és plena d'encerts i d'atractius. Lluny d'ésser genial, assoleix aquell clima ideal i difícil en transmetre amb encert i gràcia l'obra mozartiana.

A. S.



Ayerissime. Y su piel es más joven que su edad.

Harriet Hubbard Ayer ha creado un complejo bio-estimulante notablemente eficaz.

Rico en componentes activos, Ayerissime acelera la renovación de las células devolviendo a la epidermis su elasticidad y su vitalidad.

Su piel es más joven. Más suave, más fresca. Es usted deslumbrante.



guia de concerts

DATA		LOCAL	CONCERT
MAIG			
27, dijous	21 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Michel Lethiec, clarinet. Dir.: Enrique García Asensio. García Abril, Debussy, Copland, Cervelló, Milhaud.
	21 h.	Conservatori	Eulàlia Solé, piano. Mozart, Schumann i compositors catalans. (Serveis Cultura Ajuntament.)
	21.30 h.	Pedralbes	Diatessaron. Josep Benet, tenor. Música barroca d'Itàlia i Anglaterra. (V Festival de Música Antiga.)
	22.30 h.	Teatre Regina	Grup Estudi Anna Maleras (Dansa 82). (Servei Música Generalitat.)
28, divendres	21 h.	Liceu	«La Bohème» de Giacomo Puccini. (Patronat Pro Música.)
	22.30 h.	Teatre Regina	Acord (Dansa 82). (Servei Música Generalitat.)
29, dissabte	21 h.	Palau	Martti Talvela, baix. Ralph Gothoni, piano. Schubert. (Patronat Pro Música.)
	22.30 h.	Teatre Regina	Acord (Dansa 82). (Servei Música Generalitat.)
30, diumenge	11.30 h.	Palau de Congressos	Banda Municipal. Gerard Claret, violí. J. M. Escribano, piano. Dir.: Albert Argudo. Berg, Stravinsky.
	21 h.	Liceu	«La Bohème» de Giacomo Puccini. (Patronat Pro Música.)
	18 h.	Palau	XVI Festival Internacional de la Cançó.
	20 h.	Teatre Regina	Acord (Dansa 82). (Servei Música Generalitat.)
JUNY			
1, dimarts	21.30 h.	Pedralbes	Alan Curtis, clavicèmbal. Jaap Schroeder, violí barroc. Bach. (V Festival de Música Antiga.)
	22.30 h.	Teatre Regina	«Heura», dansa contemporània (Dansa-82). (Servei Música Generalitat.)
2, dimecres	21.30 h.	Zeleste	Andreu Guasch, piano. Schumann, Beethoven, Brahms. (JJ.MM. de Barcelona.)
	22.30 h.	Teatre Regina	«Heura», dansa contemporània (Dansa-82). (Servei Música Generalitat.)
3, dijous	21 h.	Conservatori	Quartet Sonor. Schubert, Marquès, Mozart. (Serveis Cultura Ajuntament.)
	21.30 h.	Pedralbes	Wiener Blockflötensemble. Ferrabosco, Cornyshe, Taverner, Bull, Bevin, Byrd, Morley, Ward, Holborne, Van Eyck, Telemann, Hotteterre, Brade. (V Festival de Música Antiga.)
	22 h.	Orfeó Gracienc	Coral Càrmina. Dolors Cano, piano. Dir.: Jordi Casas.
	22.30 h.	Teatre Regina	«Heura», dansa contemporània (Dansa-82). (Servei Música Generalitat.)

4, divendres	21 h.	Palau	Ballet Studio Isadora.
	22.30 h.	Teatre Regina	Cesc Gelabert, Lydia Azzopardi (Dansa-82). (Servei Música Generalitat.)
5, dissabte	17 h.	Sala Jorquera	Fi de Curs alumnes Sra. Turull de Calvo (piano-violí).
	22.30 h.	Teatre Regina	Cesc Gelabert, Lydia Azzopardi (Dansa-82). (Servei Música Generalitat.)
6, diumenge	21 h.	Palau	Alfredo Kraus, tenor. Edelmiro Arnaltes, piano. Bononcini, Tenaglia, Scarlatti, Mozart, Massenet, Donizetti, Tosti, Turina, Ruiz de la Luna. (Patronat Pro Música.)
	20 h.	Teatre Regina	Cesc Gelabert, Lydia Azzopardi (Dansa-82). (Servei Música Generalitat.)
7, dilluns	21 h.	Palau	Coral Salvé de Laredo. Dir.: José Luis Acejo. (Associació de Cultura Musical.)
8, dimarts	21.30 h.	Palau	London Baroque Dance Theater. Dir.: Stephen Preston. (V Festival de Música Antiga.)
	21 h.	Liceu	«Giulio Cesare» de Haendel. (Patronat Pro Música.)
	22.30 h.	Teatre Regina	«L'Espantall», grup de dansa moderna (Dansa-82). (Servei Música Generalitat.)
9, dimecres	21 h.	Palau	Orquestra Clàssica de Bohèmia. Trio Foerster. Dir.: Rudolf Krecmer. (Associació de Cultura Musical. Concert de clausura del Curs.)
	21.30 h.	Zeleste	Deixebles de la Càtedra de Cant Miriam Francheiri del Conservatori Municipal de Música de Barcelona. Música barroca, Purcell. (JJ.MM. de Barcelona.)
	22.30 h.	Teatre Regina	«L'Espantall», grup de dansa moderna (Dansa-82). (Servei Música Generalitat.)
10, dijous	21 h.	Liceu	«Giulio Cesare» de Haendel. (Patronat Pro Música.)
	22.30 h.	Teatre Regina	«L'Espantall», grup de dansa moderna (Dansa-82). (Servei Música Generalitat.)
11, divendres	21 h.	Palau	Sabicas, guitarra. (III Festival de Flamenc.)
	22.30 h.	Teatre Regina	Ballet Contemporani de Barcelona (Dansa-82). (Servei Música Generalitat.)
12, dissabte	22 h.	Liceu	«Giulio Cesare» de Haendel. (Patronat Pro Música.)
	22.30 h.	Teatre Regina	Ballet Contemporani de Barcelona (Dansa-82). (Servei Música Generalitat.)
13, diumenge	12 h.	Liceu	Orquestra Filharmònica de Leningrad. Dir.: Evgueni Mravinsky. Prokofiev, Txaikovski. (Patronat Pro Música.)
	20 h.	Teatre Regina	Ballet Contemporani de Barcelona (Dansa-82). (Servei Música Generalitat.)

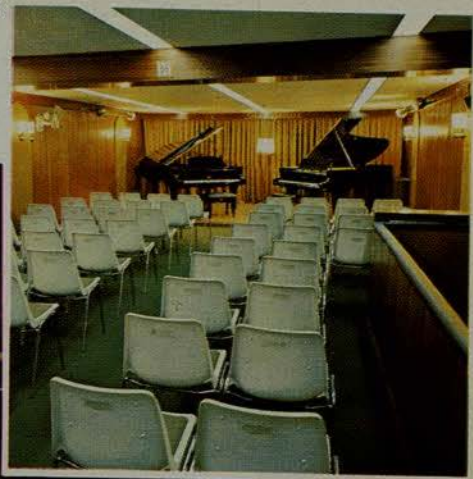
TEMPORADA 1981-82 - 27 de maig de 1982 - Núm. 17 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

m
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T. 2092546 - Barna. 21

división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA^UPIANOS

Entreu en la nova tecnologia de Vieta



Vieta s'ha fet internacional; aquesta és una realitat ben sabuda dels veritables afeccionats a l'Alta Fidelitat. El disseny acurat dels seus productes i, sobretot, el so impecable de les seves pantalles acústiques han situat la nostra marca en un nivell d'elevada exigència.

Els SISTEMES 5000, en l'una qualsevol de les seves tres opcions, són un compendi d'encerts, tant per l'equilibri de qualitat entre els seus components com per la incorporació de veritables avenços tecnològics.

Conexiu el SISTEMA 5000 al vostre distribuïdor VIETA. Fareu un pas decisiu vers l'autèntica Alta Fidelitat.

SISTEMA
5000

VIETA

Especialistes en Alta Fidelitat